

**Patronat Honorowy Konkursu**  
*The Honour Patronage of the Competition:*

**prof. dr hab. Piotr Gliński**  
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
*Minister of Culture and National Heritage*

**Zbigniew Podraza**  
Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza  
*President of Dąbrowa Górnicza City*

**prof. dr hab. Władysław Szymański**  
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
*Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

**Organizatorzy Konkursu**  
*Organizers of the Competition:*

Urząd Miejski w Dąbrowie Górniczej  
*City Hall in Dąbrowa Górnicza*  
[www.idabrowa.pl](http://www.idabrowa.pl), [www.spisak.idabrowa.pl](http://www.spisak.idabrowa.pl)

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
*Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*  
[www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl)

Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej  
*Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza*  
[www.palac.art.pl](http://www.palac.art.pl)

**prof. dr hab. Zygmunt Tłatlík**  
Dyrektor Artystyczny Konkursu  
*Artistic Director of the Competition*

**prof. dr hab. Jerzy Mrozik**  
Przewodniczący Jury  
*Chairman of the Jury*

**adł dr hab. Damian Walentek**  
Sekretarz Konkursu oraz Sekretarz Jury  
*Secretary of the Competition and Secretary of the Jury*

**Małgorzata Majewska**  
Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej  
*Director of Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza*

**Regina Gowarzewska**  
Rzecznik Prasowy Konkursu  
*Press spokesperson of the competition*  
Publicysta, komentator muzyczny  
*Publicist, music commentator*

## Spis treści

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Patronat Honorowy Konkursu                                  | 1   |
| Organizatorzy Konkursu                                      | 1   |
| Słowo wstępne                                               | 4   |
| Michał Spisak (1914–1965)                                   | 8   |
| Dąbrowa Górnicza                                            | 14  |
| Pałac Kultury Zagłębia                                      | 20  |
| Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach | 23  |
| Krzysztof Penderecki                                        | 27  |
| Soliści                                                     | 34  |
| Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej              | 41  |
| Kalendarium Konkursu                                        | 54  |
| Komitety Honorowy                                           | 58  |
| Komitety Organizacyjny                                      | 62  |
| Jury Konkursu                                               | 64  |
| Uczestnicy Konkursu                                         | 99  |
| Sponsorzy                                                   | 201 |
| Patronat medialny                                           | 201 |

## *A table of contents*

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Honour Patronage of the Competition</i>                      | 1   |
| <i>Organizers of the Competition</i>                            | 1   |
| <i>Preface</i>                                                  | 5   |
| <i>Michał Spisak (1914–1965)</i>                                | 11  |
| <i>Dąbrowa Górnicza</i>                                         | 18  |
| <i>Zagłębie Palace of Culture</i>                               | 22  |
| <i>The Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice</i> | 25  |
| <i>Krzysztof Penderecki</i>                                     | 30  |
| <i>Soloists</i>                                                 | 34  |
| <i>The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic</i>            | 43  |
| <i>Schedule of the Competition</i>                              | 54  |
| <i>Honour Committee</i>                                         | 60  |
| <i>Organizing Committee of the Competition</i>                  | 63  |
| <i>Jury of the Competition</i>                                  | 65  |
| <i>Competition Participants</i>                                 | 99  |
| <i>Sponsors</i>                                                 | 201 |
| <i>The media patronage</i>                                      | 201 |

## Szanowni Państwo,

z prawdziwą przyjemnością zapraszam na X Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka. To wyjątkowe wydarzenie artystyczne, organizowane dla upamiętnienia wybitnego polskiego kompozytora wywodzącego się z Dąbrowy Górniczej, tworzą znakomici artyści, utalentowani muzycy i ludzie zaangażowani w propagowanie kultury. Od samego początku wysoki poziom konkursu jest gwarantowany przez wsparcie Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Na przestrzeni ostatnich lat udało nam się na nowo odkryć twórczość znakomitego kompozytora, powstało wiele cennych inicjatyw, a do naszego miasta co roku przyjeżdżają młodzi artyści z Polski i zagranicy, by walczyć o najwyższe laury.

Dla uczestników udział w konkursie to okazja do zaprezentowania swoich umiejętności i interpretacji artystycznych przed gronem wybitnych muzyków i pedagogów. Dla nas to szansa obcowania z muzyką najwyższej próby.

Przed nami wielkie wydarzenie. Jubileuszowy Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka zainauguruje 14 września 2016 r. światowej sławy kompozytor i dyrygent Krzysztof Penderecki. Maestro wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach wystąpi przed dąbrowską publicznością w Pałacu Kultury Zagłębia.

Przez następne dni do konkursowych zmagani przystąpi 110 muzyków z całego świata. Rywalizować będą w trzech oddzielnych specjalnościach flet, trąbka oraz wiolonczela. 23 września 2016 r. podczas Koncertu Laureatów poznamy zwycięzców tegorocznej edycji konkursu.

Życząc niezapomnianych wrażeń zapraszam do uczestnictwa w tym wyjątkowym spotkaniu z muzyką w wykonaniu utalentowanych muzyków, o których świat z pewnością jeszcze usłyszy!

**Zbigniew Podraza**

Prezydent Dąbrowy Górniczej

## Ladies and Gentlemen

*I have a true pleasure to invite you to 10th Michał Spisak International Music Competition. This unique artistic event, organised to commemorate an outstanding Polish composer from Dąbrowa Górnicza, is created by brilliant artists, talented musicians and people committed to the promotion of culture. Since the very beginning, the high level of the competition has been guaranteed by the support of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.*

*Over the last years, we managed to rediscover the oeuvre of this brilliant composer, there were many valuable initiatives, and every year our city is visited by young artists from Poland and abroad who wish to achieve the most trophies.*

*Attendance at the competition offers the participants an opportunity to show their skills and artistic interpretations to a group of brilliant musicians and teachers. To us, it is a chance of experiencing a top class quality music.*

*A great event is ahead of us. On 14 September 2016, the jubilee Michał Spisak International Music Competition will be inaugurated by the world famous composer and conductor, Maestro Krzysztof Penderecki, who will be performing in front of the audience at the Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza, together with the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.*

*For the subsequent days, 110 musicians from all over the world will be taking part in the competition; they will be competing in three instrumental categories: flute, trumpet and cello. On 23 September 2016, the winners of this edition of the competition will be announced at the Laureates' Concert. Wishing you unforgettable impressions, I invite you to attend this exceptional meeting with music performed by talented musicians, who will certainly soon become well-known all over the world!*

**Zbigniew Podraza**  
President of Dąbrowa Górnicza City

---

## Szanowni Państwo,

od wielu lat obserwujemy dynamiczny rozwój konkursów muzycznych w Polsce i Europie. Ich duża popularność jest z pewnością cechą charakterystyczną stylu życia obecnych czasów. Chęć zdobycia nagrody, odniesienia sukcesu ułatwiającego start i wejście na trudny i wymagający rynek muzyczny, a w ślad za tym szersze możliwości działalności artystycznej, skłaniają młodych ludzi do aktywnego udziału w konkursach. Czy jednak tylko laureaci wynoszą korzyść z rywalizacji? Z pewnością nie, chociaż uzyskanie tytułu laureata jest oczywistym sukcesem. Udział we współzawodnictwie to przede wszystkim możliwość spotkania z młodymi ludźmi, muzykami z wielu ośrodków krajowych i zagranicznych, nawiązania nowych kontaktów, wnikliwego słuchania i analizowania gry innych uczestników.

Konkurs w Dąbrowie Górniczej – związany z imieniem urodzonego w tym mieście Michała Spisaka – z pewnością należy do ważnych inicjatyw w skali całego kraju. Dorobek twórczy Spisaka – jednego z najważniejszych kompozytorów polskich XX wieku, wybitnego twórcy neoklasycyzmu – ciągle jeszcze jest zbyt słabo obecny w repertuarze polskich orkiestr, zespołów czy solistów. Dlatego powołanie do życia konkursu jest ważnym osiągnięciem wszystkich, którzy w rodzinnym mieście twórcy postanowili mu wybudować muzyczny pomnik. Michał Spisak po studiach w katowickim konserwatorium wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował naukę. Tam spędził całe dojrzałe życie artystyczne tworząc i promując Polskę w jednym z najważniejszych ośrodków muzycznych Europy. Dzisiaj młodzi muzycy przyjeżdżają do miasta urodzenia wielkiego polskiego twórcy, aby także i tutaj nabyć nowego doświadczenia, poszerzyć swoje poglądy i zmierzyć się w szlachetnym współzawodnictwie. Tegoroczny, dziesiąty konkurs kładzie nacisk na sztukę gry na flecie, trąbce i wiolonczeli. Ufamy, że przyniesie on wspaniałe owoce nie tylko laureatom, ale także wszystkim uczestnikom i słuchaczom, a dla miasta i regionu będzie potwierdzeniem jego znaczenia w kulturze muzycznej kraju.

**prof. dr hab. Władysław Szymański**

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

## Ladies and Gentlemen

*for many years we have been watching the dynamic development of music competitions in Poland and in Europe. Their increased popularity is certainly a quality typical of the lifestyle nowadays. An urge to win a prize, to achieve a success facilitating the start and access to the difficult and demanding musical market, and consequently, a greater artistic potential, make young people actively attend the competitions. Do, however, only the laureates benefit from the rivalry? Certainly not, although winning the title of a laureate is an obvious success. Participation in the competition is, first of all, an opportunity to meet young people, musicians from a lot of national and foreign centres, to make new contacts, to attentively listen and analyse other participants' performance.*

*The Competition in Dąbrowa Górnicza – associated with Michał Spisak, who was born in this city – certainly is an important national initiative. The works of Spisak – one of the most important 20th century Polish composers, an outstanding creator of neo-classicism – are still rarely found in the repertoire of Polish orchestras, ensembles and soloists. Therefore, the creation of the competition is a significant achievement of all those who decided to build a musical monument for him in his hometown. Having completed the Conservatory in Katowice, Michał Spisak left for Paris, where he continued learning. He spent his whole mature artistic life there, creating and promoting Poland in one of the most important music centres of Europe. Today, young musicians come to the city of birth of this great Polish creator in order to acquire new experiences here, to broaden their mind and to face the noble rivalry.*

*This year's, tenth competition focuses on the art of playing the flute, trumpet and cello. We believe that it will be fruitful not only to the laureates, but also all the participants and listeners, and to the city and region it will be the confirmation of its meaning in the musical culture of the country.*

**Prof. Władysław Szymański**

*Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

---

## Michał Spisak (1914 – 1965)

... jeśli komukolwiek jeden takt  
jedna sekunda mojej muzyki sprawi  
przyjemność, to już jest dla mnie wielkie  
szczęście  
(z listu do Seweryna Różyckiego)

Cale jego krótkie życie było świadectwem zwycięstwa ewangelicznego „ochoczego ducha nad mdłym ciałem”. Niedowład nóg doznany po paraliżu dziecięcym przezwyciężyła bezgraniczna pasja do muzyki. Jako student Śląskiego Konserwatorium w klasie skrzypiec Józefa Cetnera mógł wykonywać nawet tak trudne utwory jak „Mity” Karola Szymanowskiego. W klasie kompozycji Aleksandra Brachockiego przekroczył obowiązujący plan studiów o kilkadziesiąt pozycji i w r. 1937 uzyskał dyplom z odznaczeniem. Śląskie Towarzystwo Muzyczne ufundowało mu, jako najzdolniejszemu absolwentowi Konserwatorium, stypendium na dalsze studia kompozytorskie w Paryżu.

Tam przyjęła go do swej klasy Nadia Boulanger – niezwykła postać o wyjątkowej wiedzy muzycznej, szerokich horyzontach intelektualnych i rzadko spotykanym talencie pedagogicznym, przed którą skłaniali głowy najwybitniejsi kompozytorzy owej epoki. Spotkanie z nią było dla niego szczęśliwym zrządzeniem losu. Ona to, poznawszy się na jego talencie, uznała go za swego ulubionego ucznia. Dyrygowała jego pierwszymi paryskimi utworami, często demonstrowała je na swoich wykładach. Przyczyniła się do przedłużenia stypendium francuskiego, ukazała mu wszystkie uroki muzyki Strawińskiego, wreszcie obdarzając niemal matczynymi uczuciami, utrzymywała z nim bliski kontakt do końca życia.

Znalazłszy się we Francji jako 23-letni młodzieniec, Spisak aktywnie włączył się w działalność Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków. Nie przypuszczał jednak, że wybuch wojny w 1939 r. zatrzyma go w Paryżu, który stanie się dlań drugą ojczyzną i miejscem działań twórczych do końca życia. Tam powstały niemal wszystkie z kilkudziesięciu jego dzieł – symfonicznych, kameralnych i solowych.

Już w pierwszych latach po wojnie, utwory Spisaka skomponowane podczas jej trwania, zaczęły pojawiać się na estradach europejskich, a wykonywane



w kraju wzbudzały sensację, zjednując mu opinię jednego z najbardziej interesujących polskich kompozytorów młodego pokolenia. Triumfalny pochód odbyły przez nasze estrady takie utwory jak żywiołowa „Toccata na orkiestrę” i „Suita na orkiestrę smyczkową”. Drugi z wymienionych utworów prezentowany był podczas licznych tournée koncertowych w repertuarze dyrygentkim znakomitego Pawła Kleckiego, oraz Jana Krenza – zapalonego entuzjasty muzyki Spisaka. „Symfonię concertante nr 1” jako pierwszy zaprezentował w Katowicach wielki Grzegorz Fitelberg, sięgając następnie po „Divertimento”, nazwane także przez kompozytora „Muzyką lekką nr 1”. Dwa dzieła na instrumenty dęte: „Trio” i „Kwintet” wykonywane są do dziś chyba na całym świecie, jako przykład świetnej muzyki kameralnej. Doskonały „Koncert na fagot i orkiestrę” cieszy się wciąż najwyższym uznaniem wśród wirtuozów tego instrumentu – podobnie jak i „Concertino na puzon i orkiestrę”. Z myślą o znakomitej skrzypaczce Eugenii Umińskiej powstała „Sonata na skrzypce i orkiestrę” – jedno z największych dzieł Michała Spisaka, zasługujących na wpisanie złotymi zgłoskami do rejestru polskiej literatury skrzypcowej. Do tego rejestru niewątpliwie pretenduje również „Suita na dwoje skrzypiec”, dedykowana dwom damom wiolinistyki polskiej – Eugenii Umińskiej i Irenie Dubiskiej.

Trudno tu wymienić wszystkie z kilkudziesięciu dzieł Spisaka. Wskażmy więc także na jego najbardziej spektakularne sukcesy kompozytorskie. Do nich należą m.in. nagrody uzyskiwane na międzynarodowych konkursach.

Oto w 1953 r. na Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli przyznano Grand Prix „Serenadzie na orkiestrę”, skomponowanej jeszcze w roku 1939. W dwa lata później na Konkursie na nowy Oficjalny Hymn Olimpijski utwór Spisaka uzyskał Grand Prix, jako jeden spośród nadesłanych 392 kompozycji. Uroczyste wykonania spisakowskiego „Hymnu Olimpijskiego na chór mieszany i orkiestrę” do słów ody Pindara odbywało się z wielkim rozgłosem kilkakrotnie: w r. 1955 na 50. sesji MKOL w Paryżu, następnie na Igrzyskach Śródziemnomorskich w Barcelonie, na VII Igrzyskach w Cortina d’Ampezzo i w r. 1956 podczas XVI Olimpiady w Melbourne i w Sztokholmie. Hymn rozpowszechniono także w formie nagrania płytowego.

W r. 1957 ponowny udział w Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli, przyniósł mu – w konkurencji 237 utworów z 38 państw – Premier Grand Prix za „Concerto giocoso per orchestra da camera”. To doskonałe dzieło jest uznawane za najbardziej reprezentatywne dla stylu Spisaka.

I jeszcze polskie nagrody:

- Wyróżnienie (jako jedyne – nagród nie było) za „Improvisazione per violino e pianoforte” na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w r. 1963 oraz – jako szczególne przejawy uznania ze strony kolegów ze Związku Kompozytorów Polskich, którego był aktywnym członkiem:
- Nagroda Muzyczna ZKP przyznana w roku 1964 za twórczość muzyczną oraz za zasługi dla współczesnej muzyki polskiej
- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, przyznany na wniosek ZKP przez Radę Państwa.

\*

Jaka jest muzyka Michała Spisaka?

Spełnia ona wszystkie cechy znamionujące tzw. neoklasycyzm francuski. Łączy przejętą od Nadii Boulanger dbałość o doskonałość warsztatu twórczego i troskę o zwięzłość i przejrzystość formy, z unikaniem nadmiaru i rozwlekłej uczuciowości właściwej romantykom XIX-wiecznym.

Jest więc jego muzyka łatwo rozpoznawalna z racji emanującej z niej energii, wynikającej ze spontanicznej akcji muzycznej, nasyconej wartkością przebiegu poszczególnych wątków, kipiącej potocznością „naelektryzowanej” rytmiki, potęgowanej impulsywną motoryką, urozmaiconą nagłymi, wręcz „perkusyjnymi” akcentami i kontrastami dynamicznymi, wyrazistą paletą ostrych brzmień harmoniczych i pełnych blasku barw orkiestrowych przy przejrzystości faktury instrumentalnej. Dla słuchaczy cechy te łączą się z dominującymi nastrojami radości, pogody, pozytywnej energii, optymizmu. Wobec nich wolne, liryczne części utworów Spisaka działają jako pożądane chwile błęgiego spokoju, wytchnienia czy przelotnej zadumy.

Znamienne, że w jego muzyce nie ma miejsca dla pesymizmu, jaki w życiu codziennym ogarniał go wraz z postępującym kalectwem i coraz słabszą kondycją zdrowotą.

Komponując nie poszukiwał oryginalności za wszelką cenę – świadczy o tym zresztą, jakże szczerą, wypowiedź użyta jako motto do niniejszego eseju. Do końca był wierny raz obranemu stylowi, łączącemu tradycje barokowe z klasycyzmem wiedeńskim, który miał swoje osiągnięte apogeum w międzywojennej Francji.

Choć po wojnie młoda generacja kompozytorów reprezentowała już zupełnie nowe kierunki, Spisak świadomie nie poszedł w jej ślady. Jego utwory jednak nigdy nie zyskały miana konserwatywnych. Przeciwnie – w konfrontacji z wręcz rewolucyjnymi demonstracjami estetycznymi i technicznymi, wychodziły zawsze i wychodzą do dziś zwycięsko, niezmiennie zyskując uznanie, zarówno tradycjonalistów, jak i zwolenników postępu w muzyce. Na takie uznanie zasługiwał zawsze tylko ten kompozytor, który w swych dziełach dawał dowód godnej podziwu wierności własnym ideałom estetycznym i najdalej posuniętej uczciwości twórczej.

Takim niewątpliwie był i pozostaje dziś dla nas Michał Spisak.

**prof. Leon Markiewicz**

## *Michał Spisak (1914 – 1965)*

*... if a single bar or second of my music  
gives pleasure to someone, this already  
means great happiness to me  
(from a letter to Seweryn Różycki)*

*Born in Dąbrowa Górnicza, Michał Spisak was one of the most talented students of the Silesian Conservatory in Katowice. In 1937 he graduated from the Conservatory, the violin class of Józef Cetner and the composition class of Aleksander Brachocki. He stood out against other students especially on account of his performances of such, unknown at the time, difficult pieces like „Myths” by Karol Szymanowski and because he exceeded the syllabus of music composition studies by a few dozen items. Consequently, he obtained the diploma with distinction and a scholarship granted by the Silesian Music Society for the continuation of the music composition studies in France.*

*In Paris, as a 23-year old man, Spisak became a student of legendary Nadia Boulanger – an extraordinary person with exceptional knowledge of music, broad intellectual horizons and rarely found teaching talent, who was respected by the most prominent composers of the time. Meeting her was an especially lucky coincidence for him. It was she who, recognizing his talent from the very first encounters, regarded him as his favourite student and conducted his first*

*Paris works. She often demonstrated his works at her lectures and contributed to prolonging his scholarship in France. She showed him the charms of Stravinsky's music, and finally bestowed almost a motherly affection on him and maintained close relationship with him till the end of her life.*

*When in France, Michał Spisak actively participated in the activity of the Association of Young Polish Musicians. He did not suspect, however, that the outbreak of the war in 1939 would make him stay in France as his second homeland and Paris would become the place of his artistic activity till the end of his life. It was there that almost all of his numerous pieces – symphonic, chamber and solo – were created.*

*Already in the first years after the war, Spisak's pieces, composed during the war, started to appear on European stages, and when performed in Poland they aroused sensation – even more increased by the fact that their author had been unknown so far – winning him the opinion of one of the most interesting Polish composers of the young generation. The triumphant march through stages was made by such compositions as impetuous „Toccata for orchestra” and „Suite for strings orchestra” – presented during concert tours abroad in the repertoire of such outstanding conductors as Paweł Klecki and Jan Krenz – keen enthusiast of Spisak's music. Famous Grzegorz Fitelberg immediately performed „Symphony concertante no. 1” with his Great Symphony Orchestra of the Polish Radio at the world premiere in Katowice, next reaching for „Divertimento”, also called by the composer „Light music no. 1”*

*Two pieces for wind instruments: „Trio” and „Quintet” have been performed up till present probably all over the world as an example of excellent chamber music, and his great „Concert for bassoon and orchestra” still enjoys the highest esteem among virtuosos of this instrument – likewise „Concertino for trombone for orchestra”.*

*Considering distinguished violinist, Eugenia Umińska, as the first performer, Spisak created „Sonata for violin and orchestra” – one of his greatest works, deserving to be entered in gold letters in the register of Polish virtuoso violin literature. „Suite for two violins”, dedicated to two ladies of Polish violinism, Eugenia Umińska and Irena Dubiska, undeniably aspires to this register.*

*It is difficult to list all of these several tens of Spisak's works. Thus let's focus on his most spectacular composing successes which won him prizes at international competitions.*

*„Serenade for orchestra”, composed in 1939, was awarded Grand Prix at the*

*Queen Elizabeth Competition in Brussels in 1953.*

*Two years later at the Competition for New Official Olympic Hymn – again Grand Prix! – as one single prize out of 392 compositions sent. Formal performance of Spisak's „Olympic Hymn for mixed choir and orchestra” to the lyrics of Pindar's Ode took place a few times with great publicity:*

*in 1955 at the 50th session of the International Olympic Committee in Paris, then at the Mediterranean Olympic Games in Barcelona, at 7th Olympic Games in Cortina d'Ampezzo and in 1956 during 16th Olympic Games in Melbourne and in Stockholm. The hymn was also distributed in the form of records.*

*In 1957, repeated participation in the Queen Elizabeth Competition in Brussels brought him, – competing against 237 pieces from 38 countries – Premier Grand Prix for „Concerto giocoso per orchestra da camera”. So far this excellent work has been regarded as the most representative of Spisak's style.*

*There are also Polish prizes:*

- *special award (the only one – there were no prizes) for „Improvvisazione per violino e pianoforte” at the 2nd H. Wieniawski International Composers' Competition in Poznań in 1963 and, as a special sign of respect from his colleagues from the Association of Polish Composers whose active member he was:*
- *Music Prize of the Association of Polish Composers awarded to him in 1964 for musical creation and for his contribution to the contemporary Polish music*
- *State Honour Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta), was granted to him by the State Council on the application of the Association of Polish Composers.*

\*

*What is Michał Spisak's music like?*

*It has all the features typical of the so called French Neoclassicism and those adopted from Nadia Boulanger, who preferred perfection of technique with conciseness and clarity of form and avoided excess emotionality typical of the 19th century Romantics.*

*His music is thus easily recognized by its emanating energy resulting from spontaneous musical action, full of dynamic musical plots, boiling with volubility of „electrified” rhythmic which is intensified by impulsiveness diversified with sud-*

*den almost „percussive” accents and dynamic contrasts, clear pallet of sharp harmonic sounds and orchestra shades with clarity of instrumental fabric. Listeners associate these features with dominating moods of joy, cheerfulness, positive energy, optimism. In comparison with them, slow lyrical parts of Spisak’s works are like desirable moments of blissful calmness, rest or short reflection.*

*What is characteristic of his music is the fact that there is no place for pessimism, which in everyday life was overcoming him with the progress of disability – caused by paresis of legs resulting from childhood paralysis – and worsening health condition. All his short life was an example of victory of evangelical „cheerful mind over faint body” increased by immeasurable passion for music.*

*When composing he did not search for originality at any expense – it was proved by his honest statement quoted as motto to this essay. Till the end he stayed faithful to his once chosen style, which in the history of music – combining Baroque traditions with Vienna classicism – had its culmination in France in the interwar period.*

*And although after the war the young generation of composers represented totally new trends – Spisak intentionally did not follow in their footsteps. However, his works had never been regarded as conservative. On the contrary – in the confrontation with the revolutionary aesthetic and technical demonstrations, they always won and still do, invariably gaining respect of both traditionalists as well as advocates of progress in music. Such an esteem was deserved only by a composer who in his works proved commendable faithfulness to his own aesthetic ideals and extreme creative honesty.*

*Unquestionably such was, and still is for us, Michał Spisak.*

**prof. Leon Markiewicz**

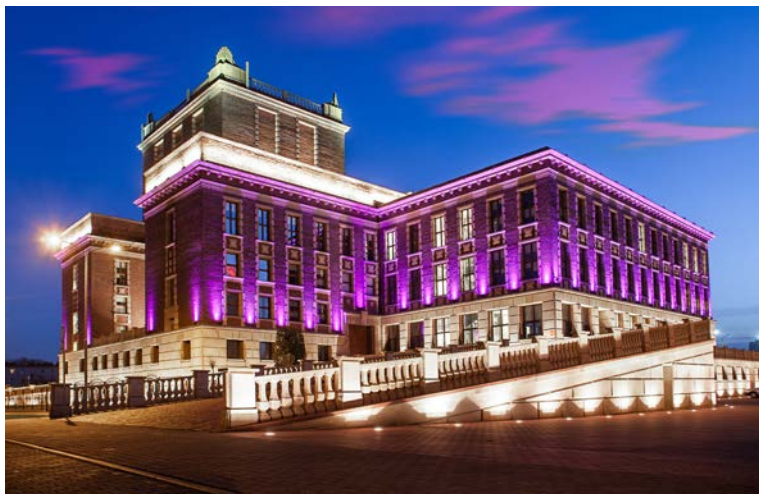
---

## Dąbrowa Górnicza

Dąbrowa Górnicza jest miastem pełnym krajobrazowych i przyrodniczych ciekawostek, urokliwych miejsc, dostarczających okazji do wypoczynku, rekreacji i turystyki. To również ważny ośrodek przemysłowy, bardzo atrakcyjny dla inwestorów. Z powierzchnią 188 km<sup>2</sup> i liczbą mieszkańców prawie 130 tys. Dąbrowa Górnicza jest najrozleglejszym miastem woj. śląskiego.



Dąbrowa Górnicza, którą ukształtował przemysł górniczy i hutniczy, zmienia swój wizerunek. Gospodarka charakteryzująca się do niedawna dużą jednorodnością, zaczęła zdobywać nowe obszary. Rozbudowywane są budownictwo oraz przemysł motoryzacyjny, rozwija się produkcja szkła, tworzyw sztucznych, materiałów izolacyjnych, kostki brukowej oraz tekstyliów. Rośnie w mieście rola firm z branży wysokich, nowoczesnych technologii. Jako jedna z nielicznych gmin Zagłębia Dąbrowskiego i województwa śląskiego Dąbrowa Górnicza posiada znakomite obiekty i tereny atrakcyjne pod względem turystycznym, umożliwiające zarówno organizację czynnej







rekreacji, jak i wypoczynku. Na terenie miasta występują liczne kompleksy leśne np. w okolicy Błędowa, Ząbkowic, Antoniowa i Ratanic, parków Zielona, Podlesie i Hallera. W otoczeniu lasów i zieleni na przestrzeni 700 ha rozciągają się cztery piękne dąbrowskie jeziora Pogoria. Ten zespół jezior określany często mianem „Pojezierza Dąbrowskiego” wykorzystywany jest zarówno w celach turystycznych, jak i rekreacyjnych. Każdy z akwenów oferuje inne atrakcje. Miłośnikom dłuższego wypoczynku nad jeziorem polecamy Pogorię I z rozbudowaną bazą noclegową. Fanów dzikiej przyrody i wędkowania zapraszamy na Pogorię II. Dla amatorów żeglarstwa i wind-





surfingu oferujemy wody Pogorii I i Pogorii III. Największym jeziorem jest ostatnio utworzona Pogoria IV.

Ciekawostką na skalę europejską, którą warto zobaczyć przebywając w naszym mieście jest z pewnością Pustynia Błędowska z typową dla pustynnych obszarów fauną i florą. Pustynia zwana Polską Saharą obejmuje największy – 12 km obszar wydm śródlądowych w Polsce i Europie Środkowej, którego ok. 14,5 ha leży na terenie Dąbrowy Górniczej. Krótki wypad za miasto pozwala poznać wspaniałe zabytki i ruiny zamków, cuda natury oraz przyrodnicze osobliwości Jury Krakowsko-Częstochowskiej.

Kolejną atrakcją dla czynnego wypoczynku jest Aqua Park „Nemo Wodny Świat” z kompleksem basenów, zjeżdżalni i atrakcji dla najmłodszych. Dąbrowski Park Wodny daje również możliwość zadbania o zdrowie w grocie solnej, której powietrze nasyczone jest morskimi mikroelementami

Największe imprezy sportowe o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym odbywają się w Hali Widowiskowo – Sportowej „Centrum”. Inicjatorem najważniejszych sportowych wydarzeń w mieście jest Centrum Sportu i Rekreacji.

Na terenie gminy funkcjonują trzy wyższe uczelnie – Wyższa Szkoła Biznesu, Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego oraz oddział Politechniki Śląskiej. Młodzi ludzie chcący doskonalić swoje umiejętności artystyczne mogą kontynuować naukę w jednej z dwóch szkół artystycznych: Zespole Szkół Muzycznych oraz Zespole Szkół Plastycznych. Prężnie działającą



w mieście placówką jest Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej. W stałych całorocznych formach zajęć uczestniczy kilkuset wychowanków. Mogą oni rozwijać tu swoje zainteresowania w dziedzinie plastyki, muzyki, gry na instrumentach, wokalistyki, teatru, tańca, literatury, fotografii, aktorstwa, tańca break dance, ceramiki, witrażu i liternictwa.

Wiele atrakcji koneserom i miłośnikom kultury gwarantuje Pałac Kultury Zagłębia – centrum życia kulturalnego naszego miasta, jak również Muzeum Miejskie „Szttygarka” i Miejska Biblioteka Publiczna, która jest jedną z najstarszych tego typu placówek w województwie śląskim. W nowoczesnym budynku Biblioteki Głównej MBP znajduje się Czytelnia Multimedialna z dostępem do Internetu oraz Sala Audiowizualna z setką miejsc dla uczestników wykładów i spotkań. Prócz udostępniania zbiorów, MBP organizuje wiele imprez dla mieszkańców w tym m.in. Cała Polska Czyta Dzieciom, Noc z Andersenem, Tydzień Bibliotek, Uniwersytet dla Wszystkich.

Historię Dąbrowy Górniczej, początki przemysłu na terenie miasta, walkę dąbrowian o niepodległość, gabinet pierwszego prezydenta miasta można poznać odwiedzając Muzeum Miejskie „Szttygarka”. To tutaj prezentowane są niezwykle odkrycia archeologiczne, w tym odnaleziony w 2006 r. w dzielnicy Dąbrowy Górniczej, Łośniu tzw. „skarb hutnika”, czyli ponad 1000 srebrnych monet z XII wieku. W dziele etnografii zaprezentowane zostały kultury pozaeuropejskie. Dużą atrakcją dla zwiedzających stanowi niewątpliwie, będąca w dyspozycji Muzeum Miejskiego „Szttygarka”, Sztolnia Ćwiczebna.

Zapraszamy do poznania naszego miasta i skorzystania z bogatej oferty kulturalno–rekreacyjnej. Dąbrowa Górnicza jest otwarta na turystów, miłośników kultury i historii, zwolenników czynnego wypoczynku i rekreacji.

## *Dąbrowa Górnicza*

*Dąbrowa Górnicza is a city full of scenic and nature curiosities, enchanting places giving a possibility of relaxation, recreation and tourism. It is also an important industrial centre, very attractive to investors. With the area of 188km<sup>2</sup> and a population of approximately 130 thousand, Dąbrowa Górnicza is the most extensive city in the Silesian Province.*

*Dąbrowa Górnicza, which was shaped by the mining and metallurgical industry,*

*is changing its image. Economy, which was homogenous until recently, started to develop in different directions. Production plants for construction and motor industry are being extended, production of glass, plastic, insulating materials, set stone and textiles is developing. The role of the companies from the sector of high and modern technologies is increasing.*

*As one of few cities in the Zagłębie Dąbrowskie region and the Silesian Province, Dąbrowa Górnicza possesses excellent facilities and places which are attractive to tourists, enabling to organise active recreation as well as relaxation. There are numerous forest complexes, for example in the area of Błędów, Ząbkowice, Antoniów and Ratanice, Zielona Park, Podlesie and Haller Park. On the area of 700 ha there are also four beautiful Pogoria lakes of Dąbrowa. This complex of lakes, often called the Dąbrowa Lake District, is used both for tourist and recreation purposes. Each lake offers different attractions. We recommend Pogoria I with its developed tourist accommodation to lovers of longer rest. Fans of wild nature and fishing are invited to Pogoria II. We offer Pogoria I and Pogoria III to enthusiasts of sailing and windsurfing. The biggest lake created recently is Pogoria IV.*

*A curiosity on a European scale, worth seeing while being in our city, is unquestionably the Błędowska Desert with fauna and flora typical of desert areas. The desert, also called Polish Sahara, has the area of inland dunes, the biggest (12km) in Poland and in central Europe and 14.5 ha is on the territory of Dąbrowa Górnicza. A short trip outside the city allows to get to know wonderful monuments and castle ruins, miracles of nature and nature sights of Jura Krakowsko-Częstochowska.*

*Another attraction for active rest is Aqua Park „Nemo Water World” with a complex of swimming pools, slides and attractions for the youngest. The Dąbrowski Water Park also gives an opportunity to look after our health in the salt cavern whose air is saturated with sea microelements.*

*The biggest national and international sport events take place in the „Centrum” Entertainment and Sport Hall. The Sport and Recreation Centre is an initiator of the most important sport events in the city.*

*There are three higher education schools in the city – the Academy of Business (Wyższa Szkoła Biznesu), the Higher School of Strategic Planning (Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego) and a branch of the Silesian Technical University (Politechnika Śląska). Young people who wish to improve their artistic skills can continue their education in one of the two artistic schools: A Group of*

*Music Schools and a Group of Fine Arts Schools. The Youth Centre for Creative Work (Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej) is a dynamically operating centre for after-school activities. A few hundred young people attend the all-year classes. They can develop their interests in fine arts, music, instrument playing, vocalism, theatre, dance, literature, photography, acting, break dance, pottery, stained glass and lettering.*

*A lot of attractions are offered to connoisseurs and culture enthusiasts in the unique interiors of the historic building of the Zagłębie Palace of Culture – the centre of the city's cultural life as well as in the "Sztygarka" City Museum and the City Public Library (MBP) which is one of the oldest libraries in the Silesian Province. In the modern building of the Main Library of MPB there is a Multimedia Reading Room with an access to the Internet and an Audio-Visual Room with hundreds of seats for participants in lectures and meetings. Apart from making its collection available, MBP organizes many events for the city inhabitants such as All Poland Reads to Children, A Night with Andersen, A Week of Libraries, or Open University.*

*History of Dąbrowa Górnicza, beginnings of industry in the city, a fight of Dąbrowa inhabitants for independence, an office of the first city president can be seen in the „Sztygarka” City Museum. It is the place where unusual archeological discoveries are exhibited, including so called „steelworker’s treasure”, i.e. more than one thousand silver coins from the 12th century, found in Dąbrowa Górnicza district Łosień. In the ethnography and travel department cultures from outside Europe are presented. A big attraction is undoubtedly the Training Drift which is at the disposal of the "Sztygarka" City Museum.*

*We invite to get to know our city and take advantage of a wide cultural–recreation offer. Dąbrowa Górnicza is open to tourists, culture and history enthusiasts and fans of active rest and recreation.*

---

## Pałac Kultury Zagłębia

Pałac Kultury Zagłębia swą historią sięga 1945 r., kiedy to zrodził się pomysł budowy nowoczesnej placówki kultury. W 1949 r. powołano Komitet Budowy Domu Kultury, a w maju 1951 roku rozpoczęto prace budowlane. Po siedmiu latach, 11 stycznia 1958 roku, nastąpiło oficjalne otwarcie.

Budynek Pałacu Kultury Zagłębia to przykład architektury socrealistycznej. Jego projektantem był Zbigniew Rzepecki. Jako pierwszy tego typu obiekt w Polsce został wpisany do rejestru zabytków. Cechuje się on typowymi dla socrealizmu monumentalizmem, okazałością, ciężkim i bogatym wystrojem wnętrz. Schody i hole wyłożono marmurem, sufity pokrywają bogato zdobione sztukaterie, a na ścianach poszczególnych sal można podziwiać zabytkowe drewniane boazerie, mozaiki, czy ręcznie malowane kafle.

W latach 2010 – 2014 Pałac Kultury Zagłębia przeszedł generalny remont. Obecnie w obiekcie, o kubaturze 38000 m<sup>3</sup> i powierzchni użytkowej 10600 m<sup>2</sup>, znajduje się spełniająca najwyższe normy bezpieczeństwa sala widowiskowa na 675 miejsc z obrotową sceną, orkiestronem, zapleczem scenicznym i nowoczesnym nagłośnieniem. Są tu również: scena kameralna, sale konferencyjne i sala kinowa z pełnym zapleczem multimedialnym. W trakcie remontu udało się pozyskać nowe powierzchnie użytkowe, dzięki czemu powstało miejsce na studio nagrań, salę prób i pracownię plastyczną. Budynek dysponuje salami edukacyjnymi, galerią sztuki i kawiarnią. Wszystkie pomieszczenia są klimatyzowane, a przestrzeń wewnątrz i wokół budynku dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Podstawową funkcją Pałacu Kultury Zagłębia jest oferowanie mieszkańcom miasta i okolic wielu zróżnicowanych form obcowania z kulturą i sztuką. Placówka realizuje projekty z zakresu edukacji kulturalnej, upowszechniania i ochrony kultury. Zaprasza na koncerty, spektakle teatralne, spotkania literackie, kabarety, seanse kinowe, działania i warsztaty edukacyjne w szerokim zakresie oraz wystawy. Funkcjonuje tutaj Uniwersytet III Wieku, działają zespoły muzyczne, taneczne, wokalne, sekcje plastyczno-artystyczne. Z bogatej oferty zajęć i warsztatów można skorzystać w licznych placówkach PKZ na terenie całego miasta. W strukturach pałacu działa 11 świetlic środowiskowych oraz pięć klubów osiedlowych i Dom Kultury w Żąbkowicach. Wizytówkami PKZ są: Orkiestra Rozrywkowa Sojka Band oraz studyjne Kino Kadr. Najważniejsze imprezy plenerowe: Dni Dąbrowy Górniczej, Międzykulturowy Festiwal Folklorystyczny Zagłębie i Sąsiedzi, Dożynki, Letnie Kino – to również domena Pałacu Kultury Zagłębia.

Zabytkowe wnętrza, profesjonalizm oraz bogate doświadczenie to atuty instytucji, której zaufali również partnerzy biznesowi. To tutaj firmy znajdują doskonały klimat do organizacji wydarzeń okolicznościowych, jubileuszy, spotkań biznesowych, konferencji oraz znakomitą przestrzeń dla promocji produktów

i usług.

Na zewnętrznych, zabytkowych murach budynku umieszczony jest napis: KULTURZE I SZTUCE. Doskonale oddaje on charakter i ideę przewodnią działalności pałacu jako wiodącej instytucji kultury nie tylko województwa śląskiego, ale i kraju.

W ciągu wielu lat swojego funkcjonowania stał się on domem dla kilku pokoleń. To tutaj swoje miejsce mają zarówno ci, którzy stawiają pierwsze kroki na drodze swoich artystycznych pasji, jak i wielcy, uznani twórcy. Każdy, dla którego obcowanie ze sztuką jest ważnym elementem życia, znajdzie tu dla siebie znakomitą ofertę kulturalną.

## *The Zagłębie Palace of Culture*

*The history of the Zagłębie Palace of Culture dates back to 1945, when an idea of construction of a modern cultural institution was born. In 1949 a Committee for Cultural Centre Construction was set up, and in May 1951 the actual construction works were started. After seven years, on 11 January 1958, there was a formal opening of this most important in town cultural institution.*

*The building of the Palace is an example of socialist realist architecture. It was designed by Zbigniew Rzepecki. As the first object of this type in Poland, it was entered in the register of monuments. The building is characterised by, typical of socialist realism monumentality, splendour, heavy and rich interior decoration. The stairs and halls are marbled, ceilings are topped with stuccos, and on the walls one can admire historic wooden panelling, mosaics and hand-painted files. In the years 2010 – 2014 the Zagłębie Palace of Culture was thoroughly redecorated. Currently, the building, with a total capacity of 38000 m<sup>3</sup> and the floor surface of 10600 m<sup>2</sup>, has an auditorium, meeting the highest safety standards, with 675 seats, a revolving stage, an orchestra pit, a backstage and modern sound system. There is also: a chamber stage, conference rooms and cinema with full multimedia facilities. The refurbishment made it possible to acquire new utility surfaces, thanks to which a recording studio, a rehearsal room and an art room were created. The building possesses educational rooms, a gallery and café. All the rooms are air-conditioned, and the area inside and outside the building is adapted for disabled people.*

*The basic function of the Palace is to offer the inhabitants of the city and the*

region many different forms of art and culture. The institution carries out projects in cultural education, promotion and protection of culture. It invites to concerts, theatre performances, literary sessions, cabaret shows, film shows, a wide range of educational activities and workshops and exhibitions. There also operate: University of the Third Age, music, dance and vocal groups as well as artistic sections. The rich offer of activities and workshops is available at its numerous facilities located in the city. Within the structure of the Palace there are 11 community centres, 5 clubs within housing areas and the Culture Centre in Ząbkowice. The Entertainment Orchestra Sojka Band and the studio cinema Kadr are the pride of the Palace. The most important open air events: Days of Dąbrowa Górnicza, Intercultural Folk Festival Zagłębie and the Neighbours, Harvest Festival, Summer Cinema are also the domain of the Palace.

The historic interior, professionalism and rich experience are the assets of this institution also trusted by business partners. Companies will find here an excellent atmosphere to hold ceremonies, jubilee events, business meetings, conferences and an excellent space for promotion of products and services.

On the exterior historic walls of the building there is an inscription: TO CULTURE AND ART. It perfectly reflects the character and central idea of the activity of the Palace as a leading cultural institution not only in the Silesian province but also in Poland.

For the many years of its functioning it has become the house of generations of people of art and culture. It is the place both for those who make the first steps on the road of their artistic passions as well as for great renowned artists. Everyone, for whom contact with art is an important element of life, will find here an excellent cultural offer.

---

## Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach

NOSPR pełni rolę ambasadora kulturalnego reprezentującego kraj na międzynarodowej scenie artystycznej. Na swoim koncie ma znaczące osiągnięcia, m.in.: koncerty w Brukseli (Europalia), Wiedniu (otwarcie R. u Polskiego w Austrii), Madrycie (koncert galowy Roku Polskiego w Hiszpanii), Rzymie (obchody 70. rocznicy urodzin H.M. Góreckiego), Kijowie (inauguracja Roku Polskiego

na Ukrainie), Paryżu (koncert galowy Roku Polskiego we Francji Nowa Polska), Londynie (inauguracja Roku Polskiego w Wielkiej Brytanii POLSKA! YEAR). Zespół współpracował z największymi kompozytorami drugiej połowy XX wieku – Witoldem Lutosławskim, Henrykiem Mikołajem Góreckim i Krzysztofem Pendereckim, prezentując pierwsze wykonania ich dzieł.

Zespół utworzył w 1935 w Warszawie i prowadził do wybuchu II wojny światowej Grzegorz Fitelberg. W 1945 orkiestrę reaktywował w Katowicach Witold Rowicki. W 1947 dyrekcję artystyczną objął ponownie Fitelberg. Po jego śmierci w 1953 zespołem kierowali kolejno Jan Krenz, Bohdan Wodiczko, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Jerzy Maksymiuk, Stanisław Wisłocki, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Gabriel Chmura, ponownie Jacek Kasprzyk. We wrześniu 2000 dyrektorem naczelnym i programowym została Joanna Wnuk-Nazarowa. Pierwszym dyrygentem gościnnym NOSPR jest Stanisław Skrowaczewski, dyrygentem honorowym – Jan Krenz.

31 sierpnia 2012 r. funkcję dyrektora artystycznego i pierwszego dyrygenta Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach objął Alexander Liebreich.

Prócz nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, orkiestra zrealizowała ponad 200 płyt CD dla wielu renomowanych wytwórni (m.in. Decca, EMI, Philips, Chandos, Naxos). Za dokonania fonograficzne zespół wyróżniony został licznymi nagrodami, m.in. Diapason d'Or i Grand Prix du Disque de la Nouvelle Académie du Disque, Cannes Classical Award, Midem Classical Award.

Wraz z NOSPR występowało wielu znakomitych dyrygentów i solistów, m.in. Martha Argerich, Boris Belkin, Leonard Bernstein, Rudolf Buchbinder, James Conlon, Plácido Domingo, Pierre Fournier, Nicolai Gedda, Barbara Hendricks, Julius Katchen, Leonidas Kavakos, Wilhelm Kempff, Paweł Klecki, Kiriłł Kondraszyn, Marguerite Long, Witold Lutosławski, Charles Mackerras, Mischa Maisky, Neville Marriner, Kurt Masur, Shlomo Mintz, Ivan Monighetti, Garrick Ohlsson, Kun Woo Paik, Krzysztof Penderecki, Maurizio Pollini, Hermann Prey, Ruggiero Ricci, Mściśław Rostropowicz, Artur Rubinstein, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Leonard Slatkin, Isaac Stern, Henryk Szeryng, Yan Pascal Tortelier, Pieter Wispelwey, Krystian Zimerman, Nicolai Znaider.

Orkiestra występowała niemal we wszystkich krajach Europy, w obu Amerykach, a także w Japonii, Hongkongu, Chinach, Australii, Nowej Zelandii, Korei i w krajach Zatoki Perskiej. W ostatnich latach NOSPR zrealizowała spektakularne projekty, które spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem ze





strony słuchaczy oraz recenzentów (Maraton twórczości Góreckiego, Pociąg do muzyki Kilara, Muzyczna podróż morska (dwie edycje), Festiwal GÓRECKI\*PENDERECKI). Od 2005 NOSPR jest organizatorem biennale – Festiwalu Prawykonañ Polska Muzyka Najnowsza, którego szósta edycja odbędzie się w bieżącym sezonie.

1 października 2014 r. NOSPR zainaugurowała sezon w nowej siedzibie.

## *The Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice*

*The Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice fulfils the role of an ambassador of Polish culture on the international artistic scene. The ensemble has performed in Brussels (Europalia), Vienna (the opening of the Polish Year in Austria), Madrid (the gala concert of the Polish year in Spain), Rome (the celebration of the 70th anniversary of H.M. Górecki's birthday), Kiev (the inauguration of the Polish Year in Ukraine), Paris (the gala concert of the New Poland Polish Year in France), and in London (the inauguration of the Polish year in Great Britain). The Orchestra has collaborated with some of the greatest composers of the second half of the 20th century: Witold Lutosławski, Henryk Mikołaj Górecki and Krzysztof Penderecki, delivering the first performances of their works.*

*The NOSPR was founded in 1935 in Warsaw by Grzegorz Fitelberg who led it until the outbreak of World War II. In 1945, the orchestra was revived in*

*Katowice by Witold Rowicki. In 1947, the post of the artistic director was taken again by Fitelberg. After his death in 1953, the orchestra was headed in succession by Jan Krenz, Bohdan Wodiczko, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała, Jerzy Maksymiuk, Stanisław Wiślocki, Jacek Kaspszyk, Antoni Wit, Gabriel Chmura and, once again, by Jacek Kaspszyk. In September 2000, Joanna Wnuk-Nazarowa became the institution's General and Programme Director. Stanisław Skrowaczewski is the first Guest Conductor of the NOSPR, Jan Krenz is a Honorary Conductor. On the 31st of August 2012, Alexander Liebreich became the Artistic Director and Chief Conductor of the NOSPR.*

*Apart from making archival recordings for the Polish Radio, the Orchestra has recorded more than 200 CD albums for many renowned record companies (including Decca, EMI, Philips, Chandos, and Naxos). The PNRSO was honoured with numerous awards for its phonographic achievements, including Diapason d'Or and Grand Prix du Disque de la Nouvelle Académie du Disque, the Cannes Classical Award, and the Midem Classical Award.*

*Many renowned conductors and soloists have performed with the NOSPR, including Martha Argerich, Boris Belkin, Leonard Bernstein, Rudolf Buchbinder, James Conlon, Plácido Domingo, Pierre Fournier, Nicolai Gedda, Barbara Hendricks, Julius Katchen, Leonidas Kavakos, Wilhelm Kempff, Paweł Klecki, Kirill Kondrashin, Marguerite Long, Witold Lutosławski, Charles Mackerras, Mischa Maisky, Neville Marriner, Kurt Masur, Shlomo Mintz, Ivan Monighetti, Garrik Ohlsson, Kun Woo Paik, Krzysztof Penderecki, Maurizio Pollini, Hermann Prey, Ruggiero Ricci, Mstislav Rostropovich, Artur Schnabel, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski, Leonard Slatkin, Isaac Stern, Henryk Szeryng, Yan Pascal Tortelier, Pieter Wispelwey, Krystian Zimerman, and Nicolai Znaider.*

*The Orchestra has performed in nearly all the European countries, in the Americas, as well as in Japan, Hong Kong, China, Australia, New Zealand, Korea, Taiwan and in the Persian Gulf countries. In the recent years, the PNRSO has implemented some spectacular projects which have been very well received by audiences and reviewers alike (The Marathon of Górecki's Works, The Liking to Kilar's Music, Musical Voyage (two editions), The Górecki•Penderecki Festival – in celebration of the 75th anniversary of the artist's birth). Since 2005, the NOSPR has been the organiser of the biennial event called The Festival of World Premieres Polish Modern Music.*

*On the 1st of October 2014, the NOSPR inaugurated the artistic season in its new seat.*

---

## Krzysztof Penderecki

Urodził się 23 listopada 1933 w Dębicy. Studiował kompozycję u F. Skołyszewskiego, a następnie w PWSM w Krakowie u A. Maławskiego i S. Wiechowicza. Jest laureatem wielu nagród artystycznych krajowych i zagranicznych, w tym m.in.: I, II, oraz III nagrody na II Konkursie Młodych Kompozytorów ZKP (1959), Nagrody Państwowej I st. (1968, 1983), Nagrody Związku Kompozytorów Polskich (1970), Nagrody im. Herdera (1977), Nagrody im. Honeggera (1978), Nagrody im. Sibeliusa (1983), Premio Lorenzo Magnifico (1985), Nagrody Fundacji im. Karla Wolfa (1987), Grammy Award (1998, 1999, 2001), Grawemeyer Music Award (1992), Nagrody Międzynarodowej Rady Muzycznej UNESCO (1993), nagrody Best Living World Composer (2000), Nagrody Księcia Asturii (2001). Krzysztof Penderecki jest doktorem honoris causa kilkunastu uniwersytetów, m.in. w Rochester, Bordeaux, Leuven, Waszyngtonie, Belgradzie, Madrycie, Poznaniu, Warszawie, Buenos Aires, Glasgow, Münster, Seulu, Krakowie i członkiem honorowym Royal Academy of Music w Londynie, Accademia Nazionale di Santa Cecilia w Rzymie, Kungl. Musikaliska Akademien w Sztokholmie, Akademie der Künste w Berlinie, Academia Nacional de Bellas Artes w Buenos Aires, Académie Internationale de Philosophie et de l'Art w Bernie, Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts w Bordeaux, Royal Irish Academy of Music w Dublinie, American Academy of Arts and Letters. Posiada wysokie odznaczenia państwowe i zagraniczne.

W latach 1973–1978 wykładał w Yale University w New Haven, w latach 1972–1987 był rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie, w latach 1987–1990 dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej. Jest pierwszym gościnnym dyrygentem Norddeutscher Rundfunk Orchester w Hamburgu i Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester w Lipsku. Od 1992 do 2000 roku pełnił funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Casals w San Juan (Puerto Rico). W 1997 roku został dyrektorem artystycznym orkiestry Sinfonia Varsovia. Od 1998 roku jest doradcą Beijing Music Festival w Pekinie, a od 2000 – gościnnym dyrygentem China Philharmonic Orchestra. Prowadzi koncerty z czołowymi orkiestrami symfonicznymi w Stanach Zjednoczonych i Europie. Obok własnych utworów dyryguje dziełami symfonicznymi twórców z różnych epok.

14 grudnia 2005 roku Profesor Krzysztof Penderecki został uhonorowany najwyższym polskim odznaczeniem – Orderem Orła Białego. We wrześniu 2007 roku otrzymał tytuł Honorowego Profesora Petersburskiego Konserwatorium im. N. Rimskiego-Korsakowa. Jego imię znalazło się wśród tak wybitnych osobistości świata muzycznego jak Juri Temirkanov, Rodion Szchedrin, Galina Wiszniewskaja.

W kwietniu 2008 r. Profesor Krzysztof Penderecki został uhonorowany Złotym Medalem Ministra Kultury Armenii, otrzymał Dyplom Honorowego Profesora Państwowego Konserwatorium w Erewaniu i odebrał nagrodę Orły 2008 za najlepszą muzykę do filmu „Katyń” Andrzeja Wajdy. 5 maja 2008 roku w Bremie pod batutą kompozytora i z Radovanem Vlatkovićem jako solistą odbyła się światowa premiera „Koncertu na róg i orkiestrę”, a 22 listopada podczas jubileuszowego Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie został po raz pierwszy wykonany „III Kwartet smyczkowy” kompozytora. Twórczość kompozytora obejmuje ponad 100 utworów, w tym 16 utworów kameralnych i na instrumenty solowe, 27 utworów orkiestrowych, 7 symfonii, 17 koncertów na różne instrumenty, 19 pieśni i utworów chóralnych, 4 opery, oraz 18 kantat i oratoriów. Krzysztof Penderecki jest autorem muzyki do ponad 100 filmów fabularnych i dokumentalnych, spektakli dla dzieci i dorosłych.

W 2009 roku Krzysztof Penderecki otrzymał Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg oraz Order Honorowy od Prezydenta Republiki Armenii. W 2009 roku kompozytor skomponował „Kadisz” z okazji 65. rocznicy likwidacji łódzkiego getta. Krzysztof Penderecki został zaproszony do Komitetu Honorowego Komisji Obchodów Roku Chopinowskiego 2010 przy Ambasadzie RP w Lizbonie, Tokio i Rzymie. 14 stycznia 2011 roku w Warszawie odbyła się premiera utworu „Powiało na mnie morze snów- Pieśni Zadumy i Nostalgii” na sopran, mezzosopran, baryton, chór i orkiestrę, napisanego na zamówienie NIFCu z okazji zakończenia roku Chopinowskiego. Premiera „Koncertu podwójnego na skrzypce i altówkę”, napisanego z okazji 200-lecia Musikverein w Wiedniu, w wykonaniu Janine Jansen i Juliana Rachlina miała miejsce w Musikverein w Wiedniu 22 października 2012 roku. W styczniu 2013 roku w Lipsku została wykonana „Missa Brevis”, napisana na zamówienie Bach Archiv z okazji 800-lecia chóru St. Thomas z Lipska. Premiera nowej wersji opery „Diabły z Loudun” odbyła się w Kopenhadze 12 lutego 2013.

Rok 2013 był rokiem jubileuszu Krzysztofa Pendereckiego. Z okazji 80. urodzin odbyło się wiele koncertów i festiwali, na których wykonano utwory kompozytora: Sankt Petersburg, Wrocław, Wilno, Lwów, Kraków, Kuhmo Chamber Music Festival, Festival Pablo Casals w Prades, Schleswig-Holstein Festival, Ohrid Festival, Marlboro Music Festival. Koncerty odbyły się również w Koszycach, Berlinie, Bonn, Hanowerze, Ravello i Asyżu (Emilia Romagna Festival), Budapeszcie, Mińsku, Pradze, Pekinie (Beijing Music Festival), Nowym Jorku, Bostonie, Yale University School of



Music, Seulu, Caracas i Erewanie.

W dniach od 17 do 23 listopada w Warszawie odbył się festiwal, poświęcony muzyce Krzysztofa Pendereckiego, na który przyjechali tak wielcy artyści jak Lorin Maazel, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Marek Janowski, Lawrence Foster, Long Yu, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Rafael Payare, oraz czołowi polscy dyrygenci: Jacek Kaspszyk, Krzysztof Urbański i Gabriel Chmura. Spośród największych solistów i zespołów wykonujących muzykę Krzysztofa Pendereckiego, w festiwalu wzięli udział Anne-Sophie Mutter, Yuri Bashmet, Daniel Müller-Schott, Shanghai Quartet oraz wielu innych.

W lutym 2014 roku Krzysztof Penderecki poprowadził cykl koncertów z „Polskim Requiem” z Israel Philharmonic w Izraelu. W marcu 2014 roku Krzysztof Penderecki był kompozytorem rezydentem w Curtis Institute of Music w Filadelfii. Światowa prapremiera „Dies Illa” na sopran, mezosopran, bas, mieszane chóry i orkiestrę, napisanego z okazji 100-lecia wybuchu I Wojny Światowej, odbyła się 9 listopada 2014 roku w Brukseli w ramach specjalnego projektu „Thousand Voices for Piece”. Koncert na trąbkę, napisany dla Gabora Boldoczki, miał swoje prawykonanie na festiwalu w Saarbrücken 3 i 4 maja 2015 roku. 1 października 2015 roku w Filharmonii Narodowej w Warszawie odbyła się premiera „Poloneza na orkiestrę”, napisanego na zamówienie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina na inaugurację XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

## Krzysztof Penderecki

*Born on 23rd November 1933 in Dębica. He studied composition with F. Skołyszewski, and next with A. Malawski and S. Wiechowicz at the State High School of Music in Cracow. He is a laureate of several national and foreign artistic awards, among others: 1st, 2nd and 3rd prize at the 2nd Competition for Young Composers held by the Polish Composers' Association (1959), 1st degree State Award (1968, 1983), the Award from the Polish Composers' Association (1970), the Herder Prize (1977), the Honegger Prize (1978), the Sibelius Prize (1983), Premio Lorenzo Magnifico (1985), the Award from the Karl Wolf Foundation (1987), Grammy Award (1998, 1999, 2001), Grawe-*

*meyer Music Award (1992), UNESCO / IMC Music Prize (1993), Best Living World Composer Prize (2000), the Prince of Asturias Award (2001).*

*Krzysztof Penderecki has honorary doctor titles of several universities, among others: in Rochester, Bordeaux, Leuven, Washington, Belgrade, Madrid, Poznań, Warsaw, Buenos Aires, Glasgow, Münster, Seul, Cracow, and he is an honorary member of the Royal Academy of Music in London, Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Kungl. Musikaliska Akademien in Stockholm, Akademie der Künste in Berlin, Academia Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires, Académie Internationale de Philosophie et de l'Art in Berno, Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts in Bordeaux, Royal Irish Academy of Music in Dublin, American Academy of Arts and Letters. He has been granted high national and foreign decorations.*

*From 1973 to 1978 he was a lecturer at Yale University in New Haven, from 1972 to 1987 he was the Rector of the Academy of Music in Cracow, from 1987 to 1990 he was the Artistic Director of the Philharmonic in Cracow. He is the first guest conductor of Norddeutscher Rundfunk Orchester in Hamburg and Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester in Leipzig. From 1992 to 2000 he was the Artistic Director of the Casals Festival in San Juan (Puerto Rico). In 1997 he became the Artistic Director of the Sinfonia Varsovia Orchestra. Since 1998 he has been the adviser to the Beijing Music Festival in Beijing, and since 2000 – guest conductor of China Philharmonic Orchestra.*

*He conducts concerts with the leading symphony orchestras in the United States and Europe. He conducts his own pieces as well as symphony pieces composed at various times.*

*On 14 December 2005, Professor Krzysztof Penderecki was awarded with the highest decoration in Poland – Order of the White Eagle. In September 2007 he received the title of the Honorary Professor of the N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory. His name was among such outstanding personalities of the music world as Yuri Temirkanov, Rodion Shchedrin, Galina Vishnevskaya. In April 2008, Professor Krzysztof Penderecki was honoured with the Gold Medal of the Minister of Culture of Armenia, he obtained the Diploma of the Honorary Professor of the State Conservatory in Yerevan and received the „Orły 2008” Award for his music for Andrzej Wajda's film *Katyń*. On 5 May 2008 in Bremen, Krzysztof Penderecki himself conducted the world première of the *Concerto per corno e orchestra* with the Bremen Philhar-*



monic Orchestra and soloist Radovan Vlatković, and on 22 November, at the jubilee Krzysztof Penderecki Festival in Warsaw, the composer's „III String Quartet” was performed for the first time.

The composer's works are over 100 pieces, including chamber and solo pieces, 27 orchestra pieces, 7 symphonies, 17 concerts for various instruments, 19 choir songs and pieces, 4 operas and 18 cantatas and oratorios. Krzysztof Penderecki is the author of music for more than 100 feature films and documentaries, theatre plays for children and adults.

In 2009, Krzysztof Penderecki received the Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxemburg and the Order of Honour from the President of the Republic of Armenia. In 2009, he composed *Kaddish* to mark the 65th anniversary of the liquidation of the Łódź Ghetto.

Krzysztof Penderecki was invited to join the Honorary Committee of the Year of Chopin Celebrations 2010 at the Embassy of the Republic of Poland in Lisbon, Tokyo and Rome. On 14 January 2011 in Warsaw, there was the premiere of his composition, „A sea of dreams did breathe on me... Songs of reverie and nostalgia” for soprano, mezzo-soprano and baritone, which he composed to order of the Fryderyk Chopin Institute, to mark the end of the Chopin year.

The premiere of „Double Concerto for Violin and Viola” composed to commemorate the 200th anniversary of the Musikverein in Vienna was on 22 October 2012 in Vienna, performed by Janine Jansen and Julian Rachlin. In January 2013, „Missa Brevis”, commissioned by the Bach Archiv, to mark the 800th anniversary of St. Thomas choir from Leipzig, was performed in January 2013. The new version of Krzysztof Penderecki's opera „The Devils of Loudun” was premiered in Copenhagen on 12 February 2013.

2013 was Krzysztof Penderecki's jubilee year. There were a lot of concerts and festivals to mark his 80th birthday at which his compositions were played: Sankt Petersburg, Wrocław, Vilnius, Lvov, Cracow, Kuhmo Chamber Music Festival, Festival Pablo Casals in Prades, Schleswig-Holstein Festival, Ohrid Festival, Marlboro Music Festival. The concerts were also in Kosice, Berlin, Bonn, Hanover, Ravello and Assisi (Emilia Romagna Festival), Budapest, Minsk, Prague, Beijing (Beijing Music Festival), New York, Boston, Yale University School of Music, Seulu, Caracas and Yerevan.

From 17 to 23 November in Warsaw, there was a festival of Krzysztof Penderecki's music, which was attended by such great artists as Lorin Maazel,



*Charles Dutoit, Valery Gergiev, Marek Janowski, Lawrence Foster, Long Yu, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Rafael Payare, and the best Polish conductors: Jacek Kasprzyk, Krzysztof Urbański and Gabriel Chmura. Anne-Sophie Mutter, Yuri Bashmet, Daniel Müller-Schott, Shanghai Quartet and many other most outstanding soloists and ensembles playing Krzysztof Penderecki's music performed at the festival.*

*In February 2014, Krzysztof Penderecki conducted a series of concerts of the Polish Requiem with Israel Philharmonic in Israel. In March 2014, Krzysztof Penderecki was the resident composer at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. The world premiere of „Dies Illa” for soprano, mezzosoprano, bass, mixed choirs and orchestra, composed to mark the 100th anniversary of the outbreak of World War I, was on 9 November 2014 in Brussels as part of the special project „Thousand Voices for Piece.” The Concerto for trumpet, composed for Gabor Boldoczki, was premiered at the festival in Saarbrücken on 3 and 4 May 2015. On 1 October 2015 at the National Philharmonic in Warsaw, there was the premiere of the „Polonaise for orchestra”, composed to order of the Fryderyk Chopin Institute to inaugurate the 17th International Fryderyk Chopin Piano Competition.*

---

## Soliści / Soloists

### Łukasz Frant

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika oraz Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste we Włoszech.

Jest laureatem licznych konkursów muzycznych. Zdobył m.in. II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Wiolonczelistów im. J.J.F. Dotzauera w Dreźnie (2001), I lokatę w Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. A. Janigro w Čakovec (Chorwacja), II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Liezen (Austria), III nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. D. Poppera w Várpalocie (Węgry) oraz I lokatę w Międzynarodowym Konkursie na Wiolonczelę Solo im. Józefa Drohomireckiego w Katowicach (2004). Jest również zwycięzcą Konkursu Yamaha Music Foundation of Europe. Jako kameralista jest laureatem I nagrody w 43. Międzynarodowym Konkursie im. L. van Beethovena w Hradec Králové (Czechy, 2004) oraz w Międzynarodowym Konkursie Premio Trio di Trieste (2006).

W charakterze solisty występował z wieloma polskimi orkiestrami, wśród których można wyróżnić m.in. Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, AUKSO Orkiestrę Kameralną Miasta Tychy, Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Zielonogórskiej i Rybnickiej. Wraz ze skrzypaczką Anną Szabelką oraz pianistką Joanną Galon-Frant współtworzy trio fortepianowe AdAstra.

Od 2004 r. pełni funkcję koncertmistrza NOSPR. Jest także wykładowcą oraz doktorantem Akademii Muzycznej w Katowicach.

### Łukasz Frant

*A graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the class of Prof. Paweł Głombik and Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste in Italy.*

*He is a laureate of many music competitions. He won among others: 2nd prize at the J.J.F. Dotzauer International Competition for Young Cellists in Dresden (2001), 1st prize at the A. Janigro International Cello Competition in Čakovec (Croatia), 2nd prize at the International Cello Competition in Liezen (Austria), 3rd prize at the D. Popper International Cello Competition in Várpalota (Hungary) and the 1st prize at the Józef Dřohomirecki International Competition for Solo Cello in Katowice (2004). He is also the winner of the Yamaha Music Foundation of Europe Competition. As a chamber musician, he is a laureate of the first prize at the 43rd L. van Beethoven International Competition in Hradec Králové (Czech Republic, 2004) and in the International Competition Premio Trio di Trieste (2006).*

*He performed as a soloist with many Polish orchestras, such as: National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, AUKSO Chamber Orchestra of Tychy City, Silesian Philharmonic Symphony Orchestra, Philharmonic from Zielona Góra and Rybnik. He has created the AdAstra piano trio, together with Anna Szabelka, violinist, and Joanna Galon-Frant, pianist.*



*Since 2004 he has been the concertmaster of the National Polish Radio Symphony Orchestra. He is also a teacher and PhD programme student at the Academy of Music in Katowice.*

---

## Adam Krzeszowiec

Urodzony w 1987 r. w Katowicach, laureat międzynarodowych konkursów wiolonczelowych w Londynie, Paryżu, Hradec, Warszawie, Katowicach, Dąbrowie Górniczej oraz półfinalistą konkursów im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, im. Mściława Rostropowicza w Paryżu oraz Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie.

W 2011 r. ukończył z wyróżnieniem studia w katowickiej Akademii Muzycznej w klasie Pawła Głombika oraz otrzymał nagrodę specjalną rektora. Studiował również w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii pod kierunkiem Fransa Helmersona oraz w Chapelle Musicale Reine Elizabeth w Brukseli pod kierunkiem Gary Hoffmana.

Jako solista i kameralista występował w największych salach Europy: Wigmore Hall w Londynie, Victoria Hall w Genewie, Salle Gaveau w Paryżu czy Sali im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie.

Współpracował z takimi orkiestrami jak NOSPR, Filharmonia Śląska, Śląska Orkiestra Kameralna, Polska Orkiestra Radiowa, Filharmonia Koszalińska, Filharmonia Zielonogórska, Kansai Philharmonic Orchestra, Morphing Vienna Chamber Orchestra, „Arcata” Stuttgart Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orkiestra Kameralna AUKSO, Bratysławska Orkiestra Kameralna, Leopold Chamber Orchestra.

Uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych w Verbier i Gstaad (Szwajcaria), gdzie po występach solowych oraz kameralnych otrzymał Firmenich Cello Prize oraz Prix Phillip Chaignat. Na zaproszenie Mischy Maiskiego wziął udział w koncercie Mischa Maisky Carte Blanche.

Jako kameralista występował w ramach festiwali: Seiji Ozawa Academy, Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Ensemble Festival w Książu, Podium Festival. Od 2010 r. tworzy duet z pianistką Anną Gburek, z którą otrzymał wyróżnienie na I Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie oraz pierwszą nagrodę na 11. Konkursie Muzycznym Premio Citta di Padova.

W ramach kursów mistrzowskich doskonalił swoje umiejętności współpracując ze światowej sławy wiolonczelistami takimi jak: Heinrich Schiff, Miklós Perényi, Gustav Rivinius, David Geringas, Pieter Wispelwey.

Był stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Katowic, Marszałka Województwa Śląskiego oraz laureatem programu stypendialnego Młoda Polska Narodowego Centrum Kultury. Otrzymał również nagrodę fundacji YAMAHA. Za nagranie Koncertu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz wraz z Sinfonią luventus został nominowany do nagrody Fryderyk 2013.

Od 2012 r. jest koncertmistrzem grupy wiolonczel w NOSPR oraz asystentem w katedrze instrumentów smyczkowych w Akademii Muzycznej w Katowicach.

## Adam Krzeszowiec

*Born in Katowice in 1987, a laureate of international cello competitions in London, Paris, Hradec, Warsaw, Katowice, Dąbrowa Górnicza, and a semi-finalist of the Pyotr Tchaikovsky Competition in Moscow, the Mstislav Rostropovich Competition in Paris and the International Music Competition in Geneva.*

*In 2011 he completed with honours the studies at the Academy of Music in Katowice, the class of Paweł Głombik and he received a special prize from the Rector of this Academy. He also studied at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne with Frans Helmerson and at the Chapelle Musicale Reine Elizabeth in Brussels with Gary Hoffman.*

*As a soloist and chamber musician he performed at the greatest halls of Europe: Wigmore Hall in London, Victoria Hall in Geneva, Salle Gaveau in Paris or the P. Tchaikovsky Hall in Moscow.*

*He has cooperated with such orchestras as: National Polish Radio Symphony Orchestra, Silesian Philharmonic, Silesian Chamber Orchestra, Polish Radio Orchestra, Philharmonic from Koszalin, Zielona Góra, Kansai Philharmonic Orchestra, Morphing Vienna Chamber Orchestra, „Arcata” Stuttgart Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Wallonie, AUKSO Chamber Orchestra, Bratislava Chamber Orchestra, Leopold Chamber Orchestra.*

*He has participated in prestigious music festivals in Verbier and Gstaad (Switzerland), where after his solo and chamber performances, he received the Firmenich Cello Prize and Prix Philip Chaignat. Invited by Mischa Maisky, he took part in the Mischa Maisky Carte Blanche concert.*



*As a chamber musician, he performed at festivals: Seiji Ozawa Academy, Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Ensemble Festival in Książ, Podium Festival. Since 2010 he has had a duet with Anna Gburek, a pianist, with whom he won a distinction at the 1st Competition for Piano Duets in Warsaw and the first prize at the 11th Music Competition Premio Citta di Padova.*

*As part of master courses he improved his skills with world-famous cellists such as: Heinrich Schiff, Miklós Perényi, Gustav Rivinius, David Geringas, Pieter Wispelwey. He was a holder of the scholarship from the Minister of Culture, the President of Katowice City, the Marshall of the Silesian Province and the laureate of the Młoda Polska (Young Poland) scholarship programme of the National Centre for Culture. He also obtained the prize of the YAMAHA foundation.*

*He was nominated for the Fryderyk award in 2013 for the recording of the Cello Concerto by Grażyna Bacewicz with the Sinfonia Iuventus.*

*Since 2012, he has been the concertmaster of the cello section in the National Polish Radio Symphony Orchestra and an Assistant at the Department of String Instruments at the Academy of Music in Katowice.*

---

## Natalia Kurzac-Kotula

Z wyróżnieniem ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika. Była uczestniczką i laureatką wielu konkursów muzycznych, takich jak m.in. 5. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy w Liezen (III nagroda) oraz Ogólnopolski Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (II nagroda i srebrny medal). Znalazła się również w gronie finalistów I Międzynarodowego Konkursu na Wiolonczelę Solo w Katowicach.

Brata udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów, wśród których można wyróżnić takie nazwiska, jak Adalbert Skocic, Klaus Storck czy Heidi Litschauer.

Od 2006 r.u. związana jest z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, gdzie – pracując na stanowisku wiolonczelistki-solistki – występowała pod batutą światowej sławy dyrygentów, m.in. Stanisława Skrowaczewskiego, Gabriela Chmury, Krzysztofa Pendereckiego, Alexandra Liebreicha oraz Yana Pascala Torteliera.

Regularnie uczestniczy w ważnych wydarzeniach artystycznych, koncertując jako solistka (m.in. z NOSPR i Orkiestrą Filharmonii Śląskiej) oraz członek zespołów kameralnych złożonych z muzyków NOSPR lub pedagogów Akademii Muzycznej w Katowicach.

Od 2006 r.u. rozwija działalność pedagogiczną. Jako adiunkt doktor wykłada w macierzystej uczelni, prowadząc klasę wiolonczeli oraz warsztaty muzyczne.

## Natalia Kurzac-Kotula

*She graduated with honours from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the class of Prof. Paweł Głombik. She was a participant and a laureate of several competitions such as: the 5th Witold Lutosławski Cello Competition in Warsaw, the International Cello Competition in Liezen (3rd prize) and the Michał Spisak Competition in Dąbrowa Górnicza (2nd prize and a silver medal). She was also a finalist of the 1st Competition for Solo Cello in Katowice. She took part in masterclasses led by such outstanding artists as: Adalbert*



*Skocic, Klaus Storck or Heidi Litschauer.*

*Since 2006, she has been connected with the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, where – holding the post of the cello soloist – she performed under the baton of world famous conductors such as: Stanisław Skrowaczewski, Gabriel Chmura, Krzysztof Penderecki, Alexander Liebreich and Yan Pascal Tortelier.*

*She regularly attends important artistic events as a soloist (e.g. with the National Polish Radio Symphony Orchestra (NOSPR) and the Silesian Philharmonic Orchestra) and as a member of chamber ensembles composed of the NOSPR musicians and teachers of the Academy of Music in Katowice.*

*Since 2006 she has been involved in teaching. As an Assistant Professor, she teaches at the Academy in Katowice, where she conducts the cello class and music workshops.*

---



## Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu powstała wiosną 1950 r. jako Filharmonia Górnicza Związku Zawodowego Górników. Początkowo zasadniczym celem działalności nowo powstałego zespołu symfonicznego było propagowanie i popularyzacja muzyki (w najszerszym tego słowa znaczeniu) wśród klasy robotniczej śląskich zakładów pracy. Drugim nurtem działalności, szczególnie pielęgnowanym do dziś, jest organizacja koncertów dla dzieci i młodzieży ze specjalnie przygotowanymi programami.

Pierwsze lata działalności orkiestry to przede wszystkim prezentacje muzyki lżejszego gatunku: operowej, operetkowej, rozrywkowej oraz popularnych utworów klasycznych. Z biegiem czasu profil zespołu zaczął się zmieniać. W programie znalazły się m.in. utwory symfoniczne i bardziej wymagające arcydzieła. Ogromna praca muzyków, oraz jej efekty zostały w połowie lat 80-tych dostrzeżone u władz. Zniknął tytuł „Filharmonia Górnicza” - w zamian zespół otrzymał nazwę Państwowej Filharmonii co było wyrazem uznania jej osiągnięć.

W 60-letniej działalności Orkiestry koncertowali z nią najwybitniejsi artyści z kraju i zagranicy: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Zdzisław Donat, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimmermann, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Małgorzata Walewska, Ryszard Karczykowski, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień, Aleksandra Kurzak, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Bartłomiej Nizioł, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay /Węgry/, Iyrkki Myllarinen /Finlandia/, Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Takako Takahashi, Shiro Hatae/Japonia/, Ernest Werner Seiler, Benno Schollum /Austria/, Marco Capelli, Ciro di Giovanni/Włochy/, Tai Wai Li/Chiny/, Iwan Iwanow, Kałudi Kałudow, Bożydar Nikołow/Bułgaria/, Galina Wernygora /Ukraina/, Eugen Indjic i wielu innych.

Orkiestra towarzyszyła wielokrotnie gwiazdom estrady takim jak: Ryszard Rynkowski, Justyna Steczkowska, Skaldowie, Alicja Majewska i Włodzimierz Korcz, Zbigniew Wodecki, Robert Janowski, Sebastian Karpiel-Bułecka, Coma, Czerwone Gitary i innym.

Obok wszystkich ważniejszych estrad koncertowych w kraju orkiestra Fil-



harmonii Zabrzeńskiej kilkakrotnie koncertowała w Rosji, Słowacji, Węgrzech, Czechach, Niemczech i Japonii. Uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach m. in.: „Gaude Mater” w Częstochowie, „Viva il Canto” w Cieszynie, Europejskim Festiwalu Jana Kiepury w Krynicy, Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Śląskiej Trybunie Kompozytorów w Katowicach, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach, „Silesia-Pradziad” w Kędzierzynie i innych. Zespół kilkakrotnie wziął udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Dąbrowie Górniczej w charakterze orkiestry konkursowej.

Orkiestra nagrała kilka płyt CD, oraz zarejestrowała szereg archiwalnych programów dla TVP z udziałem najwybitniejszych artystów polskich estrad.

Filharmonia Zabrzeńska w przeszłości została uhonorowana m.in.: Nagrodą Kulturalną Prezydenta Zabrza, Nagrodą Światowej Fundacji „Zdrowie, Rozum, Serce” –Lider Promocji Kultury Polskiej (druga orkiestra po Filharmonii Narodowej), nagrodą „Ambasador Zabrza”, Złotą odznaką „Zasłużony dla województwa śląskiego”.

Repertuar orkiestry preferuje utwory doby klasycyzmu i romantyczne, chętnie sięga także po dzieła współczesne-szczególnie kompozytorów szkoły śląskiej. W stałych cyklach prezentowane są estradowe wykonania oper i operetek. Orkiestra ma na stałe w repertuarze kilka różnych programów z muzyką popularną, filmową, jazzową, musicalową, dixielandową i rozrywkową. W sezonie artystycznym zespół przygotowuje około 20 programów symfonicznych, 5 oratoryjnych, kilka rozrywkowych oraz 10 osobnych programów w cyklicznej akcji dla dzieci i młodzieży. Obecnie orkiestra koncertuje średnio 10 razy w miesiącu w siedzibie orkiestry jak i na estradach całego

kraju. Chętnie uczestniczy w imprezach charytatywnych.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej liczy 60 muzyków, zaś jej Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym jest od 1990 r. Sławomir Chrzanowski.

## *The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic*

*The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic was created in spring 1950 as the Miners' Trade Union Philharmonic Society. Initially the main goal of the newly founded Symphony Orchestra was to propagate and popularize the music – in the broad sense – among the working class of Silesian industry. Another direction in the Orchestra activity, which has been cherished up to the present, is the series of conceptually edited concerts for children and teenagers. The Orchestra first years on stage were dominated by the easy music presentations. They performed pieces from operettas, operas, popular music tunes and well-known classical compositions. As the time went by the artistic profile of the Orchestra was evolving toward more philharmonic repertoire. Today Zabrze Philharmonic has achieved the highest professional level in performing the complex classical music. Its style of working and concert programmes are acknowledged by the recognized artists from Poland and elsewhere. The huge work done by the musicians and its results were perceived by the authorities in the middle eighties. The name was changed into State Philharmonic Society, which meant the appreciation of the Orchestra achievements.*

*In 60 years of Zabrze Philharmonic history there were a lot of outstanding artistes performing with the Orchestra: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimerman, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Małgorzata Walewska, Ryszard Karczykowski, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień, Aleksandra Kurzak, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Bartłomiej Nizioł, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay /Hungary/, Iyrkki Myllarinen / Finland/, Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Takako Takahashi, Shiro Hatae /Japan/, Ernest Werner Seiler, Benno Schollum /Austria/, Marco Capelli, Ciro di Giovanni*

*/Italy/, Tai Wai Li /China/, Iwan Iwanow, Kałudi Kałudow, Bożydar Nikołow /Bulgaria/, Galina Wernygora /the Ukraine/, Eugen Indjic and many other.*

*We accompanied on many occasions pop stars such as Ryszard Rynkowski, Justyna Steczkowska, Skaldowie, Alicja Majewska and Włodzimierz Korcz, Zbigniew Wodecki, Robert Janowski, Sebastian Karpiel-Bułecka, Coma, Czerwone Gitary and others.*

*As well as having played in all the significant Polish concert halls, Zabrze Philharmonic several times performed in Russia, Slovakia, Hungary, Czech Republic, Germany and Japan. It participated in International festivals such as „Gaude Mater” in Częstochowa, „Viva il Canto” in Cieszyn, Jan Kiepura Festiwal in Krynica, Krystyna Jamroz Festiwal in Busko Zdrój, Śląska Trybuna Kompozytorów in Katowice (Silesian Composers’ Rostrum), Festiwal Gwiazd in Międzyzdroje (Festiwal of the Stars) and others. The ensemble participated a few times as a competition orchestra in the International Music Competition in Dąbrowa Górnicza.*

*The orchestra recorded several CDs and archival programmes for the Polish Television with the participation of the most renowned Polish artists.*

*In the past Zabrze Philharmonic was honored with e.g. Cultural Award of the President of the City of Zabrze), Prize of the World Foundation „Health, Mind, Heart” – Leader of the Promotion of Polish Culture (second orchestra after Warsaw Philharmonic), „Zabrze Ambassador” Award, Golden Badge of Merit for the Development of Silesia Province.*

*The Orchestra repertoire is overwhelmed with classicism and romanticism, but we also willingly take modern works, especially those of Silesian school composers. Periodically the stage performances of operettas and operas are presented. Our all-the-time repertoire consists of a few various programmes filled with popular, light, movie, musical, dixieland and jazz music. For every season the Orchestra prepares 20 symphonic programmes, 5 oratorios, several popular music sets and 10 separate programmes in a series of concerts for children and teenagers. On average we give 12 concerts per month in Zabrze hall as well as in other concert halls over the country. We are ready to participate in charity events.*

*Zabrze Philharmonic consists of 60 musicians. Since 1990 Sławomir Chrzanowski is its Managing and Artistic Director.*

---

## Sławomir Chrzanowski

Dyrektor naczelny i artystyczny

Urodził się w Rybniku na Śląsku. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie w 1986 roku ukończył Teorię Muzyki, a w 1989 Dyrygenturę Symfoniczną w klasie prof. Karola Stryi. Już podczas studiów rozpoczął współpracę z uczelnianym Zespołem Muzyki XX wieku, z którym dokonał kilku światowych prawykonań utworów kompozytorów współczesnych.

W latach 1985–1990 prowadził orkiestry- kameralną i symfoniczną - Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach. Wraz z tymi zespołami uczestniczył w międzynarodowych festiwalach muzycznych (Festiwal Orkiestr Kameralnych w Ahrensburgu – Niemcy, „Musica senza frontiere” w Bolonii-Włochy), występował także w Berlinie na specjalnym koncercie z okazji 50 rocznicy wybuchu II wojny światowej.

W 1987 roku brał udział w Międzynarodowym Kursie dla Młodych Dyrygentów w Weimarze (u prof. Kurta Sanderlinga), gdzie prowadził koncert finałowy. W 1991 roku uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Trento.

W 1990 roku w wyniku konkursu objął stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii Zabrzeńskiej, którą prowadzi do dziś. Razem z tą orkiestrą dał blisko 2000 koncertów na różnych estradach w kraju i za granicą.

Dyrygował na festiwalach („Gaude Mater” w Częstochowie, „Viva il canto” w Cieszynie, „Zabrzeński Festiwal Muzyki”, Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, „Silesia-Pradziad” w Kędzierzynie, Trnawska Wiosna Muzyczna w Trnawie, „Pro Baltica” w Toruniu, Jana Kiepury w Krynicy, Żartu Muzycznego w Nowym Sączu i in.) Wielokrotnie dyrygował imprezami cyklicznymi- „Nieszpory ludzmierskie”, „Koncert trzech polskich tenorów”. Ponad 50 razy prowadził koncerty- również wielkie imprezy charytatywne- z udziałem największego polskiego tenora Wiesława Ochmana. Dokonał kilkunastu nagrań CD, a także rejestracji archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Ze swoją orkiestrą występował za granicą – w Rosji, Niemczech, Czechach, Słowacji i Japonii.

W latach 1991–1995 był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii w Rybniku. Dyrygował ponad 60 orkiestrami na świecie, w tym większością polskich



orkiestr filharmonicznych i kameralnych, z którymi nadal prowadzi stałą współpracę, a także NOSPR w Katowicach i Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie. Regularnie występuje z orkiestrami czeskimi- Filharmonii Ostrawskiej, Morawskiej w Ołomuńcu oraz Karlovych Varów, a także ze społeczami operowymi w Bytomiu, Łodzi i Lwowie. Współpracuje z teatrami muzycznymi, w 2006 r. przygotował premierę „Wesołej wdówki” Lehara w Warszawie.

Podczas swoich koncertów dokonał wielu światowych prawykonań utworów, m.in. Bogusława Schaeffera, Romualda Twardowskiego, Jana Kantego Pawłuśkiewicza, Gheorge Zamphira i in. Towarzyszył największym gwiazdom polskiej sceny operowej- Wiesław Ochman, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała. Kilkakrotnie gościł w USA, gdzie obok koncertów prowadził także wykłady otwarte dla studentów z zakresu historii muzyki polskiej, oraz zajęcia w mistrzowskiej klasie dyrygentury (Northwestern University Chicago i Mary Washington College Fredericksburg). Jest honorowym dyrygentem MWC Symphony Orchestra we Fredericksburgu(USA). W 2002 wystąpił w słynnych salach koncertowych Ameryki – Carnegie Hall w Nowym Jorku z koncertem muzyki polskiej, oraz Orchestra Hall w Chicago – z koncertem Trzech Polskich Tenorów. Od r. 2004 stale współpracuje ze słynną orkiestrą Chicago Philharmonic, zaś w r. 2005 zadebiutował w Chinach prowadząc Wuhan Symphony Orchestra.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień- m.in.- Złotego Lauru Umiejętności i Kompetencji, Złotej Odznaki- Zasłużony dla Województwa Śląskiego, Nagrody Kulturalnej Prezydenta Zabrza, Srebrnym Medalem za długoletnią służbę.

## Sławomir Chrzanowski

*Director Managing and Artistic Director*

*He was born in Rybnik in Silesia. In 1989 he graduated from the Academy of Music in Katowice in the Theory of Music and in 1989 he completed orchestral conducting studies in the class of Professor Karol Stryja. During the course of study he began cooperation with an academic group called Zespół Muzyki XX Wieku (the 20th Century Music Ensemble), with which he did a few first performances of modern composers' pieces.*

*In 1985–1990 he conducted a symphony orchestra and a chamber orchestra of the State College of Music in Katowice. With these orchestras he participated in International Festivals of Music (Chamber Orchestras Festival in Ahrensburg – Germany, Musica senza frontiere in Bologna, Italy) and performed also at a special concert in Berlin on the occasion of the 50th Anniversary of the Second World War Outbreak.*

*In 1987 he attended the International Course for Young Composers in Weimar (run by Prof. Kurt Sanderling), at which he conducted the final concert.*

*In 1990 after winning the competition he became the Managing and Artistic Director of Zabrze Philharmonic, which he conducts and manages today. Together with this Orchestra he gave over 2000 concerts on various stages home and abroad.*

*He conducted at festivals („Gaude Mater” in Częstochowa, „Viva il canto” in Cieszyn, Zabrze Music Festival, Krystyna Jamroz Festival in Busko-Zdrój, „Silesia-Pradziad” in Kędzierzyn, Music Spring in Trnava, „Pro Baltica” in Toruń, Jan Kiepura Festival in Krynica, „Festiwal Żartu Muzycznego” in Nowy Sącz etc.). He took part many times in periodical projects like „Nieszpory Ludmierskie” or The Three Polish Tenors Concerts. He conducted concerts more than 50 times, including charity events, featuring Wiesław Ochman, the greatest Polish tenor voice. He recorded several CD albums and made archival recordings for the Polish Radio and Polish Television. S. Chrzanowski with his Orchestra also performed in Russia, Czech Republic, Slovakia and Japan.*

*In 1991–1995 he was the Artistic Director of Rybnik Philharmonic.*

*He conducted more than 60 orchestras in the world, including the major Polish chamber and philharmonic orchestras, with which he is in constant cooperation, as well as with the NOSPR (Polish National Radio Symphony Orchestra) in Katowice and the Radio Symphony Orchestra in Kraków. He regularly performs*

*with the Czech orchestras – Ostrava Philharmonic, Moravia Philharmonic in Olomouc and Karlove Vary as well as opera ensembles in Bytom, Łódź and Lvov. He cooperates with music theatres, in 2006 he prepared the premiere of „the Merry Widow” in Warsaw.*

*At his concerts he did many world first performances of works by Bogusław Schaeffer, Romuald Twardowski, Jan Kante Pawluśkiewicz, Gheorge Zamphira and others. He accompanied the most outstanding stars of the Polish opera stage – Wiesław Ochman, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczala. He was invited several times to America, where he gave concerts and lectured open classes on the Polish music history and classes on conducting (Northwestern University Chicago and Mary Washington College Fredericksburg). He is the honorary conductor at the MWC Symphony Orchestra in Fredericksburg (USA). In 2002 he performed Polish music at the famous concert halls in America – the Carnegie Hall in New York and the Orchestra Hall in Chicago – in the Polish Three Tenors Concert. Since 2004 he has been collaborating with the famous orchestra at Chicago Philharmonic, and in 2005 he made his debut in China conducting the Wuhan Symphony Orchestra.*

*He is a laureate of many prizes and distinctions – e.g.- Golden Laurels for Skills and Competence, Golden Badge of Merit for the Development of Silesia Province, Cultural Award of the President of the City of Zabrze, Silver Medal for long-standing service.*

## Violetta Rotter – Kozera

publicysta, dokumentalista TVP, na co dzień związana z TVP Katowice

Dziennikarz, dokumentalista, reżyser, absolwent Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach. Autor filmów dokumentalnych, reportaży, widowisk telewizyjnych, programów cyklicznych oraz koncertów realizowanych dla TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. Autor muzyki do spektakli teatralnych.

Ważniejsze nagrody:

- nagroda prof. Bronisława Chromego na XXXIII Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Krakowie za film dokumentalny „Biera kryka, psa i idymy grać”;



- Grand Prix Przeglądu Reportaży w Katowicach;
- nagroda Red. Naczelnego „Gościa Niedzielnego”;
- „Srebrna Maską” za szczególny wkład w rozwój Śląskiego Teatru Tańca Współczesnego w Polsce.

Ważniejsze programy emitowane na ogólnopolskich antenach TVP:

- cykl programów z udziałem Krystiana Zimmermana, obejmujący wywiad, kursy mistrzowskie, wykład z okazji nadania tytułu doktora h.c. AM w Katowicach;
- „Spotkanie Mistrzów” – H. M. Górecki, K. Penderecki (reportaż);
- „Dziennik pokładowy Jerzego Maksymiuka” (reportaż);
- „Orkiestra pod żaglami” – kilkuczęściowa relacja z Muzycznej Podróży Morskiej „Darem Młodozieży” Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach p/d Jerzego Maksymiuka;
- Benefis Wojciecha Kilara w Teatrze STU;
- Dzień H. M. Góreckiego w Programie 2;
- Dzień Wojciecha Kilara w Programie 2 (reportaż z „Pociągu do muzyki Kilara” relacji Lwów-Częstochowa oraz współpraca realizacyjna przy rejestracji koncertu „Missa pro pace” w Katedrze Lwowskiej);
- Uroczysty Koncert z okazji wejścia do Unii Europejskiej na Wawelu IX Symfonia L. v. Beethovena;
- Koncerty „Beethoven i Wieniawski w Krakowie” realizowane w sali Hołdu Pruskiego w Sukiennicach w Krakowie dla ARTE i TVP 2;



- „Mischa Maisky w Katowicach – koncert;
- „NOSPR klasycznie i jazzowo” – koncert;
- „Kronos Quartet gra Góreckiego” – koncert;
- „Pasja” K. Pendereckiego reportaż;
- „Jasiński i Zimerman – nieprzerwana lekcja muzyki” film dok.;
- „Chopin w Szanghaju” – film dok.;
- „Ballada o Lu Pin” film dok.;
- „Nuty życia – Andrzej Jasiński” film dok.;
- „Sens muzyki – Eugeniusz Knapik” film dok.;
- Uroczysty koncert z okazji otwarcia nowej sali Centrum Edukacji Muzycznej „Symfonia” Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

## *Violetta Rotter – Kozera*

*Journalist, documentary film maker of the Polish Television Normally, she is associated with the Polish Television Branch in Katowice*

*Journalist, documentary filmmaker, director. She graduated from the Department of Theory, Composition and Conducting at the Academy of Music in Katowice. She is an author of documentaries, filmreports, theatre performances, cycle TV programs as well as concerts made for TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. She composed music for theatre performances.*

*Some of the prizes won by her:*

- Prof. Bronisław Chromy's prize at the 33rd Cracow Film Festival for the documentary: „Biera kryka, psa i idymy grać”.
- Grand Prix at the Film Report Review in Katowice
- a prize endowed by the editor-in-chief of „Gość Niedzielny”
- „Silver Mask” for special contribution to the development of the Silesian Contemporary Dance Theatre in Poland.

*Some of the programs broadcast on the Polish Television:*

- cycle of programs with Krystian Zimerman's participation including an interview, master courses, lecture on the occasion of awarding a degree honoris causa of the Academy of Music in Katowice.
- „Meeting of Masters” – H. M. Górecki, K. Penderecki (report)
- „Jerzy Maksymiuk's Logbook” (report)

- „Orchestra under sails” – a few-month coverage of Music Sea Journey of the Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice conducted by Jerzy Maksymiuk onboard the „Dar Młodzieży” sailing ship.
- Wojciech Kilar’s Benefit Performance in the STU Theatre
- H. M. Górecki’s Day on the Polish Television Channel 2
- Wojciech Kilar’s Day on the Polish Television Channel 2 (report: „The Lvov-Czestochowa Train named Predilection for Kilar’s music” and cooperation on recording of the concert „Missa pro pace” in Lvov Cathedral)
- Ceremonial Concert in Wawel on the occasion of Poland’s admission to the European Union
- Union – 9th Symphony by L. v. Beethoven Concerts „Beethoven and Wieniawski in Krakow” given in the Prussian Homage hall in Sukiennice in Krakow for ARTE and TVP 2
- „Mischa Maisky in Katowice” – concert
- „National Polish Radio Symphony Orchestra – classical and jazz music” – concert
- „Kronos Quartet performs Górecki” – concert
- „Passion” by K. Penderecki – report
- „Jasiński and Zimerman – uninterrupted music lesson” – documentary
- „Chopin in Shanghai” – documentary
- „Ballad on Lu Pin” – documentary
- „Notes of life – Andrzej Jasiński” – documentary
- „Sense of music – Eugeniusz Knapik” – documentary
- Ceremonial concert on the occasion of opening of the new hall of the „Symfonia” Music Education Centre of the Academy of Music in Katowice

## Regina Gowarzewska

rzecznik prasowy

Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej. W Operze Śląskiej w Bytomiu zadebiutowała rolą Magdaleny w operze „Rigoletto” G. Verdiego. Przez szereg lat współpracowała z tą sceną, wykonując role mezzosopranowe. Również koncertuje. W ostatnich lat dała się jednak

poznać bardziej jako lubiany przez publiczność prelegent i konferansjer, prowadząc koncerty m.in.: Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Bałtyckiej, Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” w Katowicach, Opery Śląskiej, Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej, Krynickiego Towarzystwa Kulturalnego im. Jana Kiepury, Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. Obecnie pracuje w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, gdzie jest kierownikiem Biura Koncertowego. Wykłada także w katowickiej Akademii Muzycznej, wprowadzając studentów w świat historii literatury wokalne. Jest też cenionym publicystą. Przez szereg lat pracowała w mediach regionalnych (TVP Katowice, Trybuna Śląska, Dziennik Zachodni), a obecnie współpracuje ze specjalistycznymi periodykami. Redaguje dwumiesięcznik Opery Śląskiej „Opera Cafe”. Jest współautorką wydawnictw „Pół wieku Opery Śląskiej”, „Adam Didur z Woli Sękowej” i „Artyści z Zagłębia” oraz autorką „60 lat Filharmonii Zabrzeńskiej”. Ukończyła również studia podyplomowe w Górnośląskiej Wyższej Szkole Handlowej w Katowicach na kierunku „Public relations”. Interesują ją formy promocji kultury..

## Regina Gowarzewska

*press spokesperson of the competition*

*She is a graduate of the Department of Vocal and Drama Studies at the Academy of Music in Katowice, the class led by Prof. Stanisława Marciniak-Gowarzewska. She made her debut as Magdalena in opera „Rigoletto” by G. Verdi performed at the Silesian Opera in Bytom. For many years she co-operated with this opera and performed mezzosoprano parts. She also gives concerts. In the recent years, she has proven herself to be a speaker and master of ceremonies, well-liked by the public, at concerts, among others, of the Silesian Philharmonic, the Rzeszów Philharmonic, the Baltic Philharmonic, the „Silesia” Institution for Promotion and Popularisation of Music in Katowice, the Silesian Opera, the Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza, Krynickie Towarzystwo Kulturalne im. Jana Kiepury, „Sokół” Małopolskie Centrum Kultury in Nowy Sącz. Currently, she works for the Silesian Philharmonic in Katowice, where she is the manager of the Concert Office. She is also a teacher at the Academy of Music in Katowice, and conducts courses in the*



*history of vocal literature. She is also a highly regarded columnist. For a long time she worked for the regional media (Katowice TVP, Trybuna Śląska paper, Dziennik Zachodni paper), and currently she is co-operating with specialised periodicals. She edits a bimonthly „Opera Cafe” of the Silesian Opera. She is a co-author of publications „Pół wieku Opery Śląskiej”, „Adam Didur z Woli Sękowej” and „Artyści z Zagłębia” and the author of „60 lat Filharmonii Zabrzeńskiej”. She also completed the postgraduate course in Public Relations at Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa in Katowice. She is interested in various forms of promotion of culture.*

---

# Kalendarium Konkursu

## *Schedule of the Competition*

### Koncert Inauguracyjny

**14 września 2016 r. (środa) godz. 18.00**

Pałac Kultury Zagłębia (Sala teatralna)

#### Program:

- Michał Spisak – Concerto giocoso
- Krzysztof Penderecki – Concerto grosso na 3 wiolonczela i orkiestrę
- Felix Mendelssohn – Bartholdy – Symfonia nr 4 A- dur „Włoska” op. 90

#### Wykonawcy:

- Łukasz Frant – wiolonczela
- Adam Krzeszowiec – wiolonczela
- Natalia Kurzac-Kotula – wiolonczela
- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, pod dykcją maestro Krzysztofa Pendereckiego

#### Prowadzenie:

Violetta Rotter – Kozera

### I ETAP PRZESŁUCHAŃ

Pałac Kultury Zagłębia

**TRĄBKA** – Sala Kameralna

**15 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**FLET** – Sala Konferencyjna I

**15 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**16 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**WIOLONCZELA** – Sala Teatralna**15 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**16 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**II ETAP PRZESŁUCHAŃ**

Pałac Kultury Zagłębia

**TRĄBKA** – Sala Kameralna**17 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**FLET** – Sala Teatralna**18 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**WIOLONCZELA** – Sala Teatralna**19 września**

godz. 09.00

godz. 15.30

**III ETAP PRZESŁUCHAŃ**

Pałac Kultury Zagłębia

**TRĄBKA** – Sala Teatralna**21 września**

godz. 11.00

**FLET** – Sala Teatralna**21 września**

godz. 15.30

**WIOLONCZELA** – Sala Teatralna**22 września**

godz. 11.00

**Uroczyste rozdanie nagród oraz Koncert Laureatów**

Pałac Kultury Zagłębia (Sala teatralna)

**23 września 2016 r. (piątek)**

godz. 18.00

**Prowadzenie:**

Violetta Rotter – Kozera

## INAUGURAL CONCERT

**14 September 2016 (Wednesday) at 18.00 hrs**

*Zagłębie Palace of Culture (Theatre Room)*

**Programme:**

- Michał Spisak – *Concerto giocoso*
- Krzysztof Penderecki – *Concerto grosso for 3 cellos and orchestra*
- Felix Mendelssohn-Bartholdi – *Symphony no. 4 A-major "Italian" op. 90*

**Performed by:**

- Łukasz Frant – cello
- Adam Krzeszowiec – cello
- Natalia Kurzac-Kotula – cello
- National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, conducted by Maestro Krzysztof Penderecki

**Concert moderated by:**

Violetta Rotter-Kozera

## 1ST ROUND OF AUDITIONS

*Zagłębie Palace of Culture*

### TRUMPET – Chamber Hall

**15 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

### FLUTE – Conference Room I

**15 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

**16 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30



**CELLO** – Theatre Room**15 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

**16 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

**2ND ROUND OF AUDITIONS***Zagłębie Palace of Culture***TRUMPET** – Chamber Hall**17 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

**FLUTE** – Theatre Room**18 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

**CELLO** – Theatre Hall**19 September**

hrs. 09.00

hrs. 15.30

**3RD ROUND OF AUDITIONS***Zagłębie Palace of Culture***TRUMPET** – Theatre Room**21 September**

hrs. 11.00

**FLUTE** – Theatre Room**21 September**

hrs. 15.30

**CELLO** – Theatre Room**22 September**

hrs. 11.00

**Prize giving ceremony and the Concert of Laureates***Zagłębie Palace of Culture (Theatre Room)*

**23 september 2016 (Friday)**

*hrs. 18.00*

**Concert moderated by:**

*Violetta Rotter – Kozera*

---

## Komitet Honorowy Konkursu

**prof. zw. dr hab. Wiesław Banyś**

Rektor Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

**prof. dr hab. Antoni Cygan**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach

**prof. dr hab. Ryszard Handke**

Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie

**JE Biskup Grzegorz Kaszak**

Ordynariusz Diecezji Sosnowieckiej

**prof. zw. dr hab. Jerzy Kaszuba**

Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**prof. dr hab. Krystian Kiełb**

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w latach 2008–2016

**Wojciech Kilar (pośmiertnie)**

Kompozytor

**prof. zw. dr hab. Eugeniusz Knapik**

Kompozytor, pianista

**Andrzej Kosendiak**

Dyrektor Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego

**Jerzy Kornowicz**

Prezes Związku Kompozytorów Polskich w latach 2003–2015

**Marcin Kowalczyk**

Redaktor Naczelny Wydawnictwa „EUTERPE”

**prof. dr hab. Stanisław Krawczyński**

Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie w latach 2005 – 2012

**Jan Krenz**

Kompozytor, dyrygent

**prof. zw. dr hab. Roman Lasocki**

Prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków w latach 2012  
-2013, skrzypek

**dr Halina Lorkowska, prof. AM**

Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

**prof. dr hab. Zdzisław Łapiński**

Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie

**Jerzy Maksymiuk**

Dyrygent, kompozytor

**prof. zw. dr hab. Jan Malicki**

Dyrektor Biblioteki Śląskiej w Katowicach

**prof. dr hab. Leon Markiewicz**

Muzykolog, autor monografii pt. „Michał Spisak 1914 – 1965”

**prof. Krzysztof Mejer**

Kompozytor

Akademia Muzyczna w Krakowie

**Beata Młynarczyk**

Dyrektor Filharmonii Częstochowskiej im. Bronisława Hubermana  
w latach 2006 -2011

**prof. Stanisław Moryto**

Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie  
w latach 2005 – 2012

**prof. Maria Murawska**

Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
w latach 2005 – 2012

**prof. Bogumił Nowicki**

Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Po-  
znaniu w latach 2005 – 2012

**prof. Marian Oslisło**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w latach 2005 – 2012

**prof. dr h.c. Krzysztof Penderecki**

Kompozytor, dyrygent

**Adrianna Poniecka – Piekutowska**

Były dyrektor Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

**prof. dr hab. Cezary Sanecki**

Rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**Tadeusz Serafin**

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Opery Śląskiej w Bytomiu

**prof. zw. dr hab. Maciej Sobczak**

Rektor Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Zdzisław Szostak**

Kompozytor, dyrygent

**Jan Szot**

Były Prezes Agencji Rozwoju Lokalnego w Sosnowcu

**Piotr Uszok**

Prezydent Miasta Katowice w latach 1998 – 2014

**prof. Antoni Wit**

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Filharmonii Narodowej w Warszawie w latach 2002 -2013

**Joanna Wnuk – Nazarowa**

Dyrektor Naczelny i Programowy Narodowej Orkiestry Symfonicznej

Polskiego Radia Katowice

**JE Arcybiskup Damian Zimoń**

Arcybiskup Metropolita Katowicki w latach 1992 – 2011

## *Honour Committee of the Competition*

**Full Prof. Wiesław Banyś**

*Rector of the University of Silesia in Katowice*

**Prof. Antoni Cygan**

*Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice*

**Prof. Ryszard Handke**

*Rector of the Academy of Art in Szczecin*

**HE Bishop Grzegorz Kaszak**

*Ordinary of Sosnowiec Diocese*

**Full Prof. Jerzy Kaszuba**

*Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Bydgoszcz*

**Prof. Krystian Kielb**

*Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Wrocław, 2008–2016*

**Wojciech Kilar (posthumously)**

*Composer*

**Full Prof. Eugeniusz Knapik***Composer, pianist***Andrzej Kosendiak***Director of the W. Lutosławski Philharmonic of Wrocław***Jerzy Kornowicz***President of the Polish Society of Composers, 2003–2015***Marcin Kowalczyk***Editor-in-chief of EUTERPE Publishing House***Prof. Stanisław Krawczyński***Rector of the Academy of Music in Cracow, 2005–2012***Jan Krenz***Composer, conductor***Full Prof. Roman Lasocki***President of the Association of Polish Artists-Musicians, 2012–2013, violinist***Prof. AM Halina Lorkowska***Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Poznań***Prof. Zdzisław Łapiński***Rector of the Academy of Music in Cracow***Jerzy Maksymiuk***Conductor, composer***Full Prof. Jan Malicki***Director of the Silesian Library in Katowice***Prof. Leon Markiewicz***Musicologist, author of the monograph „Michał Spisak 1914–1965”***Prof. Krzysztof Mejer***Composer; Academy of Music in Cracow***Beata Młynarczyk***Director of the Bronisław Huberman Philharmonic in Częstochowa, 2006–2011***Prof. Stanisław Moryto***Rector of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw***Prof. Maria Murawska***Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Bydgoszcz, 2005–2012***Prof. Bogumił Nowicki***Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Poznań, 2005–2012***Prof. Marian Oslisło***Rector of the Academy of Fine Arts in Katowice, 2005–2012*

**Prof. Krzysztof Penderecki***Composer, conductor***Adrianna Poniecka-Piekutowska***Former Director of the European Krzysztof Penderecki Centre for Music***Prof. Cezary Sanecki***Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Łódź***Tadeusz Serafin***Managing and Artistic Director of the Silesian Opera in Bytom***Full Prof. Maciej Sobczak***Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Gdańsk***Zdzisław Szostak***Composer, conductor***Jan Szot***Former President of the Local Development Agency in Sosnowiec***Piotr Uszok***President of Katowice City, 1998–2014***Prof. Antoni Wit***Managing and Artistic Director of the National Philharmonic in  
Warsaw, 2002–2013***Joanna Wnuk-Nazarowa***Managing and Programming Director of the Polish National Radio Sym-  
phony Orchestra in Katowice***HE Archbishop Damian Zimoń***Archbishop of Katowice Archdiocese, 1998-2011*

## Komitety Organizacyjny Konkursu

Przewodniczący:

**Damian Rutkowski***Zastępca Prezydenta Miasta*

Członkowie:

**prof. dr hab. Władysław Szymański***Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

**Zbigniew Kałuża**

Naczelnik Wydziału Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego  
w Dąbrowie Górniczej

**Wojciech Juroff**

Z-ca Naczelnika Wydziału Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego  
w Dąbrowie Górniczej

**Zofia Pielgrzym**

Wydział Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

**Małgorzata Majewska**

Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

**Ryszard Bernaś**

Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

**Katarzyna Pleśniak**

Kancelarz, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

**Bartosz Matylewicz**

Rzecznik Prasowy Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

**Anna Zubko**

Biuro Prasowe Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

## *Organizing Committee of the Competition*

*Chairman of the Organizing Committee of the Competition:*

***Damian Rutkowski***

*Vice-Mayor of Dąbrowa Górnicza*

*Members:*

***prof. dr hab. Władysław Szymański***

*Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

***Zbigniew Kałuża***

*Head of the Promotion, Culture and Sport Department City Hall  
in Dąbrowa Górnicza*

**Wojciech Juroff**

*Vice-Head of the Promotion, Culture and Sport Department City Hall  
in Dąbrowa Górnicza*

**Zofia Pielgrzym**

*Promotion, Culture and Sport Department City Hall in Dąbrowa Gór-  
nicza*

**Małgorzata Majewska**

*Director of Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza*

**Ryszard Bernaś**

*Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza*

**Katarzyna Pleśniak**

*Chancellor, Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

**Prof. Zygmunt Tlatlik**

*Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

**Bartosz Matylewicz**

*Press Spokesman City Hall in Dąbrowa Górnicza*

**Anna Zubko**

*Press Office City Hall in Dąbrowa Górnicza*

## Jury Konkursu

Przewodniczący:

**prof. dr hab. Jerzy Mrozik**

*Akademia Muzyczna we Wrocławiu*

Zastępcy Przewodniczącego:

**prof. dr hab. Jan Wincenty Hawel**

*Akademia Muzyczna w Katowicach*

**prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior**

*Akademia Muzyczna w Katowicach*

Członkowie Jury:

**prof. János Bálint**

*Musikhochschule in Detmold w Niemczech i Akademia Muzyczna  
w Katowicach*



**prof. dr hab. Barbara Świątek-Żelazna**

Akademia Muzyczna w Krakowie

**prof. František Kantor**

Akademia Sztuk Pięknych im. Janáčka w Brnie

**prof. dr hab. Igor Cecocho**

Akademia Muzyczna we Wrocławiu i Akademia Muzyczna w Łodzi

**prof. dr hab. Roman Gryń**

Akademia Muzyczna w Poznaniu

**dr hab. Wacław Mulak**

Akademia Muzyczna w Krakowie

**prof. Maria Czajkowska**

Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie

**prof. dr hab. Zdzisław Łapiński**

Akademia Muzyczna w Krakowie

**prof. dr hab. Tomasz Strahl**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Sekretarz Jury:

**adt dr hab. Damian Walentek**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Zastępca Sekretarza Jury:

**mgr Zofia Pielgrzym**

Wydział Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie  
Górnicej

Dyrektor Artystyczny:

**prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik**

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

## *The Competition Jury*

Chairman:

**Prof. Jerzy Mrozik**

*Academy of Music in Wrocław*

*Vice-Chairmen:*

**Prof. Jan Wincenty Hawel**

*Academy of Music in Katowice*

**Full Prof. Stanisław Dziewior**

*Academy of Music in Katowice*

*Members of the Jury:*

**Prof. János Bálint**

*Musikhochschule in Detmold in Germany and the Academy of Music  
in Katowice*

**Prof. Barbara Świątek-Żelazna**

*Academy of Music in Cracow*

**Prof. František Kantor**

*Janáček Academy of Fine Arts in Brno*

**Prof. Igor Cecoco**

*Academy of Music in Wrocław and Academy of Music in Łódź*

**Prof. Roman Gryń**

*Academy of Music in Poznań*

**dr hab. Wacław Mulak**

*Academy of Music in Cracow*

**Prof. Maria Czajkowska**

*Pyotr Tchaikovsky Conservatory of Music in Moscow*

**Prof. Zdzisław Łapiński**

*Academy of Music in Cracow*

**Prof. Tomasz Strahl**

*Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw*

*Secretary of the Jury:*

**Asst. Prof. Damian Walentek**

*Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

*Vice-Secretary of the Jury:*

**Zofia Pielgrzym**

*Department of Promotion, Culture and Sport at the Municipal Office  
in Dąbrowa Górnicza*

*Artistic Director*

**Prof. Zygmunt Tlatlik**

*Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice*

## prof. dr hab. Jerzy Mrozik

Jerzy Mrozik ukończył z wyróżnieniem studia w zakresie gry na flecie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu (1966), gdzie kształcił się pod kierunkiem Leona Tejkowskiego i Stanisława Michalika. Odbił studia podyplomowe w Akademii Musických Umění w Pradze u prof. Františka Čecha (1969–1970). Od roku 1966 roku prowadzi klasę fletu we wrocławskiej uczelni muzycznej. W latach 1968–1974 związany był także z Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną w Katowicach. Wśród jego wychowanków jest wielu laureatów polskich i międzynarodowych konkursów. Tytuł naukowy profesora uzyskał w 1987 roku. W latach 1995–2002 pełnił funkcję rektora wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; kilkanaście lat (1980–1996, z dwuletnią przerwą, oraz 2002–2005) sprawował we wrocławskiej Akademii kierownictwo Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Pracował jako flecista w orkiestrach w Bydgoszczy i Wrocławiu, a także jako pierwszy flecista-solista Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach (1970–1995), z którą koncertował w krajach Europy, Azji i obu Ameryk oraz nagrał kilkadziesiąt płyt. Występował oraz dokonał nagrań także jako solista i kameralista. Prowadzi kursy w zakresie gry na flecie, w latach 1980–2007 był kierownikiem artystycznym ogólnopolskich Kursów Interpretacji w zakresie gry na instrumentach dętych w Dusznikach Zdroju. Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych.

## prof. dr hab. Jerzy Mrozik

*Jerzy Mrozik completed with honours the State Higher School of Music in Wrocław (1966), where he studied the flute under Leon Tejkowski and Stanisław Michalik. He completed the postgraduate study programme at Akademii Musických Umění in Prague with Prof. František Čech (1969–1970). Since 1966*



*he has been conducting the flute class at the academy of music in Wrocław. From 1968 to 1974 he was connected with the State Higher School of Music in Katowice. Among his students there are many laureates of Polish and international competitions. He obtained the academic title of Professor in 1987. In 1995–2002 he held the post of the Rector of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław; for several years (1980–1996, with a two-year interval, and 2002–2005) he was Head of the Faculty of Wind Instruments and Percussion at the Academy in Wrocław. He worked as a flutist with orchestras in Bydgoszcz and Wrocław, and also as the first flute soloist of the Polish Radio and Tel-*

*evision Grand Symphony Orchestra in Katowice (1970–1995), with which he performed in the countries of Europe, Asia and both Americas and he recorded several CDs. He has also performed and made recordings as a soloist and chamber musician. He conducts courses in the flute, from 1980–2007 he was the artistic manager of the National Interpretation Courses in wind instruments in Duszniki Zdrój. He is a juror of national and international music competitions.*

---

## prof. dr hab. Jan Wincenty Hawel

Kompozytor, dyrygent, pedagog, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, gdzie otrzymał wielokierunkowe wykształcenie u takich wspaniałych artystów- pedagogów jak: Boleśław Szabelski, Karol Stryja, Adam Mitscha, Stanisław Lewandowski, Franciszek Ryling. Studia ukończył w kilku specjalnościach: w zakresie kompozycji (w klasie Boleśława Szabelskiego), dyrygentury (w klasie Karola Stryji) i pedagogiki muzycznej. W Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach nauczał kompozycji i dyrygentury symfoniczno-operowej. Uczelnią tą prof. Jan Wincenty Hawel kierował przez dwanaście lat (4 kadencje) jako jej rektor (1981–1987, 1990–1996). W latach 1987–1990 był kierownikiem Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, a od 1988 do 1990 był kierownikiem Zespołu Badawczego, którego tematem badań była, „Muzyka na Śląsku – aspekty, nurty, działania, ludzie”.

Na dorobek twórczy (ponad 150 opusów) Jana Wincentego Hawela składa się m.in. kilka symfonii, 2 oratoria, „Kantata”, „Magnificat”, „Msza”, „Psalm nieszporne na niedzielę”, 6 kwartetów smyczkowych, liczne utwory wokalo-instrumentalne, instrumentalne, kameralne i solowe oraz pieśni solowe i chóralskie. Niektóre kompozycje zostały wydane w Polskim Wydawnictwie Muzycznym, Wydawnictwie Muzycznym Agencji Autorskiej, Polskim Instytucie Muzycznym, Wydawnictwie Muzycznym i Poligraficznym „Merakel”. Liczne utwory są wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej: we Wrocławiu, Katowicach, Poznańskiej Wiośnie Muzycznej, Warszawskiej Jesieni, także zagranicą w krajach Europy i USA. Kompozycje przyniosły mu wiele nagród i wyróżnień w prestiżowych konkursach kompozytorskich m. in.: Grzegorza Fitelberga, Karola Szymanowskiego Artura Maławskiego, Feliksa Nowowiejskiego,



Stanisława Wiechowicza, Ryszarda Bukowskiego.

Od 1975 r. do 2006 r. stał na czele Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Katowicach. Stworzył i w latach 1981–2006 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, z którą koncertował w kraju i za granicą m.in. podczas znaczących festiwali muzycznych w Polsce i Europie. Jest tej orkiestry Szefem Honorowym. Dyryguje także innymi orkiestrami filharmonicznymi, dokonał licznych nagrań archiwalnych z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Jako dyrygent dysponuje nadzwyczaj różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej.

Jan Wincenty Hawel otrzymał wielokrotnie Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Jest również laureatem Nagrody Wojewódzkiej, Nagrody Prezydenta Miasta Katowice, Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego, Nagrody Karola Miarki, Nagrody Stanisława Moniuszki oraz honorowych odznaczeń Miasta Katowice i Miasta Pszowa. Odznaczony jest także m.in.: Złotą Odznaką z Wieńcem Laurowym Polskiego Związku Chórów i Orkiestry, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i Złotą Odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Śląskiego.

## *prof. dr hab. Jan Wincenty Hawel*

*Composer, conductor, teacher. A graduate of the State Higher School of Music in Katowice, where he obtained a multi-direction education with such wonderful artists-teachers as: Bolesław Szabelski, Karol Stryja, Adam Mitscha, Stanisław Lewandowski, Franciszek Ryling. He completed three fields of study: composi-*

tion (with Bolesław Szabelski), conducting (with Karol Stryja) and pedagogy of music. He has taught composition, opera and symphony conducting at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. For twelve years (4 terms), Prof. Jan Wincenty Hawel was the Rector of this Academy (1981–1987, 1990–1996). From 1987 to 1990 he was Head of the Faculty of Composition and Theory of Music at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, and from 1988 to 1990 he was Head of the Research Team, whose research was entitled „Music in Silesia – aspects, trends, activities, people”.

Jan Wincenty Hawel's accomplishments (over 150 opuses) include among others: a few symphonies, 2 oratorios, Cantata, Magnificat, Mass, Vespers Psalms for Sunday, 6 string quartets, numerous vocal-instrumental, instrumental, chamber and solo pieces as well as solo and choir songs. Some of his compositions were published by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej, Polski Instytut Muzyczny, Wydawnictwo Muzyczne i Poligraficzne „Merakel”. His pieces have been performed at contemporary music festivals: in Wrocław, Katowice, Poznań Spring of Music, Warsaw Autumn, as well as abroad in Europe and the USA. His compositions have been often rewarded (29) at such prestigious composers' competitions as: the Grzegorz Fitelberg Competition, the Karol Szymanowski Competition, the Artur Malawski Competition, the Feliks Nowowiejski Competition, the Stanisław Wiechowicz Competition and the Ryszard Bukowski Competition.

From 1975 to 2006 he was Head of the Symphony Orchestra of the Academy of Music in Katowice. He founded and was the artistic manager and conductor of the Silesian Chamber Orchestra from 1981 to 2006, with which he performed in Poland and abroad e.g. at important festivals of music in Poland and Europe. He is the Honorary Director of this Orchestra. He has also conducted other philharmonic orchestras, he has made numerous archive recordings with the Grand Symphony Orchestra of the Polish Radio. As a conductor, he performs an extraordinarily varied repertoire from baroque to contemporary pieces.

Jan Wincenty Hawel is a repeated holder of the Award from the Minister of Art and Culture. He is also a laureate of the Award of the Silesian Province, the Award of the Marshal of the Silesian Province, the Karol Miarka Award, the Stanisław Moniuszko Award and the Honorary Awards of Katowice City and Pszów City. He has been also awarded with: Golden Mark with the Laurel Wreath of the Polish Union of Choirs and Orchestras, the Medal „Gloria Artis” and the Gold Mark of Distinction for services for the Silesian Province.

---

## prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior

Stanisław Dziewior jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Podstawowym nurtem jego działalności artystycznej jest praca w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, z którą związany jest od 1980 r., pełniąc obecnie funkcję trębacza-solisty oraz kierownika grupy trąbek.

Jako muzyk tej orkiestry wziął udział w ponad stu tournée koncertowych w Europie, Ameryce Północnej i Południowej oraz Azji, występując w wielu słynnych salach koncertowych i podczas znaczących festiwali muzycznych. Koncertował pod batutą znakomitych dyrygentów, takich jak min: Leonard Bernstein, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Lorin Maazel, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski.

Z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia dokonał licznych nagrań dla wielu krajowych i zagranicznych wytwórni fonograficznych (min. Philips, Newport Classic, Camerata Tokio, EMI, Naxos).

Jako solista nagrał dla Polskiego Radia „Koncert na trąbkę i orkiestrę” Aleksandra Arutuniana, „Concerto in modo antico” Andrzeja Panufnika, „Koncert na trąbkę i orkiestrę” Krzysztofa Meyera, „Koncert na trąbkę i orkiestrę” Mieczysława Weinberga. Jest prawykonawcą „Solemn Concerto na trąbkę i orkiestrę” Krzesimira Dębskiego.

Współpracował z renomowanymi orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cra-





covia, Filharmonia Śląska, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Częstochowska, Orkiestra Aukso. Bierze udział w licznych festiwalach muzyki kameralnej i organowej wykonując dzieła kompozytorów baroku.

W Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na stanowisku profesora prowadzi klasę trąbki oraz pełni funkcję kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. Jego studenci są laureatami międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów. Uczestniczy w pracach jury konkursów i przesłuchań oraz prowadzi działalność konsultacyjną w klasach trąbki szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia.

## *prof. zw. dr hab. Stanisław Dziewior*

*A graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. His main artistic activity is connected with the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, with which he has been connected since 1980, holding the post of the trumpet soloist and the manager of the trumpet section.*

*With this orchestra, he has been on over a hundred concert tours of Europe, North and South America and Asia, performing at a lot of famous concert halls and taking part in important music festivals. He has performed under the baton of such conductors as: Leonard Bernstein, Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Lorin Maazel, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski.*

*He has made a lot of recordings with the National Polish Radio Symphony Orchestra for many Polish and foreign labels (e.g. Philips, Newport Classic, Camerata Tokyo, EMI, Naxos).*

*His recordings for the Polish Radio as a soloist include: „Concerto for trumpet and orchestra” by Alexander Arutunian, „Concerto in modo antico” by Andrzej Panufnik, „Concerto for trumpet and orchestra” by Krzysztof Meyer, „Concerto for trumpet and orchestra” by Mieczysław Weinberg. He premiered „Solemn Concerto for trumpet and orchestra” by Krzesimir Dębski.*

*He co-operated with renowned orchestras such as: Sinfonietta Cracovia, Silesian Philharmonic, Philharmonic in Łódź, Wrocław Philharmonic, Częstochowa Philharmonic, Aukso Orchestra. He takes part in many chamber music and organ music festivals at which he performs baroque composers' pieces.*

*He is a professor of the Academy of Music in Katowice where he conducts the trumpet class and is the Head of the Department of Wind Instruments and Percussion.*

*His students are laureates of international and national competitions.*

*He has been a juror of competitions and auditions and is a consultant for trumpet classes at lower and upper level schools of music.*

## prof. János Bálint

Urodził się w 1961 r. na Węgrzech. Ukończył Akademię Muzyczną im. Franza Liszta w Budapeszcie w 1984 r. Studia podyplomowe odbył pod kierunkiem Andrása Adorjána. Zdobył wiele nagród w międzynarodowych konkursach (Ancona, Lipsk, Markneukirchen). Solista fletcista w Orkiestrze Symfonicznej Radia Węgierskiego w latach 1981–1991, oraz w Orkiestrze Węgierskiej Filharmonii Narodowej w latach 2000–2006. Założyciel i dyrektor Instytutu Fletowego Dopplera w Budapeszcie. Obecnie jest profesorem w Musikhochschule w Detmold (Niemcy), w Akademii Muzycznej im. Franza Liszta w Budapeszcie (Węgry) i promotorem w Akademii Muzycznej w Kragujevac w Serbii. Jako solista występował w prawie każdym kraju



europjskim oraz w USA, Japonii, Tajwanie, Korei i Izraelu. Nagrał 24 płyty w Hungaroton, Capriccio i Naxos. Co roku, prowadzi od 10 do 12 kursów mistrzowskich na całym świecie. W 2008 r. przyznano mu najwyższe odznaczenie na Węgrzech za działalność w zakresie muzyki, nagrodę im. Franza Liszta przyznaną przez Ministra Kultury i Edukacji na Węgrzech. Wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

## *prof. János Bálint*

*Born in 1961 in Hungary. He graduated from the Franz Liszt Academy of Music in Budapest in 1984. He completed the postgraduate study programme under András Adorján. He won many prizes at international competitions (Ancona, Leipzig, Markneukirchen). A flute soloist of the Hungarian Radio Symphony Orchestra from 1981 to 1991, and of the National Hungarian Philharmonic Orchestra from 2000 to 2006. The founder and director of the Doppler Flute Institute in Budapest. At the moment he is a professor at Musikhochschule in Detmold (Germany, the Franz Liszt Academy of Music in Budapest (Hungary) and a supervisor at the Academy of Music in Kragujevac in Serbia. As a soloist, he has performed in almost every European country and in the USA, Japan, Taiwan, Korea and Israel. He has recorded 24 CDs with Hungaroton, Capriccio and Naxos. Every year, he conducts from 10 to 12 masterclasses all over the world. In 2008, he was granted the highest Hungarian recognition for musical performance, the Franz Liszt Prize by the Minister of Culture and Education of Hungary. A teacher of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.*

---

## *prof. dr hab. Barbara Świątek-Żelazna*

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie. Studia podyplomowe odbyła w Konserwatorium w Paryżu pod kierunkiem prof. G. Crunelle. Przez wiele lat pracowała w Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji jako flecista-solista. Laureatka krajowych (Katowice, Łódź) i zagranicznych (Wiedeń, Helsinki, Utrecht) konkursów muzycznych. Uzyskała nagrodę „Orfeusz 1964” na Warszawskiej Jesieni. Była członkiem zespołów: Trio



Barokowe, MW2. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych. Prowadzi szeroką działalność estradową jako solistka i kame-ralistka. Dokonała wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia, Polskich Nagrań, Telewizji Polskiej oraz radiowych rozgłośni zagranicznych. Prowa-dziła kursy fletowe w Belgii, zasiadała w jury Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Monachium. Inicjator i przewodnicząca jury Ogólnopolskie-go Konkursu Fletowego, obecnie Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie. Otrzymała wiele odznaczeń i wyróżnień m.in. Ministra Kultury i Sztuki, Nagrody Miasta Krakowa oraz Excellence in Teaching Award R.E. i R.A. Robinsonów. Profesor zwyczajny. W latach 1999–2002 piastowała urząd rektora Akademii Muzycznej w Krakowie.

## *prof. dr hab. Barbara Świątek-Żelazna*

*She graduated from the State Higher School of Music in Cracow. She completed her postgraduate studies at the Paris Conservatoire, under the direction of Prof. G. Crunelle. For many years she worked for the Orchestra of the Polish Radio and Television, as a flute soloist. A laureate of national (Katowice, Łódź) and international (Vienna, Helsinki, Utrecht) music competitions. She won the Orpheus 1964 Prize at the Warsaw Autumn Festival. Former member of the ensembles: Baroque Trio and MW2. She participated in many international music festivals. A very active soloist and chamber musician. She made numerous ar-*

*chival recordings for the Polish Radio, Polish Recordings, Polish Television, and various foreign broadcasting stations. She conducted flute courses in Belgium, sat on the jury of the International Flute Competition in Munich. An initiator and chairperson of the jury of the National Polish Flute Competition, currently of the International Flute Competition in Cracow. A laureate of many awards, distinctions and prizes, including the Award of the Minister of Culture and Art, the Prize of the City of Cracow, and the Ray&Ruth Robinsons Excellence in Teaching Award. Full Professor. During the years 1999–2002, She held the function of the Rector of the Academy of Music in Cracow.*

---

## prof. František Kantor

František Kantor urodził się 25 lutego 1957 w Brnie. Studiował w klasie fletu w Konserwatorium w Brnie oraz na Akademii Muzycznej im. Janáčka w Brnie. Przez całe studia, dwukrotnie zdobył nagrody specjalne z wyróżnieniem w konkursach w Chomutov oraz nagrodę specjalną w konkursie Praska Wiosna (1981). Występował także na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Talentinum. Wielokrotnie występował jako solista z różnymi orkiestrami (z Filharmonią z Brna, Orkiestrą Filharmonii Morawskiej, Filharmonią Północnych Czech w Teplicach, Orkiestrą Filharmonii Bohuslava Martinů w Zlinie oraz Orkiestrą Filharmoniczną Hradec Králové). Często bierze udział w sesjach nagraniowych dla Czeskiego Radia i Czeskiej Telewizji. Był członkiem orkiestry operowej Teatru Narodowego w Brnie. Obecnie jest solistą i gra na flecie piccolo w Filharmonii w Brnie. Jest aktywnym muzykiem kameralnym. Jest członkiem kwintetu Foerster Wind Quintet oraz zespołu muzyki barokowej Camerata Brunae. Często gra wraz z giatrzystą Vladislavem Bláhą. Interesuje się różnymi gatunkami muzyki np. jazzem, muzyką awangardową ludową i pop. Często występuje z orkiestrami jako solista w repertuarze rockowym i jazzowym pod dyktando Miloša Macheka. Jest wykładowcą w klasie fletu i fletu piccolo w Akademii Muzycznej im. Janáčka w Brnie. Prowadzi także zajęcia na międzynarodowych kursach mistrzowskich.



## *prof. František Kantor*

*František Kantor was born on 25 February 1957 in Brno. He studied flute at the Brno Conservatory and the Janáček Academy of Music and Performing Arts. Throughout his studies, he won, on two occasions, special awards with a reward at competitions in Chomutov and one special award at Prague Spring (1981). He also performed at the Talentinum International Music festival. He has made numerous appearances as a soloist with an orchestra (Brno Philhar-*

*monic, Moravian Philharmonic Orchestra, North Czech Philharmonic Teplice, Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra Zlín or Hradec Králové Philharmonic Orchestra). He regularly participates in recording sessions for Czech Radio and Czech Television. He was a member of the opera orchestra of the National Theatre Brno. Today he is the solopicolist in the Brno Philharmonic. He is strongly focused on chamber music. He is a member of the Foerster Wind Quintet and the baroque music ensemble Camerata Brunae. He regularly performs with guitarist Vladislav Bláha. He is active in numerous music genres, such as jazz, avant-garde music, folk and pop. He often performs with orchestras as a soloist with rock and jazz repertoire in programmes of conductor Miloš Machek. He also teaches flute and piccolo at the Faculty of Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. He is also a lecturer at the International Master Classes*

---

## prof. dr hab. Igor Cecoch

Igor Cecoch jest absolwentem Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku (klasa prof. N. Wołkowa). W latach 1979–90 był solistą Orkiestry Symfonicznej Teatru Wielkiego w Mińsku, od 1986 po 1990 r. – wykładowcą w Białoruskiej Akademii Muzycznej. Jest laureatem kilku konkursów trąbkowych. Od października 1990 r. objął prowadzenie klasy trąbki w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a od 2006 r. w Akademii Muzycznej w Łodzi. W latach 1992–2006 był solistą Filharmonii Wrocławskiej. Prowadzi intensywną działalność w kraju i za granicą, grając na trąbkach współczesnych i historycznych. Koncertował z towarzyszeniem większości polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych (m.in. „Sinfonia Varsovia”) pod batutą takich dyrygentów jak m. in.: Jerzy Maksymiuk, Robert Satanowski, Reinhard Seehafer (Niemcy), Larry Livingston (USA), Martin Hardy (Anglia), Nikolai Dyadiura (Ukraina), Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski i innych. Jako kameralista współpracował z takimi znakomitymi muzykami jak: Emma Kirkby, Crispian Steele-Perkins, Paul Esswood, Gillian Keith, Daniel Stabrawa, Andrzej Chorośński, Jan Tomasz Adamus. Dokonał wielu solowych nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. Jest prawykonawcą utworów kompozytorów współczesnych, prowadzi kursy mistrzowskie, wśród jego wychowanków



są laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych. Artysta gra na instrumentach firmy B&S oraz J.Scherzer.

## *prof. dr hab. Igor Cecochó*

*Igor Cecochó is a graduate of the Belarusian Academy of Music in Minsk (Prof. N. Volkov's class). From 1979 to 1990 he was a soloist of the Minsk Bolshoi Theatre Symphony Orchestra, and from 1986 to 1990 – a lecturer at the Belarusian Academy of Music. He is laureate of several trumpet competitions. Since 1990 Igor Cecochó has been running the trumpet class at the Academy of Music in Wrocław, and from 2006 – at the Academy of Music in Łódź. From 1992 to 2006 he was a soloist of the W. Lutosławski Philharmonic Orchestra in Wrocław. He has appeared as a soloist in Poland and abroad, playing on both modern and historical trumpets. He has performed with the majority of Polish symphony and chamber orchestras (among others, Sinfonia Varsovia) with such maestros as*



*Jerzy Maksymiuk, Robert Satanowski, Reinhard Seehafer (Germany), Larry Livingston (USA), Martin Hardy (Britain), Nikolai Dyadiura (Ukraine), Marek Pijarowski, Jerzy Salwarowski and others. His chamber appearances include co-operation with such excellent musicians as: Emma Kirkby, Crispian Steele-Perkins, Paul Esswood, Gillian Keith, Daniel Stabrawa, Andrzej Chorosinski, Jan Tomasz Adamus. He has recorded solo for radio, television and on CD labels many times. He has world premiered numerous contemporary works, has run master classes and trained several laureates of international competitions. The artist plays B&S and J.Scherzer instruments.*

---

## prof. dr hab. Roman Gryń

Roman Gryń jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, którą ukończył w roku 1983 na wydziale instrumentalnym – specjalność trąbka. Swoje umiejętności doskonalił u wybitnych pedagogów: Tiemofieja Dokshicera i Edwarda Tara w Bayreuth. Jest on laureatem Konkursu Młodych Trębaczy w Pabianicach (1980) oraz Konkursu Gry na Trąbce w Gdańsku (1985).

Pracę zawodową rozpoczął w roku 1983 w Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 1986–1988 pracował na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, a od roku 1986 do 2007 był solistą i kierownikiem grupy trąbek w Filharmonii Poznańskiej. Ponadto współpracował z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Bałtycką, Szczecińska, Koszalińska, Toruńska Orkiestra Kameralna, Capella Bydgosciensis, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (Niemcy), Northamptonshire Contry Youth Cocnert Band (Wielka Brytania). Z wyżej wymienionymi orkiestrami koncertował we wszystkich krajach Europy a także w USA i Kanadzie. Roman Gryń prowadzi również bardzo bogatą działalność solistyczną i kameralną. Jest współtwórcą zespołu kameralnego Poznań Brass Quintet, wielokrotnie koncertował z zespołem Tutti e Solo, z którym nagrał płytę „Polski barok”.

W swojej karierze artystycznej bardzo często koncertował z organami, występując z takimi artystami jak: J. Tumą (Czechy), M. Rostem (Niemcy), E. Karolak, R.Hauptmanem, M. Dąbrowskim, B. Narloch, R. Peruckim,



J. Malanowiczem, A. Chorościńskim, i M. Hannulą (Finlandia). Nagrał płytę z S. Kamińskim oraz dwie płyty z B. Narlochem. Ponadto jest profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i profesorem zwyczajnym w Akademii Muzycznej w Poznaniu gdzie prowadzi klasę trąbki, pełniąc jednocześnie od 2002 roku funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Akordeonu. Bardzo często zasiada w jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Prowadzi warsztaty i kursy interpretacji w zakresie muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.

## prof. dr hab. Roman Gryń

*Roman Gryń is a graduate of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, at which he completed the Instrumental Department, the trumpet specialization in 1983. He has improved his skills with outstanding teachers: Tiemofiej Dokshicer and Edward Tar in Bayreuth. He is a laureate of the Competition for Young Trumpeters in Pabianice (1980) and the Trumpet Competition in Gdańsk (1985). He started his professional work in the National Philharmonic Orchestra in Warsaw in 1983. In the years 1986–1988 he worked in the Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz as a musician-soloist, and from 1986 to 2007 he was a soloist and the manager of the trumpet section in the Poznań Philharmonic. He has co-operated with philharmonic orchestras from: Gdańsk, Szczecin, Koszalin and Toruń Chamber Ensemble, „Capella Bydgostiensis”, Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (Germany), the Northamptonshire County Youth Concert Band (Great Britain). With these ensembles he performed in Europe, U.S. and Canada. Roman Gryń also undertakes various activities as a soloist and a chamber player. He is the co-founder of „Poznań Brass Quintet” chamber ensemble and often performed with „Tutti e Solo”, with which he recorded the „Polski barok” („Polish Baroque”) CD.*

*In his artistic career he is very often accompanied by a group of organ players such as: J. Tuma (Czech Republic), M. Rost (Germany), E. Karolak, R. Hauptman, M. Dąbrowski, B. Narloch, R. Perucki, J. Malanowicz, A. Chorościński and M. Hannula (Finland). He has recorded a CD with S. Kamiński and two CDs with B. Narloch. He is also a professor at the Academy of Music in Poznań and in Bydgoszcz. In Poznań he leads the trumpet class and since 2002 he is the Head of the Chair of Wind Instruments and Accordion. He has been a jury member at national and international competitions. He leads workshops and interpretation courses of orchestral, chamber and solo music.*

## dr hab. Wacław Mulak

W 1994 roku ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie. W tym samym roku rozpoczął pracę w Capelli Cracoviensis na stanowisku pierwszego trębacza (solisty). Od 1996 uzupełniał umiejętności muzyczne na studiach



podyplomowych w Hochschule für Musik w Stuttgart, a następnie w Monachium w klasie trąbki prof. H. Läubina. Jest laureatem pierwszych nagród, m.in. na: Konkursie Instrumentów Dętych Błaszanych we Wrocławiu (1989), Konkursie Zespołów Kameralnych w Bydgoszczy (1993). Współpracował z wieloma orkiestrami, takimi jak: Sinfonia Varsovia, Orkiestra Kameralna Auxo, Sinfonietta Cracovia, Sinfonietta Tübingen, Orkiestra Opery w Stuttgart, Radiowa Orkiestra Symfoniczna w Krakowie. Obecnie pracuje w Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie jako pierwszy trębacz(solista). Koncertował pod batutą wielu znakomitych dyrygentów, m. in.: L. Zagrosek, J. Semkow, S. Skrowaczewski, K. Penderecki, K. Kord, W. Polianicko, A. Wit, E. Krivine, G. Chmura, J. Kasprzyk, G. Nowak. W roku 2001 uzyskał kwalifikację I stopnia w dziedzinie instrumentalistki w zakresie gry na trąbce. Obecnie zajmuje stanowisko adiunkta w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 1999 roku jest wykładowcą letnich Kursów w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jest również współzałożycielem zespołu Barock Tune. W 2013 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego.

## *dr hab. Wacław Mulak*

*He completed the Academy of Music in Warsaw in 1994. In the same year, he started working at Capella Cracoviensis at the position of the first trumpeter (soloist). Since 1996 he improved his musical skills at the postgraduate study*

*programme in Hochschule für Musik in Stuttgart, and next in Munich in the trumpet class led by Prof. H. Läubin. He is the winner of first prizes at: the Brass Instruments Competition in Wrocław (1989), the Competition for Chamber Ensembles in Bydgoszcz (1993). He has cooperated with many orchestras, such as: Sinfonia Varsovia, Auxo Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Sinfonietta Tübingen, Orchestra of the Opera in Stuttgart, Radio Symphony Orchestra in Cracow. Currently he works as the first trumpeter (soloist) at the K. Szymanowski Philharmonic in Cracow. He performed under the baton of many brilliant conductors, among others: L. Zagrosek, J. Semkow, S. Skrowaczewski, K. Penderecki, K. Kord, W. Polianicko, A. Wit, E. Krivine, G. Chmura, J. Kasprzyk, G. Nowak. In 2001 he obtained the 1st degree qualifications in the field of instrumental studies, trumpet major. Currently, he is an Assistant Professor at the Academy of Music in Cracow. Since 1999 he has been a lecturer at the Summer Courses of the Academy of Music in Cracow. He is also co-founder of the Barock Tune ensemble. In 2013 he obtained the habilitation doctorate degree.*

---

## prof. Maria Czajkowska

Profesor Konserwatorium Moskiewskiego im. P. Czajkowskiego, kierownik Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu. „Jedna z największych wiolonczelistów; głęboko myślący muzyk i świetna aktorka (...)” – tak scharakteryzował ją w Moskwie nauczyciel Mścisław Rostropowicz.

Urodziła się we Lwowie. Skończyła Konserwatorium Moskiewskie im. P. Czajkowskiego w klasie prof. Rostropowicza. W 1966 r. wzięła udział w konkursie Republiki, gdzie zajęła 2. miejsce. W tym samym roku zdobyła nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie im. P. Czajkowskiego. W 1968 r. zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Kazalsza.

Koncertowała w wielu krajach świata: USA, Niemczech, Rumunii, Kostaryce, Austrii, Grecji i in. Jest pierwszym wykonawcą wielu utworów współczesnych kompozytorów, napisanych specjalnie dla niej i jej dedykowanych. Prof. Maria Czajkowska uzyskała tytuł Narodowej Artystki Federacji Rosyjskiej. Jest także członkiem jury wielu międzynarodowych konkursów, prowadzi wyższe kursy kształcące umiejętności wykonania i interpretacji w wielu krajach świata.



## *prof. Maria Czajkowska*

*Professor of the Tchaikovsky Moscow Conservatory, Head of the Cello and Double Bass Department. „One of the most excellent cellists; a deeply thinking musician and brilliant actress (...)”, Mstislav Rostropovich, a teacher, characterised her in this way in Moscow.*

*She was born in Lvov. She completed the Tchaikovsky Moscow Conservatory, the class of Prof. Rostropovich.*

*In 1966 she took part in the Competition of Republics, at which she won the 2nd prize. In the same year she won a prize at the P. Tchaikovsky International Competition. In 1968 she won the first prize at the Casals International Competition.*

*She gave concerts in many countries of the world: USA, Germany, Romania, Costa Rica, Austria, Greece and others. She has been the first performer of many works by contemporary composers, composed specially for her and dedicated to her.*

*Prof. Maria Czajkowska received the title of the People's Artist of Russia. She has also been a jury member of many international competitions, she conducts higher courses in performance and interpretation in many countries of the world.*

---

## prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

Zdzisław Łapiński urodził się w 1956 roku w Krakowie. Jego pedagogami byli prof. L. Solecki i prof. H. Zarzycki – w którego klasie wiolonczeli ukończył z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie.

W 1981 roku wyjechał na roczne stypendium do USA, gdzie studiował w Yale University pod kierunkiem prof. Aldo Parisota. W 1977 roku na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi był członkiem kwartetu – laureata I nagrody. W 1978 roku z tym samym kwartetem zajął III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Evian (Francja). W tym samym roku na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Poznaniu został laureatem III nagrody. W 1979 roku jako członek tria fortepianowego („Trio Jagiellońskie”) został laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej we Florencji.

Dokonał szeregu nagrań dla potrzeb Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Francuskiego. Koncertował m.in. we Francji, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Jugosławii, USA, Brazylii, Japonii, Libanie i na Malcie.

W latach 1979 – 1981 był I wiolonczelistą orkiestry kameralnej „Capella Cracoviensis”.

W latach 1981 – 1989 był koncertmistrzem Orkiestry PRiTV w Krakowie.

W latach 1989 – 2012 był koncertmistrzem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

W 1992 roku założył Zespół Wiolonczel „CANTABILE”, którego jest kierownikiem artystycznym. Od 1997 roku jest także kierownikiem artystycznym Zespołu Kameralnego „Primo Allegro”.

Jest również Profesorem i Kierownikiem Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu w Akademii Muzycznej w Krakowie, a od 2012 roku pełni funkcję Rektora tej Uczelni.





## *prof. dr hab. Zdzisław Łapiński*

*Zdzisław Łapiński was born in 1956 in Cracow. His teachers were Professors: L. Solecki and H. Zarzycki – whose classes he completed with honours at the State Higher School of Music in Cracow. In 1981 he left for a one-year grant for the USA, where he studied at Yale University under the direction of Prof. Aldo Parisota.*

*In 1977 he was a member of the quartet – 1st-prize laureate at the National*



*Chamber Music Competition in Łódź. In 1978 he won the 3rd prize with the same quartet at the International Competition for String Quartets in Evain (France). At the same year at the National Cello Competition in Poznań, he became the 3rd-prize laureate. In 1979 as a member of the piano trio („Trio Jagiellońskie”) he became the laureate of the International Chamber Music Competition in Florence. He made several recordings for the Polish Radio and Television and the French Radio. He gave concerts, among others, in France, Germany, Italy, Switzerland, Yugoslavia, USA, Brazil, Japan, Lebanon and Malta.*

*From 1979 to 1981 he was the 1st cellist of the chamber orchestra „Capella Cracoviensis”.*

*Between 1981 and 1989 he was a concert master of the Polish Radio and Television Orchestra in Cracow.*

*Between 1989 and 2012 he was a concert master of the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.*

*In 1992 he founded the „Cantabile” Cello Ensemble, whose artistic director he is. Since 1997 he has been the artistic manager of the „Primo Allegro” Chamber Ensemble.*

*He is also Professor and Head of the Faculty of Cellos and Double Bass at the Academy of Music in Cracow, and since 2012 he has been the Rector of this Academy.*

## prof. dr hab. Tomasz Strahl

W 1989 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Kazimierza Michalika. Jako stypendysta Rządu Austriackiego odbył roczne studium podypłomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne.

Laureat konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Otrzymał również nagrodę-stypendium Polsko-Japońskiej Fundacji JESC w roku 1994.

Wśród mistrzów batuty, z którymi artysta miał okazję współpracować, znajdują się m.in.: Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entre-



mont, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Salwarowski.

Od wielu lat prowadzi ożywioną działalność koncertową występując z takimi orkiestrami jak: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Filharmonia Sofijska, Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazylia) i in.

Tomasz Strahl występował m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John's Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), Sali im. Glinki w Sankt Peterburgu, w Te-

atrze Wielkim w Warszawie oraz w Filharmonii Narodowej. Odbił liczne tourné po Japonii, Kanadzie, Hiszpanii. Ważnym wydarzeniem dla artysty było wykonanie „Koncertu wiolonczelowego” Witolda Lutosławskiego, w obecności kompozytora, pod dyrekcją Mirosława Jacka Błaszczyka (1993). W 2005 roku Tomasz Strahl zaprezentował polskie prawykonanie „II Koncertu wiolonczelowego” Piotra Mossa na festiwalu Prawykonania (2005) z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, z którą w 2006 roku zarejestrował odnaleziony „Koncert” Zygmunta Stojowskiego.

Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Był trzykrotnie nominowany do nagrody „Fryderyk”, a w 2003 roku został jej laureatem.

Jest Profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej. Zasiada w jury wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych.

Od roku 2012 bierze udział w promocji Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina pod redakcją prof. Jana Ekiera, koncertując z utworami na fortepian i wiolonczelę w największych ośrodkach europejskich. Efektem współpracy artysty z Wydaniem Narodowym jest również nagranie płyty z utworami kameralnymi Fryderyka Chopina (DUX), która otrzymała nagrody fonograficzne takich czasopism muzycznych jak „Scherzo” i „Pizzicato” oraz nominację do nagrody „Fryderyk”.

Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.

## *prof. dr hab. Tomasz Strahl*

*He graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, the cello class of Prof. Kazimierz Michalik. As a holder of the scholarship granted by the Austrian Government, he completed a one-year postgraduate study programme at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna with Tobias Kühne.*

*He is a laureate of several international and national competitions: 1st prize at the 5th Nicanor Zabaleta International Music Competition in San Sebastian in Spain (1991). He also obtained the prize-scholarship of the JESC Polish-Japan*

*Foundation in 1994.*

*He has worked with such maestros as: Andrzej Boreyko, Jan Krenz, Henryk Czyż, Philippe Entremont, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Tomasz Bugaj, Marcin Nałęcz-Niesiołowski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Salwarowski.*

*For many years he has been performing with such orchestras as: Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia, National Polish Radio Symphony Orchestra, National Philharmonic Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic, Orquestra Sinfônica Municipal São Paulo (Brazil) and others.*

*Tomasz Strahl has performed at Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John's Smith Square (London), Art Centre (Tel Aviv), Toppan Hall (Tokyo), Auditori (Barcelona), Glinka Hall in Sankt Petersburg, Grand Theatre in Warsaw and at the National Philharmonic. He was on a tour of Japan, Canada, Spain. An important artistic event was performance of „Cello Concerto” by Witold Lutosławski, in the composer's presence, under the direction of Miroslaw Jacek Błaszczyk (1993). In 2005 Tomasz Strahl performed the Polish premiere of „Il Cello Concerto” by Piotr Moss at the Festival of Premiers (2005) with the National Polish Radio Symphony Orchestra, with which he recorded the found „Concerto” by Zygmunt Stojowski.*

*He made a lot of archive recordings for the Polish Radio and Polish Television and for the CBC Radio in Canada. He recorded with such labels as Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable and Sony Classics. He was nominated three times for the „Fryderyk” prize and he became its laureate in 2003.*

*He is a professor of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. He also conducts master classes in Poland, Holland, Finland, Germany, Japan and North America. He has been a jury member at national and international competitions.*

*Since 2012 he has been involved in the promotion of the National Edition of Fryderyk Chopin's Works edited by Prof. Jan Ekier and therefore gives piano and cello concerts at the biggest centres in Europe. The artist's co-operation with the National Edition resulted in recording of CDs with Chopin's chamber pieces (DUX), which won prizes of such musical magazines as „Scherzo” and „Pizzicato” and the nomination for the „Fryderyk” award.*

*The artist plays the Leopold Widhalm, Norymberga 1778 instrument.*

---



## adt dr hab. Damian Walentek

Damian Walenek urodził się w 1965 r. Studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie waltorni Mieczysława Korcza oraz w klasie kameralistyki prof. Henryka Kierskiego i prof. Tomasza Miczki. Ukończył również studia podyplomowe w zakresie prawa autorskiego, wydawniczego i prasowego na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. w Weimarze u Petera Damma. Brał także udział w warsztatach, które prowadzili: Bruce

Heim, Christian Dallmann, Stefan de Leval Jezierski, Xiao Ming-Han, Kazimierz Machala, Jennifer Montone czy Radovan Vlatković. Po krótkim okresie pracy w Operze Śląskiej w Bytomiu, od 1989 r. jest waltornistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Z orkiestrą tą wziął udział w ponad stu tournée w Europie, Ameryce Południowej i Azji, występując w wielu salach koncertowych i biorąc udział w znaczących festiwalach muzycznych. Jako muzyk orkiestrowy wziął udział w nagraniach ponad stu płyt dla polskich i zagranicznych wytwórni fonograficznych (m.in. Camerata Tokyo, Naxos, Newport Classic, Philips), także archiwalnych dla potrzeb Polskiego Radia.

Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi (m.in. Filharmonia Gorzowska, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Nowosądecka, Filharmonia Rybnicka, Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Zabrzeńska, Opera Wrocławska, Sinfonia Varsovia w Warszawie, Sinfonietta Cracovia w Krakowie, Wratislavia, Leopoldinum i Ricordanza we Wrocławiu, Śląska Orkiestra Kameralna i Primo Allegro w Katowicach, Aukso w Tychach, Camerata Impuls w Bytomiu, Kwartet Śląski). Występował pod batutą takich dyrygentów, jak m.in. Christian Arming, Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Alexander Liebreich, Witold Lutosławski, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski czy Antoni Wit.

W 1996 r. rozpoczął działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2006 r. uzyskał stopień doktora a w 2014 doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Od 2007 pracuje na stanowisku adiunkta. Studenci klasy waltorni dr hab. Damian Walentka są laureatami wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych.

## *adt dr hab. Damian Walentek*

*Born in 1965. He studied at the Academy of Music in Katowice, in the French horn class tutored by Mieczysław Korcz and in the chamber music class of Prof. Henryk Kierski and Prof. Tomasz Miczka. He has also completed postgraduate studies in the copyright, publishing rights and the press law at the Department of Management and Social Communication of the Jagiellonian University in Cracow. He has improved his skills at masterclasses in Weimar with Peter Damm. He has*

*also taken part in workshops tutored by: Bruce Heim, Christian Dallmann, Stefan de Leval Jezierski, Xiao Ming-Han, Kazimierz Machala, Jennifer Montone and Radovan Vlatković. After a short period of work for the Silesian Opera in Bytom, since 1989 he has been a French horn player of the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice. With this orchestra, he has been on over a hundred tours of Europe, South America and Asia, performing at a lot of concert halls and taking part in important music festivals. As an orchestra musician he has taken part in over a hundred recordings of CDs and DVDs for Polish and foreign labels (e.g. Camerata Tokyo, Naxos, Newport Classic, Philips), and in archive recordings for the Polish Radio.*

*He has co-operated with several orchestras and chamber ensembles (among others the Philharmonic in Gorzów, Łódź Philharmonic, Nowy Sącz Philharmonic, Rybnik Philharmonic, Wrocław Philharmonic, Zabrze Philharmonic, Wrocław Opera, Sinfonia Varsovia in Warsaw, Sinfonietta Cracovia in Cracow, Wratislavia, Leopoldinum and Ricordanza in Wrocław, Silesian Chamber Orchestra and Primo Allegro in Katowice, Aukso in Tychy, Camerata Impuls in Bytom, Silesian Quartet). He has performed under the baton of such conductors as: Christian Arming, Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Alexander Liebreich, Witold Lutosławski, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski and Antoni Wit.*

*In 1996 he started teaching at the Academy of Music in Katowice. In 2006 he obtained the doctoral degree, and 2014 the postdoctoral degree of musical arts. Since 2007 he has been working at the post of Assistant Professor. His students of the French horn class have been laureates of numerous national Polish and international competitions.*

## mgr Zofia Pielgrzym

Absolwentka Wydziału Teorii Muzyki, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Były nauczyciel Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu oraz Państwowej Szkoły Muzycznej im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Od 2006 roku organizator oraz koordynator Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.



## mgr Zofia Pielgrzym

*Zofia Pielgrzym - a graduate of the Faculty of Composition, Conducting, Theory of Music and Music Therapy at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. A former teacher at the Karol Szymanowski Lower and Upper Level School of Music in Wrocław and the Michał Spisak State School of Music in Dąbrowa Górnicza. Since 2006 she has been involved in organising and coordinating of the Michał Spisak Music Competition in Dąbrowa Górnicza.*

---

## prof. dr hab. Zygmunt Tłatlik

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie fagotu prof. Wiktora Osadzina, uzyskując w r. 1965 dyplom z wyróżnieniem. Otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych w Katowicach w kategorii kwintetu (1963), III nagrodę na Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku (1966), brał ponadto udział w konkursach w Genewie (1967 – dyplom), Budapeszcie i Pradze.

W latach 1961 – 1968 był I fagocistą Filharmonii Śląskiej w Katowicach, po czym rozpoczął trwającą do września 2007 r. pracę w tamtejszej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, gdzie był I fagocistą,



a zarazem członkiem Kwintetu Dętego Polskiego Radia. Uczestniczył w ponad 70 tournèe koncertowych po Europie, USA, Japonii, Brazylii, Korei Płd., Hongkongu, Tajwanie, Turcji, Libanie, Iranie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych m.in. podczas prestiżowych festiwali muzycznych (np. Berliner Festwochen, Europa Musical w Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll w Gratzu). Grał pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Od ponad 25 lat jest pedagogiem, a od 2002 – 2008 r.u pełnił funkcję Dziekana Wydziału Wokalno– Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Juror Akademickiego Konkursu Obojowo – Fagotowego w Sieradzu i Łodzi od 1996 r.

## *prof. dr hab. Zygmunt Tlatlik*

*He studied at the State Higher Music School in Katowice, in the bassoon class led prof. Wiktor Osadzin, and in 1965 he was awarded the diploma with distinction.*

*In the National Polish Competition for Chamber Wind Bands in Katowice, he won the 1st prize in the quintet category (1963), the 3rd prize in the Competition for Young Musicians in Gdańsk (1966). He also participated in competitions in Geneva (1967 – diploma), Budapest and Prague.*

*From 1961 to 1968 he was the 1st bassoonist of the Silesian Philharmonic in Katowice, and then he started work, and has been working ever since to September 2007, for the Polish Radio National Symphony Orchestra, as the 1st bassoonist and a member of the Polish Radio Brass Quintet. He took part in more than 70 concert tours in Europe, the USA, Japan, Brazil, South Korea, Hongkong, Taiwan, Turkey, Lebanon, Iran, performing in numerous reputable concert halls, at prestigious music festivals (e.g. Berliner Festwochen, Europa Musical in Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll in Gratz). He played under the baton of such outstanding conductors like: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. He made several archive recordings for the Polish Radio.*



*For more than 25 years he has been a teacher and since 2002 – 2008 he has been the Dean of the Vocal-Instrumental Department at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. Since 1996 he has been a juror of the Oboe – Bassoon Academic Competition in Sieradz and Łódź, Artistic Director of The 1st Michał Spisak National Polish Music Competition in 2006.*

---

## Uczestnicy Konkursu *Competition Participants*

### TRĄBKI / *TRUMPET*

- 1. Dziuba Jonasz**  
Akompaniament – Maria Miszczak
- 2. Gawet Adrian**  
Akompaniament – Adam Greń
- 3. Jarosz Krystian**  
Akompaniament – Wioletta Fluda
- 4. Kamiński – Kaczmar Miłosz**  
Akompaniament – Magdalena Ochlik – Jankowska
- 5. Kaszuba Wojciech**  
Akompaniament – Wioletta Fluda
- 6. Kisielnicki Mateusz**  
Akompaniament – Adam Greń
- 7. Kobus Aleksander**  
Akompaniament – Monika Hanus
- 8. Krause Grzegorz**  
Akompaniament – Maria Miszczak
- 9. Mzyk Seweryn**  
Akompaniament – Joanna Kubas
- 10. Nauš Václav – Czechy**  
Akompaniament – Joanna Kubas
- 11. Portka Sebastian**  
Akompaniament – Wioletta Fluda
- 12. Stach Agata**  
Akompaniament – Maria Miszczak
- 13. Tkaczyk Dariusz**  
Akompaniament – Adam Greń

### FLETY / *FLUTE*

- 14. Batinica Ana**  
Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz
- 15. Czerwińska Joanna**  
Akompaniament – Małgorzata Mokrus

**16. Egielman Natalia**

Akompaniament – Izabela Pszkiewicz

**17. Falkiewicz Daria**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

**18. Fiszer Konrad**

Akompaniament – Monika Kruk

**19. Frątczak Monika**

Akompaniament – dr Iwona Poptawska – Zimowska

**20. Głodek Agata**

Akompaniament – Paulina Urbankowska

**21. Grad Klaudia**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

**22. Graś – Łukaszewska Paulina**

Akompaniament – Zbigniew Waszak

**23. Ito Akiko – Japonia**

Akompaniament – Ai Ishizaki

**24. Jarząbek Natalia**

Akompaniament – Joanna Kubas

**25. Kerner Mária**

Akompaniament – József Gábor

**26. Kharshiladze Teimurazi**

Akompaniament – Mika Mori

**27. Kim Ju Hee**

Akompaniament – Mika Mori

**28. Krupa Magdalena**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**29. Lee Minhe**

Akompaniament – Joanna Kubas

**30. Leonkiewicz Olga**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**31. Łączak Jakub**

Akompaniament – Iwona Poptawska – Zimowska

**32. Majewska Kalina**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**33. Mętel Adrianna**

Akompaniament – Anna Czaicka

**34. Moutte Sophie**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**35. Neugebauer Zofia**

Akompaniament – Joanna Kubas

**36. Niedźwiecka Zuzanna**

Akompaniament – Andrzej Jungiewicz

**37. Niziołek Paweł**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**38. Orlikowska Ada**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

**39. Paryżak Michał**

Akompaniament – Joanna Kubas

**40. Pechytiak Aleksandra**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**41. Podpečan Anja**

Akompaniament – Joanna Kubas

**42. Pyka Estera**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**43. Sarwińska Iwona**

Akompaniament – Joanna Kubas

**44. Sierant Tomasz**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

**45. Skowron Anna Barbara**

Akompaniament – Paulina Urbankowska

**46. Skrzypczak Karina**

Akompaniament – Joanna Kubas

**47. Spleśniaty Magdalena**

Akompaniament – Kinga Firlej – Kubica

**48. Stachura Magdalena**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**49. Szymański Marek**

Akompaniament – Monika Kruk

**50. Tsuzuki-Eining Asami**

Akompaniament – Joanna Kubas

**51. Varga Tekla**

Akompaniament – dr Andrzej Jungiewicz

**52. Walesa Karolina**

Akompaniament – Anna Czaicka

**53. Wang Ching-Yao**

Akompaniament – Mika Mori

**54. Yu Shengmiao**

Akompaniament – Małgorzata Mokrus

**55. Ziniewicz Gabriela**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

**56. Żońnac Marianna**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

**57. Żwirdowska Maria**

Akompaniament – Marianna Waszkiewicz

WIOLONCZELA / *CELLO***58. Bafeltowski Gustaw**

Akompaniament – Maria Sterczyńska

**59. Bafeltowski Wojciech**

Akompaniament – Katarzyna Kwiatkowska

**60. Barczyk Szymon**

Akompaniament – dr hab. Agnieszka Przemyk- Bryła

**61. Bargieł Konrad**

Akompaniament – dr Michał Sadzikowski

**62. Bąk Agata**

Akompaniament – dr hab. Agnieszka Przemyk – Bryła

**63. Bleja Małgorzata**

Akompaniament – Paweł Mazur, Mikołaj Cieślak – wiolonczela/cello

**64. Błaszczak Mikołaj**

Akompaniament – Anna Czaicka

**65. Chwaszczewska Olga**

Akompaniament – Elena Aleksiejuk

**66. Cierpisz Anna**

Akompaniament – Anna Czaicka

**67. Cieślak Mikołaj**

Akompaniament – Aleksander Kistowski

**68. Dubis Jacek**

Akompaniament – dr Wiesława Pławska – Tracz

**69. Dziędziak Łukasz**

Akompaniament – Krzysztof Sowiński

**70. Filipek Zuzanna**

Akompaniament – Agnieszka Przemyk – Bryła

**71. Frankiewicz Dominik**

Akompaniament –

**72. Grondys Paulina**

Akompaniament – Michał Sadzikowski

**73. Grzegorz Daria**

Akompaniament – Agnieszka Przemyk – Bryła

**74. Hanć Joanna**

Akompaniament – Magdalena Darska-Szpakiewicz

**75. Humaj Karolina**

Akompaniament – Agnieszka Kopeć

**76. Jaworski Wojciech**

Akompaniament – Michał Sadzikowski

**77. Jin Kyung Kim**

Akompaniament – Anna Czaicka

**78. Kaczmarek Barbara**

Akompaniament – dr Michał Sadzikowski

**79. Kafel Adrianna**

Akompaniament – Anna Czaicka

**80. Kauf Ewa**

Akompaniament – Marcin Mogiła

**81. Kozak Alicja**

Akompaniament – Agnieszka Przemyk – Bryła

**82. Kozub Sebastian**

Akompaniament – Anna Czaicka

**83. Kulak Anna**

Akompaniament – Alina Wojtowicz

**84. Kułakowski Maciej**

Akompaniament – Mikołaj Sikala

**85. Latoszek Małgorzata**

Akompaniament – Agnieszka Kozło

**86. Lewandowski Jan**

Akompaniament – Elena Aleksiejuk

- 87. Łyszczorz Piotr**  
Akompaniament – Anna Czaicka
- 88. Mańka Mateusz**  
Akompaniament – prof. AM dr hab. Grzegorz Biegas
- 89. Mazurek Adam**  
Akompaniament – dr hab. Agnieszka Przemysk – Bryła
- 90. Meiser Oliwia**  
Akompaniament – Małgorzata Renka-Zawodny
- 91. Nigrelli Nicolò – Italia**  
Akompaniament – Agnieszka Przemysk – Bryła
- 92. Olejnik Emil**  
Akompaniament – Katarzyna Kwiatkowska
- 93. Oller Małgorzata**  
Akompaniament – dr Agnieszka Kozło
- 94. Orłowska Maria**  
Akompaniament – Małgorzata Ciesielska
- 95. Piątkowska Kamila Magdalena**  
Akompaniament – Piotr Kopczyński
- 96. Podgórski Jacek**  
Akompaniament – Aleksandra Dobrowolska – Schut
- 97. Przybyszewska Antonina**  
Akompaniament – dr Agnieszka Kozło
- 98. Rosiak Emilian**  
Akompaniament – Anna Czaicka
- 99. Rychwalska Elżbieta**  
Akompaniament – dr Michał Sadzikowski
- 100. Sikorska Marianna**  
Akompaniament – Anna Czaicka
- 101. Sottys Martyna**  
Akompaniament-Anna Czaicka
- 102. Sompolińska Julia**  
Akompaniament – Paweł Mazur
- 103. Sporniak Filip**  
Akompaniament – dr hab. Agnieszka Przemysk – Bryła
- 104. Stasiewicz Katarzyna**  
Akompaniament – dr Agnieszka Kozło



**105. Sydor Marcelina**

Akompaniament – Anna Czaicka

**106. Szatkiewicz Wojtek**

Akompaniament – Paweł Mazur

**107. Topp Monika**

Akompaniament – Anna Czaicka

**108. Wiśniewska Krystyna**

Akompaniament – dr Agnieszka Kozło

**109. Xu He – Chiny**

Akompaniament – Aleksandra Dobrowolska

**110. Ziemkiewicz Zofia**

Akompaniament – dr hab. Agnieszka Przemyk – Bryła

---

# 1. Dziuba Jonasz

## I etap

1. Jean Pennequin  
– Morceau de Concert
2. Eugene Bozza  
– Rustiques

## II etap

1. Leopold Mozart  
– Koncert D-dur
2. Paul Hindemith  
– Sonata na trąbkę i fortepian

## III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 2. Gawęł Adrian

### I etap

1. Jean Pennequin  
– Morceau de Concert
2. Eugene Bozza  
– Caprice nr 1 op. 47

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch  
– Koncert D-dur
2. Kent Kennan  
– Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 3. Jarosz Krystian

### I etap

1. Jean Pennequin  
– Morceau de Concert
2. George Enescu  
– Legende

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch  
– Koncert D-dur
2. Halsey Stevens  
– Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 4. Kamiński-Kaczmar Miłosz

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. George Enescu
  - Legende

### II etap

1. Giuseppe Tartini
  - Koncert D-dur
2. Paul Hindemith
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 5. Kaszuba Wojciech

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. Marcel Bitsch
  - Quatre variations sur un thème de D. Scarlatti

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch
  - Koncert D-dur
2. Halsey Stevens
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 6. Kisielnicki Mateusz

### I etap

1. Jean Pennequin  
– Morceau de Concert
2. Eugene Bozza  
– Caprice nr 1 op. 47

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch  
– Koncert D-dur
2. Boris Asafiev  
– Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 7. Kobus Aleksander

### I etap

1. Wasilij Brandt  
– Konzertstück nr 2
2. Jean Pennequin  
– Morceau de Concert

### II etap

1. Halsey Stevens  
– Sonata na trąbkę i fortepian
2. Leopold Mozart  
– Koncert D-dur

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 8. Krause Grzegorz

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. George Enescu
  - Legende

### II etap

1. Leopold Mozart
  - Koncert D-dur
2. Paul Hindemith
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 9. Mzyk Seweryn

### I etap

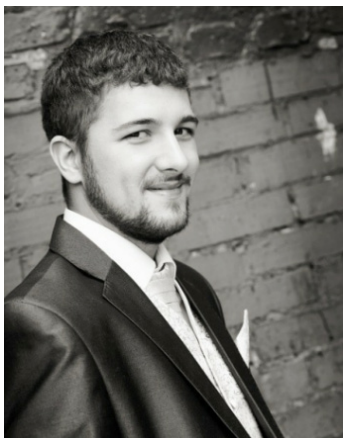
1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. Wasilij Brandt
  - Konzertstück nr 2

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch
  - Koncert D-dur
2. Halsey Stevens
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 8. Nauš Václav

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. George Enescu
  - Legende

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch
  - Koncert D-dur
2. Halsey Stevens
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 11. Portka Sebastian

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. Eugene Bozza
  - Rustiques

### II etap

1. Giuseppe Tartini
  - Koncert D-dur
2. Halsey Stevens
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 12. Stach Agata

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. George Enescu
  - Legende

### II etap

1. Leopold Mozart
  - Koncert D-dur
2. Paul Hindemith
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur



## 13. Tkaczyk Dariusz

### I etap

1. Jean Pennequin
  - Morceau de Concert
2. George Enescu
  - Legende

### II etap

1. Johann Friedrich Fasch
  - Koncert D-dur
2. Kent Kennan
  - Sonata na trąbkę i fortepian

### III etap

- Johann Nepomuk Hummel  
– Koncert Es-dur





## 14. Batinica Ana

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 2 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cing Incantations pour flûte seule, ( part IV)

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Eugène Bozza
  - Image
3. André Jolivet
  - Chant de Linos pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 15. Czerwińska Joanna

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 g- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 ( część I i II)
2. Eugène Bozza
  - Image
3. André Jolivet
  - Chant de Linos pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 16. Egielman Natalia

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 f- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Eugène Bozza
  - Image
3. André Jolivet
  - Chant de Linos pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 17. Falkiewicz Daria

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 8 g- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cing Incantations pour flûte seule, ( part IV)

### II etap

1. Francis Poulenc
  - Sonata pour flute et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 18. Fiszer Konrad

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 6 d- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Jacques Ibert
  - Pièce pour flûte seule
3. André Jolivet
  - Chant de Linos pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 19. Frątczak Monika

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 6 d- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Pierre Octave Ferroud
  - Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 20. Głodek Agata

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 3 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Bohuslav Martinů
  - First Sonata for flute and piano
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 21. Grad Klaudia

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 6 d- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 część I i II
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami





## 22. Graś-Łukaszewska Paulina

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 fis- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Alexandre Tansman
  - Sonatine for flute et piano
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. Krystyna Moszumańska-Nazar
  - Novelette per flauto e piano forte

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 23. Ito Akiko

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 7 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Francis Poulenc
  - Sonata pour flute et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 24. Jarząbek Natalia

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 2 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 część I i II
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 25. Kerner Mária

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 5 d- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 część I i II
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 26. Kharshiladze Teimurazi

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 7 D- dur per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cing Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 27. Kim Ju Hee

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Pierre Octave Ferroud
  - Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 28. Krupa Magdalena

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 3 h- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 część I i II
2. Pierre Octave Ferroud
  - Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. André Jolivet
  - Chant de Linos pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 29. Lee Minhe

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 1 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll





## 30. Leonkiewicz Olga

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 2 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Alexandre Tansman
  - Sonatine for flute et piano
2. Paul Hindemith
  - Acht Stücke für Flöte allein
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 31. Łączak Jakub

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 4 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Alexandre Tansman
  - Sonatine for flute et piano
2. Jacques Ibert
  - Pièce pour flûte seule
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 32. Majewska Kalina

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 33. Mętel Adrianna

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 2 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Alexandre Tansman
  - Sonatine for flute et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 34. Moutte Sophie

### I etap

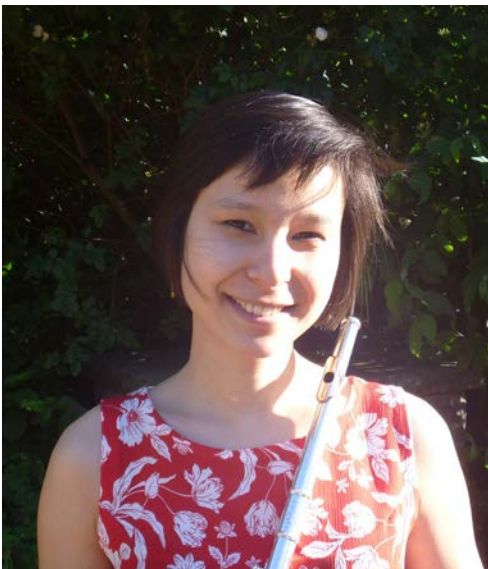
1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 g- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Bohuslav Martinů
  - First Sonata for flute and piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 35. Neugebauer Zofia

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 g- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 36. Niedźwiecka Zuzanna

### I etap

1. Georg Philipp Telemann  
– Fantaisie nr 8 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert  
– Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski  
– Orient bis

### II etap

1. Bohuslav Martinů  
– First Sonata for flute and piano
2. Pierre Octave Ferroud  
– Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Paul Taffanel  
– Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart  
– Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 37. Niziołek Paweł

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 9 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 ( część I i II)
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami





## 38. Orlikowska Ada

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 3 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 ( część I i II)
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 39. Paryżak Michał

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 3 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Francis Poulenc
  - Sonata pour flute et piano
2. Pierre Octave Ferroud
  - Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 40. Pechytiak Aleksandra

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie D- dur per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 ( część I i II)
2. Eugène Bozza - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 41. Podpečan Anja

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 6 d- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cing Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Francis Poulenc
  - Sonata pour flute et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 42. Pyka Estera

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 3 h- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. Zdzisław Szostak
  - Scherzo e Tarantella for flute solo and piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 43. Sarwińska Iwona

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 część I i II
2. Jacques Ibert
  - Pièce pour flûte seule
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 44. Sierant Tomasz

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 2 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. André Jolivet
  - Chant de Linos pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 45. Skowron Anna Barbara

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Bolesław Woytowicz
  - Sonata na flet i fortepian
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Zdzisław Szostak
  - Scherzo e Tarantella for flute solo and piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami





## 46. Skrzypczak Karina

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 8 e-moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Jacques Ibert
  - Pièce pour flûte seule
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-mol



## 47. Spleśniały Magdalena

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 3 h- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Sergei Prokofiev
  - Sonata for flute and piano D-dur, op. 94 ( część I i II)
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 48. Stachura Magdalena

### I etap

1. Georg Philipp Telemann  
– Fantaisie nr 12 g-moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert  
– Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. Adam Porębski  
– Orient bis

### II etap

1. Henri Dutilleux  
– Sonatine pour flûte et piano
2. Pierre Octave Ferroud  
– Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Paul Taffanel  
– Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart  
– Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 49. Szymański Marek

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 4 B- dur per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 50. Tsuzuki-Eining Asami

### I etap

1. Georg Philipp Telemann  
– Fantaisie nr 12 a - moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert  
– Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet  
– Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Henri Dutilleux  
– Sonatine pour flûte et piano
2. Eugène Bozza  
– Image
3. Paul Taffanel  
– Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach  
– Koncert d-moll



## 51. Varga Tekla

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 11 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Bohuslav Martinů
  - First Sonata for flute and piano
2. Leonardo de Lorenzo
  - Suite Mythologique op. 38, no. 3 (Apollo)
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 52. Walesa Karolina

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 g-moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Robert Muczynski
  - Sonata for flute and piano, op. 14
2. Paul Hindemith
  - Acht Stücke für Flöte allein
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 53. Wang Ching-Yao

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Adam Porębski
  - Orient bis

### II etap

1. Henri Dutilleux
  - Sonatine pour flûte et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami





## 54. Yu Shengmiao

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 fis- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. Elliot Carter
  - Scrivo in vento

### II etap

1. Francis Poulenc
  - Sonata pour flute et piano
2. Pierre Octave Ferroud
  - Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Theobald Böhm
  - Grande Polonaise Op. 16 (b)

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert G-Dur, KV 313 z kadencjami



## 55. Ziniewicz Gabriela

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 12 g- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Francis Poulenc
  - Sonata pour flute et piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Koncert D-Dur, KV 314 z kadencjami



## 56. Żołnacz Marianna

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 10 F- dur per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Caprice op. 107 nr 30 (Chaconne)
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, (część IV)

### II etap

1. Bohuslav Martinů
  - First Sonata for flute and piano
2. Eugène Bozza
  - Image
3. Paul Taffanel
  - Fantaisie sur la Freischütz (Opera de C. M. von Weber)

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 57. Żwirdowska Maria

### I etap

1. Georg Philipp Telemann
  - Fantaisie nr 2 a- moll per il Flauto Traverso senza Basso
2. Sigfrid Karg-Elert
  - Sonata Appassionata fis-moll, op.140
3. André Jolivet
  - Cinq Incantations pour flûte seule, ( część IV)

### II etap

1. Bohuslav Martinů
  - First Sonata for flute and piano
2. Pierre Octave Ferroud
  - Trois pièces pour flûte (no. 3 Toan Yan „La Fête du double Cinq”)
3. Paul Taffanel
  - Grande Fantaisie sur Mignon (Opera de Ambroise Thomas) pour flûte et piano

### III etap

- Carl Philipp Emanuel Bach
- Koncert d-moll



## 58. Bafeltowski Gustaw

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata G-dur
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 4 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z 2 suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Ludwig van Beethoven  
– Sonata A-dur op. 69
3. Jerzy Bauer – Sonata

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 59. Bafeltowski Wojciech

### I etap

1. Jan Sebastian Bach – Preludium z 3 suity C- dur
2. Dawid Popper – Etiuda nr 20 op.73
3. Luigi Boccherini  
– Sonata nr 17 C- dur

### II etap

1. Dymitr Szostakowicz  
– Sonata d-moll op. 40
2. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska
3. Eugeniusz Knapik – Filo d'Adrianna

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101



## 60. Barczak Szymon

### I etap

1. Dawid Popper
  - Etiuda nr 20 op.73
2. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitry d- moll
3. Luigi Boccherini
  - Sonata nr 17 C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska
2. Krzysztof Penderecki
  - Per Slava
3. Ludwig van Beethoven
  - Sonata A-dur op. 69

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 61. Bargieł Konrad

### I etap

1. Alfredo Piatti – Kaprys nr 7 op. 25
2. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z II suitry d- moll
3. Luigi Boccherini  
– Sonata A- dur nr 1

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Claude Debussy – Sonata d-moll
3. Krzysztof Penderecki – Per Slava

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101



## 62. Bąk Agata

### I etap

1. Alfredo Piatti – Kaprys nr 9 op. 25
2. Jan Sebastian Bach – Preludium z II suitry d- moll
3. Luigi Boccherini – Sonata C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Ryszard Strauss  
– Sonata F- dur op. 6
3. Eugeniusz Knapik  
– Filo d'Adrianna

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101



## 63. Bleja Małgorzata

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata C- dur
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 4 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z 2 suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Johannes Brahms  
– Sonata F-dur op. 99
3. Ewa Fabiańska  
– Jelińska- Suita Baśniowa

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 64. Błaszczyk Mikołaj

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata L' Imperatrice
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 3 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z IV suity Es dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Claude Debussy – Sonata d-moll
3. Kazimierz Wiłkomirski – poemat

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101





## 65. Chwaszczewska Olga

### I etap

1. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z IV suitry Es- dur
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 3 op. 25
3. Luigi Boccherini
  - Sonata L' Imperatrice

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Eugeniusz Knapik
  - Filo d'Adrianna
3. Johannes Brahms
  - Sonata F- dur op. 99

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 66. Cierpisz Anna

### I etap

1. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suity
2. Dawid Popper
  - Etiuda nr 29 fis- moll op.73
3. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll G2

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska
2. Krzysztof Penderecki
  - Per Slava
3. Dymitr Szostakowicz
  - Sonata d- moll op. 40

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 67. Cieślak Mikołaj

### I etap

1. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr11 op. 25
2. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitry d- moll
3. Luigi Boccherini
  - Sonata L' Imperatrice

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Ludwig van Beethoven
  - Sonata nr 3 A- dur
3. Krystyna Moszumańska-Nazar
  - Recitativo na wiolonczelę

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 68. Dubis Jacek

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll G2
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 7 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Siergiej Prokofiew
  - Sonata C- dur op. 119
3. Claude Debussy
  - La plus que lente arr. Zoltán Kocsis

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 69. Dziedziak Łukasz

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata C- dur G17
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 10 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Dymitr Szostakowicz
  - Sonata d- moll op. 40
3. Jerzy Bauer
  - Passacaglia

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 70. Filipek Zuzanna

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata C- dur G 17
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 10 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Franz Schubert
  - Sonata Arpeggione
3. Witold Lutosławski
  - Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 71. Frankiewicz Dominik

## 72. Grondys Paulina

### **I etap**

1. Luigi Boccherini – Sonata nr 3 G- dur
2. Dawid Popper – Etiuda nr 9 op. 73
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z II suity d- moll

### **II etap**

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Dymitr Szostakowicz  
– Sonata d- moll op. 40
3. Aleksander Lasoń
4. – “Deciso E Affettuoso”  
na wioloczelo solo

### **III etap**

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 73. Grzegorz Daria

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata c- moll Nr 2
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 7 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Dymitr Szostakowicz  
– Sonata d- moll op. 40
3. Witold Lutosławski  
– Grave. Metamorfozy  
na wiolonczelę i fortepian

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 74. Hanć Joanna

### I etap

1. Jan Sebastian Bach – Preludium z III suitu C- dur
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 11 op. 25
3. Luigi Boccherini – Sonata C- dur Nr 17

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Witold Lutosławski  
– Grave. Metamorfozy na wiolonczelę
3. Sergiusz Prokofiew  
– Sonata C- dur op. 119

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101





## 75. Humaj Karolina

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata G. 15
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 7 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z II suity d-moll

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Sergiusz Prokofiew  
– Sonata C- dur op. 119
3. Andrzej Bauer  
– Duotone na wiolonczelę solo

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 76. Jaworski Wojciech

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata wiolonczelowa A- dur, G4
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 10 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z III suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Dymitr Szostakowicz  
– Sonata d- moll op. 40
3. Witold Lutosławski  
– Grave. Metamorfozy  
na wiolonczelę i fortepian

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 77. Jin Kyung Kim

### I etap

1. Luigi Boccherini – Sonata No 7 d- moll
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 12 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium No 4 Es- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Dymitr Szostakowicz  
– Sonata d- moll op. 40
3. Krzysztof Penderecki  
– Divertimento per violoncello solo

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 78. Kaczmarek Barbara

### I etap

1. Jan Sebastian Bach – Preludium z II suity d- moll
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 8 op. 25
3. Luigi Boccherini  
– Sonata c- moll G.2

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Eugeniusz Knapik – Filo d'Adrianna
3. Johannes Brahms  
– Sonata e – moll op. 38

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101



## 79. Kafel Adrianna

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- mol 8l G.2
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 9 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Ludwig van Beethoven
  - Sonata A- dur op. 69
3. Adam Walaciński
  - Intermezzo

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 80. Kauf Ewa

### I etap

1. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 8 op. 25
2. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitry d- moll
3. Luigi Boccherini
  - Sonata G- dur nr 3

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Maciej Zieliński
  - Vox humana
3. Dimitrij Szostakowicz
  - Sonata d- moll

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 81. Kozak Alicja

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll G.2
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 9 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitry d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Siergiej Prokofiew
  - Sonata C- dur op. 119
3. Krzysztof Penderecki
  - Per Slava

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 82. Kozub Sebastian

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata A- dur
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 3 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitry d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Alfred Schnittke
  - Sonata
3. Witold Lutosławski
  - Grave

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 83. Kulak Anna

### I etap

1. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 2 op. 25
2. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z IV suity Es-dur
3. Luigi Boccherini
  - Sonata G- dur G.17

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Ludwig van Beethoven
  - Sonata nr 3 A- dur

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 84. Kułakowski Maciej

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata L' Imperatrice
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 7 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitę d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Francis Poulenc
  - Sonata
3. Weronika Ratusińska
  - Blue Note

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo





## 85. Latoszek Małgorzata

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata C- dur G. 17
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 7 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Fryderyk Chopin
  - Sonata g- moll op. 65
3. Witold Lutosławski
  - Grave

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 86. Lewandowski Jan

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata G- dur G. 5
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 8 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitry d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Benjamin Britten
  - Sonata C- dur op. 65
3. Jerzy Bauer
  - Sonata w jednej części

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 87. Łyszczorz Piotr

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata B- dur G. 8
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 8 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Alfred Schnittke
  - Sonata wiolonczelowa nr 1
3. Tomasz Sikorski
  - Milczenie syren według Franza Kafki na wiolonczelę solo

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 88. Mańka Mateusz

### I etap

1. Alfredo Piatti – Kaprys nr 8 op. 25
2. Jan Sebastian Bach – Preludium z IV suitry Es- dur
3. Luigi Boccherini  
– III Sonata G- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Cesar Franck  
– Sonata A- dur
3. Eugeniusz Knapik  
– Filo d'Adrianna

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 89. Mazurek Adam

### I etap

1. Jan Sebastian Bach – Preludium z II suitry d- moll
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 7 op. 25
3. 3. Luigi Boccherini  
– Sonata C- dur G.7

### II etap

1. Ryszard Strauss – Sonata F- dur op. 6
2. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
3. Jerzy Bauer  
– Passacaglia w prawie  
dawnym stylu

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 90. Meiser Oliwia

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata A- dur nr 6
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 12 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Ludwig van Beethoven
  - Sonata A- dur op. 69
3. Andrzej Beuer
  - Duotone

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 91. Nigrelli Nicolò

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata A- dur
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 9 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z IV suity A- dur

### II etap

1. Johannes Brahms
  - Sonata e- moll op. 38
2. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
3. Weronika Ratusińska
  - Blue Note

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 92. Olejnik Emil

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll G.2B
2. Dawid Popper
  - Etiuda nr 20
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suitu d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Franz Schubert
  - Sonata Aroeggione
3. Witold Lutosławski
  - Grave

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 93. Oller Małgorzata

### I etap

1. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 7 op. 25
2. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suity C- dur
3. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll G.2

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Benjamin Britten
  - Sonata C- dur
3. Witold Lutosławski
  - Grave

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101





## 94. Orłowska Maria

### I etap

1. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitry C- dur
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 12 op. 25
3. Luigi Boccherini
  - Sonata C- dur G17

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Benjamin Britten
  - Sonata C- dur op. 65
3. Andrzej Bauer
  - Duotone

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 95. Piątkowska Kamila Magdalena

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata C- dur G.17
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 3 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Dymitrij Szostakowicz
  - Sonata d- moll op. 40
3. Eugeniusz Knapik
  - Filo d'Adrianna

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 96. Podgórski Jacek

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata nr 2 c- moll G.17
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 2 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Johannes Brahms
  - Sonata F- dur op. 99
3. Witold Lutosławski
  - Grave - Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 97. Przybyszewska Antonina

### I etap

1. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 8 op. 25
2. Luigi Boccherini
  - Sonata A- dur G13
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III Suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Claude Debussy
  - Sonata d- moll
3. Krzysztof Penderecki
  - Divertimento

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 98. Rosiak Emilian

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata A- dur
2. Dawid Popper
  - Etiuda nr 9 op. 73
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suitu C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Cesar Frank
  - Sonata A-dur
3. Witold Lutosławski
  - Grave

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 99. Rychwalska Elżbieta

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 4 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II Suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Cesar Franck
  - Sonata A- dur
3. Maciej Zieliński
  - Vox Humana

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 100. Sikorska Marianna

### I etap

1. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suity d- moll
2. Luigi Boccherini
  - Sonata nr 2 G- dur G.15
3. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 9 op. 25

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian
2. Claude Debussy
  - Sonata d- moll
3. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 101. Soltyś Martyna

### I etap

1. Luigi Boccherini  
– Sonata Es- dur G 10
2. Alfredo Piatti  
– Kaprys nr 12 op. 25
3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z III Suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Fryderyk Chopin  
– Sonata g-moll op. 65
3. Krzysztof Meyer  
– Canzona op. 56

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo





## 102. Sompolińska Julia

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata G-dur G5
2. Alfredo Piatti
  - Caprice no. 12 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suity na wiolonczelę solo C-dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja Sacherowska
2. Witold Lutosławski
  - Grave
3. Ceasar Franck
  - Sonata A-dur

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert D-dur op. 101



## 103. Sporniak Filip

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata A-dur G 4 na wiolonczelę i basso Continuo
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 11 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II Suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Johannes Brahms
  - Sonata e- moll op. 38
3. Filip Sporniak
  - Milczenie

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 104. Stasiewicz Katarzyna

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata C- dur G 17
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 12 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III Suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Witold Szalonek
  - Sonata
3. Krzysztof Penderecki
  - Capriccio per Siegfried Palm na wiolonczelę solo

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 105. Sydor Marcelina

### I etap

1. Jan Sebastian Bach – Preludium z II Suity d- moll
2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 11 op. 25
3. Luigi Boccherini – Sonata c- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Siergiej Prokofiew  
– Sonata C- dur
3. Eugeniusz Knapik  
– Filo d'Adrianna

### III etap

- Józef Haydn  
– Koncert wiolonczelowy  
D-dur op. 101



## 106. Szałkiewicz Wojtek

### I etap

1. 1. Luigi Boccherini – Sonata nr 2 G- dur G.15
2. 2. Alfredo Piatti – Kaprys nr 9 op. 25
3. 3. Jan Sebastian Bach  
– Preludium z II suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski  
– Wariacja sacherowska (1976)
2. Richard Strauss – Sonata F- dur op. 6
3. Witold Lutosławski  
– Grave – Metamorfozy  
na wiolonczelę i fortepian

### III etap

- Piotr Czajkowski  
– Wariacje na temat rococo



## 107. Topp Monika

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll bis
2. David Popper
  - Etiuda op. 73 nr 20
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z IV suitu Es - dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Siergiej Prokofiew
  - Sonata C- dur op.119
3. Jerzy Bauer
  - Sonata w jednej części

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo



## 108. Wiśniewska Krystyna

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata C-dur nr 17
2. David Popper
  - Etiuda op. 37 nr 20
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z III suity C - dur

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Siergiej Prokofiew
  - Sonata C- dur op.119
3. Witold Lutosławski
  - Grave

### III etap

- Józef Haydn
- Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



## 109. Xu He

### I etap

1. Luigi Boccherini - Sonata g- dur G 5
2. Alfredo Piatti - Kaprys nr 4 op. 25
3. Jan Sebastian Bach - Preludium z Suity C- dur

### II etap

1. Witold Lutosławski - Wariacja sacherowska (1976)
2. Johannes Brahms - Sonata e- moll op. 38
3. Krzysztof Penderecki - Scherzo form Suite for Cello solo

### III etap

Piotr Czajkowski - Wariacje na temat rococo



## 110. Ziemkiewicz Zofia

### I etap

1. Luigi Boccherini
  - Sonata c- moll G2
2. Alfredo Piatti
  - Kaprys nr 9 op. 25
3. Jan Sebastian Bach
  - Preludium z II suity d- moll

### II etap

1. Witold Lutosławski
  - Wariacja sacherowska (1976)
2. Richard Strauss
  - Sonata F- dur op. 6
3. Eugeniusz Kanpiak
  - Filo d'Adrianna

### III etap

- Piotr Czajkowski
- Wariacje na temat rococo

