

# VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka

**Specjalności: skrzypce, altówka, wiolonczela**

Bazylika NMP Anielskiej w Dąbrowie Górniczej  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
14-23 września 2013

*...myślę stale o Zagłębiu i Dąbrowie Górniczej,  
bo przecież nie zapomina się nigdy  
swego rodzinnego miasta*

(słowa Michała Spisaka z listu do Jana Ziemby)

## The 7<sup>th</sup> Michał Spisak International Music Competition

**Disciplines: violin, viola, cello**

Basilica of St. Mary of the Angels in Dąbrowa Górnicza  
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice  
14-23 September 2013

*...I constantly think of Zagłębie  
and Dąbrowa Górnicza, because, after all,  
you can never forget your hometown*

(Michał Spisak's words from a letter to Jan Ziemia)

Patronat Honorowy Konkursu  
The Honour Patronage of the Competition:

**Bogdan Zdrojewski**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Minister of Culture and National Heritage

**Zbigniew Podraza**

Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza  
Mayor of Dąbrowa Górnicza

**prof. Tomasz Miczka**

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Organizatorzy Konkursu / Organizers of the Competition:



**DĄBROWA  
GÓRNICZA**

Urząd Miejski w Dąbrowie Górniczej  
City Hall in Dąbrowa Górnicza  
[www.idabrowa.pl](http://www.idabrowa.pl), [www.spisak.idabrowa.pl](http://www.spisak.idabrowa.pl)



Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice  
[www.am.katowice.pl](http://www.am.katowice.pl)



Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej  
Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza  
[www.palac.art.pl](http://www.palac.art.pl)

**Marcin Bazylak**

Pełnomocnik Prezydenta Miasta / Plenipotentiary of the City Mayor  
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Konkursu / Chairman of the Organizing  
Committee of the Competition

**prof. Zygmunt Tlatlik**

Dyrektor Artystyczny Konkursu / Artistic Director of the Competition

**prof. Paweł Głombik**

Przewodniczący Jury / Chairman of the Jury

**adt Damian Walentek**

Sekretarz Konkursu oraz Sekretarz Jury / Secretary of the Competition and Secretary  
of the Jury

**Małgorzata Majewska**

Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej  
Director of Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

**Regina Gowarzewska**

Rzecznik Prasowy Konkursu / Press spokesperson of the competition  
Publicysta, komentator muzyczny / Publicist, music commentator

## Spis treści

---

Patronat Honorowy Konkursu .....	2
Organizatorzy Konkursu .....	2
Słowo wstępne .....	4
Michał Spisak (1914-1965).....	6
Dąbrowa Górnicza .....	10
Pałac Kultury Zagłębia.....	13
Sinfonia Varsovia .....	15
Soliści .....	18
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej.....	30
Kalendarium Konkursu .....	37
Komitet Honorowy .....	39
Komitet Organizacyjny.....	42
Jury Konkursu.....	43
Uczestnicy Konkursu .....	63
Regulamin Konkursu .....	213
Sponsorzy .....	225
Patronat medialny .....	225

## A table of contents

---

Honour Patronage of the Competition.....	2
Organizers of the Competition.....	2
Preface.....	4
Michał Spisak (1914-1965).....	6
Dąbrowa Górnicza .....	10
The Zagłębie Palace of Culture .....	13
Sinfonia Varsovia .....	15
Soloists .....	18
The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic .....	30
Schedule of the Competition .....	37
Honour Committee.....	39
Organizing Committee of the Competition .....	42
Jury of the Competition.....	43
Competition Participants .....	63
Competition Rules.....	213
Sponsors.....	225
The media patronage.....	225

## Szanowni Państwo,

To już siódma edycja Międzynarodowego Konkurs Muzycznego poświęconego wybitnemu polskiemu kompozytorowi wywodzącemu się z naszego miasta. Michał Spisak był bardzo ambitnym i utalentowanym człowiekiem. Mimo wielu problemów zdrowotnych osiągnął wielki sukces. Pomogło mu wsparcie bliskich i jego wielka determinacja. Udowodnił, że talent poparty ciężką pracą wynosi na szczyty. Jego sukces miał wymiar międzynarodowy. Organizując ten konkurs chcemy uczcić pamięć i oddać hołd wielkiemu talentowi kompozytora. Stwarzamy także młodym ludziom okazję do prezentowania swych umiejętności i podejmowania kolejnych artystycznych wyzwań.

Przed laty, gdy postanowiliśmy rozszerzyć zasięg konkursu nie spodziewaliśmy się, że do Dąbrowy Górniczej będą przyjeżdżać młodzi ludzie z całego świata. To wspaniale, że wśród tegorocznych uczestników mamy znakomitych muzyków nie tylko z Polski ale z Chin, Korei, Ukrainy, Rosji, USA, Niemiec, Wielkiej Brytanii czy Holandii. Dla wielu z nich udział w naszym konkursie może być początkiem pięknej kariery, inni na swym koncie mają już spore sukcesy. Wielką przyjemnością będzie możliwość uczestniczenia w ich artystycznych zmaganiach.

Wszystkich miłośników muzyki zapraszam do dąbrowskiej bazyliki NMP na Koncert Inauguracyjny i wieniący muzyczne zmagania Koncert Laureatów, kiedy to poznamy najlepszych muzyków tegorocznej edycji. Oba koncerty, jak również przesłuchania odbywające się na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach są otwarte dla publiczności.

Naszymi gośćmi, uczestnikom konkursu życzę powodzenia i niezapomnianych przeżyć. Już teraz zapraszam do odwiedzenia naszego miasta ponownie!

**Zbigniew Podraza**

*Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza*

## Ladies and Gentlemen,

This is already the seventh edition of the International Music Competition dedicated to an outstanding Polish composer coming from our city. Michał Spisak was a very ambitious and talented man. He achieved great success despite many health problems. It was the support of his loved ones and his great determination that helped him. He proved that talent backed by hard work bring the best results. His success had an international range. Organising this competition we would like to commemorate and pay tribute to the composer's great talent. In addition, we offer young people an opportunity to display their skills and to meet another artistic challenge.

Years ago, when we decided to expand the range of the competition, we did not expect that Dąbrowa Górnicza would be visited by young people from the whole world. This is wonderful that this year's competitors include brilliant musicians not only from Poland but also from China, Korea, Ukraine, Russia, the USA, Germany, Great Britain or Holland. For many of them, participation in our competition may become an onset of a fantastic career, others already have many successes to their credit. This will be great pleasure to watch their artistic rivalry.

I invite all music lovers to Bazylika NMP (Basilica of the Holy Virgin Mary) in Dąbrowa Górnicza for an Inaugural Concert and Laureates' Concert finishing the music rivalry when the best musicians of this year edition are to be known. Both concerts, as well as auditions taking place at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice are open to the public.

I wish successes and unforgettable moments to our guests, competition participants and I invite you to visit our city again!

**Zbigniew Podraza**

*Mayor of Dąbrowa Górnicza*

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej stał się już stałym i ważnym adresem dla młodych muzyków z wielu krajów na świecie, chcących zmierzyć się w szlachetnej artystycznej rywalizacji. Niektórzy z laureatów poprzednich odsłon już dzisiaj są uznanymi wirtuozami, niejednokrotnie wygrywając kolejne konkursy. Bez wątplenia świadczy to o rosnącej randze muzycznych zmaganiach w Dąbrowie Górniczej, ale też o właściwych wyborach Jury.

W tym roku do artystycznej rywalizacji przystąpią instrumentalści smyczkowi: skrzypkowie, altowiolści i wiolonczeliści. Przy dużej liczbie zgłoszonych uczestników, również zza granicy, rywalizacja zapowiada się niezwykle emocjonująco. Literatura muzyczna na te właśnie instrumenty jest niezwykle różnorodna, sięgająca po głębię wyrazu, ale też wirtuozostwo. Daje to słuchaczom możliwość smakowania w dziełach najwyższej próby, a konfrontowane z umiejętnościami młodych ludzi stają się bez wątpienia innym spojrzeniem na utwory poprzednich epok - z perspektywy XXI wieku. Taka odsłona może być wielce ciekawa. Jak w poprzednich latach tak i teraz powstają kompozycje specjalnie napisane na Spisakowski konkurs. Tworzy je znakomity Śląski twórca – prof. Jan Wincenty Hawel. Po raz kolejny literatura instrumentów smyczkowych zostanie wzbogacona o nowe utwory.

Przesłuchania wszystkich trzech etapów odbędą się w Akademii Muzycznej w Katowicach, podobnie jak w roku ubiegłym. Zapraszam zatem na tę część konkursu na naszej Uczelni.

Cieszymy się, że odbędzie się kolejny konkurs, że dzięki Dąbrowie Górniczej, że z tak licznym odzewem młodych ludzi z tyłu krajów. Życzę uczestnikom artystycznego spełnienia na estradzie, jurorom podejmowania trafnych wyborów i wytrzymałości, publiczności zaś życzę sporej porcji emocji i przyjemności wynikającej ze słuchania pełnych entuzjazmu młodych ludzi.

**prof. Tomasz Miczka**

*Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*

The Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza has already become a permanent and important address for young musicians from many countries in the world who wish to enter into a noble artistic rivalry. Today some of the laureates of previous editions are already renowned virtuosos, often winning other competitions. This undoubtedly confirms an increasing prestige of the musical struggle in Dąbrowa Górnicza as well as the right choices of the Jury.

String instrumentalists: violinists, violists and cellists will enter into the artistic rivalry this year. With a large number of applicants, also from abroad, the competition seems excitingly promising. Musical literature for these instruments is very diverse, reaching the depths of expression but also virtuosity. This offers the listeners an opportunity to delight in the works of the highest order and compared with young people's skills they become unquestionably another look on the works from previous eras - from the perspective of the 21st century. Such a scene may be very interesting. Likewise previous years, this year there are also compositions specially written for the Spisak competition. They have been created by an outstanding Silesian composer – Prof. Jan Wincenty Hawel. Again the literature of string instruments will be enriched with new pieces.

Auditions of all the three rounds will take place at the Academy of Music in Katowice, similarly to the previous year. You are therefore invited to this part to our Academy.

We are happy that there will be the subsequent competition; that thanks to Dąbrowa Górnicza; that there is such abundant response from young people from so many countries. I wish all the participants an artistic fulfillment on the stage, the jurors right choices and stamina and the audience a lot of emotions and pleasure resulting from listening to young people full of enthusiasm.

**prof. Tomasz Miczka**

*Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music In Katowice*

## Michał Spisak (1914-1965)

*... jeśli komukolwiek jeden takt,  
jedna sekunda mojej muzyki sprawi  
przyjemność, to już jest dla mnie wielkie  
szczęście*

*(z listu do Seweryna Różyckiego)*

Całe jego krótkie życie było świadectwem zwycięstwa ewangelicznego „ochoczego ducha nad mdłym ciałem”. Niedowład nóg doznany po paraliżu dziecięcym przezwyciężyła bezgraniczna pasja do muzyki na tyle, że jako student Śląskiego Konserwatorium w klasie skrzypiec Józefa Cetnera mógł wykonywać nawet tak trudne utwory jak „Mity” Karola Szymanowskiego, a w klasie kompozycji Aleksandra Brachockiego przekroczyć obowiązujący plan studiów o kilkadziesiąt pozycji i w r. 1937 uzyskać dyplom z odznaczeniem. W ślad za tym Śląskie Towarzystwo Muzyczne ufundowało mu, jako najzdolniejszemu absolwentowi Konserwatorium, stypendium na dalsze studia kompozytorskie w Paryżu.

Tam przyjęła go do swej klasy Nadia Boulanger - niezwykła postać o wyjątkowej wiedzy muzycznej, szerokich horyzontach intelektualnych i rzadko spotykanym talencie pedagogicznym, przed którą skłaniali głowy najwybitniejsi kompozytorzy owej epoki. Spotkanie z nią było dla niego szczególnie szczęśliwym przypadkiem losu. Ona to, poznawszy się na jego talencie już od pierwszych spotkań, uznała go za swego ulubionego ucznia, dyrygowała jego pierwszymi paryskimi utworami, często demonstrowała je na swoich wykładach, przyczyniła się do przedłużenia stypendium francuskiego, ukazała mu wszystkie uroki muzyki Strawińskiego, wreszcie obdarzając niemal matczynymi uczuciami, utrzymywała z nim bliski kontakt do końca życia.

Znalazszy się we Francji jako 23-letni młodzieniec, Spisak aktywnie włączył się w działalność Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków. Nie przypuszczał jednak, że wybuch wojny w r. 1939 zatrzyma go w tym kraju jako w drugiej ojczyźnie a Paryż stanie się miejscem działań twórczych do końca życia. Tam powstały niemal wszystkie z kilkadziesiąt

## Michał Spisak (1914-1965)

*... if a single bar or second of my music  
gives pleasure to someone, this already  
means great happiness to me*  
*(from a letter to Seweryn Różycki)*

Born in Dąbrowa Górnicza, Michał Spisak was one of the most talented students of the Silesian Conservatory in Katowice. In 1937 he graduated from the Conservatory, the violin class of Józef Cetner and the composition class of Aleksander Brachocki. He stood out against other students especially on account of his performances of such, unknown at the time, difficult pieces like „Myths” by Karol Szymanowski and because he exceeded the syllabus of music composition studies by a few dozen items. Consequently, he obtained the diploma with distinction and a scholarship granted by the Silesian Music Society for the continuation of the music composition studies in France.

In Paris, as a 23-year old man, Spisak became a student of legendary Nadia Boulanger - an extraordinary person with exceptional knowledge of music, broad intellectual horizons and rarely found teaching talent, who was respected by the most prominent composers of the time. Meeting her was an especially lucky coincidence for him. It was she who, recognizing his talent from the very first encounters,



regarded him as his favourite student and conducted his first Paris works. She often demonstrated his works at her lectures and contributed to prolonging his scholarship in France. She showed him the charms of Stravinsky's music, and finally bestowed almost a motherly affection on him and maintained close relationship with him till the end of her life.

When in France, Michał Spisak actively participated in the activity of the Association of Young Polish Musicians. He did not suspect, however, that the outbreak of the war in 1939 would make him stay in France as his second homeland and Paris would become the place of his artistic activity till the end of his life. It was there that almost all of his numerous pieces - symphonic, chamber and solo - were cre-

ciu jego dzieł - symfonicznych, kameralnych i solowych.

Już w pierwszych latach po wojnie utwory Spisaka skomponowane podczas jej trwania zaczęły pojawiać się na estradach europejskich, a wykonywane w kraju wzbudzały sensację - tym większą, że ich autor był dotąd tu nieznan - zjednując mu opinię jednego z najbardziej interesujących spośród polskich kompozytorów młodego pokolenia. Triumfalny pochód odbyły przez nasze estrady takie utwory jak żywiółowa „Tocatta na orkiestrę” i „Suita na orkiestrę smyczkową” - prezentowana podczas licznych tournée koncertowych w repertuarze dyrygentkim znakomitego Pawła Kleckiego i Jana Krenza - zapalonego entuzjasty muzyki Spisaka. „Symfonię concertante nr 1” natychmiast prawykonał w Katowicach wielki Grzegorz Fitelberg, sięgając następnie po „Divertimento”, nazwane także przez kompozytora „Muzyką lekką nr 1”. Dwa dzieła na instrumenty dęte: „Trio” i „Kwintet” wykonywane są do dziś chyba na całym świecie, jako przykład świetnej muzyki kameralnej, a jego doskonały „Koncert na fagot i orkiestrę” cieszy się wciąż najwyższym uznaniem wśród wirtuozów tego instrumentu - podobnie jak i „Concertino na puzon i orkiestrę”. Z myślą o znakomitej skrzypaczce Eugenii Umińskiej jako o pierwszej wykonawczynie powstała „Sonata na skrzypce i orkiestrę” - jedno z największych dzieł Michała Spisaka, zasługujących na wpisanie złotymi zgłoskami do rejestru polskiej wirtuozowskiej literatury skrzypcowej. Do tego rejestru niewątpliwie pretenduje „Suita na dwoje skrzypiec” dedykowana dwóm damom wiolinistyki polskiej - Eugenii Umińskiej i Irenie Dubiskiej.

Trudno tu wymienić wszystkie z kilkudziesięciu dzieł Spisaka. Wskażmy więc także na jego najbardziej spektakularne sukcesy kompozytorskie. Do nich należą m.in. nagrody uzyskiwane na międzynarodowych konkursach.

Oto w r.1953 na Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli Grand Prix przyznano „Serenadzie na orkiestrę” skomponowanej jeszcze w roku 1939.

W dwa lata później na Konkursie na nowy Oficjalny Hymn Olimpijski - znów Grand Prix! - jako jedyna nagroda spośród nadesłanych 392 kompozycji. Uroczyste wykonania spisakowskiego „Hym-

ated.

Already in the first years after the war, Spisak's pieces, composed during the war, started to appear on European stages, and when performed in Poland they aroused sensation - even more increased by the fact that their author had been unknown so far - winning him the opinion of one of the most interesting Polish composers of the young generation. The triumphant march through stages was made by such compositions as impetuous „Tocatta for orchestra” and „Suite for strings orchestra” - presented during concert tours abroad in the repertoire of such outstanding conductors as Paweł Klecki and Jan Krenz - keen enthusiast of Spisak's music. Famous Grzegorz Fitelberg immediately performed „Symphony concertante no. 1” with his Great Symphony Orchestra of the Polish Radio at the world premiere in Katowice, next reaching for „Divertimento”, also called by the composer „Light music no. 1”.

Two pieces for wind instruments: „Trio” and „Quintet” have been performed up till present probably all over the world as an example of excellent chamber music, and his great „Concert for bassoon and orchestra” still enjoys the highest esteem among virtuosos of this instrument - likewise „Concertino for trombone for orchestra”.

Considering distinguished violinist, Eugenia Umińska, as the first performer, Spisak created „Sonata for violin and orchestra” - one of his greatest works, deserving to be entered in gold letters in the register of Polish virtuoso violin literature. „Suite for two violins”, dedicated to two ladies of Polish violinism, Eugenia Umińska and Irena Dubiska, undeniably aspires to this register.

It is difficult to list all of these several tens of Spisak's works. Thus let's focus on his most spectacular composing successes which won him prizes at international competitions.

“Serenade for orchestra”, composed in 1939, was awarded Grand Prix at the Queen Elizabeth Competition in Brussels in 1953.

Two years later at the Competition for New Official Olympic Hymn - again Grand Prix! - as one single prize out of 392 compositions sent. Formal performance of Spisak's „Olympic Hymn for mixed choir

nu Olimpijskiego na chór mieszany i orkiestrę” do słów ody Pindara odbywało się z wielkim rozgłosem kilkakrotnie: w r. 1955 na 50. sesji MKOL w Paryżu, następnie na Igrzyskach Śródziemnomorskich w Barcelonie, na VII Igrzyskach w Cortina d'Ampezzo i w r. 1956 podczas XVI Olimpiady w Melbourne i w Sztokholmie. Hymn rozpowszechniono także w nagraniu płytowym.

W r. 1957 ponowny udział w Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli, przyniósł mu - w konkurencji 237 utworów z 38 państw - Premier Grand Prix za „Concerto giocoso per orchestra da camera”. To doskonale dzieło jest do dziś najbardziej reprezentatywne dla stylu Spisaka.

I jeszcze polskie nagrody:

- Wyróżnienie (jako jedyne - nagród nie było) za „Improvisazione per violino e pianoforte” na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w r. 1963 oraz - jako szczególne przejawy uznania ze strony kolegów ze Związku Kompozytorów Polskich, którego był aktywnym członkiem:

- Nagroda Muzyczna ZKP przyznana w roku 1964 za twórczość muzyczną oraz za zasługi dla współczesnej muzyki polskiej oraz

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, przyznany na wniosek ZKP przez Radę Państwa.

\*

Jaka jest muzyka Michała Spisaka? Spełnia ona wszystkie cechy znamionujące tzw. neoklasycyzm francuski a przejęte od Nadii Boulanger preferującej dbałość o doskonałość warsztatu twórczego z troską o zwięzłość i przejrzystość formy z unikaniem nadmiaru rozwlekłej uczuciowości właściwej romantyzmowi XIX-wiecznym.

Jest więc jego muzyka łatwo rozpoznawalna z emanującej z niej energii, wynikłej ze spontanicznej akcji muzycznej, nasyconej wartością przebiegu poszczególnych wątków muzycznych, kipiącej potocznością „naelektryzowanej” rytmiki potęgowanej impulsywną motoryką, urozmaicaną nagłymi, wręcz „perkusyjnymi” akcentami i kontrastami dynamicznymi, wyrazistą paletą ostrych brzmień harmonicznymi i pełnych blasku barw orkiestrowych przy przejrz-

and orchestra” to the lyrics of Pindar's Ode took place a few times with great publicity: in 1955 at the 50th session of the International Olympic Committee in Paris, then at the Mediterranean Olympic Games in Barcelona, at 7th Olympic Games in Cortina d'Ampezzo and in 1956 during 16th Olympic Games in Melbourne and in Stockholm. The hymn was also distributed in the form of records.

In 1957, repeated participation in the Queen Elizabeth Competition in Brussels brought him, - competing against 237 pieces from 38 countries - Premier Grand Prix for „Concerto giocoso per orchestra da camera”. So far this excellent work has been regarded as the most representative of Spisak's style.

There are also Polish prizes:

- special award (the only one - there were no prizes) for „Improvisazione per violino e pianoforte” at the 2nd H. Wieniawski International Composers' Competition in Poznań in 1963 and, as a special sign of respect from his colleagues from the Association of Polish Composers whose active member he was:

- Music Prize of the Association of Polish Composers awarded to him in 1964 for musical creation and for his contribution to the contemporary Polish music and

- State Honour Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta), was granted to him by the State Council on the application of the Association of Polish Composers.

\*

What is Michał Spisak's music like? It has all the features typical of the so called French Neoclassicism and those adopted from Nadia Boulanger, who preferred perfection of technique with conciseness and clarity of form and avoided excess emotionality typical of the 19th century Romantics.

His music is thus easily recognized by its emanating energy resulting from spontaneous musical action, full of dynamic musical plots, boiling with volatility of „electrified” rhythmic which is intensified by impulsiveness diversified with sudden almost „percussive” accents and dynamic contrasts, clear pallet of sharp harmonic sounds and orchestra



stości faktury instrumentalnej. Dla słuchaczy cechy te łączą się z dominującymi nastrojami radości, pogody, pozytywnej energii, optymizmu. Wobec nich wolne, liryczne części utworów Spisaka działają jako pożądane chwile błędnego spokoju, wytchnienia czy przelotnej zadumy.

Znamienne, że w jego muzyce nie ma miejsca dla pesymizmu, jaki w życiu codziennym ogarniał go wraz z postępującym kalectwem i coraz słabszej kondycji zdrowotnej.

Komponując nie poszukiwał oryginalności za wszelką cenę - świadczy o tym zresztą także szczerza wypowiedź użyta jako motto do niniejszego eseju. Do końca był wierny raz obranemu stylowi, który w historii muzyki - łącząc tradycje barokowe z klasycyzmem wiedeńskim - miał swoje apogeum we Francji w okresie międzywojennym.

I choć po wojnie młoda generacja kompozytorów reprezentowała już zupełnie nowe kierunki - Spisak świadomie nie poszedł w jej ślady. Ale jego utwory nigdy nie zyskały miana konserwatywnych. Przeciwnie - w konfrontacji z wręcz rewolucyjnymi demonstracjami estetycznymi i technicznymi wychodziły zawsze i wychodzą do dziś zwycięsko, niezmiennie zyskując uznanie zarówno tradycjonalistów jak i zwolenników postępu w muzyce. Na takie uznanie zasługiwał zawsze tylko ten kompozytor, który w swych dziełach dawał dowód godnej podziwu wierności własnym ideałom estetycznym i najdalej posuniętej uczciwości twórczej.

Takim niewątpliwie był i pozostaje dziś dla nas Michał Spisak.

**prof. Leon Markiewicz**

shades with clarity of instrumental fabric. Listeners associate these features with dominating moods of joy, cheerfulness, positive energy, optimism. In comparison with them, slow lyrical parts of Spisak's works are like desirable moments of blissful calmness, rest or short reflection.

What is characteristic of his music is the fact that there is no place for pessimism, which in everyday life was overcoming him with the progress of disability - caused by paresis of legs resulting from childhood paralysis - and worsening health condition. All his short life was an example of victory of evangelical „cheerful mind over faint body” increased by immeasurable passion for music.

When composing he did not search for originality at any expense - it was proved by his honest statement quoted as motto to this essay. Till the end he stayed faithful to his once chosen style, which in the history of music - combining Baroque traditions with Vienna classicism - had its culmination in France in the interwar period.

And although after the war the young generation of composers represented totally new trends - Spisak intentionally did not follow in their footsteps. However, his works had never been regarded as conservative. On the contrary - in the confrontation with the revolutionary aesthetic and technical demonstrations, they always won and still do, invariably gaining respect of both traditionalists as well as advocates of progress in music. Such an esteem was deserved only by a composer who in his works proved commendable faithfulness to his own aesthetic ideals and extreme creative honesty.

Unquestionably such was, and still is for us, Michał Spisak.

**prof. Leon Markiewicz**

## Dąbrowa Górnicza

Dąbrowa Górnicza to miasto pełne krajobrazowych i przyrodniczych ciekawostek, urokliwych miejsc, dostarczających okazji do wypoczynku, rekreacji i turystyki. To również ważny ośrodek przemysłowy, bardzo atrakcyjny dla inwestorów. Z powierzchnią 188 km<sup>2</sup> i liczbą mieszkańców prawie 130 tys. Dąbrowa Górnicza jest najrozleglej- szym miastem woj. śląskiego.

Dąbrowa Górnicza, którą ukształtował przemysł górniczy i hutniczy, zmienia swój wizerunek. Gospodarka charakteryzująca się do niedawna dużą jednorodnością zaczęła rozwijać się w różnych kierunkach. Rozbudowywane są zakłady produkujące na rzecz budownictwa oraz przemysłu motoryzacyjnego, rozwija się produkcja szkła, tworzyw sztucznych, materiałów izolacyjnych, kostki brukowej oraz tekstyliów. Rośnie w mieście rola firm z branży wysokich, nowoczesnych technologii.

Jako jedna z nielicznych gmin Zagłębia Dąbrowskiego i województwa śląskiego Dąbrowa Górnicza posiada znakomite obiekty i tereny atrakcyjne pod względem turystycznym, umożliwiające zarówno organizację czynnej rekreacji jak i wypoczynku. Na terenie miasta występują liczne kompleksy leśne np. w okolicy Błędowa, Ząbkowic, Antonio- wa i Ratanic, parków Zielona, Podlesie i Hallera. W otoczeniu lasów i zieleni na przestrzeni 700 ha rozciągają się cztery piękne dąbrowskie jeziora Pogoria. Ten zespół jezior określane często mianem „Pojezierza Dąbrowskiego” wykorzystywany jest zarówno w celach turystycznych, jak i rekreacyjnych. Każdy z akwenów oferuje inne atrakcje. Miłośnikom dłuższego wypoczynku nad jeziorem polecamy Pogorię I z rozbudowaną bazą noclegową. Fanów dzięki przyrody i wędkowania zapraszamy na Pogorię II. Dla amatorów żeglarstwa i windsurfingu oferujemy wody Pogorii I i Pogorii III. Największym jeziorem jest ostatnio utworzona Pogoria IV.

Ciekawostką na skalę europejską, któ-

Dąbrowa Górnicza is a city full of scenic and nature curiosities, enchanting places giving a possibility of relaxation, recreation and tourism. It is also an important industrial centre, very attractive to investors. With the area of 188km<sup>2</sup> and a population of approximately 130 thousand, Dąbrowa Górnicza is the most extensive city in the Silesian Province.

Dąbrowa Górnicza, which was shaped by the mining and metallurgical industry, is changing its image. Economy, which was homogenous until recently, started to develop in different directions. Production plants for construction and mo-



tor industry are being extended, production of glass, plastic, insulating materials, set stone and textiles is developing. The role of the companies from the sector of high and modern technologies is in-

creasing.

As one of few cities in the Zagłębie Dąbrowskie region and the Silesian Province, Dąbrowa Górnicza possesses excellent facilities and places which are attractive to tourists, enabling to organise active recreation as well as relaxation. There are numerous forest complexes, for example in the area of Błędów, Ząbkowice, Antoniów and Ratanice, Zielona Park, Podlesie and Haller Park. On the area of 700 ha there are also four beautiful Pogoria lakes of Dąbrowa. This complex of lakes, often called the Dąbrowa Lake District, is used both for tourist and recreation purposes. Each lake offers different attractions. We recommend Pogoria I with its developed tourist accommodation to lovers of longer rest. Fans of wild nature and fishing are invited to Pogoria II. We offer Pogoria I and Pogoria III to enthusiasts of sailing and windsurfing. The biggest lake created recently is Pogoria IV.

A curiosity on a European scale, worth seeing while being in our city, is unquestionably the Błędowska Desert with fauna and flora typical of desert areas. The desert, also called Polish Sahara, has the area of inland dunes, the biggest (12km

rą warto zobaczyć przebywając w naszym mieście jest z pewnością Pustynia Błędnowska z typową dla pustynnych obszarów fauną i florą. Pustynia zwana Polską Saharą obejmuje największy - 12 km obszar wydm śródlądowych w Polsce i Europie Środkowej, którego ok. 14,5 ha leży na terenie Dąbrowy Górniczej.

Krótki wypad za miasto pozwala poznać wspaniałe zabytki i ruiny zamków, cuda natury oraz przyrodnicze osobliwości Jury Krakowsko-Częstochowskiej.

Kolejną atrakcją dla czynnego wypoczynku jest Aqua Park „Nemo Wodny Świat” z kompleksem basenów, zjeżdżalni i atrakcji dla najmłodszych Dąbrowski Park Wodny daje również możliwość zadbania o zdrowie w grocie solnej, której powietrze nasycone jest morskimi mikroelementami.

Największe imprezy sportowe o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym odbywają się w Hali Widowiskowo - Sportowej „Centrum”. Inicjatorem najważniejszych sportowych wydarzeń w mieście jest Centrum Sportu i Rekreacji.

Na terenie gminy funkcjonują trzy wyższe uczelnie - Wyższa Szkoła Biznesu, Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego oraz oddział Politechniki Śląskiej. Młodzi ludzie chcący doskonalić swoje umiejętności artystyczne mogą kontynuować naukę w jednej z dwóch szkół artystycznych: Zespole Szkół Muzycznych oraz Zespole Szkół Plastycznych. Prężnie działającą w mieście placówką zajęć pozalekcyjnych jest Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej. W stałych całorocznych formach zajęć uczestniczy kilkuset wychowanków. Mogą oni rozwijać tu swoje zainteresowania w dziedzinie plastyki, muzyki, gry na instrumentach, wokalistyki, teatru, tańca, literatury, fotografii, aktorstwa, tańca break dance, ceramiki, witrażu i liternictwa.

Wiele atrakcji koneserom i miłośnikom kultury, w niepowtarzalnych wnętrzach zabytkowego gmachu gwarantuje Pałac Kultury Zagłębia - centrum życia kulturalnego naszego miasta, jak również Muzeum Miejskie „Szttygarka”

in Poland and in central Europe and 14.5 ha is on the territory of Dąbrowa Górnicza.

A short trip outside the city allows to get to know wonderful monuments and castle ruins, miracles of nature and nature sights of Jura Krakowsko-Częstochowska.

Another attraction for active rest is Aqua Park „Nemo Water World” with a complex of swimming pools, slides and attractions for the youngest. The Dąbrowski Water Park also gives an opportunity to look after our health in the salt cavern whose air is saturated with sea microelements.

The biggest national and international sport events take place in the “Centrum” Entertainment and Sport Hall. The Sport and Recreation Centre is an initiator of the most important sport events in the city.



There are three higher education schools in the city - the Academy of Business (Wyższa Szkoła Biznesu), the Higher School of Strategic Planning (Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego) and a branch of the Silesian Technical University (Politechnika Śląska). Young people who wish to improve their artistic skills can continue their education

in one of the two artistic schools: A Group of Music Schools and a Group of Fine Arts Schools. The Youth Centre for Creative Work (Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej) is a dynamically operating centre for after-school activities. A few hundred young people attend the all-year classes. They can develop their interests in fine arts, music, instrument playing, vocalism, theatre, dance, literature, photography, acting, break dance, pottery, stained glass and lettering.

A lot of attractions are offered to connoisseurs and culture enthusiasts in the unique interiors of the historic building of the Zagłębie Palace of Culture - the centre of the city's cultural life as well as in the “Szttygarka” City Museum and the City Public Library (MBP) which is one of the oldest libraries in the Silesian Province. In the modern building of the Main Library of MPB there is a Multime-

i Miejska Biblioteka Publiczna, która jest jedną z najstarszych tego typu placówek w województwie śląskim. W nowoczesnym budynku Biblioteki Głównej MBP znajduje się Czytelnia Multimedialna z dostępem do Internetu oraz Sala Audiowizualna z setką miejsc dla uczestników wykładów i spotkań. Prócz udostępniania zbiorów, MBP organizuje wiele imprez dla mieszkańców w tym m.in. Cała Polska Czyta Dzieciom, Noc z Andersenem, Tydzień Bibliotek, Uniwersytet dla Wszystkich.

Historię Dąbrowy Górniczej, początki przemysłu na terenie miasta, walkę dąbrowian o niepodległość, gabinet pierwszego prezydenta miasta można poznać odwiedzając Muzeum Miejskie „Szttygarka”. To tutaj prezentowane są niezwykle odkrycia archeologiczne w tym odnalezione w 2006 r. w dzielnicy Dąbrowy Górniczej - Łosień tzw. „skarby hutnika” czyli ponad 1 000 srebrnych monet z XII wieku. W dziele etnografii i podróży zaprezentowane zostały kultury pozaeuropejskie. Dużą atrakcją dla zwiedzających stanowi niewątpliwie, będąca w dyspozycji Muzeum Miejskiego „Szttygarka”, Sztolnia Ćwiczebna.

Zapraszamy do poznania naszego miasta i skorzystania z bogatej oferty kulturalno-rekreacyjnej. Dąbrowa Górnicza jest otwarta na turystów, miłośników kultury i historii, zwolenników czynnego wypoczynku i rekreacji.

dia Reading Room with an access to the Internet and an Audio-Visual Room with hundreds of seats for participants in lectures and meetings. Apart from making its collection available, MBP organises many events for the city inhabitants such as All Poland Reads to Children, A Night with Andersen, A Week of Libraries, or Open University.

History of Dąbrowa Górnicza, beginnings of industry in the city, a fight of Dąbrowa inhabitants for independence, an office of the first city president can be seen in the „Szttygarka” City Museum. It is the place where unusual archeological discoveries are exhibited, including so called „steelworker’s treasure”, i.e. more

than one thousand silver coins from the 12th century, found in Dąbrowa Górnicza district Łosień. In the ethnography and travel department cultures from outside Europe are presented. A big attraction

is undoubtedly the Training Drift which is at the disposal of the ‘Szttygarka’ City Museum.

We invite to get to know our city and take advantage of a wide cultural-recreation offer. Dąbrowa Górnicza is open to tourists, culture and history enthusiasts and fans of active rest and recreation.



## Pałac Kultury Zagłębia The Zagłębie Palace of Culture

Pałac Kultury Zagłębia to nie tylko budynek, który zaskakuje swym stylem architektonicznym, wielkością i wystrojem wnętrza, ale to przede wszystkim centrum kultury, które działa nieprzerwanie



od 1958 roku, a więc już 54 lata. Swą renomę zawdzięcza bogatej historii jak i doświadczeniu w organizowaniu różnorodnych imprez.

Pomysł budowy nowoczesnego domu kultury dla miasta Dąbrowy Górniczej zrodził się już w lutym 1945 roku, kiedy to ówczesny wojewoda śląsko-dąbrowski, gen. Aleksander Zawadzki zasugerował tutejszym władzom budowę nowoczesnej placówki. Pałac Kultury Zagłębia wybudowany został w latach 1951-1958, według projektu architekta Zbigniewa Rzepeckiego. Oficjalne otwarcie dzisiejszego PKZ nastąpiło 11 stycznia 1958 r. Początkowo PKZ funkcjonował jako Dom Kultury Zagłębia, przez krótki okres nosił nazwę Dąbrowski Pałac Kultury.

Pałac Kultury Zagłębia to przykład architektury socrealistycznej. Obiekt o kubaturze 60 tys. m<sup>3</sup> posiada m.in. salę widowiskową na 705 miejsc ze sceną obrotową i zapleczem scenicznym, salę kameralną im. Michała Spisaka zwaną Lustrzaną na 100 miejsc i salę kinową na 100 miejsc - wszystkie te pomieszczenia są wykończone drewnem, a marmurowe hole liczące 1900 m<sup>2</sup> zostały zwieńczone gipsowymi stiukami. W 1979 r. PKZ został wpisany do rejestru zabytków.

Upływ czasu nie zmienił podstawowej funkcji PKZ jaką jest oferowanie mieszkańcom naszego miasta i okolic wielu różnicowanych form obcowania z kulturą i sztuką. Placówka realizuje projekty z zakresu edukacji kulturalnej, upowszechniania i ochrony kultury, w tym również ludowej. Obecnie PKZ zaprasza na koncerty wokalne-muzyczne, realizacje sceniczne, literackie, kabaretony, pokazy kinowe, działania i warsztaty edukacyjne w szerokim zakresie, wystawy, zajęcia Amatorskiego Ruchu Artystycznego oraz Uniwersytet III wieku.

Zagłębie Palace of Culture is not only a building, which surprises with its architectural style, size and interior design, but it is, first of all, the Centre of Culture, which has been operating incessantly

since 1958, so already for 50 years. It owes its reputation to rich history as well as experience in organising various events.

The idea to build a modern community centre for Dąbrowa Górnicza city was conceived in February 1945, when the then Silesia and Dąbrowa voivode, gen. Aleksander Zawadzki suggested the city authorities should have a modern cultural institution built. The Zagłębie Palace of Culture was built in 1951-1958, according to the design of an architect, Zbigniew Rzepecki. An official opening of the Palace was on 11 January 1958. At first it functioned as Zagłębie Community Centre, later for a short period of time, it was called the Dąbrowa Palace of Culture and nowadays it functions as the Zagłębie Palace of Culture.

The Zagłębie Palace of Culture is an example of socialist realist architecture. The building with a total capacity of 60,000 cubic metres possesses an auditorium with 705 seats with a revolving stage and a backstage, Michał Spisak Small Hall called the Mirror Hall and a cinema with 100 seats - all these rooms are in wood, and marble halls of 1900 m<sup>2</sup>, which are topped with stucco. In 1979 the Palace was entered in the register of monuments.

The basic function of the Palace has not changed with time and it still offers the inhabitants of the city and surrounding area many different forms of culture and art. The institution carries out projects in cultural education, promotion and protection of culture, including folk ones. The following are regularly present in the calendar of events: Polish National Review of Cabarets DebeSciaK, Literary Hyde Park, Cabaret League or Theatre Meetings. It was here that the Dno Cabaret started its activity. The Zagłębie



W PKZ działają m.in. młodzieżowe zespoły rockowe, dziecięce zespoły tańeczno-wokalne, zespoły wokalnie – instrumentalne, zespoły taneczne (formacja tańca towarzyskiego i nowoczesnego). Wizytówką PKZ jest zespół folklorystyczny PKZ Gołowanie kultywujący polskie tradycje ludowe. Ponadto w Pałacu działają: warsztaty literackie, grupy kabaretowe, sekcje plastyczno-artystyczne, sekcja muzyki rozrywkowej Big Band oraz Galeria Sztuki Bez Podziału a także należące do ogólnopolskiej sieci kin studyjnych Kino KADR. Koncerty kameralne oraz miła atmosfera i dobra kawa to elementy funkcjonującej w PKZ stylowej Kawiarni Cafe Coffein Art.

Z bogatej oferty można skorzystać dzięki działającej w strukturach PKZ Sekcji Amatorskiego Ruchu Artystycznego realizowanego w licznych placówkach PKZ (klubach, świetlicach i Domu Kultury w Żąbkowicach).

PKZ jest również organizatorem lub współorganizatorem licznych miejskich imprez plenerowych (Dni Miasta, Piknik Country). Dodatkowo chętnie współpracuje z innymi placówkami i instytucjami, wspomagając nowatorskie pomysły.

Na zewnętrznych, zabytkowych murach Pałacu Kultury Zagłębia na stałe umieszczony jest napis KULTURZE I SZTUCE, co doskonale oddaje charakter i idee przewodnią działalności Pałacu jako wiodącej instytucji kultury na terenie województwa a w szczególności Zagłębia Dąbrowskiego. Od 2011 roku prowadzony jest remont budynku, którego zakończenie przewidywane jest na koniec 2014 roku.

Palace of Culture invites to vocal music concerts, artistic performances, stage and literature projects, cabaret performances, film shows, educational activities and workshops in a wide range, exhibitions, galleries, classes of the Amateur Artistic Movement and the Third Age University.

Various groups operate at the Palace, for example youth rock bands, children dance-vocal bands, vocal/instrumental bands (adults), dance bands (ballroom and modern dance). One of the prides of the Palace is a folk group „Gołowanie” together with the Folk Band cultivating Polish folk traditions and the City Brass Band. Moreover, the following are active at the Palace: literature workshops, cabaret groups, artistic sections, Open Theatre, as well as the Zagłębie Dąbrowskie Chamber Orchestra, a pop music section band, the No Division Art Gallery and the KADR cinema belonging to the Polish network of Local and Studio Cinemas. Chamber concerts, nice atmosphere and good coffee are elements of the stylish Cafe Coffein Art.

One can take advantage of a wide offer thanks to the Amateur Artistic Movement Section, acting at Palace's numerous institutions (community clubs and day care rooms, the Community Centre in Żąbkowice).

The Palace is also an organizer or co-organizer of numerous outdoor events (City Days, Country Music Picnic, Shanty Concert, Harvest Feast). Moreover, it willingly cooperates with other institutions, supporting inventive ideas.

On the exterior historic walls of the Zagłębie Palace of Culture there is an inscription TO CULTURE AND ART, which perfectly conveys the character and central idea connected with the message of the over 50-year activity of the Palace as a leading cultural institution in the province and in Zagłębie Dąbrowskie region in particular.

## Sinfonia Varsovia,

*„Praca z żadną inną orkiestrą nie dała mi tyle satysfakcji, co moja praca, w charakterze solisty i dyrygenta, z orkiestrą Sinfonia Varsovia.”*

Yehudi Menuhin

W kwietniu 1984 Polska Orkiestra Kameralna zaprosiła na występy w Polsce w charakterze solisty i dyrygenta legendarnego skrzypka Yehudi Menuhina.

Orkiestra zwiększyła skład, zapraszając do współpracy wybitnych muzyków z całego kraju. Po wspólnych koncertach Yehudi Menuhin bez wahania objął funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta, a orkiestra przyjęła nazwę Sinfonia Varsovia.

Sinfonia Varsovia występowała w najbardziej prestiżowych salach koncertowych oraz na najważniejszych światowych festiwalach, współpracując ze światowej sławy dyrygentami oraz solistami.

Szczególne miejsce w kalendarium artystycznym orkiestry zajmuje Festiwal La Folle Journée oraz projekty René Martin.

Zespół zrealizował wiele nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych – dyskografia liczy ponad 200 płyt.

W 1997 dyrektorem muzycznym, a w lipcu 2003r. dyrektorem artystycznym orkiestry został Krzysztof Penderecki. Od czerwca 2008 dyrektorem muzycznym zespołu jest Marc Minkowski.

Od 2000 działa przy orkiestrze Fundacja Sinfonia Varsovia założona przez nieżyjącego już Franciszka Wybrańczyka, wieloletniego Dyrektora Orkiestry. Fundacja inicjuje i wspiera artystyczne przedsięwzięcia orkiestry. Współorganizuje coroczny Festiwal im. Franciszka Wybrańczyka Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu. Działalność statusową Fundacji wspierają Polservice Kancelaria Rzeczników Patentowych oraz Bank BPH.

Organizatorem Orkiestry Sinfonia Varsovia jest Miasto Stołeczne Warszawa.

## Sinfonia Varsovia,

*“No orchestra work I ever did has proven as satisfactory as the work I did as a soloist and conductor for the Sinfonia Varsovia orchestra.”*

Yehudi Menuhin

In April of 1984, the legendary violinist Yehudi Menuhin was invited to Poland to perform as a soloist and conductor with the then-existing Polish Chamber



Orchestra. In order to match the exigencies of the planned repertoire, the orchestra increased the number of its members. After first concerts, delighted lord Menuhin expressed his desire to continue working with the new-formed group and became the first guest conductor of the orchestra, which took the name Sinfonia Varsovia.

Sinfonia Varsovia has performed in the world's most prestigious concert halls. It has also participated in renowned festivals. A special slot in the orchestra's calendar is reserved for the La Folle Journée Festival and René Martin's projects.

Sinfonia Varsovia has performed with eminent conductors and soloists.

It has also made numerous recording, from compact disc to radio to television. The orchestra boasts a discography of over 200 albums.

Krzysztof Penderecki became the orchestra's musical director in 1997 and its artistic director in July 2003. In June 2008 the post of the orchestra's musical director was given to the world-famous French conductor Marc Minkowski.

The Sinfonia Varsovia Foundation was established in the year 2000 by Franciszek Wybrańczyk. The foundation initiates and supports the orchestra's artistic endeavours. It promotes in particular Polish composers and young talents and organises the annual Sinfonia Varsovia To Its City festival. The activities of the Sinfonia Varsovia Foundation are supported by the Polservice Patent and Trademark Attorneys' Office and by Bank BPH.

The Orchestra's coordinator is the Capital City of Warsaw.

Urodził się w Grodnie. Studia muzyczne zwieńczyły trzy dyplomy: z pianistyki (klasa Jerzego Lefeld'a), kompozycji (klasa Piotra Perkowski'ego) i dyrygentury (klasa Bogusława Madey'a).

W roku 1961 zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, ale pianistykę wkrótce porzucił na rzecz dyrygentury. W 1972 roku założył Polską Orkiestrę Kameralną, którą wkrótce wielu krytyków uznało za jeden z najlepszych zespołów kameralnych na świecie. POK koncertowała pod jego batutą na całym świecie w tak prestiżowych salach jak Carnegie Hall.

Lata 1983-1993 to okres owocnego szefowania BBC Scottish Symphony Orchestra, wielu koncertów i tournée z tym zespołem (m.in. Koncerty Promenade w Londynie). Tytuł Conductor Laureate przyznany artyście jest wyrazem uznania dla jego osiągnięć w BBC SSO. Na swym koncie ma też koncerty z tak znanymi orkiestrami jak: London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Staatskapelle Dresden.

Jerzy Maksymiuk nagrał około 100 płyt, m.in. dla EMI (13 płyt), Hyperionu, Naxosa. Wiele uhonorowanych zostało prestiżowymi nagrodami, w tym Wiener Floetenuhr za interpretacje Mozarta z POK i dwukrotnie Gramophone Award z BBC SSO - za nagrania koncertów fortepianowych Mikołaja Medtnera (solista Mikołaj Demidenko, 1992) oraz „The Confession of Isobel Gowdie” Jamesa Macmillana (1993). W Polsce wielokrotnie jego nagrania zdobywały „Fryderyka”, m.in. album „Witold Lutosławski” nagrany z Sinfonią Varsovia, Januszem Olejniczakiem i Olgą Pasiecznik.

Maksymiuk zawsze propagował muzykę współczesną. Jest jednym z założycieli Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. M.in. brał udział w „Warszawskiej Jesieni” (dwie nagrody „Orfeusza”), a w różnych krajach dokonał prawykonań ok. 200 współ-

Was born in Grodno. He holds diplomas in piano (Jerzy Lefeld's class) composition (Piotr Perkowski's class) and conducting (Bogusław Madey's class) from the Warsaw Conservatory. In 1961 he won the first prize in the National Ignacy Jan Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz. Conducting, however, soon became his principal career.

In 1972 he formed the Polish Chamber Orchestra, soon recognised by a number of critics as one of the world's top chamber orchestras. He toured with the PCO all over the world, including such prestigious venues as the Carnegie Hall.

From 1983 to 1993 he was Chief Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra, with which he performed at the famous Promenade Concerts in London and made a number of overseas tours. The BBC Orchestra awarded him with the honorary title of Conductor Laureate in 1993. He also toured with several other world-famous orchestras, including London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France and Staatskapelle Dresden.

Jerzy Maksymiuk made about 100 recordings for such labels as EMI (13), Hyperion and Naxos, winning a number of prestigious awards, including Wiener Floetenuhr for his Mozart recording with the PCO and the Gramophone Award, twice: for Nikolai Medtner's piano concertos (with Nikolai Demidenko as soloist, 1992) and James MacMillan's "The Confession of Isobel Gowdie" (1993). His recordings in Poland won him a number of Fryderyk awards, including "Witold Lutosławski" recorded with Sinfonia Varsovia, Janusz Olejniczak and Olga Pasiecznik.

Jerzy Maksymiuk has always promoted contemporary music. He is one of the founders of the Polish Contemporary Music Society. He took part in a number of Warsaw Autumn festivals (two Orpheus awards) and conduct-



czesnych utworów. W uznaniu tych zasług Strathclyde University w Glasgow uhonorował go honorowym tytułem Doctor of Letters, a Elgar Society przyznało mu prestiżowy złoty medal za popularyzowanie muzyki Edwarda Elgara.

Maksymiuk to także kompozytor (muzyka symfoniczna, kompozycje kameralne, balet, pieśni, muzyka filmowa). Z tych dawnych kompozycji sam najbardziej ceni „Expront”(1980), z muzyki filmowej – tę napisaną do „Sanatorium pod klepsydrą” w reżyserii Wojciecha Hasa. W ostatnich latach powstały m.in. następujące utwory: ”A lonely Star over Be’er – Sheva” (2010) – utwór na kwintet, „Vivaldi w Bostonie” na orkiestrę smyczkową i kwartet smyczkowy(2010) , „Liście gdzieś spadające” na orkiestrę kameralną z fortepianem (2011), „Lament serca, Kielcom in memoriam” na orkiestrę, klarnet i sopran (2012) . Muzyka (85 minut) napisana do niemego filmu „Mania” z Polą Negri wykonywana była w 2012 roku na żywo wraz z prezentacją filmu w Londynie, Madrycie, Paryżu, Kijowie, Berlinie i w Warszawie.

Maestro ma wiele odznaczeń, m.in. Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski i Złoty Medal „Gloria Artis”. Polskie Radio uhonorowało go Brylantową Batutą. Szczęci się także Super-Wiktorem. Jest Honorowym Obywatel Miasta Białystok.

ed over 200 premiere performances of contemporary pieces across the globe. To mark his achievements the Strathclyde University in Glasgow awarded him with the Honorary Degree of Doctor of Letters. He was also presented with the prestigious Gold Medal from the Elgar Society for promoting Edward Elgar’s music worldwide.

Jerzy Maksymiuk is also a composer of symphonic music, chamber and ballet pieces, songs and film scores. “Expront” (1980) is his favourite piece among older works. as far as film music is concerned he is particularly pleased with his score “Sanatorium Under the Sign of the Hourglass” directed by Wojciech Has. His more recent works include ”A Lonely Star over Be’er Sheva” (2010) for quintet, “Vivaldi in Boston” for string orchestra and string quartet (2010) “Leaves Somewhere Falling” for chamber orchestra and piano (2011),”Heart Lamentation, Kielce In Memoriam” for orchestra, clarinet and soprano (2012) . His 85-minute score for the silent film “Mania” starring Pola Negri was performed live in 2012 during cinema shows in London, Madrid, Paris, Kiev, Berlin and Warsaw.

Jerzy Maksymiuk has received a number of medals, including Commander’s Cross of the Order of Merit of the Republic of Poland and the Gloria Artis Gold Medal. The Polish Radio awarded him with the Diamond Baton. He also won Superwiktorek, a lifetime achievement award for outstanding television personalities. Mr Maksymiuk is the Honorary Citizen of Białystok.

# Soliści/Soloists:

## Marcin Wyrostek

---

(ur. 16.09.1981 r.) - zwycięzca polskiej, drugiej edycji programu Mam Talent. Obecnie wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - wydz. instrumentalny oraz wydz. jazzu i muzyki rozrywkowej, a także wykładowca Kolegium Nauczycielskiego w Bytomiu. Studiował pod kierunkiem prof. Joachima Pichury w AM w Katowicach. Współzałożyciel projektów: Tango CORAZON Quintet oraz COLORIAGE. Na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gliwicach, Śląskim Kwintetem Akordeonowym, Joanną Słowińską oraz zespołem Farfarello.

W swojej karierze brał udział w licznych konkursach i festiwalach, m.in.:

I miejsce - II Dolnośląski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej - Jelenia Góra 1993

II miejsce - II Międzynarodowe Spotkania Akordeonowe - Sanok 1996

II miejsce - Akordeonowa Muzyka Rozrywkowa „Konfrontacje” - Częstochowa 2001

II miejsce - V Międzynarodowe Spotkania Akordeonowe - Sanok 2002

I miejsce - XI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej Przemyśl 2002

I miejsce - Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy 2003 - Reinach AG (Szwajcaria)

IX miejsce - Coupe Mondiale 2003 - Senior Virtuoso Entertainment - Sturovo-Estergom (Słowacja-Węgry)

II miejsce - XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Akordeonowej Przemyśl 2003

I miejsce - II Międzynarodowy Konkurs Rozrywkowej Muzyki Akordeonowej „Konfrontacje 2005” Częstochowa

II miejsce - kategoria solo - V Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej i Popularnej - Giżycko 2005

I miejsce - w kat. muzyki kameralnej - V Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy

(born on 16.09.1981) – winner of the Polish, second edition of the Got Talent programme. Currently, a teacher at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice – instrumental department and department of jazz and entertainment music as well as a teacher at the Teacher Training College in Bytom. He studied with Prof. Joachim Pichura at the Academy of Music in Katowice. He is a co-founder of the following projects: Tango CORAZON Quintet and COLORIAGE. He cooperates on a permanent basis with the Teatr Muzyczny in Gliwice, Silesian Accordion Quintet, Joanna Słowińska and the Farfarello ensemble.

During his career he has attended numerous competitions and festivals, e.g.:

1st prize - II Dolnośląski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej - Jelenia Góra 1993

2nd prize – 2nd International Accordion Meetings - Sanok 1996

2nd prize – Accordion Entertainment Music “Confrontations” - Częstochowa 2001

2nd prize – 5th International Accordion Meetings - Sanok 2002

1st prize – 11th International Accordion Music Festival Przemyśl 2002

1st prize – International Accordion Competition 2003 - Reinach AG (Switzerland)

9th prize - Coupe Mondiale 2003 - Senior Virtuoso Entertainment - Sturovo-Estergom (Slovakia-Hungary)

2nd prize – 12th International Accordion Music Festival Przemyśl 2003

1st prize – 2nd International Accordion Entertainment Music Competition

Muzyki Rozrywkowej i Popularnej - Giżycko 2005

V miejsce - Międzynarodowy Konkurs Rozrywkowej Muzyki Akordeonowej - Festiwal Amerykańskiego Stowarzyszenia Akordeonistów 2005 - Dearborn (USA) - tabela wyników

I miejsce - VII Międzynarodowe Spotkania Akordeonowe - Sanok 2008

Prowadzi ożywioną działalność solistyczną jak i zespołową. Koncertował w wielu miejscowościach w kraju i za granicą - USA, Holandia, Litwa, Szkocja, Czechy, Niemcy, Szwajcaria, Węgry, Słowacja. W 2006 roku wystąpił z koncertami dla Polskiego Instytutu w Düsseldorf w ramach Nacht Der Museen, oraz dla Konsulatu Polskiego w Monachium w ramach Die Lange Nacht Der Musik. Wielokrotnie występował na festiwalach: Ogólnopolski Festiwal „Gwiazdy Promują” (Jelenia Góra), Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów (Katowice). Koncertował także na: American Accordionists' Association - Festival 2005 (U.S.A), Coupe Junesse 2005 (Słowacja), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej (Katowice), Festiwal Muzyki Wiedeńskiej (Jelenia Góra), Międzynarodowy Festiwal Zespołowej Muzyki Akordeonowej (Koszalin), I Festiwal Akordeonowych Zespołów Kameralnych, Ogólnopolski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej i Popularnej.

Brał udział w nagraniach dla niemieckiej telewizji ZDF, amerykańskiej telewizji FOX2, słowackiej TV, szwajcarskiego radia Zurich oraz wielu regionalnych ośrodków w Polsce (telewizyjnych i radiowych). W 2005 roku firma PIGINI - jeden z największych producentów akordeonów na świecie - zaprosiła M. Wyrostka do wystąpienia podczas Pigni Concert Tour. Współpracował z Teatrem Rozrywki w Chorzowie oraz wielokrotnie brał udział w koncertach umuzykalniających organizowanych przez polskie Filharmonie - Opolską, Częstochowską, Zielonogórską, Jeleniogórską, Pendereckiego, Hindemitha, Szymanowskiego i inne.

Nagrał też wiele sonat i utworów wirtuozowskich. Uprawiał również kamerali-

“Confrontations 2005” Częstochowa

2nd prize – solo category – 5th National Polish Competition of Entertainment and Popular Music - Giżycko 2005

1st prize – chamber music category - 5th National Polish Competition of Entertainment and Popular Music - Giżycko 2005

5th prize – International Accordion Pop Music Competition – Festival of American Accordionists' Association 2005 - Dearborn (USA) – table of results

1st prize – 7th International Accordion Meetings - Sanok 2008

He is an active soloist and orchestra musician. He has given concerts in Poland and abroad – the USA, Holland, Lithuania, Scotland, the Czech Republic, Germany, Switzerland, Hungary, Slovakia. In 2006 he performed in concerts for the Polish Institute in Düsseldorf as part of the Night of Museums, and for the Polish Consulate in Munich as part of the Long Night of Music. He often performed at festivals: Polish Festival “Stars Promote” (Jelenia Góra), International Festival of Young Laureates of Competitions (Katowice). He also performed at: American Accordionists' Association - Festival 2005 (U.S.A), Coupe Junesse 2005 (Slovakia), International Festival of Chamber and Organ Music (Katowice), Vienna Music Festival (Jelenia Góra), International Festival of Accordion Ensemble Music (Koszalin), 1st Festival of Accordion Chamber Ensembles, National Polish Accordion Competition of Entertainment and Popular Music.

He has taken part in recordings for the German television ZDF, American television FOX2, Slovak TV, Swiss radio Zurich and many regional centers in Poland (television and radio ones). In 2005 company PIGINI – one of the biggest producers of accordions in the world - invited M. Wyrostek to perform at the Pigni Concert Tour. He cooperated with the Entertainment

stykę. Bierze również udział w nagraniach polskiej muzyki współczesnej (Penderecki, Lutosławski, Knapik, Bloch, Jabłoński i inni). Za nagranie wszystkich utworów Karola Szymanowskiego otrzymał nagrodę specjalną Polskiego Radia. Również za nagrane dwa koncerty Szymanowskiego otrzymał w Paryżu w roku 1981 nagrodę „Grand Prix du Disque”. Za granicą często wykonuje utwory polskich kompozytorów.

Był pierwszym po Sternie wykonawcą I koncertu Krzysztofa Pendereckiego -grał ten utwór wielokrotnie w Europie i Ameryce Północnej głównie pod batutą kompozytora. Bierze udział w wielu tournée zagranicznych z polskimi orkiestrami. Jest związany bezpośrednio z Filharmonią Narodową gdzie od 1984 roku jest na etacie solisty. Z tą też orkiestrą głównie pod batutą Witolda Rowickiego a później Kazimierza Korda objechał wielokrotnie niemal cały świat.

Od 1994 r. jest profesorem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Otrzymał wiele wyróżnień m. in. nagrody Ministra Kultury i Sztuki, nagrodę Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w propagandzie kultury polskiej za granicą, Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, wiele tytułów honorowych oraz odznaczeń okolicznościowych np. złote odznaki za pracę społeczną dla miasta Krakowa, za zasługi dla Gdańska. Wybrane tytuły w prasie światowej:

POLISH VIOLINIST OF BRILLIANCE AND ELOQUENCE -London, The Daily Telegraph.A VIOLINIST OF QUALITY -London, The Times.

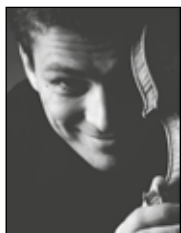
FÜR DIE GEIGE GEBOREN -Frankfurter Rundschau.

PHÄNOMENALER GEIGER -Hamburger Abendblatt.

PERFECT VIRTUOZO -Wienerexpress.

EIN NACHFOLGER PAGANINIS -Wiener Zeitung.

Theatre (Teatr Rozrywki) in Chorzów and many times took part in concerts aimed at popularization of music organized by Philharmonics in Opole, Częstochowa, Zielona Góra, Jelenia Góra.



Absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego i Conservatorium van Amsterdam.

Grę skrzypcową doskonalił pod kierunkiem takich

pedagogów jak Herman Krebbers, Roman Lasocki, Krzysztof Węgrzyn.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista, występował w większości krajów europejskich, a także w Chinach, Korei, Meksyku i USA. Ma na swoim koncie szereg nagrań płytowych, m.in. dla Sony Classical, ECM, EMI, DUX, Radio Katowice.

Laureat konkursów skrzypcowych w Brescii, Poznaniu i Warszawie.

Od 2001 roku prymariusz Kwartetu Śląskiego, z którym otrzymał m.in. „Złotego Orfeusza” za najlepszą interpretację utworu polskiego kompozytora podczas Festiwalu „Warszawska Jesień” w 2002 roku, nagrodę „Fryderyk” za najlepszy album roku 2004 w kategorii muzyki kameralnej, a w roku 2008 - Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2009 roku został stypendystą programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska”.

Występuje w trio smyczkowym Aristos, z którym zdobył pierwsze nagrody na konkursach muzyki kameralnej w Kopenhadze i Sondershausen w 2006 roku.

Współpracuje z pianistą Wojciechem Światłą, z którym dokonał nagrania kompletu sonat skrzypcowych Johannesa Brahmsa.

Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Skrzypcowych w Katowicach.

Poza aktywnością estradową zajmuje się też pedagogiką, prowadząc klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Od wielu lat jest wykładowcą Międzynarodowej Akademii Sztuki w Zakopanem oraz Festiwalu Kameralistyki „Ensemble” w Książu.

Graduate of the K. Szymanowski Academy of Music and Conservatory van Amsterdam.

He improved violin playing under the tutelage of such pedagogues as Herman Krebbers, Roman Lasocki, Krzysztof Węgrzyn.

He gives many concerts as a soloist and chamber musician, has performed in most of European countries and also in China, Korea, Mexico and the USA. His achievements include a number of CD recordings, among others, for Sony Classical, ECM, EMI, DUX, Radio Katowice.

Laureate of violin competitions in Brescia, Poznań and Warsaw.

Since 2001 he has been the primary violinist of the Silesian Quartet, with which he won e.g. “Golden Orpheus” for the best interpretation of a piece by a Polish composer during the “Warsaw Autumn” Festival in 2002, the prize “Fryderyk” for the best album in 2004 in the chamber music category, and in 2008 - Medal for Merit to Culture - Gloria Artis. In 2009 he became a scholarship holder of the programme of the National Centre for Culture “Young Poland”.

He performs with the Artistos string trio, with which he won the first prizes at chamber music competitions in Copenhagen and Sondershausen in 2006.

He cooperates with pianist Wojciech Światła, with whom he has made a recording of the set of violin sonatas by Johannes Brahms.

He is an initiator and artistic director of the International Violin Festival in Katowice.

Besides performing, he is also involved in pedagogy - he conducts the violin class at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

For many years he has been a lecturer at the International Academy of Art in Zakopane and the “Ensemble” Festival of Chamber Art in Książ.



## Adam Krzeszowiec



Jest laureatem międzynarodowych konkursów wiolonczelowych w Londynie, Paryżu, Hradec, Warszawie, Katowicach, Dąbrowie Górniczej oraz półfinalistą

konkursów im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie oraz konkursu im. Mściława Rostropowicza w Paryżu. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika oraz otrzymał nagrodę specjalną Rektora. Studiował również w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii pod kierunkiem prof. Fransa Helmersona oraz w Chapelle Musicale Reine Elizabeth w Brukseli pod kierunkiem Gary Hoffmana.

Występował jako solista i kameralista w największych salach Europy takich jak: Wigmore Hall w Londynie, Victoria Hall w Genewie, Salle Gaveau w Paryżu czy Sali im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie.

Współpracował z takimi orkiestrami jak NOSPR, Filharmonia Śląska, Śląska Orkiestra Kameralna, Polska Orkiestra Radiowa, Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Koszalińska, Filharmonia Zielonogórska, Morphing Vienna Chamber Orchestra, "Arcata" Stuttgart Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orkiestra Kameralna AUKSO, Bratysławska Orkiestra Kameralna, Leopold Chamber Orchestra.

Został zaproszony do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych w Verbier i Gstaad (Szwajcaria), gdzie po występach solowych oraz kameralnych otrzymał nagrody specjalne „Firmenich Cello Prize” oraz „Prix Phillip Chaignat”. Wziął również udział w koncercie „Mischa Maisky Carte Blanche” na osobiste zaproszenie maestro Maiskiego. Jako kameralista występował w ramach festiwalu - Seiji Ozawa Academy, Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Ensemble Festival w Książu, Podium Festival. Od 2010 roku tworzy duet z pianistką Anna Gburek,

He is a laureate of international cello competitions in London, Paris, Hradec, Warsaw, Katowice, Dąbrowa Górnicza and a semi-finalist of competitions: Pyotr Tchaikovsky Competition in Moscow, International Music Competition in Geneva and Mstislav Rostropovich Competition in Paris.

In 2011 he completed with distinction studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the class of Prof. Paweł Głombik and he won the Rector's special prize. He also studied at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne with Prof. Frans Helmerson and at the Chapelle Musicale Reine Elizabeth in Brussels with Gary Hoffman.

He has performed as a soloist and chamber musician at the greatest halls of Europe such as: Wigmore Hall in London, Victoria Hall in Geneva, Salle Gaveau in Paris or Pyotr Tchaikovsky Hall in Moscow.

He has collaborated with such orchestras as the Polish National Radio Symphony Orchestra, Silesian Philharmonic, Silesian Chamber Orchestra, Polish Radio Orchestra, Filharmonia Świętokrzyska, Koszalin Philharmonic, Zielona Góra Philharmonic, Morphing Vienna Chamber Orchestra, "Arcata" Stuttgart Kammerorchester, Orchestre de Chambre de Wallonie, AUKSO Chamber Orchestra, Bratislava Chamber Orchestra, Leopold Chamber Orchestra.

He has been invited to attend prestigious music festivals in Verbier and Gstaad (Switzerland), where after his solo and chamber performances, he was given special prizes „Firmenich Cello Prize” and „Prix Phillip Chaignat”. He has also participated in the concert „Mischa Maisky Carte Blanche” at Maestro Maisky's personal invitation.

As a chamber musician, he has performed at festivals - Seiji Ozawa Academy, Schleswig-Holstein Musik Festival, Verbier Festival, Ensemble Festival in Książ, Podium Festival. Since 2010 he has been forming a duet with pianist, Anna Gburek, with whom he won a special award at the 1st Competition of Piano Duets in Warsaw.

He has attended master classes, at

z którą otrzymał wyróżnienie na I Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie.

Brał udział w kursach mistrzowskich, gdzie doskonalił swoje umiejętności współpracując ze światowej sławy wiolonczelistami takimi jak: Heinrich Schiff, Miklos Perenyi, Gustav Rivinius, David Geringas, Pieter Wispelwey.

Był stypendystą Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Katowice, Marszałka Województwa Śląskiego, oraz laureatem programu stypendialnego „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury. Otrzymał również nagrodę fundacji YAMAHA.

Został nominowany do nagrody Fryderyk 2013 za nagranie koncertu wiolonczelowego Grażyny Bacewicz wraz z Sinfonią Iuventus.

Adam gra na XVIII-wiecznym instrumencie Rafaelo Gagliano, który jest własnością Związku Polskich Artystów Lutników..

which he improved his skills cooperating with world famous cellists such as: Heinrich Schiff, Miklos Perenyi, Gustav Rivinius, David Geringas, Pieter Wispelwey.

He was a scholarship holder of the Minister of Culture, Mayor of the City of Katowice, Marshall of the Silesian Province, and a laureate of the scholarship programme „Young Poland” of the National Centre for Culture. He also received the prize of the YAMAHA foundation.

He was nominated for the prize Fryderyk 2013 for recording of Grażyna Bacewicz's cello concert with the Sinfonia Iuventus orchestra.

Adam plays the 18th century instrument by Rafaelo Gagliano, which belongs to the Association of Polish Artists Luthiers.



Jedną z najbardziej utytułowanych fagocistek młodego pokolenia naukę gry na instrumencie rozpoczęła w 1998 roku w zamojskiej Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia

pod kierownictwem Jerzego Lisaka. W latach 2002-2007, pod kierunkiem profesora Zbigniewa Płużka, studiowała w Akademii Muzycznej (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w Warszawie, a trzy lata później ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe (Solistenklasse) w Hochschule für Musik in Stuttgart w klasie profesora Marka Engelhardta. Od 2009 roku jest doktorantką klasy profesora Czesława Klonowskiego w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Artystka jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów. W 2012 zdobyła trzy ważne nagrody: w lipcu I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Gillet-Fox IRDS w Oxford w stanie Ohio (USA), a we wrześniu II nagrodę oraz nagrodę specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Dwa lata wcześniej triumfowała we Włoszech, zdobywając I nagrody – najpierw na Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. G. Rossiniego w Pesaro, a potem podczas Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych w Chieri. W 2009 roku została laureatką II nagrody (I nie przyznano) oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu konkursowego na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych w Moskwie.

Koncertuje jako solistka i kameralistka. Jako solistka wystąpiła między innymi z towarzyszeniem Stuttgarter Kammerorchester, orkiestr symfonicznych Konserwatorium Moskiewskiego, Filharmonii Wrocławskiej, Akademii Muzycznej w Warszawie i Łodzi oraz Orkiestrą Symfoniczną im. K. Namysłowskiego w Zamościu, a także z Orchestra Filarmonica di Torino, Wrocławską Orkiestrą Kameralną Leopoldinum i zespołem Capella Cracoviensis. W sezonie 2011/2012

One of the most talented bassoonists of young generation. She started to learn to play the bassoon in 1998 at the Upper Level School of Music in Zamość under the tutelage of Jerzy Lisak. In the years 2002-2007, she studied at the Academy of Music (now Fryderyk Chopin University of Music) in Warsaw with Prof. Zbigniew Płużek, and three years later she completed with honours postgraduate studies (Solistenklasse) at Hochschule für Musik in Stuttgart with Prof. Mark Engelhardt. Since 2009 she has been at Ph.D. degree studies in the class of Prof. Czesław Klonowski at the K. Lipiński Academy of Music in Wrocław.

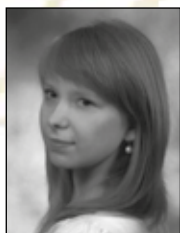
The artist is a laureate of many international competitions. In 2012 she won three important prizes: in July the 1st prize at the Gillet-Fox IRDS International Competition in Oxford, Ohio state (USA), and in September the second prize and a special award at the 6th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza. Two years earlier she triumphed in Italy winning the first prizes – first at the G. Rossini International Bassoon Competition in Pesaro, and later at the International Wind Instrument Competition in Chieri. In 2009 she became the laureate of the 2nd prize (the first one was not granted) and the prize for the best performance of a competition piece at the International Wind and Percussion Instrument Competition in Moscow.

She performs as a soloist and chamber musician. As a soloist she has performed among others with an accompaniment of the Stuttgarter Kammerorchester, Moscow Conservatory symphony orchestras, Wrocław Philharmonic, Music Academies in Warsaw and Łódź and the K. Namysłowski Symphony Orchestra in Zamość, and with Orchestra Filarmonica di Torino, Wrocław Chamber Orchestra Leopoldinum and Capella Cracoviensis ensemble. In the season 2011/2012 she cooperated with the Royal Opera in Copenhagen, performing solo parts and leading its group of bassoonists. Her achievements include also cooperation with the SWR Saarbrücken-Kaiserslautern and Sinfonia



współpracowała z Królewską Operą w Kopenhadze, wykonując partie solowe oraz prowadząc tamtejszą grupę fagocistów. Na swym koncercie ma także współpracę z SWR Saarbrücken-Kaiserslautern oraz orkiestrą Sinfonia Varsovia i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej. Od 2007 roku artystka jest solistką Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej.

nia Varsovia orchestra and Warsaw Philharmonic Symphony Orchestra. Since 2007 the artist has been a soloist of the Wrocław Philharmonic Symphony Orchestra.



Urodziła się w 1990 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w Jeleniej Górze pod kierunkiem mgr Ludmiły Sołowiewicz, a obecnie studiuje na Uniwersytecie Mu-

zycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Lasockiego.

Jako solistka koncertowała z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, m.in. z orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Podkarpackiej, Dolnośląskiej, Białostockiej, Zielonogórskiej, Lubelskiej, Świętokrzyskiej, z orkiestrą „Amadeus” pod dyrekcją Agnieszki Duczmal, ponadto Neue Lausitzer Philharmonie w Görlitz, Loh-Orchester Sondershausen, Orkiestrą Symfoniczną Miasta Cottbus, a także z Orkiestrą Miasta Calgary. Występowała na festiwalach: Rosyjsko-Polski „Młodzieżowa Akademia Muzyki” w Moskwie, „Sierpień talentów” w Katowicach, „Gwiazdy Promują” w Jeleniej Górze, „Europejski Festiwal Muzyczny” w Otwocku, Festiwal Smyczkowy im. T. Wrońskiego „Mistrzowie polskiej wiolinstyki” w Zielonej Górze .

Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jej ostatnie osiągnięcia to: III miejsce na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza (w kwintecie) – 2013 w Łodzi, I miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Zdzisława Szostaka – „Recitativo e berceuse” na IV Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka- 2010 w Dąbrowie Górniczej, I miejsce i cztery nagrody specjalne na VII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” – 2009 w Legnicy, nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu w transkrypcji J. Heifetza na III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. J. Heifetza – 2009 w Wilnie , III nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego – 2008 w Lublinie, finalistka Konkursu Koncertów podczas warsztatów Morningside Music Bridge – 2008 w Calgary.

Was born in 1990. She started her music education in Jelenia Góra with Mgr Ludmiła Sołowiewicz, and now she is studying at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Prof. Roman Lasocki's class.

As a soloist she has performed with many orchestras in Poland and abroad e.g. Silesian, Podkarpaty, Dolny Śląsk, Białystok, Zielona Góra, Lublin, Świętokrzyska Philharmonic orchestras, and with “Amadeus” orchestra conducted by Agnieszka Duczmal; moreover, Neue Lausitzer Philharmonie in Görlitz, Loh-Orchester Sondershausen, Symphony Orchestra of the City of Cottbus, and Orchestra of the City of Calgary. She has performed at festivals: Russian and Polish Festival “Youth Academy of Music” in Moscow, “August of talents” in Katowice, “Stars Promote” in Jelenia Góra, “European Music Festival” in Otwock, T. Wroński String Festival “Masters of Polish Art of Violin Playing” in Zielona Góra .

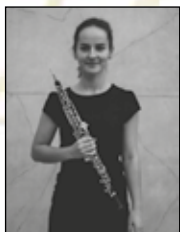
She is a laureate of many national and international competitions. Her latest achievements are: 3rd prize at the 18th Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition (in a quintet) – 2013 in Łódź, 1st prize and a special prize for the best performance of a piece by Zdzisław Szostak – “Recitativo e berceuse” at the 4th Michał Spisak International Competition - 2010 in Dąbrowa Górnicza, 1st prize and four special prizes at the 7th “Young Paganini” National Polish Violin Competition – 2009 in Legnica, special prize for the best performance of a piece in transcription by J. Heifetz at the J. Heifetz International Violin Competition – 2009 in Vilnius, 3rd prize at the 7th S. Serwaczyński Competition for Young Violinists – 2008 in Lublin, finalist of the Competition of Concerts during the Morningside Music Bridge workshops – 2008 in Calgary.

At the soloist and chamber classes, she took lessons with outstanding violinists such as Roman Totenberg, Ivry Gitlis, Maxim Vengerow, Leonid Kerbel, Robert Szreder, Nava Milo, Wolfgang Marschner, Ariane Mathäus, Fulvio Leofreddi, Adam Kostecki, Konstanty An-

Podczas kursów zarówno solistycznych jak i kameralnych pobierała lekcje u wybitnych skrzypków takich jak Roman Totenberg, Ivry Gitlis, Maxim Vengerow, Leonid Kerbel, Robert Szreder, Nava Milo, Wolfgang Marschner, Ariane Mathäus, Fulvio Leofreddi, Adam Kostecki, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wiłkomirska, Mirosław Ławrynowicz, Tadeusz Gadzina, Kaja Danczowska. Jest laureatką VII programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz innych stypendiów nadawanych przez Ministra Kultury, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci i programu „Zdolny Ślązak”.

drzej Kulka, Wanda Wiłkomirska, Mirosław Ławrynowicz, Tadeusz Gadzina, Kaja Danczowska.

She is a laureate of the 7th “Young Poland” scholarship programme and other scholarships granted by the Minister of Culture, Polish Children’s Fund and “Zdolny Ślązak” programme.



Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie oboju Prof. Jerzego Kotyczki oraz Ad. Arkadiusza Krupy. Swoją przygodę z muzyką rozpoczęła

w wieku 7 lat w jaworznińskiej Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz. Od tego czasu muzyka towarzyszy jej niezmiennie i stała się wielką pasją. W 2002 roku kontynuowała naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Wtedy również rozpoczęła naukę gry na oboju, którą kontynuuje do dziś.

Czyni to z sukcesem, co mogą potwierdzić jej osiągnięcia :

I nagroda na VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu napisanego na konkurs (wrzesień 2012), I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Instrumentów Dętych „Etiuda” w Szczecinie (grudzień 2010) oraz Nagroda za najlepszą interpretację utworu obowiązkowego; II miejsce na International Competition of Young Musicians „Ohrid Pearls” Macedonia (czerwiec 2011), dyplom półfinalistki IV-go Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź (maj 2011), oraz dyplom Honorowego Uczestnika II etapu II Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowo- Obojowego, Bytom 2007. Jako I oboistka założonego przez studentów Akademii Muzycznej w Krakowie Cracow Oboe Trio, zajęła II miejsce na International Music Competition „Cita del Chieri” we Włoszech w kategorii - zespoły kameralne (listopad 2012). W kwietniu 2013 roku została zakwalifikowana do udziału w 1st International Competition for Oboe and Bassoon - Muri, Switzerland, nad którym honorowy patronat objął Heinz Holliger. Od maja 2013 jest uczestniczką programu Akademia Sinfonia Varsovia.

Współpracuje z wieloma orkiestrami, takimi jak Narodowa Orkiestra Symf-

A graduate of the Academy of Music in Cracow, the oboe class of Prof. Jerzy Kotyczka and Asst. Prof. Arkadiusz Krupa. She started her adventure with music at the age of 7 at the Grażyna Bacewicz State Lower Level School of Music in Jaworzno. Since then music has been accompanying her permanently and has become her great passion. In 2002 she continued learning at the Fryderyk Chopin Upper Level State School of Music in Cracow. It was then that she also started to play the oboe, which she continues till now. She does it with success, which can be proved by her achievements:

1st prize at the 6th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza and Special Award for the best performance of a piece written for the competition (September 2012), 1st prize at the “Etude” National Polish Wind Instruments Festival in Szczecin (December 2010) and the Prize for the best interpretation for a compulsory piece; 2nd prize at the International Competition for Young Musicians „Ohrid Pearls” Macedonia (June 2011), semi-finalist diploma at the 4th International Academic Competition for Oboists and Bassoonists, Łódź (May 2011), and an Honorary Participant diploma of the 2nd round of the National Polish Bassoon and Oboe Competition, Bytom 2007. As the 1st oboist of the Cracow Oboe Trio set up by students from the Academy of Music in Cracow, she won the 2nd prize at the International Music Competition “Cita del Chieri” in Italy in the category – chamber ensembles (November 2012). In April 2013 she qualified for participation in the 1st International Oboe and Bassoon Competition - Muri, Switzerland, the honorary patronage of which was taken by Heinz Holliger. Since May 2013 she has been a participant in the programme Akademia Sinfonia Varsovia.

She has been cooperating with many orchestras such as the Polish National Radio Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia orchestra, Beethoven Academy Orchestra, Polish Orchestra Sinfonia Iuventus, Kra-

niczna Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, orkiestra Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus, Krakowska Opera Kameralna, brała również udział w projekcie orkiestrowym Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia. Miała okazję zdobywać swoje doświadczenie orkiestrowe pracując z dyrygentami takimi jak Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Krzysztof Penderecki, Michał Klauza, Paweł Przytocki, Massimiliano Caldi, Jean Luc Tingaud, Collin Meters, Gerd Albrecht, Giancarlo Guerrero oraz Alexander Libreich.

Uczestniczyła w licznych festiwalach takich jak Ars Cameralis, Musica Sacra, Festiwal Muzyki Filmowej czy w corocznych koncertach Last Night of the Proms w Krakowie, Festiwal Nauki w Krakowie, gdzie w maju 2013 roku wykonała Koncert obojowy W.A.Mozarta z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Odbyła również miesięczne tournée po Japonii z orkiestrą Sinfonietta Cracovia (grudzień 2011), oraz dwutygodniowe tournée w Hiszpanii z orkiestrą Sinfonia Varsovia (kwiecień 2012). Również z tą orkiestrą w maju 2012 roku wystąpiła w Festspielhaus w Salzburgu pod batutą Johna Axelroda. W maju 2012 wystąpiła wraz z wybitną skrzypaczką Kają Danczowską wykonując Koncerty podwójne na obój i skrzypce: d-moll J. S. Bacha oraz B-dur A.Vivaldiego, z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej „Archetti”. Chętnie występuje z zespołem „Ensemble de la cour”, który zajmuje się wykonywaniem wokalnie-instrumentalnej muzyki baroku.

Czynnie bierze udział w kursach mistrzowskich, aby wciąż się rozwijać i doskonalić swoje umiejętności pod kierunkiem znanych oboistów, takich jak Nicolas Daniel, Gregor Wit, Jean – Louis Capezzali, Ingo Goritzki.

ków Chamber Opera; she has also taken part in an orchestra project Polish-German Young Philharmonic. She has had an opportunity to gain orchestra experiences working with such conductors as Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Krzysztof Penderecki, Michał Klauza, Paweł Przytocki, Massimiliano Caldi, Jean Luc Tingaud, Collin Meters, Gerd Albrecht, Giancarlo Guerrero and Alexander Libreich.

She has participated in numerous festivals such as Ars Cameralis, Musica Sacra, Film Music Festival or in annual concerts Last Night of the Proms in Cracow, Science Festival in Cracow, where in May 2013 she played the Oboe Concerto by W. A. Mozart with an accompaniment of the Chamber Orchestra of the Academy of Music in Cracow. She also made a monthly tour of Japan with the orchestra Sinfonietta Cracovia (December 2011), and a two-week tour of Spain with the orchestra Sinfonia Varsovia (April 2012). In May 2012 she also performed with the same orchestra in Festspielhaus in Salzburg under the baton of John Axelrod. In May 2012 she performed with outstanding violinist, Kaja Danczowska, playing double concertos for oboe and violin: D minor by J. S. Bach and B major by A.Vivaldi, with an accompaniment of the “Archetti” Chamber Orchestra. She enjoys performing with “Ensemble de la cour”, which deals with vocal and instrumental baroque music.

She has actively attended master classes in order to develop and improve her skills under the direction of well known oboists such as Nicolas Daniel, Gregor Wit, Jean – Louis Capezzali, Ingo Goritzki.

# Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej

## The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic

### Historia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu powstała wiosną 1950 r. jako Filharmonia Górnicza Związku Zawodowego Górników. Początkowo zasadniczym celem działalności nowo powstałego zespołu symfonicznego było propagowanie i popularyzacja muzyki - w najszerszym tego słowa znaczeniu - wśród klasy robotniczej śląskich zakładów pracy. Drugim nurtem działalności - szczególnie pielęgnowanym do dziś, jest akcja koncertów dla dzieci i młodzieży ze specjalnie przygotowanymi programami.

Pierwsze lata działalności orkiestry to przede wszystkim prezentacje muzyki lżejszego gatunku - operowej, operetkowej, rozrywkowej oraz popularnych utworów z „klasyki”. Z biegiem czasu profil zespołu zaczął się zmieniać w kierunku programów typu filharmonicznego, który to styl pracy orkiestra obecnie reprezentuje w stopniu wysoce profesjonalnym. Potwierdzeniem tego faktu mogą być programy koncertów, ale przede wszystkim nazwiska solistów krajowych i zagranicznych. Ogromna praca muzyków, oraz jej efekty zostały w połowie lat 80-tych dostrzeżone u władz. Zniknął tytuł „Filharmonia Górnicza” - w zamian zespół otrzymał nazwę Państwowej Filharmonii, co było wyrazem uznania jej osiągnięć.

W ponad 50-letniej działalności Orkiestry koncertowali z nią najwybitniejsi artyści z kraju i zagranicy: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Zdzisława Donat, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimmerman, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Pobłocka, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Bartłomiej Nizioł, Wanda Wilkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay (Węgry), Iyrkki Myllarinen (Finlandia), Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Lance

### History

The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic was created in spring 1950 as the Miners' Trade Union Philharmonic Society. Initially the main goal of the newly founded Symphony Orchestra was to propagate and popularize the music - in the broad sense - among the working class of Silesian industry. Another direction in the Orchestra activity, which has been cherished up to the present, is the series of conceptually edited concerts for children and teenagers.

The Orchestra first years on stage were dominated by the easy music presentations. They performed pieces from operettas, operas, popular music tunes and well-known classical compositions.

As the time went by the artistic profile of the Orchestra was evolving toward more philharmonic repertoire. Today Zabrze Philharmonic has achieved the highest professional level in performing the complex classical music. Its style of working and concert programmes are acknowledged by the recognized soloists from Poland and elsewhere. The huge work done by the musicians and its results were perceived by the authorities in the middle eighties. The name was changed into State Philharmonic Society, which meant the appreciation of the Orchestra achievements.

In 50 years of Zabrze Philharmonic history there were a lot of outstanding artistes performing with the Orchestra: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska,

Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimmerman, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Pobłocka, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz,

Wanda Wilkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay (Hungary), Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Lance Friedel (USA), Takako Takahashi (Japan), Ernest Werner Seiler (Austria),





Friedel (USA), Takako Takahashi, Shiro Hatae (Japonia), Ernest Werner Seiler, Benno Schollum (Austria), Marco Capelli, Ciro di Giovanni (Włochy), Tai Wai Li (Chiny), Iwan Iwanow, Kałudi Kałudow, Bożydar Nikołow (Bułgaria), Galina Wernygora (Ukraina) i wielu innych.

Obok wszystkich ważniejszych estrad koncertowych w kraju, orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej kilkakrotnie koncertowała w Rosji, Słowacji, Węgrzech, Czechach, Niemczech i Japonii. Uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach m. in. „Gaude Mater” w Częstochowie, im. Jana Kiepury w Krynicy, im. Krystyny Jamruz w Busku - Zdroju, Śląskiej Trybunie Kompozytorów w Katowicach, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach i innych.

Orkiestra nagrała dwie płyty CD, oraz zarejestrowała dwa archiwalne programy dla TVP - z udziałem Piotra Palecznego, oraz Trzech Polskich Tenorów (Zdunikowski, Stachura, Morka).

Repertuar orkiestry preferuje utwory epoki klasycyzmu i wczesnego romantyzmu, chętnie sięgamy także po dzieła współczesne - szczególnie kompozytorów szkoły śląskiej. W stałych cyklach prezentowane są estradowe wykonania oper i operetek. Mamy stale w repertuarze kilka różnych programów muzyką popularną, filmową, jazzową, musicalową, dixielandową i rozrywkową. W sezonie artystycznym zespół przygotowuje około 20 programów symfonicznych, 5 oratoryjnych, kilka rozrywkowych oraz 10 osobnych programów w cyklicznej akcji dla dzieci i młodzieży. Obecnie koncertujemy średnio 10 razy w miesiącu w siedzibie orkiestry jak i na estradach całego kraju.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu liczy 60 muzyków, zaś jej Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym jest od 1990 roku Sławomir Chranowski.

Ciro di Giovanni (Italy), Tai Wai Li (China), Kałudi Kałudow, Bożydar Nikołow (Bulgaria), Galina Wernygora (the Ukraine) and many more.

As well as having played in all the significant Polish concert halls, Zabrze Philharmonic several times performed in Russia, Slovakia, Hungary, Czech Republic, Germany and Japan. It participated in International festivals such as „Gaude Mater” in Częstochowa, „Viva il Canto” in Cieszyn, Jan Kiepura Festiwal in Krynica, Krystyna Jamroz Festiwal in Busko Zdrój, Śląska Trybuna Kompozytorów in Katowice (Silesian Composers’ Rostrum), Festiwal Gwiazd in Międzyzdroje (Festiwal of the Stars) and others.

The Orchestra has recorded two CD albums and two documentaries for the Polish public television TVP. These two tv-specials included appearances of Piotr Paleczny and the Three Polish Tenors: Zdunikowski, Stachura and Morka.

The Orchestra repertoire is overwhelmed with classicism and romanticism, but we also willingly take modern works, especially those of Silesian school composers. Periodically the stage performances of operettas and operas are presented. Our all-the-time repertoire consists of a few various programmes filled with popular, light, movie, musical, dixieland and jazz music. For every season the Orchestra prepares 20 symphonic programmes, 5 oratorios, several popular music sets and 10 separate programmes in a series of concerts for children and teenagers. On average we give 12 concerts per month in Zabrze hall as well as in other concert halls over the country.

Zabrze Philharmonic consists of 60 musicians. Since 1990 Sławomir Chranowski is its Managing and Artistic Director.

# Sławomir Chrzanowski

## Dyrektor naczelny i artystyczny

### Director Managing and Artistic Director

---



Urodził się w Rybniku w 1961 roku. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie w 1986 roku ukończył Teorię Muzyki, a w 1986 roku Dy-

rygenturę Symfoniczną w klasie prof. Karola Stryi. Już podczas studiów rozpoczął współpracę z uczelnianym Zespołem Muzyki XX wieku, z którym dokonał kilku światowych prawykonań utworów kompozytorów współczesnych.

W latach 1985-1990 prowadził orkiestry - kameralną i symfoniczną Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach.

Wraz z tymi zespołami uczestniczył w międzynarodowych festiwalach muzycznych (Festiwal Orkiestr Kameralnych w Ahrensburgu - Niemcy, „Musica senza frontiere” w Bolonii - Włochy), występował także w Berlinie na specjalnym koncercie z okazji 50-tej rocznicy wybuchu II wojny światowej.

W 1987 roku brał udział w Międzynarodowym Kursie dla Młodych Dyrygentów w Weimarze u prof. Kurtta Sanderlinga, gdzie prowadził koncert finałowy. W roku 1991 uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Trento - Włochy.

W 1990 roku w wyniku konkursu objął stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii Zabrzeńskiej, którą prowadzi do dziś. Razem z tą orkiestrą dał ponad 1200 koncertów na różnych estradach w kraju i zagranicą.

Dyrygował na festiwalach („Gaude Mater” w Częstochowie, „Viva il Canto” w Cieszynie, „Zabrzeński Festiwal Muzyki”, im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Trnawska Wiosna Muzyczna w Trnawie i in.). Wielokrotnie dyrygował imprezami cyklicznymi - „Nieszpory Ludźmierskie”, „Koncert Trzech Polskich Tenorów”. Ponad 30 razy prowadził koncerty - również wielkie imprezy charytatywne - z udziałem największe go polskiego tenora Wie-

Born in 1961 in Rybnik, Sławomir Chrzanowski in 1989 graduated from Academy of Music in Katowice as an MA in the Theory of Music. In 1989 he completed symphony conducting post-graduate studies in the class of Professor Karol Stryja. During the course of study he worked with an academic group called Zespół Muzyki XX Wieku (The 20th Century Music Ensemble), with which he did a few first performances of modern composers works.

In 1985-1990 he conducted a symphonic orchestra and chamber orchestra of the State College of Music in Katowice.

With the College orchestras he participated in International festivals (Chamber Orchestras Festival in Ahrensburg, Germany, „Musica senza frontiere” in Bologna, Italy) and performed in the special concert on the occasion of the 50th Anniversary of the Second World War Outbreak.

In 1987 he took part in an International Course for Young Conductors in Weimar ran by Professor Kurt Sanderling. S. Chrzanowski conducted the final concert there. In 1991 he participated in the International Conductors Competition in Tremo, Italy.

In 1990 after winning the competition he became the Managing and Artistic Director of Zabrze Philharmonic, which he conducts and manages today. Together with that Orchestra he gave over 1200 concerts on various stages home and abroad.

He conducted at festivals („Gaude Mater” in Częstochowa, „Viva il canto” in Cieszyn, Zabrze Music Festival, Krystyna Jamroz Festival in Busko-Zdrój, Music Spring in Trnava, etc.), many times partook in periodical projects like „Nieszpory Ludźmierskie” or The Three Polish Tenors Concerts. More than 30 times did he lead concerts, charity events as well, featuring the greatest Polish tenor voice Wiesław Ochman. He recorded CD albums and was filmed for the archi-



sława Ochmana. Dokonał nagrań CD, a także rejestracji archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Ze swoją orkiestrą występował za granicą - w Rosji, Czechach, Słowacji i Japonii.

W latach 1991-1995 był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii w Rybniku.

Dyrygował większością polskich orkiestr filharmonicznych i kameralnych (z którymi prowadzi stałą współpracę), a także NOSPR w Katowicach i Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie.

Podczas swoich koncertów dokonał wielu światowych prawykonań utworów, m.in. Bogusława Schaeffera, Andrzeja Działka i Gheorge Zamfira. Regularnie występuje z orkiestrą Filharmonii Ostrawskiej oraz zespołami operowymi w Bytomiu i Lwowie.

Kilkakrotnie gościł w USA, gdzie obok koncertów prowadził także wykłady otwarte dla studentów z zakresu historii muzyki polskiej.

val purposes for the Polish Radio and Polish Television. S. Chrzanowski with his Orchestra also performed in Russia, Czech Republic, Slovakia and Japan.

In 1991-1995 he was the Artistic Director of Rybnik Philharmonic.

He conducted the most of Polish chamber and philharmonic orchestras (he is in constant cooperation with them), the NOSPR in Katowice and Radio Symphonic Orchestra in Kraków are among them too.

On his concerts he did urany world first performances of works by Bogusław Schaeffer, Andrzej Działek, Gheorge Zamphir and others. He regularly shows up with Ostrava Philharmonic and with opera groups in Bytom and Lviv (the Ukraine).

Several times he was invited to America, where he gave concerts and lectured open classes on the Polish music history.

## Violetta Rotter - Kozera

publicysta, dokumentalista TVP, na co dzień związana z TVP Katowice /  
Journalist, documentary film maker of the Polish Television Normally,  
she is associated with the Polish Television Branch in Katowice

---



Dziennikarz, dokumentalista, reżyser, absolwent Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach. Autor filmów dokumentalnych,

reportaży, widowisk telewizyjnych, programów cyklicznych oraz koncertów realizowanych dla TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. Autor muzyki do spektakli teatralnych.

Ważniejsze nagrody:

- nagroda prof. Bronisława Chromego na XXXIII Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Krakowie za film dokumentalny „Biera kryka, psa i idymy grać”;
- Grand Prix Przeglądu Reportaży w Katowicach;
- nagroda Red. Naczelnego „Gościa Niedzielnego”;
- „Srebrna Maska” za szczególny wkład w rozwój Śląskiego Teatru Tańca Współczesnego w Polsce.

Ważniejsze programy emitowane na ogólnopolskich antenach TVP:

- cykl programów z udziałem Krystiana Zimmermana, obejmujący wywiad, kursy mistrzowskie, wykład z okazji nadania tytułu doktora h.c. AM w Katowicach;
- „Spotkanie Mistrzów” - H. M. Górecki, K. Penderecki (reportaż);
- „Dziennik pokładowy Jerzego Maksymiuka” (reportaż);
- „Orkiestra pod żaglami” - kilkunastominutowa relacja z Muzycznej Podróży Morskiej „Darem Młodzieży” Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach p/d Jerzego Maksymiuka;
- Benefis Wojciecha Kilara w Teatrze STU;
- Dzień H. M. Góreckiego w Programie 2;
- Dzień Wojciecha Kilara w Programie 2 (reportaż z „Pociągu do muzyki Kilara” relacji Lwów-Częstochowa oraz współpraca realizacyjna przy rejestracji koncertu „Missa pro pace” w Katedrze Lwowskiej);
- Uroczysty Koncert z okazji wejścia do

Journalist, documentary filmmaker, director. She graduated from the Department of Theory, Composition and Conducting at the Academy of Music in Katowice. She is an author of documentaries, film reports, theatre performance, cycle TV programs as well as concerts made for TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. She composed music for theatre performances.

Some of the prizes won by her:

- Prof. Bronisław Chromy's prize at the 33<sup>rd</sup> Cracow Film Festival for the documentary: “Biera kryka, psa i idymy grać”.
- Grand Prix at the Film Report Review in Katowice,
- a prize endowed by the editor-in-chief of “Gość Niedzielnny”,
- “Silver Mask” for special contribution to the development of the Silesian Contemporary Dance Theatre in Poland.

Some of the programs broadcast on the Polish Television:

- cycle of programs with Krystian Zimerman's participation including an interview, master courses, lecture on the occasion of awarding a degree honoris causa of the Academy of Music in Katowice.
- “Meeting of Masters” - H. M. Górecki, K. Penderecki (report)
- “Jerzy Maksymiuk's Logbook” (report)
- “Orchestra under sails” - a few-month coverage of Music Sea Journey of the Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice conducted by Jerzy Maksymiuk onboard the “Dar Młodzieży” sailing ship.
- Wojciech Kilar's Benefit Performance in the STU Theatre
- H. M. Górecki's Day on the Polish Television Channel 2
- Wojciech Kilar's Day on the Polish Television Channel 2 (report: „The Lvov-Częstochowa Train named Predilection for Kilar's music” and cooperation on recording of the concert “Missa pro pace” in Lvov Cathedral)
- Ceremonial Concert in Wawel on the occasion of Poland's admission to the Eu-

Unii Europejskiej na Wawelu IX Symfonia L. v. Beethovena;

- Koncerty „Beethoven i Wieniawski w Krakowie” realizowane w sali Hołdu Pruskiego w Sukiennicach w Krakowie dla ARTE i TVP 2;

- „Mischa Maisky w Katowicach - koncert;

- „NOSPR klasycznie i jazzowo” - koncert;

- „Kronos Quartet gra Góreckiego” - koncert;

- „Pasja” K. Pendereckiego reportaż;

- „Jasiński i Zimmerman - nieprzerwana lekcja muzyki” film dok.;

- „Chopin w Szanghaju” - film dok.;

- „Ballada o Lu Pin” film dok.;

- „Nuty życia - Andrzej Jasiński” film dok.;

- „Sens muzyki - Eugeniusz Knapik” film dok.;

- Uroczysty koncert z okazji otwarcia nowej sali Centrum Edukacji Muzycznej „Symfonia” Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

ropean

Union - 9<sup>th</sup> Symphony by L. v. Beethoven Concerts “Beethoven and Wieniawski in Krakow” given in the Prussian Homage hall in Sukiennice in Krakow for ARTE and TVP 2

- “Mischa Maisky in Katowice” - concert

- “National Polish Radio Symphony Orchestra - classical and jazz music” - concert

- „Kronos Quartet performs Górecki” - concert

- “Passion” by K. Penderecki - report

- “Jasiński and Zimmerman - uninterrupted music lesson” - documentary

- “Chopin in Shanghai” - documentary

- „Ballad on Lu Pin” - documentary

- “Notes of life - Andrzej Jasiński” - documentary

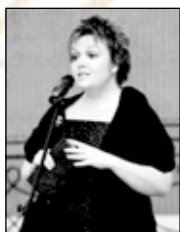
- “Sense of music - Eugeniusz Knapik” - documentary

- Ceremonial concert on the occasion of opening of the new hall of the “Symfonia” Music Education Centre of the Academy of Music in Katowice.

## Regina Gowarzewska

### -rzecznik prasowy / press spokesperson of the competition

---



Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej.

W Operze Śląskiej w Bytomiu zadebiutowała rolą Magdaleny w operze „Rigoletto” G. Verdiego. Przez szereg lat współpracowała z tą sceną, wykonując role mezzosopranowe. Również koncertuje. W ostatnich lat dała się jednak poznać bardziej jako lubiany przez publiczność prelegent i konferansjer, prowadząc koncerty min.: Filharmonii Śląskiej, Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” w Katowicach, Opery Śląskiej, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych z siedzibą w Sosnowcu, Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. Obecnie pracuje w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, gdzie zajmuje się koncertami umuzykalniającymi dla dzieci. Jest też cenionym publicystą, współpracującym ze specjalistycznymi periodykami. Redaguje dwumiesięcznik Opery Śląskiej „Opera Café”. Jest współautorem wydawnictw „Pół wieku Opery Śląskiej”, „Adam Didur z Woli Sękowej” i „Artyści z Zagłębia”. Ukończyła również studia podyplomowe w Górnośląskiej Wyższej Szkole Handlowej w Katowicach na kierunku „Public relations”. Interesują ją formy promocji kultury.

Is a graduate of the Department of Vocal and Drama Studies at the Academy of Music in Katowice, the class led by Prof. Stanisława Marciniak-Gowarzewska. She made her debut as Magdalena in opera „Rigoletto” by G. Verdi performed at the Silesian Opera in Bytom. For many years she cooperated with this opera performing mezzo-soprano roles. She also gives concerts. In the recent years she has proved herself to be a speaker and master of ceremonies well-liked by the public, at concerts, among others, of the Silesian Philharmonic, Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” in Katowice, Silesian Opera, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych with its seat in Sosnowiec, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” in Nowy Sącz. Currently she works for the Silesian Philharmonic in Katowice, where she is involved in concerts aimed at developing the love of music in children. She is also a highly regarded columnist cooperating with specialist periodicals. She edits a bimonthly “Opera Café” of the Silesian Opera. She is a co-author of publications „Half a century of the Silesian Opera”, „Adam Didur from Wola Sękowa” and „Artists from Zagłębie”. She also completed a postgraduate course in Public Relations at Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa in Katowice. She is interested in forms of promotion of culture.

# Kalendarium Konkursu Schedule of the Competition

## Koncert Inauguracyjny

**14 września 2013 (sobota) godz. 19.30**  
– Bazylika NMP Anielskiej w Dąbrowie  
Górnicy ( ul. Królowej Jadwigi 17)

### Program:

Michał Spisak - Concerto Giocosio  
Camille Saint Saëns - La Muse et le poete  
na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę  
op. 132  
Joseph Haydn - Symfonia koncertująca B-  
dur op. 105  
Michał Spisak - 3 miniatury na orkiestrę  
Richard Galliano - Opale Concerto

### Wykonanie:

Syfonia Varsovia pod dyrekcją Jerzego  
Maksymiuka

### Soliści:

Marcin Wyrostek - akordeon  
Szymon Krzeszowiec - skrzypce  
Małgorzata Wasiucionek - skrzypce  
Adam Krzeszowiec - wiolonczela  
Izabela Berdy - obój  
Katarzyna Zdybel - fagot

### Prowadzenie:

Violetta Rotter – Kozera

## I ETAP PRZESŁUCHAŃ

Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach.

### SKRZYPCE - Sala Kameralna I

**15 września** - godz. 9.00  
- godz. 15.30  
**16 września** - godz. 9.30  
- godz. 15.30

### ALTÓWKA - Sala Kameralna II

**15 września** - godz. 9.00  
- godz. 15.30  
**16 września** - godz. 9.30  
- godz. 15.30

### WIOLONCZELA - Aula im. Bolesława Szabelskiego

**15 września** - godz. 9.30  
- godz. 15.30  
**16 września** - godz. 9.30

## INAUGURAL CONCERT

**14 september 2013 (saturday) 19.30**  
– Basilica of St. Mary of the Angels in  
Dąbrowa Górnicza

### Programme of the concert:

Michał Spisak - Concerto Giocosio  
Michał Spisak - 3 miniatures for the  
orchestra  
Camille Saint Saëns - La Muse et le  
poete for violin, cello and orchestra op.  
132  
Joseph Haydn - Symphony concertante B-  
dur op. 105  
Richard Galliano - Opale Concerto

Syfonia Varsovia conducted by Jerzy  
Maksymiuk

### Soloists:

Marcin Wyrostek – accordion  
Szymon Krzeszowiec – violin  
Małgorzata Wasiucionek - violin  
Adam Krzeszowiec - cello  
Izabela Berdy - oboe  
Katarzyna Zdybel - basson

### Concert moderated by:

Violetta Rotter – Kozera

## 1ST ROUND OF AUDITIONS

Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

### VIOLIN - Chamber Hall I

**15 September** - hrs. 9.00  
- hrs. 15.30  
**16 September** - hrs. 9.30  
- hrs. 15.30

### VIOLA - Chamber Hall II

**15 September** - hrs. 9.00  
- hrs. 15.30  
**16 September** - hrs. 9.30  
- hrs. 15.30

### CELLO - Bolesław Szabelski Assembly Hall

**15 September** - hrs. 9.30  
- hrs. 15.30  
**16 September** - hrs. 9.30

## II ETAP PRZESŁUCHAŃ

Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach  
Aula im. Bolesława Szabelskiego

### WIOLONCZELA

17 września  
godz. 9.30

### ALTÓWKA

18 września  
godz. 9.30

### SKRZYPCE

19 września  
godz. 9.30

## III ETAP PRZESŁUCHAŃ

Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach  
Sala Koncertowa

### WIOLONCZELA

21 września  
godz. 12.00

### ALTÓWKA

21 września  
godz. 17.00

### SKRZYPCE

22 września  
godz. 12.00

## Uroczyste rozdanie nagród oraz Koncert Laureatów

23 września 2013r.

godz. 19.00

Bazylika NMP Anielskiej w Dąbrowie  
Górnicy  
(ul. Królowej Jadwigi 17)

### Prowadzenie:

Violetta Rotter – Kozera

## 2ND ROUND OF AUDITIONS

Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice  
Bolesław Szabelski Assembly Hall

### CELLO

17 September  
hrs. 9.30

### VIOLA

18 September  
hrs. 9.30

### VIOLIN

19 September  
hrs. 9.30

## 3ND ROUND OF AUDITIONS

Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice  
Concert Hall

### CELLO

21 September  
hrs. 12.00

### VIOLA

21 September  
hrs. 17.00

### VIOLIN

22 September  
hrs. 12.00

## Prize giving ceremony and the Concert of Laureates

23 september 2013r.

hrs. 19.00

Basilica of St. Mary of the Angels in  
Dąbrowa Górnicza  
(ul. Królowej Jadwigi 17)

### Concert moderated by:

Violetta Rotter – Kozera

## **Komitet Honorowy Konkursu**

---

**prof. Wiesław Banyś**  
Rektor Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach

**Adam Balas**  
Dyrektor Europejskiego Centrum  
Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

**prof. Antoni Cygan**  
Rektor Akademii Sztuk Pięknych  
w Katowicach

**prof. Ryszard Handke**  
Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie

**JE Biskup Grzegorz Kaszak**  
Ordynariusz Diecezji Sosnowieckiej

**prof. Jerzy Kaszuba**  
Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa  
Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**prof. AM dr hab. Krystian Kielb**  
Rektor Akademii Muzycznej im. Karola  
Lipińskiego we Wrocławiu

**Wojciech Kilar**  
Kompozytor

**prof. zw. Eugeniusz Knapik**  
Kompozytor, pianista

**Andrzej Kosendiak**  
Dyrektor Filharmonii Wrocławskiej im.  
W. Lutosławskiego

**Jerzy Kornowicz**  
Prezes Związku Kompozytorów Polskich

**Marcin Kowalczyk**  
Redaktor Naczelny Wydawnictwa  
„EUTERPE”

**prof. Stanisław Krawczyński**  
Rektor Akademii Muzycznej w  
Krakowie w latach 2005 – 2012

**Jan Krenz**  
Kompozytor, dyrygent

## **Honour Committee**

---

**Prof. Wiesław Banyś**  
Rector of the University of Silesia in  
Katowice

**Adam Balas**  
Director of the European Krzysztof  
Penderecki Centre for Music

**Prof. Antoni Cygan**  
Rector of the Academy of Fine Arts in  
Katowice

**Prof. Ryszard Handke**  
Rector of the Academy of Art in  
Szczecin

**HE Bishop Grzegorz Kaszak**  
Ordinary of Sosnowiec Diocese

**Prof. Jerzy Kaszuba**  
Rector of the Feliks Nowowiejski  
Academy of Music in Bydgoszcz

**Prof. AM dr hab. Krystian Kielb**  
Rector of the Karol Lipiński Academy of  
Music in Wrocław

**Wojciech Kilar**  
Composer

**Full Prof. Eugeniusz Knapik**  
Composer, pianist

**Andrzej Kosendiak**  
Director of the W. Lutosławski  
Philharmonic of Wrocław

**Jerzy Kornowicz**  
Prezes Związku Kompozytorów Polskich

**Marcin Kowalczyk**  
Editor-in-chief of Publishing House  
“EUTERPE”

**Prof. Stanisław Krawczyński**  
Rector of the Academy of Music in  
Cracow in the years 2005 – 2012

**Jan Krenz**  
Composer, conductor

**prof. Roman Lasocki**

Były Prezes Stowarzyszenia Polskich  
Artystów Muzyków

**Prof. Roman Lasocki**

Former president of the Association of  
Polish Artists-Musicians

**Prof. Halina Lorkowska**

Rektor Akademii Muzycznej im.  
Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

**Prof. Halina Lorkowska**

Rector of the Ignacy Jan Paderewski  
Academy of Music in Poznań

**prof. Zdzisław Łapiński**

Rektor Akademii Muzycznej  
w Krakowie

**Prof. Zdzisław Łapiński**

Rector of the Academy of Music in  
Kraków

**Jerzy Maksymiuk**

Dyrygent, kompozytor

**Jerzy Maksymiuk**

Conductor, composer

**prof. dr hab. Jan Malicki**

Dyrektor Biblioteki Śląskiej  
w Katowicach

**Prof. dr hab. Jan Malicki**

Director of the Silesian Library in  
Katowice

**prof. dr hab. Leon Markiewicz**

Muzykolog, autor monografii pt.  
„Michał Spisak 1914 – 1965”

**Prof. dr hab. Leon Markiewicz**

Musicologist, author of the monograph  
“Michał Spisak 1914 – 1965”

**prof. Krzysztof Mejer**

Kompozytor  
Akademia Muzyczna w Krakowie

**Prof. Krzysztof Mejer**

Composer  
Academy of Music in Cracow

**Beata Młynarczyk**

Dyrektor Filharmonii Częstochowskiej

**Beata Młynarczyk**

Director of the Częstochowa  
Philharmonic

**prof. Stanisław Moryto**

Rektor Uniwersytetu Muzycznego  
Fryderyka Chopina w Warszawie  
w latach 2005 – 2012

**Prof. Stanisław Moryto**

Rector of the Fryderyk Chopin  
University of Music in Warsaw in the  
years 2005 – 2012

**prof. Maria Murawska**

Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa  
Nowowiejskiego w Bydgoszczy w latach  
2005 – 2012

**Prof. Maria Murawska**

Rector of the Feliks Nowowiejski  
Academy of Music in Bydgoszcz in the  
years 2005 – 2012

**prof. Bogumił Nowicki**

Rektor Akademii Muzycznej im.  
Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu w latach 2005 - 2012

**Prof. Bogumił Nowicki**

Rector of the Ignacy Jan Paderewski  
Academy of Music in Poznań in the  
years 2005 - 2012

**prof. Marian Oslisło**

Rektor Akademii Sztuk Pięknych  
w Katowicach w latach 2005 – 2012

**Prof. Marian Oslisło**

Rector of the Academy of Fine Arts in  
the years 2005 – 2012

**prof. Krzysztof Penderecki**

Kompozytor, dyrygent.

**Prof. Krzysztof Penderecki**

Composer, conductor



**Adrianna Poniecka – Piekutowska**  
Były dyrektor Europejskiego Centrum  
Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

**Prof. Cezary Sanecki**  
Rektor Akademii Muzycznej im.  
Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

**Tadeusz Serafin**  
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Opery  
Śląskiej w Bytomiu

**prof. Maciej Sobczak**  
Rektor Akademii Muzycznej im.  
Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Zdzisław Szostak**  
Kompozytor, dyrygent

**Jan Szot**  
Prezes Agencji Rozwoju Lokalnego  
w Sosnowcu

**Piotr Uszok**  
Prezydent Miasta Katowice

**prof. Antoni Wit**  
Dyrektor Naczelny i Artystyczny  
Filharmonii Narodowej w Warszawie  
w latach 2002-2013

**Joanna Wnuk- Nazarowa**  
Dyrektor Naczelny i Programowy  
Narodowej Orkiestry Symfonicznej  
Polskiego Radia Katowice

**JE Arcybiskup Damian Zimoń**  
Metropolita Katowicki  
w latach 1992-2011

**Adrianna Poniecka – Piekutowska**  
Former director of the European  
Krzysztof Penderecki Centre for Music

**Prof. Cezary Sanecki**  
Rector of the Grażyna and Kiejstut  
Bacewicz Academy of Music in Łódź

**Tadeusz Serafin**  
Managing and Artistic Director of the  
Silesian Opera in Bytom

**Prof. Maciej Sobczak**  
Rector of the Stanisław Moniuszko  
Academy of Music in Gdańsk

**Zdzisław Szostak**  
Composer, conductor

**Jan Szot**  
President of the Local Development  
Agency in Sosnowiec

**Piotr Uszok**  
Mayor of the City of Katowice

**Prof. Antoni Wit**  
Managing and Artistic Director of the  
Warsaw Philharmonic in Warsaw  
in the years 2002-2013

**Joanna Wnuk- Nazarowa**  
Managing and Programming Director  
of the Polish National Radio Symphony  
Orchestra Katowice

**HE Archbishop Damian Zimoń**  
Archdiocese of Katowice  
in the years 1992-2011

## Komitet Organizacyjny Konkursu

---

### Przewodniczący:

**Marcin Bazylak**

Pełnomocnik Prezydent Miasta

### Członkowie:

**Damian Rutkowski**

Naczelnik Wydziału Promocji,  
Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego  
w Dąbrowie Górniczej

**Zbigniew Kałuża**

Z-ca Naczelnika Wydziału Promocji,  
Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego  
w Dąbrowie Górniczej

**Zofia Pielgrzym**

Wydział Promocji, Kultury i Sportu  
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

**Jolanta Batugowska**

Wydział Promocji, Kultury i Sportu  
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

**Małgorzata Majewska**

Dyrektorka Pałacu Kultury Zagłębia  
w Dąbrowie Górniczej

**Ryszard Bernaś**

Pałac Kultury Zagłębia  
w Dąbrowie Górniczej

**Katarzyna Pleśniak**

Kancelarz, Akademia Muzyczna im.  
Karola Szymanowskiego w Katowicach

**prof. Zygmunt Tlatlik**

Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach

**Bartosz Matylewicz**

Rzecznik Prasowy  
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

**Anna Zubko**

Biuro Prasowe  
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej

## Organizing Committee of the Competition

---

### Chairperson:

**Marcin Bazylak**

Plenipotentiary of the City Mayor

### Members:

**Damian Rutkowski**

Head of the Promotion,  
Culture and Sport Department  
City Hall in Dąbrowa Górnicza

**Zbigniew Kałuża**

Vice-Head of the Promotion,  
Culture and Sport Department City Hall  
in Dąbrowa Górnicza

**Zofia Pielgrzym**

Promotion, Culture and Sport  
Department City Hall in Dąbrowa  
Górnicza

**Jolanta Batugowska**

Promotion, Culture and Sport  
Department City Hall in Dąbrowa  
Górnicza

**Małgorzata Majewska**

Director of Pałac Kultury Zagłębia  
in Dąbrowa Górnicza

**Ryszard Bernaś**

Pałac Kultury Zagłębia  
in Dąbrowa Górnicza

**Katarzyna Pleśniak**

Chancellor, Karol Szymanowski  
Academy of Music in Katowice

**Prof. Zygmunt Tlatlik**

Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

**Bartosz Matylewicz**

Press Spokesman City Hall in Dąbrowa  
Górnicza

**Anna Zubko**

Press Office City Hall in Dąbrowa  
Górnicza

## Jury Konkursu

---

### Przewodniczący:

**prof. Paweł Głombik**  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach

### Z-cy Przewodniczącego:

**prof. Dariusz Korcz**  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach

**prof. Roman Lasocki**  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka  
Chopina w Warszawie

### Członkowie:

**prof. Marcin Baranowski**  
Akademia Muzyczna Ignacego Jana  
Paderewskiego w Poznaniu

**prof. Robert Szreder**  
Konservatorium Muzyczne w  
Maastricht (Holandia)

**adłt dr hab. Szymon Krzeszowiec**  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach

**prof. Janusz Pisarski**  
Akademia Muzyczna w Krakowie

**prof. Piotr Reichert**  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka  
Chopina w Warszawie.

**prof. Jan Wincenty Hawel**  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach

**prof. Maria Czajkowska**  
Konservatorium im. Piotra  
Czajkowskiego w Moskwie

**prof. Stanisław Firliej**  
Akademia Muzyczna im. Grażyny i  
Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

**prof. Zdzisław Łapiński**  
Akademia Muzyczna w Krakowie

## The Competition Jury

---

### Chairman:

Prof. Paweł Głombik  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

### Vice-Chairmans of the Jury:

**Prof. Dariusz Korcz**  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

**Prof. Roman Lasocki**  
Frederic Chopin University of Music in  
Warsaw

### Jury Members:

**Prof. Marcin Baranowski**  
Ignacy Jan Paderewski Academy of  
Music in Poznań

**Prof. Robert Szreder**  
Conservatory of Music in Maastricht  
(Netherlands)

**PhD Hab. Asst. Prof.  
Szymon Krzeszowiec**  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

**Prof. Janusz Pisarski**  
Academy of Music in Cracow

**Prof. Piotr Reichert**  
Frederic Chopin University of Music in  
Warsaw

**Prof. Jan Wincenty Hawel**  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

**Prof. Maria Czajkowska**  
Czajkowski Conservatory in Moscow

**prof. Stanisław Firliej**  
Grażyna and Kiejstut Bacewicz  
Academy of Music in Łódź

**Prof. Zdzisław Łapiński**  
Academy of Music in Cracow

**Sekretarz Jury:**

**adt dr Damian Walentek**  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach.

**Dyrektor Artystyczny:**

**prof. Zygmunt Tlatlik**  
Akademia Muzyczna im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach.

**Secretary of the Jury:**

**PhD Asstr. Prof.  
Damian Walentek**  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice

**Artistic Directors of the Competition:**

**Prof. Zygmunt Tlatlik**  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice



(Ur. 1939) jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. J. Drohomireckiego.

Odbył także studia podyplomowe 'Corso di Perfezionamento' w Academia Santa Cecilia w Rzymie, pod kierunkiem prof. A. Baldovino.

W roku 1959 podjął pracę w Wielkiej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia (obecnie Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia), a od roku 1967 jest w niej koncertmistrzem grupy wiolonczel. Z orkiestrą tą wziął udział w licznych koncertach krajowych i zagranicznych oraz dokonał wielu nagrań archiwalnych i płytowych, współpracując z wybitnymi solistami i mistrzami batuty. Jako kameralista był członkiem Kwartetu Smyczkowego im. G. Fitelberga, z którym otrzymał wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. Leo Weinera w Budapeszcie. Współtworzył także Trio Fortepianowe Polskiego Radia, które otrzymało I nagrodę w Konkursie Zespołów Kameralnych w Colmar (Francja). Trio dokonało wielu nagrań dla Polskiego Radia i firmy płytowej WIFON. Od 1992 roku związany był z zespołem wiolonczelowym Cantabile, złożonym z ośmiu wiolonczelistów NOSPR.

Od 1968 roku jest pracownikiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, od 1999 roku na stanowisku profesora zwyczajnego. Był kierownikiem Katedry Kameralistyki tejże uczelni, a obecnie pełni w niej funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych.

Jest wykładowcą na Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łąncucie i Letniej Akademii Muzycznej w Żaganii. W latach 1984, 2003 i 2004 otrzymał nagrody Ministra Kultury i Sztuki za wybitne osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne.

W roku 2009 otrzymał order Gloria Artis drugiego stopnia.

(Born 1939) is a graduate of the Karol Szymanowski State Higher School of Music in Katowice, Prof. J. Drohomirecki's class. He also completed postgraduate studies 'Corso di Perfezionamento' at Academia Santa Cecilia in Rome, under the tutelage of Prof. A. Baldovino.

In 1959 he started to work at the Great Polish Radio Symphony Orchestra (currently Polish National Radio Symphony Orchestra), and since 1967 he has been its concertmaster of the cello group. With this orchestra he has taken part in numerous concerts in Poland and abroad and he has made many archive and CD recordings cooperating with outstanding soloists and masters of the baton. As a chamber musician he was a member of the G. Fitelberg String Quartet, with which he won a special award at the Leo Weiner International Quartet Competition in Budapest. He co-founded the Piano Trio of the Polish Radio which won the 1st prize at the Chamber Ensemble Competition in Colmar (France). The Trio made many recordings for the Polish Radio and WIFON label. Since 1992 he was associated with the cello ensemble Cantabile, consisting of eight cellists from the Polish National Radio Symphony Orchestra.

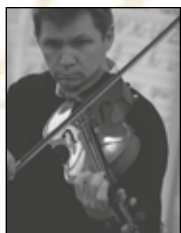
Since 1968 he has been working for the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice and since 1999 as Full Professor. He was the Head of the Department of Chamber Music at this Academy and currently he is the Head of the Department of String Instruments.

He is a lecturer at the Z. Brzewski International Masterclasses in Łąncut and the Summer Music Academy in Żagań. He participates in the work of the jury of international and national competitions.

His pupils and students have become laureates of a number of national and international competitions.

In the years 1984, 2003 and 2004 he received prizes of the Minister of Culture and Art for outstanding artistic and educational achievements.

In 2009 he was granted the 2nd grade Gloria Artis medal.



Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie altówki prof. Zygmunta Jochemczyka. W 1985 r. otrzymał

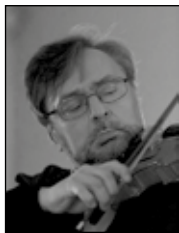
I nagrodę na Konkursie Altowiolistów im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Był prowadzącym-solistą grupy altówek Polskiej Filharmonii Kameralnej, Icelandic Symphony Orchestra, Islenska Operan oraz Icelandic Chamber Orchestra w Reykjavíku. Od 1984 roku jest muzykiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach w której od wielu lat jest prowadzącym-solistą grupy altówek.

Wraz z NOSPR-em wykonywał partie solowe w symfonii „Harold w Italii” H. Berlioza i Don Quichotte R. Straussa, wystąpił jako solista w nagraniu Koncertu na altówkę G.P. Telemanna, Symfonii Koncertującej W.A. Mozarta wspólnie ze skrzypaczką Teresą Głębówną. Również z NOSPR-em nagrał dla amerykańskiej wytwórni płytowej OPUS ONE światowe prawykonanie Koncertu na altówkę i orkiestrę Donalda Robba.

Koncertuje w kraju i za granicą, nagrywa dla radia i telewizji oraz amerykańskich wytwórni fonograficznych, dla których nagrał wiele światowych prawykonań między innymi ze słynną amerykańską altowiolistką Doris Lederer. W USA występuje z recitalami wspólnie z wybitnymi muzykami amerykańskimi. W letniej akademii muzycznej koło Los Angeles – Idyllwild Art Summer Program Festival, jednej z najbardziej prestiżowych w USA, objął klasę altówki po tak słynnych altowiolistach, jak David Dalton, Donald McInnes i Atar Arad. Od 1990 r. jest również wykładowcą Katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie pracuje na stanowisku profesora. Oprócz działalności pedagogicznej i koncertowej artysta jest również lutnikiem.

Graduated with honours from the Academy of Music in Katowice, Prof. Zygmunt Jochemczyk's viola class. In 1985 he received the first prize at the J. Rakowski Viola Players' Competition in Poznań. He was a leader-soloist of the viola group at the Polish Chamber Philharmonic, Icelandic Symphony Orchestra, Islenska Operan and Icelandic Chamber Orchestra in Reykjavik. Since 1984 he has been a musician of the Polish National Radio Symphony Orchestra (PNRSO) in Katowice at which he has been a leading soloist of the viola group for many years. Together with the PNRSO he has performed solo parts at symphony “Harold in Italy” by H. Berlioz and “Don Quichotte” by R. Strauss, he has performed as a soloist at a recording of Concerto for Viola by G. P. Telemann, “Sinfonia Concertante” by W. A. Mozart together with Teresa Głębówna, a violin player. He also recorded with the PNRSO for American label OPUS ONE the world premiere of “Concerto for Viola and Orchestra” by Donald Robb. He gives concerts in Poland and abroad, records for the radio and television and American labels for which he recorded many world premiere performances. In the USA he gives recitals together with remarkable American musicians. He is the only musician of Polish orchestras who for many years has been working as a coach of international youth orchestras in Europe and the USA, where together with concertmasters and soloist from the best European and American ensembles he helps students from universities of music to get to know the secrets of playing with symphony and chamber orchestras. In the summer musical festival near Los Angeles – Idyllwild Art Summer Program Festival, one of the most prestigious in the USA he has taken up the viola class after such famous viola players as David Dalton, Donald McInnes and Atar Arad. Since 1990 he has also been lecturer at the Academy of Music in Katowice where he has been employed at the position of professor. Apart from the pedagogy and concert activity the artist is also a violin maker.





Jeden z najwybitniejszych skrzypków polskich średniego pokolenia. Studia uwięcnione dyplomem z wyróżnieniem ukończył w PWSM

w Łodzi w klasie prof. Fr. Jamrego. Kontynuując je później u takich mistrzów jak Andre Gertler, Henryk Szeryng, Tadeusz Wroński czy Stanisław Lewandowski. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich. Występował na najpoważniejszych estradach koncertowych świata m. in. w paryskiej Salle Gaveau, wiedeńskiej Bosendorfer Sall, nowojorskiej Carnegie Hall oraz największych centrach koncertowych Europy, Azji, USA i Kanady. Uczestniczył w renomowanych światowych festiwalach muzycznych „Festival Estival de Paris” czy Warszawskiej Jesieni. Występował z najwybitniejszymi polskimi dyrygentami, zaś szczególnie ceni sobie koncerty i nagrania dokonane z Filharmonią Śląską oraz NOSPR pod dyktando Karola Stryja, Antoniego Wita, Mirosława Jacka Błaszczyka i Jerzego Swobody. Nagrał ponad dwadzieścia płyt analogowych i kompaktowych dla wytwórni polskich, niemieckich, angielskich, francuskich i japońskich. Nagrywał dla Polskiego Radia a także radiofonii niemieckiej, francuskiej, włoskiej, szwedzkiej, węgierskiej, belgijskiej, holenderskiej, hiszpańskiej, czeskiej, koreańskiej a także rozgłośni amerykańskich i kanadyjskich. Jego wieloletnia współpraca z Telewizją Polską zaowocowała sześcioma cyklami programów m.in. „Fantazja na smyczki”, „Mistrzowie wiolinistyk”, „Historie smyczkiem pisane” „Roman Lasocki przedstawia” w których zrealizował przeszło 250 odcinków sam grając oraz komentując i przeprowadzając rozmowy z najwybitniejszymi polskimi skrzypkami, altowiolistami i wiolonczelistami. Od dziesięcioleci artysta zapraszany jest do prowadzenia kursów mistrzowskich m.in. w Niemczech., Francji, Holandii, Hiszpanii, na Węgrzech, w Korei Pd., Japonii, USA i Kanadzie. Juror i

One of the most outstanding violinists of the Polish middle generation. He completed the studies rewarded with a diploma with distinction at the Higher State School of Music in Łódź, Prof. F. Jamry's class. Further he continued studies with such masters as Andre Gertler, Henryk Szeryng, Tadeusz Wroński or Stanisław Lewandowski. He has taken part in numerous master classes. He has performed at the most significant concert halls of the world e.g. Salle Gaveau in Paris, Bosendorfer Sall in Vienna, Carnegie Hall in New York and the biggest concert centres in Europe, the USA, Asia and Canada. He has participated in renowned world music festivals “Festival Estival de Paris” or Warsaw Autumn. He has performed with the most brilliant Polish conductors; he especially appreciates concerts and recordings with the Silesian Philharmonic and Polish National Radio Symphony Orchestra conducted by Karol Stryja, Antoni Wit, Mirosław Jacek Błaszczyk and Jerzy Swoboda. He has recorded over twenty analogue and CD records for Polish, German, French and Japanese labels. He has recorded for the Polish Radio as well as for the German, French, Italian, Swedish, Hungarian, Belgian, Dutch, Spanish, Czech, Korean and American and Canadian ones. His long-lasting cooperation with the Polish Television resulted in six cycles of programmes, among others, “Fantasia for strings”, “Masters of the art of violin playing”, “Bow-written stories” “Roman Lasocki presents”, 250 parts of which he carried out himself playing, commenting and interviewing the most outstanding Polish violinists, violists and cellists. For the last ten years he has been invited to hold master classes in Germany, France, Holland, Spain, Hungary, Korea and South Japan, the USA and Canada. A juror and jury chairman of numerous Polish and international violin competitions. Since 1970 he has been involved in pedagogy. He is Full Professor at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw and Professor at the Academy of Music in Katowice. He has educated many esteemed violinists who

przewodniczący jury licznych polskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Od roku 1970 zajmuje się także pedagogiką. Jest profesorem zwyczajnym AMFC w Warszawie oraz profesorem AM w Katowicach. Z klasy jego wyszło wielu cenionych skrzypków polskich odgrywających dziś poważną rolę w życiu muzycznym. Artysta pełnił także szereg odpowiedzialnych funkcji uczelnianych: rektorskich, dziekańskich i kierowania katedrą. Zaś lata 2002-2004 spędził w Korei Pł. Pełniąc funkcję visiting profesora na Uniwersytecie w Daegu, oraz prowadząc kursy mistrzowskie w Seulu.

> > Ponad trzydziestu wybitnych kompozytorów dedykowało Romanowi Lasockiemu swoje dzieła, wśród nich m.in. Rafał Augustyn, Jerzy Bauer, Edward Bogusławski, Marian Borkowski, Sławomir Czarnecki, Andrzej Dutkiewicz, Jan Wincenty Hawel, Włodzimierz Kotoński, Stanisław Moryto, Bronisław Kazimierz Przybylski, Witold Rudziński, Romuald Twardowski.

> > Za wybitne osiągnięcia artystyczne został uhonorowany m.in. Krzyżem Komandorskim i Oficerskim Polonia Restituta, Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką Polskiego Radia, nagrodą „Złotego Ekranu”, oraz pięciokrotnie nagrodą Ministra Kultury.

> > O GRZE Romana Lasockiego z uznaniem wyrażał się Witold Lutosławski. Oto cytat z Jego listu: ”dzięki Pana i Pani Musialskiej wykonaniu uwierzyłem, iż (Recitativo e arioso) nie zostało napisane przez mnie lewą ręką a wykonanie Państwa podoba mi się bardzo...” i dalej słowa zachęty do zainteresowania innymi dziełami. W odpowiedzi na sugestię Mistrza Roman Lasocki Partitę wykonał z orkiestrami blisko siedemdziesiąt razy, zaś jego nagranie sprzed 10 laty dokonane (na cd PRK CD020) z Filharmonią Śląska pod dyktando Jerzego Swobody zostało świetnie przyjęte przez krytykę. Jeden z największych polskich skrzypków i pedagogów wioliny profesor Tadeusz Wroński tak oto recenzował to nagranie w „Ruchu Muzycznym” z 11 stycznia 1998r. : „ miałem okazję ostatnio wysłuchać Partitę Lutosławskiego w trzech nagraniach Krzysztofa Jakowicza, Krzysztofa Bąkowskiego i Romana Lasockiego.

are now playing an important role in the music world. The artist has fulfilled many responsible academic functions: rector's, dean's and head of a department. He spent the years 2002-2004 in South Korea as a visiting professor at the University in Daeg, and running master classes in Seul.

> Over thirty outstanding composers dedicated their works to Roman Lasocki, among others, Rafał Augustyn, Jerzy Bauer, Edward Bogusławski, Marian Borkowski, Sławomir Czarnecki, Andrzej Dutkiewicz, Jan Wincenty Hawel, Włodzimierz Kotoński, Stanisław Moryto, Bronisław Kazimierz Przybylski, Witold Rudziński, Romuald Twardowski.

> He has been rewarded for his extraordinary accomplishments with the Commander's Cross and Officer's Cross of Polonia Restituta, Gold and Silver Cross of Merit, Gold Badge of the Polish Radio, "Golden Screen" prize and five times with the prize of the Minister of Culture.

> Witold Lutosławski spoke with recognition of Roman Lasocki's playing. Here is a fragment from his letter: "thanks to your and Ms Musialska's performance I believed that (Recitativo e arioso) was not written by me with my left hand and I like your interpretation very much..."

and further there are words encouraging him to get interested in other pieces. In reply to the master's suggestion, Roman Lasocki played Partita with orchestras almost seventy times and his recording made ten years ago (on a CD PRK CD020) with the Silesian Philharmonic conducted by Jerzy Swoboda was very well received by the critics. This is how one of the greatest Polish violinists and pedagogues in violin playing, Profesor Tadeusz Wroński, reviewed this recording in "Ruch Muzyczny" of 11 January 1998:

"Recently I have had an opportunity to listen to Lutosławski's Partita in three recordings by Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Bąkowski and Roman Lasocki. All the three recordings are excellent ...

> Every recording is - in its kind - perfect. Soloists at an excellent level, first-rate orchestras, great conductors ...

> Cellist Tomasz Strahl and violinist Roman Lasocki are outstanding. The instruments have no secrets to them, their skills exceed the requirements of what they play...

> It happens that the soloists from the

Wszystkie trzy nagrania są znakomite ...  
> > Każda z tych płyt jest – w swoim rodzaju- doskonała. Soliści na wspaniałym poziomie, orkiestry pierwszorzędne, dyrygenci świetni...

> > Wiolonczelista Tomasz Strahl i skrzypki Roman Lasocki są na prawdę znakomici. Instrumenty nie mają dla nich tajemnic, ich umiejętności przewyższają wymagania tego, co wykonują...

> > Tak się złożyło, że soliści z dwóch pozostałych płyt – Krzysztof Jakowicz i Krzysztof Bąkowski- to moi bezpośredni uczniowie, ale i Romana Lasockiego zaliczam w pewnym sensie do moich wychowanków. Obaj uczyliśmy się u Andre Gertlera w Belgii, a w naszych rozmowach poruszaliśmy wszystkie możliwe pedagogiczne i muzyczne tematy, jak rzadko pedagog i uczeń mają okazję zrobić to na lekcjach. Roman Lasocki jest skrzypkiem dojrzałym, cieszy się zasłużonym uznaniem w kraju i za granicą. Cecha szczególną jego wyobraźni muzycznej jest pełne odczucie i zrozumienie muzyki najnowszej, co potrafi zaszcześcić i swoim uczniom. Nie p przestaje przy tym być skrzypkiem uniwersalnym, rozumiejącym wszystkie style. Roman Lasocki może zaliczyć wykonanie Partity Lutosławskiego do swoich prawdziwych osiągnięć i moim zdaniem dzięki temu nagraniu Partita zakorzeni się w repertuarze skrzypków.”

two other CDs – Krzysztof Jakowicz and Krzysztof Bąkowski- are my direct students, but I also count Roman Lasocki in a way among my students. We both learnt with Andre Gertler in Belgium, and we talked about all the possible pedagogy and musical issues - how rarely a teacher and student have an opportunity to do it during lessons. Roman Lasocki is a mature violinist, enjoys a deserved recognition in Poland and abroad. A unique feature of his music imagination is complete feeling and understanding of the latest music, which he can instill in his students. Simultaneously, he does not stop being a universal violinist, comprehending all the styles. Roman Lasocki may count the interpretation of Lutosławski's Partita among his real achievements and in my opinion, thanks to this recording, Partita will stay permanently in the violinists' repertoire.”

## prof. zw. Marcin Baranowski



Skrzypek – solista, kameralista, pedagog. Laureat konkursów muzycznych. Zaliczany do grona najwybitniejszych polskich profesorów.

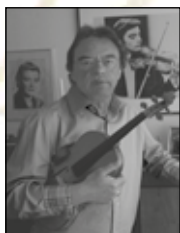
Od urodzenia związany z Poznaniem. Tutaj też studiował w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej. W 1985 roku ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Swoją grę doskonalił pod kierunkiem prof. Andre Gertlera. Wybitny kameralista – przez 10 lat grał w zespole muzyki dawnej Collegium Musicorum Posnaniensium. 24 lata współtworzył, na stanowisku koncertmistrza, jeden z najznakomitszych zespołów w Europie – Orkiestrę Kameralną „Amadeus” Polskiego Radia pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Bardzo bogata jest więc zarówno dyskografia z udziałem prof. Marcina Baranowskiego, jak i lista krajów, gdzie koncertował. Obejmuje ona większość krajów europejskich oraz USA, Kanadę, Meksyk, Brazylię, Japonię, Kuwejt i Tajwan. Marcin Baranowski jest profesorem zwyczajnym Akademii Muzycznych w Poznaniu i Bydgoszczy. Od 1992 roku pracuje także w elitarnej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Poznaniu im. Jadwigi Kaliszewskiej – znanej jako „Szkola Talentów”, budując wspaniałe zaplecze dla polskich sukcesów wiolinistycznych już od najmłodszego pokolenia skrzypków. Prof. zw. Marcin Baranowski jest wykładowcą Kursów Mistrzowskich w Polsce i zagranicą (Łańcut, Busko-Zdrój, Żagań, Przemyśl, Zakopiańska Akademia Sztuki, Puławy, Żychlin, Kozłówka, Lublin, Bern, Hanover, Graz, Rostock, Spring Time Malkocin). Zapraszany do Jury bardzo wielu konkursów skrzypcowych i lutniczych, polskich i zagranicznych. Wychowankowie Profesora występują w prestiżowych salach koncertowych i radiowych. Zajmują zaszczytne stanowiska koncertmistrzów renomowanych orkiestr w Polsce i

Violinist – soloist, chamber musician, pedagogue. Laureate of music competitions. One of the most outstanding Polish professors. Connected with Poznań since his birth. This is where he studied in the violin class of Prof. Jadwiga Kaliszewska. In 1985 he completed with distinction studies at the I. J. Paderewski Academy of Music. He has improved his skills under the tutelage of Prof. Andre Gertler. An eminent chamber musician – for ten years he played with an old music ensemble Collegium Musicorum Posnaniensium. For 24 years he co-created, at the position of a concertmaster, one of the most brilliant ensembles in Europe – “Amadeus” Chamber Orchestra of the Polish Radio under the direction of Agnieszka Duczmal. Both the discography with participation of Prof. Marcin Baranowski and a list of countries in which he performed are very rich. The list includes the majority of European countries and the USA, Canada, Mexico, Brazil, Japan, Kuwait and Taiwan. Marcin Baranowski is Full Prof. of the Academy of Music in Poznań and Bydgoszcz. Since 1992 he has been working for the elite Jadwiga Kaliszewska School of Music in Poznań – also known as “School of Talents”, building a great base for Polish violin successes among the youngest generation of violinists. Full Prof. Marcin Baranowski is a lecturer at Master Classes in Poland and abroad (Łańcut, Busko-Zdrój, Żagań, Przemyśl, Zakopiańska Akademia Sztuki, Puławy, Żychlin, Kozłówka, Lublin, Bern, Hanover, Graz, Rostock, Spring Time Malkocin). He has been invited to the Juries of many violin competitions in Poland and abroad. His students perform at prestigious concert and radio halls. They fulfill honourable positions of concertmasters at renowned orchestras in Poland and abroad. They have become laureates of significant violin competitions in Poland and abroad (Anna Maria Staśkiewicz, Dominika Falger, Anna Reszniak, Bartosz Woroch, Joanna Kreft, Maxima Sitarz, Aleksandra Januszajtis, Aleksandra Bryła, Lena Zeliszewska,

zagranicą. Zostali laureatami znaczących konkursów skrzypcowych w Polsce i zagranicą (Anna Maria Staśkiewicz, Dominika Falger, Anna Reszniak, Bartosz Woroch, Joanna Kreft, Maxima Sitarz, Aleksandra Januszajtis, Aleksandra Bryła, Lena Zeliszewska, Linda Jankowska, Adam Siebers, Stanisław Podemski, Anna Malesza): Henryka Wieniawskiego w Poznaniu i Lublinie, Karola Szymanowskiego w Łodzi, Z. Jahnkego w Poznaniu, St. Serwaczyńskiego w Lublinie, Międzynarodowego Konkursu w Toruniu, Tibora Vargi w Sion, Kloster Schontal, L. Spohra w Weimarze, Rahn Musikpreis w Zurychu, Pablo Sarasatego w Pamplonie, J. Joachima w Hanowerze, Michaela Hilla w Auckland, Young Concert Artist Trust w Londynie, Andrea Postacchini International Violin Competition w Fermo, Aram Khachaturian International Competition w Erewaniu, Queen Sophie Charlotte w Mirow. Za wybitne osiągnięcia został uhonorowany dwukrotnie Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krzyżem Zasługi, Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Medalem Gloria Artis.

Linda Jankowska, Adam Siebers, Stanisław Podemski, Anna Malesza): the Henryk Wieniawski in Poznań and Lublin, the Karol Szymanowski in Łódź, the Z. Jahnke in Poznań, the S. Serwaczyński in Lublin, International Competition in Toruń, the Tibor Varga in Sion, Kloster Schontal, L. Spohr in Weimar, Rahn Musikpreis in Zurich, Pablo Sarasate in Pamplona, J. Joachim in Hanover, Michael Hill in Auckland, Young Concert Artist Trust in London, Andrea Postacchini International Violin Competition in Fermo, Aram Khachaturian International Competition in Yerevan, Queen Sophie Charlotte in Mirov. He has been twice honoured for his outstanding achievements with the Prize of the Minister of Culture and National Heritage, Cross of Merit, Medal of the Commission of National Education, Gloria Artis Medal.

## prof. Robert Szreder



Robert Szreder urodził się w Dęblinie. Studia skrzypcowe ukończył z odznaczeniem w Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie

profesora Zenona Brzewskiego w 1970 roku.

Przed wyjazdem do Holandii -gdzie obecnie zamieszkuje od 1974 roku - był laureatem międzynarodowych konkursów, między innymi Konkursu Gaudeamus w Holandii i Konkursu Beli Bartoka w Budapeszcie oraz koncertował i dokonywał nagrań w Polsce i za granicą.

Obecnie Robert Szreder jest profesorem Konserwatorium Muzycznego w Maastricht. Jest również gościnnym profesorem w instytutach muzycznych wielu krajów oraz jest zapraszany na kursy mistrzowskie między innymi w USA, Rosji, Polsce, Niemczech, Irlandii, Francji, Hiszpanii, Chinach, Korei Południowej i wielu innych krajach.

Koncertował na znanych Festiwalach Muzycznych takich jak Festiwal Mozarta w USA, Warszawska Jesień, Festiwal Beethovenowski w Szwecji, Holland Festival i innych.

Z wielkim sukcesem koncertował w Zachodniej Europie, USA, Południowej Ameryce, Azji, Afryce oraz dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych.

Regularnie jest zapraszany do jury międzynarodowych konkursów.

Robert Szreder był pierwszym i dotychczas jedynym artystą zaproszonym do wykonania koncertu w Pałacu Pokoju Międzynarodowego Trybunału Sprawiedliwości w Hadze, który odbył się z okazji 50 rocznicy istnienia tej Organizacji.

Jako dyrygent koncertował z orkiestrami i zespołami w Holandii i za granicą.

Robert Szreder został wielokrotnie uhonorowany międzynarodowymi odznaczeniami a Rząd Polski odznaczył go medalem za zasługi dla Polskiej kultury.

Robert Szreder was born in Dęblin (Poland). He studied under professor Z. Brzewski at the Warsaw Academy of Music and graduated in 1970 with excellent.

Before moving to the Netherlands, his present home, Robert Szreder had already been among the prize-winners at the International Gaudeamus Interpreters Competition in the Netherlands, Bela Bartok Competition in Budapest and some others International Music Competitions.

At present he is the professor at the Music Academy in Maastricht. He is also visiting professor of some Music Academies in abroad and gave master classes in the United States,

Russia, Ireland, Poland, Germany, France, Spain, China, South Korea and many other countries.

Robert Szreder performs in various festivals such as the Beethoven Festival in Sweden, Mozart Festival in the United States, Warsaw Autumn in Poland, Holland Festival.

He has toured with great success all Western Europe, the United States, South America, Asia, Poland, Russia, and Czech Republic. Slovakia, Bulgaria, Hungary and made numerous radio, television, LP and CD recordings.

He has been invited as the jury member of several music competitions.

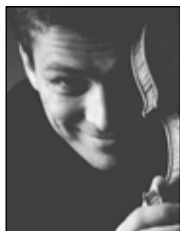
Robert Szreder was the first and till now only one artist to be invited to give a gala concert on the occasion of the 50th anniversary of the International Court of Justice at the Peace Palace in The Hague.

As the conductor he conducted several orchestras and ensembles in Netherlands and abroad.

Since 1974 Robert Szreder has resided in the Netherlands. He was decorated with several international distinctions and also the government of the Polish Republic awarded him a Medal of Merit to the Polish Culture.



## adt dr hab. Szymon Krzyszowicz



A b s o l w e n t  
A k a d e m i i  
Muzycznej im. K.  
Szymanowskiego  
i Conservatorium  
van Amsterdam.

Grę skrzypcową doskonił pod kierunkiem takich pedagogów jak Herman Krebbers, Roman Lasocki, Krzysztof Węgrzyn.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista, występował w większości krajów europejskich, a także w Chinach, Korei, Meksyku i USA. Ma na swoim koncie szereg nagrań płytowych, m.in. dla Sony Classical, ECM, EMI, DUX, Radia Katowice.

Laureat konkursów skrzypcowych w Brescii, Poznaniu i Warszawie. Od 2001 roku prymariusz Kwartetu Śląskiego, z którym otrzymał m.in. „Złotego Orfeusza” za najlepszą interpretację utworu polskiego kompozytora podczas Festiwalu „Warszawska Jesień” w 2002 roku, nagrodę „Fryderyk” za najlepszy album roku 2004 w kategorii muzyki kameralnej, a w roku 2008 - Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2009 roku został stypendystą programu Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska”.

Występuje w trio smyczkowym Aristos, z którym zdobył pierwsze nagrody na konkursach muzyki kameralnej w Kopenhadze i Sondershausen w 2006 roku. Współpracuje z pianistą Wojciechem Światłą, z którym dokonał nagrania kompletu sonat skrzypcowych Johannesa Brahmsa.

Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Skrzypcowego w Katowicach. Poza aktywnością estradową zajmuje się też pedagogiką, prowadząc klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od wielu lat jest wykładowcą Międzynarodowej Akademii Sztuki w Zakopanem oraz Festiwalu Kameralistyki „Ensemble” w Książu.

Graduate of the K. Szymanowski Academy of Music and Conservatory van Amsterdam.

He improved violin playing under the tutelage of such pedagogues as Herman Krebbers, Roman Lasocki, Krzysztof Węgrzyn.

He gives many concerts as a soloist and chamber musician, has performed in most of European countries and also in China, Korea, Mexico and the USA. His achievements include a number of CD recordings, among others, for Sony Classical, ECM, EMI, DUX, Radio Katowice.

Laureate of violin competitions in Brescia, Poznań and Warsaw.

Since 2001 he has been the primary violinist of the Silesian Quartet, with which he won e.g. „Golden Orpheus” for the best interpretation of a piece by a Polish composer during the „Warsaw Autumn” Festival in 2002, the prize “Fryderyk” for the best album in 2004 in the chamber music category, and in 2008 - Medal for Merit to Culture - Gloria Artis. In 2009 he became a scholarship holder of the programme of the National Centre for Culture “Young Poland”.

He performs with the Artistos string trio, with which he won the first prizes at chamber music competitions in Copenhagen and Sondershausen in 2006.

He cooperates with pianist Wojciech Światła, with whom he has made a recording of the set of violin sonatas by Johannes Brahms.

He is an initiator and artistic director of the International Violin Festival in Katowice.

Besides performing, he is also involved in pedagogy – he conducts the violin class at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

For many years he has been a lecturer at the International Academy of Art in Zakopane and the “Ensemble” Festival of Chamber Art in Książ.

## prof. Janusz Pisarski



Ukończył z wyróżnieniem A.M. w Krakowie w klasie prof. Eugenii Umińskiej i doc. Zdzisława Polonka. Był stypendystą

Ministra Kultury i Sztuki (studia podypłomowe w University of Akron-USA-w klasie prof. J. Kosmali). Laureat III nagrody III-go Konkursu Altówkowego im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Jest muzykiem Filharmonii Krakowskiej, występuje również jako solista i kameralista. Wielokrotnie uczestniczył w pracach jury ogólnopolskich konkursów muzycznych: Konkurs im. Rakowskiego w Poznaniu, Międzynarodowy Konkurs Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi, Ogólnopolskie Przesłuchania Skrzypków i Altowiolistów w Elblągu, II Ogólnopolski Konkurs Altówkowy we Wrocławiu, Przesłuchania Zespołów Kameralnych Szkół II st. w Rybniku, Ogólnopolskie Przesłuchania Altowiolistów we Wrocławiu. Prowadził kursy mistrzowskie: trzykrotnie podczas Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Żaganiu i dwukrotnie podczas Międzynarodowego Kursu Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu. Jego studenci brali udział i byli laureatami takich konkursów jak: Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. J. Rakowskiego w Poznaniu (Anna Migdał 2004, stypendystka Ministra Kultury), XI Międzynarodowy Konkurs im. J. Brahmsa w Poertschach – Austria (Ewelina Bielarczyk, Maria Dutka 2004).

He graduated with honors from the Academy in Cracow in prof. Eugenia Umińska and Assoc. Zdzislaw Polonek. He received grants from the Ministry of Culture and the Arts (postgraduate studies at the University of Akron-USA-with prof. J.Kosmali). The winner of the third prize Viola Competition 3rd name J. Rakowskiego in Poznań. He is a musician Cracow Philharmonic, also occurs as a soloist and chamber musician. He has participated in the jury national music competitions: name Rakowskiego Competition in Poznan, the International Chamber Music Competition. K. Bacewicza in Lodz, National Auditions Violinists and Viola in Elblag, 2nd National Viola Competition in Wroclaw Chamber Ensemble Auditions Schools second degree in Rybnik, National Auditions Viola in. Master classes: three times at the Summer Academy of Music in Cracow and Sagan, and twice at the International Course in Musical Interpretation in Nowy Sacz. His students were involved and they were the winners of such competitions as the National Competition for Viola. J. Rakowskiego in Poznan (Anna Almond 2004, a scholar of the Ministry of Culture), 11th International Competition. J.Brahms in Poertschach - Austria (Ewelina Bielarczyk, Mary Dutka 2004).

## prof. Piotr Reichert

---



Kameralista, solista i pedagog. Uczeń Andrzeja Góreckiego (Lublin, klasa skrzypiec i altówki) oraz Aleksandra Nejnskiego (klasa altówki - Akademia Muzyczna w Sofii). W latach 1981 - 1988 był muzykiem Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka oraz orkiestry Sinfonia Varsovia. Od roku 1988 jest członkiem KWARTETU CAMERATA. Z zespołem tym zdobył szereg nagród na konkursach muzyki kameralnej (Paryż - konkurs UFAM 1990 - I nagroda, Monachium Karl Klingler Preis 1990 oraz Tokio 1991 - III nagroda); nagrał też kilkanaście płyt (wytwórnie: DUX, THOROFON, RICERCAR, KOCH), zdobywając wyróżnienia - Płyta Roku miesięcznika „Studio”(1995), Diapason d’Or (1994), Sforzando (miesięcznik „Crescendo”1995) oraz Fryderyk’2000. Razem z kwartetem dokonywał nagrań radiowych dla Polskiego Radia oraz dla radiofonii Niemiec, Hiszpanii, Belgii i USA. Koncertował w wielu krajach Europy, w USA i w Japonii. Prowadzi klasę altówki na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie i w Białymstoku, a także w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy; jego uczniowie wielokrotnie zdobywali nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych.

Chamber musician, soloist, teacher. Studied with Andrzej Górecki (violin and viola, Lublin) and Alexander Neynski (Sofia Music Academy, Bulgaria). In 1981 - 88 a musician with the Polish Chamber Orchestra led by J. Maksymiuk and orchestra Sinfonia Varsovia. Since 1988 a member of the CAMERATA QUARTET (prizewinner at music competitions in Paris 1990 – 1st prize, Munich 1990 and Tokyo 1991 - 3rd prizes). As a member of that ensemble he has made eighteen records for such companies as DUX, THOROFON, KOCH, RICERCAR. The recordings were many times distinguished and awarded prizes - Diapason d’Or (1994), Sforzando („Crescendo” monthly 1995), Record of the Year („Studio” monthly 1995) and FRYDERYK’2000. He has performed throughout Europe, in the USA and Japan. he is viola professor at the F. Chopin University of Music in Warsaw and Academy of Music in Bydgoszcz. His pupils have won prizes at numerous international music competitions.

## prof. Jan Wincenty Hawel



K o m p o z y t o r ,  
dyrygent, pedagog.  
A b s o l w e n t  
Państwowej Wyższej  
Szkoły Muzycznej  
w Katowicach,  
gdzie otrzymał  
wielokierunkowe  
w y k s z t a ł c e n i e

u takich wspaniałych artystów-  
pedagogów jak: Bolesław Szabelski,  
Karol Stryja, Adam Mitscha, Stanisław  
Lewandowski, Franciszek Ryling. Studia  
ukończył w kilku specjalnościach: w  
zakresie kompozycji (w klasie Bolesława  
Szabelskiego), dyrygentury (w klasie  
Karola Stryji) i pedagogiki muzycznej.

W Akademii Muzycznej im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach nauczał  
kompozycji i dyrygentury symfoniczno-  
operowej. I tą Uczelnią prof. Jan Wincenty  
Hawel kierował przez dwadzieścia lat  
(4 kadencje) jako jej rektor (1981-1987,  
1990-1996). W latach 1987-1990 był  
kierownikiem Katedry Kompozycji i  
Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej  
im. K. Szymanowskiego w Katowicach,  
a od 1988 do 1990 był kierownikiem  
Zespołu Badawczego, którego tematem  
badań była „Muzyka na Śląsku- aspekty,  
nury, działania, ludzie”.

Na dorobek twórczy (ponad 150 opusów)  
Jana Wincentego Hawela składa się m.in.  
kilka symfonii, 2 oratoria, Kantata,  
Magnificat, Msza, Psalmi nieszporne  
na niedzielę, 6 kwartetów smyczkowych,  
liczne utwory wokalnie-instrumentalne,  
instrumentalne, kameralne i solowe, oraz  
pieśni solowe i chóralne.

Niektóre kompozycje zostały wydane  
w Polskim Wydawnictwie Muzycznym  
Agencji Autorskiej, Polskim Instytucie  
Muzycznym, Wydawnictwie Muzycznym  
i Poligraficznym Merakel. Liczne utwory  
są wykorzystywane na festiwalach  
muzyki współczesnej: we Wrocławiu,  
Katowicach, Poznańskiej Wiośnie  
Muzycznej, Warszawskiej Jesieni, także  
zagranicą w krajach Europy, Azji i  
USA. Kompozycje przyniosły mu wiele  
nagród i wyróżnień (29) w prestiżowych  
konkursach kompozytorskich  
m.in.: Grzegorza Fitelberga, Karola  
Szymanowskiego, Artura Malawskiego,

Composer, conductor, pedagogue.  
Graduate of the State Higher School of  
Music in Katowice, where he received  
a multidisciplinary education with  
such outstanding artists-pedagogues  
as: Bolesław Szabelski, Karol Stryja,  
Adam Mitscha, Stanisław Lewandowski,  
Franciszek Ryling. He completed his  
studies in a few disciplines: composition  
(Bolesław Szabelski's class), conducting  
(Karol Stryja's class) and music pedagogy.  
He taught composition and symphony  
and opera conducting at the Karol  
Szymanowski Academy of Music in  
Katowice. He managed this Academy for  
twenty years (4 terms) as its rector (1981-  
1987, 1990-1996). In the years 1987-  
1990 he was the head of the Faculty of  
Composition and Theory of Music at the  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice, and from 1988 to 1990 he  
was the head of a Research Team, whose  
research subject was “Music in Silesia  
-aspects, trends, action, people”.

Jan Wincenty Havel's work achievements  
(over 150 opuses) include among others  
a few symphonies, 2 oratorios, Cantata,  
Magnificat, Mass, vespers psalms for  
Sunday, 6 string quartets, numerous vocal  
and instrumental, chamber and  
solo pieces as well as solo and choir  
songs.

Some of his compositions were released  
by Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
Agencji Autorskiej, Polish Music  
Institute, Wydawnictwo Muzyczne i  
Poligraficzne Merakel. Numerous pieces  
are used at contemporary music festivals:  
in Wrocław, Katowice, Poznań Musical  
Spring, Warsaw Autumn, and also  
abroad in countries of Europe, Asia and  
the USA. His compositions were granted  
many prizes and special awards (29) at  
prestigious competitions for composers  
e.g.: the Grzegorz Fitelberg, Karol  
Szymanowski, Artur Malawski, Feliks  
Nowowiejski, Stanisław Wiechowicz,  
Ryszard Bukowski ones.

From 1975 to 2006 he headed the  
Symphony Orchestra of the Academy  
of Music in Katowice. He formed and,  
in the years 1981-2006, was the Artistic  
Manager of the Silesian Chamber  
Orchestra, with which he performed

Feliksa Nowowiejskiego, Stanisława Wiechowicza, Ryszarda Bukowskiego.

Od 1975 r. do 2006 r. stał na czele Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Katowicach. Stworzył i w latach 1981-2006 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Śląskiej Orkiestry Kameralnej z którą koncertował w kraju i za granicą m.in. podczas znaczących festiwali muzycznych w Polsce i w Europie. Jest tej orkiestry Szeferem Honorowym. Dyryguje także innymi orkiestrami filharmonicznymi, dokonał licznych nagrań archiwalnych z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia. Jako dyrygent dysponuje nadzwyczaj różnorodnym repertuarem od muzyki barokowej do współczesnej.

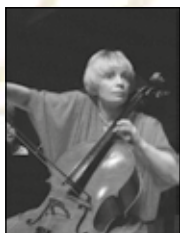
Jan Wincenty Hawel otrzymał wielokrotnie Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Jest również laureatem Nagrody Wojewódzkiej, Nagrody Prezydenta Miasta Katowice, Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego, Nagrody Karola Miarki, Nagrody Stanisława Moniuszki, oraz Honorowych Odznak Miasta Katowice i Miasta Pszowa. Odznaczony jest także m.in.: Złotą Odznaką z Wieńcem Laurowym Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i Złotą odznaką Honorową za zasługi dla Województwa Śląskiego.

in Poland and abroad e.g. during important music festivals in Poland and Europe. He is the Honorary Boss of this orchestra. He also conducts other philharmonic orchestras; he has made numerous archive recordings with the Great Polish Radio Symphony Orchestra. As a conductor he has an exceptionally diversified repertoire ranging from baroque to contemporary music.

Jan Wincenty Hawel has received many times the Prize of the Minister of Culture and Art. He is also a laureate of the Provincial Prize, the Prize of the Mayor of the City of Katowice, the Prize of the Marshal of the Silesian Province, Karol Miarka Prize, Stanisław Moniuszko Prize, and Honorary Badges of the Cities of Katowice and Pszów. He has also been rewarded with among others: Golden Badge with Laurel Wreath of the Polish Association of Choirs and Orchestras, Medal for Merit to Culture “Gloria Artis” and Honorary Gold Badge for merits for the Silesian Province.

## prof. Maria Czajkowska

---



„Jest jedną z największych wiolonczelistek ..... . Głęboko myślący muzyk, wielka artystka .... „- takimi słowami określił M. Czajkowską jej nauczyciel,

Mściław Rostropowicz.

M. K. Chaykovskaya urodziła się we Lwowie. Ukończyła Konserwatorium Moskiewskie w klasie prof. M.L. Rostropowicza.

W 1966 roku zajęła II miejsce na krajowym konkursie wiolonczelowym i zdobyła dyplom na II Międzynarodowym Konkursie im. P. Czajkowskiego.

Natomiast udział w Międzynarodowym Konkursie im. P. Kazalska w 1968 roku przyniósł artystce I miejsce.

M. Czajkowska koncertowała w wielu krajach świata: USA, Niemcy, Rumunia, Costa Rica, Austria, Grecja, itp. Jest pierwszym wykonawcą wielu utworów współczesnych kompozytorów, napisanych specjalnie dla niej i jej dedykowanych. Posiada tytuł Narodowego Artysty Federacji Rosyjskiej (najwyższe odznaczenie w Rosji), jest także profesorem w Konserwatorium Moskiewskim, dziekanem katedry wiolonczeli i kontrabas.

Artystka jest także członkiem jury wielu międzynarodowych konkursów. Prowadzi zaawansowane kursy kształcące warsztat i interpretację w wielu krajach świata.

## prof. Stanisław Firlej

---



Wiolonczelista, jest jednym z bardziej znanych wirtuozów gry na tym instrumencie w Polsce. Gruntowne studia muzyczne pozwoliły mu rozwinąć szeroką

działalność koncertową nie tylko w kraju, ale także za granicą.

„She is one of the greatest cellists ..... . Deeply thinking musician, great artist ....” - M. Rostropowicz, her teacher, spoke of M. Czajkowska with such words.

M. K. Chaykovskaya was born in Lvov. She completed the Moscow Conservatory in the class of Prof. Rostropowicz.

In 1966 she won the 2nd prize at the national cello competition and won a diploma at the 2nd P. Tchaikovsky International Competition.

Participation in the P. Kazalska International Competition in 1968 brought the artist the 1st prize.

M. Czajkowska gave concerts in many countries of the world: USA, Germany, Romania, Costa Rica, Austria, Greece, etc. She is the first performer of many pieces by contemporary composers written specially for her and dedicated to her. She has the title of the National Artist of Russia (an honourable title in Russia), is also Professor at the Moscow Conservatory, dean of the cello and double bass department.

The artist is also a jury member at many international competitions. She runs advanced courses aimed at improvement of skills and interpretation in many countries of the world.

Cellist, one of the most famous cello virtuosos in Poland. Thorough music studies let him develop various concert activities not only in Poland but also abroad.

He studied at the Moscow Conservatory under the tutelage of Prof. Galina Kozolupowa and Natalia Gutman. Later he also completed the Summer Music Academy „Accademia Chigiana”



Studia odbywał w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem prof. prof. Galiny Kozołupowej i Natalii Gutman. Później ukończył jeszcze Letnią Akademię Muzyczną „Accademia Chigiana” w Sienie w klasie Andre Navarra.

Stanisław Firlej zadebiutował w Sankt Petersburgu wykonując z orkiestrą Konserwatorium koncert wiolonczelowy B-dur L. Boccheriniego po uzyskaniu I nagrody za najlepsze wykonanie tego utworu na konkursie ogłoszonym przez uczelnię. Później otrzymał V nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Gaudeamus” w Rotterdamie w kategorii duetu /z pianistką Anną Wesołowską - Firlej/. Duet ten koncertował w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Holandii, a także na wielu znanych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą / m.in. na Festiwalu im. George Sand w Nohant/. W latach 1976-1984 Stanisław Firlej był koncertmistrzem i solistą Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej pod dyr. K. Teutscha. Z zespołem tym koncertował w wielu krajach świata w tym w Japonii, Australii, Nowej Zelandii, Ameryce Północnej i Południowej wykonując koncerty J. Haydna i L. Boccheriniego.

Dokonał wielu nagrań płytowych muzyki wiolonczelowej jak: Sonata „Arpeggione” F. Schuberta z pianistą P. Badurą - Skodą, Utwory kameralne na wiolonczelę i fortepian F. Chopina oraz miniatury wiolonczelowe z pianistką A. Wesołowską-Firlej, a także wszystkie tria fortepianowe F.Schuberta z Rubinstein - Trio. Nagrywał także muzykę kameralną z takimi artystami jak J.Olejniczak, W.Brodski, B.Nowicki i B.Bryła.

Co roku prowadzi klasę wiolonczeli na mistrzowskich kursach muzycznych w Polsce – Łańcut i Żagań, a także Austrii – Zell am Pram i Chorwacji – Hvar.

Stanisław Firlej jest także założycielem łódzkiej orkiestry kameralnej Polish Camerata, z którą odbył wiele tournée koncertowych m.in. w Hiszpanii, Francji i Holandii.

Artysta jest profesorem zwyczajnym i prowadzi klasy wiolonczeli w Akademiach Muzycznych w Łodzi i Wrocławiu.

in Siena, Andre Navarra's class.

Stanisław Firlej made his debut in Sankt Petersburg performing with the Conservatory orchestra the cello concert B major by L. Boccherini after winning the 1st prize for the best performance of this piece at a competition organized by the conservatory. Later he won the 5th prize at the “Gaudeamus” International Competition in Rotterdam in the duet category /with pianist Anna Wesołowska-Firlej/. This duet gave concerts in Spain, France, Germany, Holland as well as many at music festivals in Poland and abroad /e.g. at the George Sand Festival in Nohant/. In the years 1976-1984 Stanisław Firlej was the concertmaster and soloist of the Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra conducted by K. Teutsch. Together with this ensemble he performed in many countries of the world, including Japan, Australia, New Zealand, North and South America performing concerts by J. Haydn and L. Boccherini.

He has made many CD recordings of cello music such as: Sonata „Arpeggione” by F. Schubert with pianist P. Badura-Skoda, chamber pieces for cello and piano by F. Chopin and short compositions for the cello with pianist A. Wesołowska-Firlej, as well as all the piano trios by F. Schubert with Rubinstein-Trio. He has also recorded chamber music with such artists as J.Olejniczak, W.Brodski, B.Nowicki and B.Bryła.

Every year he runs a cello class at master classes in Poland – Łańcut and Żagań, as well as in Austria – Zell am Pram and Croatia – Hvar.

Stanisław Firlej is also a founder of the Polish Camerata chamber orchestra from Łódź, with which he has made concert tours of Spain, France and Holland.

The artist is Full Professor and conducts cello classes at Academies of Music in Łódź and Wrocław.

## prof. Zdzisław Łapiński



Urodził się w 1956 roku w Krakowie.

Jego pedagogami byli prof.: L. Solecki i H. Zarzycki – w którego klasie w i o l o n c z e l i ukończył z

wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Krakowie.

W 1981 roku wyjechał na roczne stypendium do USA, gdzie studiował w Yale University

pod kierunkiem prof. Aldo Parisota.

W 1977 roku na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi był członkiem kwartetu – laureata I nagrody.

W 1978 roku z tym samym kwartetem zajęli III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Evian (Francja).

W tym samym roku na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Poznaniu został laureatem III nagrody.

W 1979 roku jako członek tria fortepianowego („Trio Jagiellońskie”) został laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej we Florencji.

Dokonał szeregu nagrań dla potrzeb Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Francuskiego. Koncertował m.in. we Francji, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Jugosławii, USA, Brazylii, Japonii, Libanie i na Malcie.

W latach 1979 – 1981 był I wiolonczelistą orkiestry kameralnej „Capella Cracoviensis”.

W latach 1981 – 1989 był koncertmistrzem Orkiestry PRiTV w Krakowie.

Od roku 1989 jest koncertmistrzem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

W 1992 roku założył Zespół Wiolonczel „CANTABILE”, którego jest kierownikiem artystycznym.

Od 1997 roku jest także kierownikiem artystycznym Zespołu Kameralnego „Primo Allegro”.

Jest również Profesorem i Kierownikiem Katedry Wiolonczeli i Kontrbasu w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Was born in 1956 in Cracow.

His teachers were prof. L.Solecki and H.Zarzycki – whose violoncello class he completed with distinction in 1979 at Cracow Music Academy.

In 1981 he got a scholarship from Yale University where he studied under the guidance

of prof. Aldo Parisot.

In 1977 he won the 1st prize at the Polish Chamber Music Competition .

In 1978 he won the 3rd prize at the International String Quartet Competition in Evian ( France).

In the same year he won the 3rd prize at the National Cello Competition in Poznań.

In 1979 he was among the prize-winners at the International Chamber Music Competition in Florence ( Italy).

He made several recordings for Polish Radio and TV as well as for French Radio ( R-3 ).

He gave concerts as a soloist and performer of chamber music in France, Italy, Switzerland, Yugoslavia, USA, Brazil, Germany and Malta among the others.

In 1979-81 he was the First Cellist of „Capella Cracoviensis” Chamber Orchestra.

In 1981-89 he was the First Cellist of the Cracow Radio and TV Orchestra.

In 1989-2012 he hold the position of the First Cellist in National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.

In 1992 he founded Cello Ensemble „ CANTABILE ” and held position of Artistic Director.

From 1997 he is also Artistic Director of Chamber Ensemble „ Primo Allegro ”.

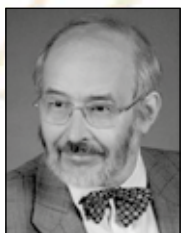
He is also Professor and Head of Cello Department in Academy of Music in Cracow.



Urodził się w 1965 roku. Studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie st. wykł. Mieczysława Korcza. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich m.in. w Weimarze u Petera Damma.

Brał także udział w warsztatach, które prowadzili Stefan de Leval Jezierski, Xiao Ming-Han, Kazimierz Machala czy Jennifer Montone. Po krótkim okresie pracy w Operze Śląskiej w Bytomiu, od 1989 roku jest waltornistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Z orkiestrą tą wziął udział w ponad stu tournées w Europie, Ameryce Południowej i Azji, występując w wielu renomowanych salach koncertowych i biorąc udział w znaczących festiwalach muzycznych. Jako muzyk orkiestrowy wziął udział w nagraniu wielu płyt CD i DVD dla polskich i zagranicznych wytwórni płytowych (m.in. Camerata Tokyo, Naxos, Newport Classic, Philips), także archiwalnie dla potrzeb Polskiego Radia. Współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi (m.in. Sinfonia Varsovia w Warszawie, Sinfonietta Cracovia w Krakowie, Wratlavia, Leopoldinum i Ricordanza we Wrocławiu, Filharmonia Gorzowska, Kwartet Śląski). Występował pod batutą takich dyrygentów, jak m.in. Jacek Kasprzyk, Kurt Masur, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski czy Antoni Wit. W 1998 roku rozpoczął działalność pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2006 roku uzyskał stopień doktora sztuki muzycznej a w 2007 mianowanie na stanowisko adiunkta.

Born in 1965. He studied at the Academy of Music in Katowice, the class of Mieczysław Korcz, Senior Lect. He has been improving his skills at master courses e.g. in Weimar with Peter Damm. He has also taken part in workshops which were led by Stefan de Leval Jezierski, Xiao Ming-Han, Kazimierz Machala or Jennifer Montone. After a short period of work for the Silesian Opera in Bytom, since 1989 he has been a French horn player of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. He has taken part with this orchestra in almost a hundred tours of Europe, South America and Asia, performing in many renowned concert halls and taking part in significant music festivals. As an orchestra musician he has taken part in many CD and DVD recordings for Polish and foreign labels (e.g. Camerata Tokyo, Naxos, Newport Classic, Philips), as well as the archive ones for the purposes of the Polish Radio. He has cooperated with many orchestras and chamber ensembles (among others Sinfonia Varsovia in Warsaw, Sinfonietta Cracovia in Krakow, Wratlavia, Leopoldinum and Ricordanza in Wrocław, Gorzów Philharmonic, Silesian Quartet). He has performed under the baton of such conductors as Jacek Kasprzyk, Kurt Masur, Jerzy Semkow, Stanisław Skrowaczewski or Antoni Wit. In 1998 he started teaching at the Academy of Music in Katowice. In 2006 he obtained the PhD degree in music and in 2007 he was nominated Assistant Professor.



Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie fagotu prof. Wiktora Osadzina, uzyskując w roku 1965 dyplom z wyróżnieniem.

Otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych w Katowicach w kategorii kwintetu (1963), III nagrodę na Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku (1966), brał ponadto udział w konkursach w Genewie (1967 - dyplom), Budapeszcie i Pradze.

W latach 1961-1968 był I fagocistą Filharmonii Śląskiej w Katowicach, po czym rozpoczął trwającą do września 2007 r. pracę w tamtejszej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, gdzie był I fagocistą a zarazem członkiem Kwintetu Dętego Polskiego Radia. Uczestniczył w ponad 70 tournée koncertowych po Europie, USA, Japonii, Brazylii, Korei Płd, Hongkongu, Tajwanie, Turcji, Libanie, Iranie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych m.in. podczas prestiżowych festiwali muzycznych (np. Berliner Festwochen, Europa Musical w Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll w Gratzu). Grał pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Od ponad 25 lat jest pedagogiem a od 2002-2008 roku pełnił funkcję Dziekana Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Juror Akademickiego Konkursu Obojowo - Fagotowego w Sieradzu i Łodzi od 1996 r.

He studied at the State Higher Music School in Katowice, in the bassoon class led prof. Wiktor Osadzin, and in 1965 he was awarded the diploma with distinction. In the National Polish Competition for Chamber Wind Bands in Katowice, he won the 1st prize in the quintet category (1963), the 3rd prize in the Competition for Young Musicians in Gdańsk (1966). He also participated in competitions in Geneva (1967 - diploma), Budapest and Prague.

From 1961 to 1968 he was the 1st bassoonist of the Silesian Philharmonic in Katowice, and then he started work, and has been working ever since to September 2007, for the Polish Radio National Symphony Orchestra, as the 1st bassoonist and a member of the Polish Radio Brass Quintet. He took part in more than 70 concert tours in Europe, the USA, Japan, Brazil, South Korea, Hongkong, Taiwan, Turkey, Liban, Iran, performing in numerous reputable concert halls, at prestigious music festivals (e.g. Berliner Festwochen, Europa Musical in Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll in Gratz). He played under the baton of such outstanding conductors like: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. He made several archive recordings for the Polish Radio. For more than 25 years he has been a teacher and since 2002-2008 he has been the Dean of the Vocal-Instrumental Department at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. Since 1996 he has been a juror of the Oboe-Bassoon Academic Competition in Sieradz and Łódź, Artistic Director of The 1st Michał Spisak National Polish Music Competition in 2006.

### SKRZYPCE

1. Buda Anna Maria  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
2. Bujok Paulina  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
3. Chetverhova Yulia  
Akompaniament - Svitlana Smukovskaja
4. Dyla Jadwiga  
Akompaniament - dr Dariusz Noras
5. Gluza Katarzyna  
Akompaniament - Micha ł Francuz
6. Grą dzka Kornelia  
Akompaniament - Piotr Kopczyński
7. Greuner Anne Friderike  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
8. Grygorieva Yelizaveta  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
9. Grzyb Magdalena  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
10. Hyla Karolina  
Akompaniament
11. Ishizuka Yuka  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
12. Jakubowski Piotr  
Akompaniament - Wojciech Kubica
13. Janczak Zuzanna  
Akompaniament - Monika Wilińska – Tarcholik
14. Kamiński Karol  
Akompaniament - Arnold Gniwek
15. Kmak Agata  
Akompaniament - Micha ł Sadzikowski
16. Konopelski Mateusz  
Akompaniament - Natalia Czekala
17. Kot Lesya  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
18. Kotz Celina  
Akompaniament - dr Marcin Sikorski
19. Kowalczyk Marta  
Akompaniament - dr Ł ukasz Chrz ę szczyk
20. Kowalczyk Micha ł  
Akompaniament - Dagmara Niedziela
21. Kozak Izabela  
Akompaniament - Micha ł Sadzikowski
22. Kwaśniewicz Ada  
Akompaniament - prof. Maria Sz wajger-Ku ł akowska
23. Loboda Małgorzata  
Akompaniament - dr Antoni Brożek
24. Malesza Anna  
Akompaniament - dr Marcin Sikorski
25. Marcol Micha ł  
Akompaniament
26. Muszkieta Patrycja  
Akompaniament - dr Anna Dębowska - Jaroszek

27. Muzyk Anna  
Akompaniament - Sylwia Michalik
28. Nowak Sebastian  
Akompaniament - Michał Sadzikowski
29. Opacka Gabriela  
Akompaniament - Monika Wilińska- Tarcholik
30. Płaczek Katarzyna  
Akompaniament - dr Małgorzata Sajna-Mataczyńska
31. Podemski Stanisław  
Akompaniament - Joanna Zathey-Wójcińska
32. Polański Marek  
Akompaniament - prof. Maria Szwajger-Kułakowska
33. Pozdiejewa Anna  
Akompaniament - Adam Dobrowolski
34. Preuss Paula  
Akompaniament - Bogna Czerwińska - Szymula
35. Przewoźniak Nina  
Akompaniament - prof. Maria Szwajger-Kułakowska
36. Pucka Weronika  
Akompaniament - Adam Manijak
37. Snakowski Jan  
Akompaniament - prof. Maria Szwajger-Kułakowska
38. Sokalska Magdalena  
Akompaniament - prof. Maria Szwajger-Kułakowska
39. Strzelecki Jakub  
Akompaniament - Hanna Holeksa
40. Stupnicka-Kowalczyk Alicja  
Akompaniament - I etap Krzysztof Stanienda; II etap Bartosz Bednarczyk
41. Szota Aleksandra  
Akompaniament - Izabela Grzybek
42. Tobor Karol  
Akompaniament - prof. Maria Szwajger-Kułakowska
43. Warzecha Grzegorz  
Akompaniament - Adam Manijak
44. Wiśniewska Emilia  
Akompaniament - prof. Maria Szwajger-Kułakowska

## ALTÓWKA

45. Aleksandrow Anna  
Akompaniament - Romana Orłowska
46. Baran Celina  
Akompaniament - Magdalena Kantor – Michna
47. Barańska Anna  
Akompaniament - Joanna Morycińska
48. Beams Jasmine  
Akompaniament - dr Dariusz Noras
49. Bińkowska Natalia  
Akompaniament - dr Dariusz Noras
50. Budzińska Agata  
Akompaniament - Krzysztof Sowiński
51. Chmielowiec Magdalena  
Akompaniament - Iwona Popławska-Zimowska
52. Chorobik Wiktoria  
Akompaniament - Magdalena Kantor-Michna
53. Czarny Paweł



Akompaniament - Maria Sterczyńska  
54. Fialová Cristina  
Akompaniament - Martin Levický  
55. Frolova Jevgenija  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
56. Grygiel Katarzyna  
Akompaniament - Romana Orłowska  
57. Jadamus Dawid  
Akompaniament - Anna Czaicka  
58. Jarczyk Katarzyna  
Akompaniament - Łukasz Mikołajczyk  
59. Kociołek Weronika  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
60. Koczur Wojciech  
Akompaniament - Iwona Popławska  
61. Kot Michał  
Akompaniament - adt Krzysztof Sowiński  
62. Książek Katarzyna  
Akompaniament - Maria Sterczyńska  
63. Kula Lech  
Akompaniament - Iwona Popławska-Zimowska  
64. Kurowska Marta  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
65. Ma Hui  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
66. Milasiewicz Edyta  
Akompaniament - Maria Sterczyńska  
67. Miszczyk Natalia  
Akompaniament - Anna Kubicz  
68. Monachowicz Anna  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
69. Oh Seeun  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
70. Olów Marta  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
71. Orsik- Sauter Karolina  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
72. Pawlik Dominika  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
73. Pilarska Ewa  
Akompaniament - Marlena Lewandowska  
74. Reichert Natalia  
Akompaniament - Maria Sterczyńska  
75. Sionkowski Maciej  
Akompaniament - Adrianna Wolf  
76. Stanienda Maria  
Akompaniament - Krzysztof Stanienda  
77. Strzelczyk Remigiusz  
Akompaniament - Agnieszka Skorupa  
78. Szydło Dominika  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
79. Szyborski Bartłomiej  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
80. Tarnowska Anna  
Akompaniament - Michał Mędziewicz  
81. Wyborska Malwina

Akompaniament - Małgorzata Garstka  
82.Zarych Wadim Aleksander  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
83.Zhou Jie  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
84.Żyniewicz Agnieszka  
Akompaniament - dr Dariusz Noras

## WIOLONCZELA

85.Banaś Anna  
Akompaniament - Wojciech Kubica  
86.Bargiel Konrad  
Akompaniament - Elżbieta Pochludka  
87.Domagała Marta  
Akompaniament - Katarzyna Makowska  
88.Frankiewicz Dominik  
Akompaniament - Magdalena Kantor - Michna  
89.Gach Piotr  
Akompaniament - Piotr Loranc  
90.Grondys Paulina  
Akompaniament - Grzegorz Biegas  
91.Gutowska Joanna  
Akompaniament - Magdalena Kantor – Michna  
92.Holewa Alicja  
Akompaniament - Michał Sadzikowski  
93.Kalaga Joanna  
Akompaniament - dr Dariusz Noras  
94.Karpińska Natalia  
Akompaniament - Anna Paras  
95.Kim Jin Kyung  
Akompaniament - Anna Czaicka  
96.Kim Min – Jeong  
Akompaniament - Anna Czaicka  
97.Kordykiewicz Marta  
Akompaniament - Agnieszka Kozło  
98.Kulej Paulina  
Akompaniament - Anna Gburek  
99.Kusz Marcin  
Akompaniament - Anna Czaicka  
100.Latocha Nikol  
Akompaniament - Anna Czaicka  
101.Liu Boshi  
Akompaniament - Anna Czaicka  
102.Mańka Mateusz  
Akompaniament - Grzegorz Biegas  
103.Markowski Marcel  
Akompaniament - Wojciech Kubica  
104. Meiser Oliwia  
Akompaniament - Barbara Pakura  
105.Olejniak Katarzyna  
Akompaniament - Gabriela Glapska  
106.Piotrowska Kinga  
Akompaniament - Anna Czaicka  
  
107.Podgórski Jacek

Akompaniament - Anna Czaicka

108.Szmatoła Anna

Akompaniament - Anna Czaicka

109.Willman Ariadna

Akompaniament - Michał Sadzikowski

110.Woźniak Adam

Akompaniament - Magdalena Kantor – Michna

## 1. Buda Anna Maria



Studentka drugiego roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec Profesora Mi ec z y ś l a w a S z l e z e r a .

Jako solistka występowała z orkiestrą pod batutą Stanisława Krawczyńskiego, Moniki Bachowskiej oraz Kazimierza Kryzy.

Brała udział w Międzynarodowych Konkursach Skrzypcowych m.in. Louise Henriette w Oranienburgu, Andrea Postacchini w Fermo, Ogólnopolskim Konkursie im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, przesłuchaniach do The Verbier Festival Orchestra. Laureatka I miejsca w Konkursie Multiinstrumentalistów (Kraków ,2002), II i III miejsca na XXII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Citta di Barletta (Włochy ,2012), finalistka Konkursu Skrzypcowego „Młody Wirtuoz”(Kraków, 2013). Uczestniczka World Youth Orchestra podczas Musica Riva Festival (Riva del Garda, 2011).

Do 2010 roku członek Krakowskiej Orkiestry Kameralnej, z którą miała przyjemność koncertować m.in. we Francji, na Ukrainie, Norwegii oraz Islandii.

Swoje umiejętności doskonaliła na lekcjach mistrzowskich prowadzonych u profesorów takich jak Walentyna Jakubowska, Marina Jaszwilli, Michał Grabarczyk, Tadeusz Gadzina, Vadim Brodski, Michael Stricharz, Krzysztof Jakowicz, Igor Petrushevsky oraz Leon Ambartsumian.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - III Sonata - Adagio i Allegro assai

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 24

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### II etap / 2nd round

L. van Beethoven - I Sonata

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. W. Ernst - Der Erlkönig

### III etap / 3rd round

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

Is a 2nd-year student at the Academy of Music in Cracow, the violin class held by Prof. Mi ec z y ś l a w S z l e z e r . As a soloist she performed with an orchestra under the baton of Stanisław Krawczyński, Monika Bachowska and Kazimierz Kryza.

She took part in the International Louise Henriette Violin Competitions in Oranienburg, Andrea Postacchini in Fermo, Stanisław Serwaczyński Polish National Competition in Lublin, auditions for the Verbier Festival Orchestra.

The laureate of the 1st prize at the Multi-instrumentalist Competition (Cracow, 2002), 2nd and 3rd prizes at the 12th International Violin Competition in Citta di Barletta (Italy, 2012), finalist of the “Young Virtuoso” Violin Competition (Cracow 2013).

A participant in the World Youth Orchestra during Musica Riva Festival (Riva del Garda, 2011).

By 2010 she was a member of the Cracow Chamber Orchestra, with which she performed in France, Ukraine, Norway and Iceland.

She has improved her skills at the master lessons led by teachers such as Walentyna Jakubowska, Marina Jaszwilli, Michał Grabarczyk, Tadeusz Gadzina, Vadim Brodski, Michael Stricharz, Krzysztof Jakowicz, Igor Petrushevsky and Leon Ambartsumian.

## 2. Bujok Paulina



Urodziła się w roku 1993. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Szkołę muzyczną I stopnia ukończyła w Rabce Zdroju, dalszą naukę kontynuowała w szkole muzycznej II stopnia w Nowym Targu. W latach 2009-2013 uczyła się w Liceum Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Krakowie pod kierunkiem prof. Cofalika. Od 2012 studiuje na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec dr Roberta Bachary i prof. Krzysztofa Bruczkowskiego. Wyróżnia się dużą wrażliwością, jest utalentowana i bardzo muzykalna. Mimo młodego wieku potrafi bardzo dojrzałe odczytywać utwory nadając im własną, swoistą interpretację. Brała udział w wielu koncertach jako solistka z orkiestrą, w kraju i za granicą, np. we Francji i w krajach Beneluksu.

Was born in 1993. She started to learn to play the violin when she was seven years old. She completed the 1st level school of music in Rabka Zdrój and continued her education at the 2nd level school of music in Nowy Targ. Between 2009 and 2013 she learned at the Fryderyk Chopin Secondary School of Music in Cracow with Prof. Cofalik. Since 2012 she has been studying at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, the violin class of Dr Robert Bachara and Prof. Krzysztof Bruczkowski. She shows sensitivity, is talented and very musical. Despite her young age she can read the pieces in a very mature way, giving them a unique interpretation. She has taken part in many competitions as a soloist with an orchestra, in Poland and abroad e.g. in France and Benelux countries.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata No 2 a-moll

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 23

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap – 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata op. 30 nr 8

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

E. Ysaye - Ballada

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

### 3. Chetverhova Juliia Dmytrivna



Urodziła się 17 maja 1993 r. w Krasnojarsku, w Rosji. Ma obywatelstwo ukraińskie. Od września 2000 r. do maja 2008 r.

uczyła się w gimnazjum nr 1 w Łucku, gdzie uzyskała świadectwo ukończenia gimnazjum. Od września 2008 r. do maja 2010 r. uczęszczała do szkoły średniej z internatem „Jurisprudential High School” w Łucku, gdzie uzyskała Świadectwo Ukończenia Szkoły Średniej. Od września 2010 r. do maja 2012 r. studiowała w Specjalistycznej Szkole Kultury i Sztuki im. Igora Strawińskiego w Łucku. We wrześniu 2012 r. wstąpiła do Narodowej Akademii Muzycznej im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie, na Ukrainie, gdzie jest studentką drugiego roku. W czasie studiów brała czynny udział w różnych konkursach, festiwalach, koncertach. W 2009 r. zdobyła 3 miejsce w VII Międzynarodowym Dziecięcym Konkursie Muzycznym, który odbywał się w Kijowie w dniach 21-28 kwietnia. Zdobyła Dyplom Laureata. 9 października 2011 r. otrzymała tytuł „Magiczne Skrzypce” na I Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Słowiańskiej w Regensburgu w Niemczech. 12 maja 2012 r. zdobyła 2 miejsce w Otwartym Konkursie dla Studentów grających na instrumentach strunowych i smyczkowych w Konserwatorium w Dniepropetrowsku im. Michaiła Glinka.

Jej ojciec, Chetverhov Dmytro Oleksandrovych, urodzony w 1963 r. jest przedsiębiorcą.

Jej mama, Chetverhova Jelyzaveta Oleksandrivna, urodzona w 1956 jest prawniczką.

Jej siostra, Chetverhova Anna Dmytrivna, urodzona w 1984 r. jest prawniczką.

I was born on 17th of May, 1993 in Krasnojarsk city, Russian Federation. I am Ukrainian citizen.

From September 2000 till May 2008 I studied in secondary school #1 in Lutsk, where got Certificate of Secondary Education.

From September 2008 till May 2010 I attended secondary boarding school „Jurisprudential High School” in Lutsk, where gained High School Certificate.

From September 2010 till May 2012 I studied in Lutsk Specialized School of Culture and Arts named after Ihor Stravinskyj.

In September 2012 I entered National Music Academy of Ukraine named after Petro Chajkovskyyj in Kyiv where I'm studying as a sophomore now.

During my studying I took active part in different contests, festivals, concerts.

In 2009 I took 3rd place in the 7th International Children Music Contest-Festival which was held in Kyiv, Ukraine on April 21-28th. I was awarded Laureate Diploma.

On October 9th, 2011 I was granted a title „Magic Violin” in the First International Festival of Slavic Music in Regensburg, Germany.

On May 12th, 2012 I took 2nd place in the Open Contest of Students playing string and bow instruments of Dnipropetrovsk Conservatory named after Mykhajlo Hlinka held in Dnipropetrovsk, Ukraine. My father, Chetverhov Dmytro Oleksandrovych, born in 1963 is an entrepreneur.

My mother, Chetverhova Jelyzaveta Oleksandrivna, born in 1956 is a lawyer.

My sister, Chetverhova Anna Dmytrivna, born in 1984 is a lawyer.



**I etap / 1st round**

J. S. Bach - Largo, allegro assai

N. Paganini - Kaprys nr 23 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 216 cz. II

**II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata nr 1

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Polonaise D- dur

**III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 4. Dyla Jadwiga



U r o d z o n a  
25.10.1989r. w  
K a t o w i c a c h .  
Ukończyła Studia  
I i II Stopnia  
na Kierunku  
Instrumentalistyka  
w Specjalności Gra

na instrumencie –  
skrzypce w Akademii Muzycznej im.  
Karola Szymanowskiego w Katowicach,  
w klasie skrzypiec adt dr hab. Beaty  
Warykiewicz-Siwy w 2013 roku,  
otrzymując tytuł magistra sztuki.

Zajęła III nagrodę na Uczelnianym  
Konkursie Skrzypcowym „A Piacere”  
w Akademii Muzycznej im. Karola  
Szymanowskiego w Katowicach w 2010  
roku. Brała udział w Międzynarodowym  
Konkursie Kwartetów Smyczkowych  
w Radomiu w 2011 roku oraz udział w  
projektach między innymi orkiestry  
„Muzyki Nowej”, orkiestry kameralnej  
„Aukso”. Od 2010 roku koncertowała  
będąc w składzie kwartetu smyczkowego  
„Arkados” na wielu koncertach między  
innymi w: Studio koncertowym  
Polskiego Radia w Katowicach w ramach  
studenckiego festiwalu „Student Art  
Festival”, w Miejskim Domu Kultury  
Batory w Chorzowie, w Chorzowskim  
Centrum Kultury w Chorzowie, w  
Miejskim Domu Kultury „Południe” w  
Katowicach, w Miejskim Domu Kultury  
„Katowice-Giszowiec”. Brała udział w  
Międzynarodowych Kursach Muzycznym  
im. Zenona Brzeskiego w Łańcucie, w  
kursie interpretacji prof. Yaira Klessa i w  
kursie muzyki kameralnej prof. Jerzego  
Kosmala oraz w warsztatach muzycznych  
między innymi u Bartłomieja Nizioła,  
Roberta Szredera.

Born on 25.10.1989 in Katowice, finished  
the 1st and 2nd level instrumental studies,  
violin major at the Karol Szymanowski  
Academy of Music in Katowice, the violin  
class run by Dr Hab. Beata Warykiewicz-  
Siwy in 2013 and she obtained the Master  
of Arts degree.

She won the 3rd prize at the “A  
Piacere” Violin Competition at the  
Karol Szymanowski Academy of Music  
in Katowice in 2010. She took part  
in an International String Quartet  
Competition in Radom in 2011 and in  
projects of the “New Music” orchestra,  
“Aukso” chamber orchestra. Since 2010  
she has been performing as a member of  
the “Arkados” string quartet in numerous  
concerts among others in: Polish Radio  
Concert Studio in Katowice as part of  
“Student Art Festival”, Batory Municipal  
Community Centre in Chorzów,  
Chorzów Culture Centre in Chorzów,  
“Południe” Municipal Community  
Centre in Katowice, „Katowice-  
Giszowiec” Municipal Community  
Centre. She took part in the Zenon  
Brzeski International Music Courses in  
Łańcut, in an interpretation course with  
Prof. Yair Kless and in a chamber music  
course with Prof. Jerzy Kosmala, and  
music workshops among others with  
Bartłomiej Nizioł, Robert Szreder.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - Sonata No 3 C- dur Largo i Allegro assai

H. Wieniawski - Kaprys nr 7 op. 10 „La Cadenza”

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### II etap / 2nd round

L. van Beethoven - Sonata nr 1 D- dur

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

M. Ravel - „Tzigane”

### III etap / 3rd round

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 5. Gluza Katarzyna



Z wyróżnieniem ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej. Obecnie studiuje skrzypce na

Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Mariusza Dereweckiego i as. Agaty Szymczewskiej. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich pod okiem wybitnych skrzypków takich jak m.in. : E. Zienkowski, R. Baldini, F. Ayo, Y. Volgin, B. Bryła, H. Kowalski. Katarzyna jest laureatką konkursów międzynarodowych, m.in. pierwszej nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Barlecie (Włochy). Angażuje się w wiele projektów orkiestrowych. Od trzech lat z powodzeniem zdaje przesłuchania do Baltic Youth Philharmonic, orkiestry zrzeszającej najzdolniejszą młodzież krajów nadbałtyckich, koncertując i nagrywając w najznakomitszych salach Europy takich jak m.in. Berwaldhallen (Sztokholm), Sali Koncertowej Duńskiego Radia (Kopenhaga), czy Konzerthaus (Berlin). Od dwóch lat otrzymuje stypendium rektora dla najlepszych studentów. Ostatni semestr spędziła w Berlinie jako stypendystka programu Erasmus, studiując na Universität der Kunst w Berlinie w klasie prof. Tomasza Tomaszewskiego.

Completed the S. Moniuszko State School of Music in Bielsko-Biała. Currently, she is studying the violin at the Academy of Music in Poznań, the class of Prof. Mariusz Derewcki and Asst. Agata Szymczewska. She has participated in many master courses with such outstanding violinists as: E. Zienkowski, R. Baldini, F. Ayo, Y. Volgin, B. Bryła, H. Kowalski. She is a laureate of international competitions e.g. the first prize at an International Music Competition in Barletta (Italy). She has been involved in many orchestra projects. For three years she has been successfully passing auditions for the Baltic Youth Philharmonic, orchestra open to the most talented young people from the Baltic countries, giving concerts and recording at the best concert halls in Europe such as Berwaldhallen (Stockholm), Danish Radio Concert Hall (Copenhagen), or Konzerthaus (Berlin). For two years she has been receiving the scholarship granted by the rector to the best students. She has spent the last term in Berlin as a scholarship holder of the Erasmus programme, studying at Universität der Kunst in Berlin with Prof. Tomasz Tomaszewski.

### I etap / 1st round

- J. S. Bach - Partita d- moll – Sarabande i Gigue
- H. Wieniawski- Capriccio op. 10 No 5 ( Alla Saltarella)
- W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### II etap / 2nd round

- L. van Beethoven - Sonata c- moll op. 30 nr 7
- W. Lutosławski - Subito
- J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151
- E. Ysaye - Sonate No 3 - Ballada

### III etap / 3rd round

- M. Spisak - Andante i Allegro
- H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22 cz. II

## 6. Grądzka Kornelia



Jest studentką Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Romana Lasockiego i as. mgr Kamili

Wąsik Janiak. Do jej najważniejszych osiągnięć należą m.in. wyróżnienie na Spotkaniach Muzycznych „Janko Muzykant” w Sochaczewie. Wyróżnienie 2003r. IV nagroda 2005r., III nagroda 2007r. na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku, wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowy im. Mirosława Ławrynowicza w Płocku, II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz w Łodzi, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie Izabelinie, III nagroda na VIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie. Finalistka Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku. Uczestniczka wielu kursów muzycznych i warsztatów orkiestrowych m.in. w Łąncucie, Bremie, Moskwie, Paryżu. Wielokrotnie występowała jako solistka i kameralistka w takich miejscach jak Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Narodowa, Filharmonia Świętokrzyska, Opera Bałtycka, Sala Balowa Zamku w Łąncucie, Zamek Królewski w Warszawie.

Is a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the violin class of Prof. Roman Lasocki and Asst. Kamila Wąsik Janiak. Her most important achievements include: a special award at “Janko Muzykant” Music Meetings in Sochaczew; a special award in 2003, 4th prize in 2005, 3rd prize in 2007 at the National Polish Violin Competition to commemorate Aleksandra Januszajtis in Gdańsk; a special award at the Mirosław Ławrynowicz International Violin Competition in Płock; 2nd prize at the Grażyna Bacewicz National Polish Competition for String Chamber Ensembles in Łódź, 1st prize at the Juliusz Zarębski International Competition in Warsaw Izabelin, 3rd prize at the 7th Stanisław Serwaczyński National Polish Young Musicians Competition in Lublin. A finalist of the Johannes Brahms International Chamber Music Competition in Gdańsk. A participant in numerous music competitions and orchestra workshops e.g. in Łącut, Bremen, Moscow, Paris. She has performed many times as a soloist and chamber musician at such venues as the Baltic Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Filharmonia Świętokrzyska, Baltic Opera, Ballroom at the Castle in Łącut, Royal Castle in Warsaw.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - II Sonata a- moll - Grave i Allegro

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 17

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### II etap / 2nd round

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian c - moll nr 2 op. 30

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

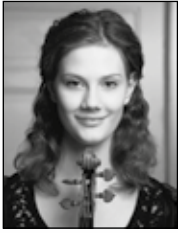
K. Szymanowski - Nokturn i Tarantella op. 28

### III etap / 3rd round

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 7. Greuner Anne Friederike



Urodziła się 4.11.1992 w Berlinie w Niemczech. W 1996 otrzymywała pierwsze lekcje gry na skrzypcach u Susan Mann (Suzuki), a następnie u prof. Kertschera, prof. Mücke, Angeli Sinell. Od 2011r. bierze lekcje u prof. Schickedanz w Hamburgu. W 2010r. zdobyła II miejsce (trio fortepianowe) i nagrodę specjalną obejmującą koncerty w Szwajcarii oraz III miejsce (solo) w konkursie „Jugend Musiziert” w Niemczech. Uczęszczała na kursy mistrzowskie u prof. Schickedanza, prof. Tomaszewskiego, prof. Ulfa Hoelschera, prof. Schmidta (pierwszy skrzypek w Kwartecie Mandelring). Od 2010r. uczęszcza do klasy skrzypiec prof. Schickedanza w Hochschule für Musik und Theater Hamburg w Niemczech. Finalistka oraz zdobywczyni nagrody specjalnej w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Malta w 2013 r.

Was born on 4th Nov. 1992 in Berlin, Germany. In 1996 she had her first violin lessons with Mrs Susan Mann (Suzuki), next with Prof. Kertscher, Prof. Mücke, Angela Sinell. Since 2011 she has had lessons with Prof. Schickedanz in Hamburg. In 2010 she won the 2nd prize (piano trio) and a special prize including concerts in Switzerland and the 3rd prize (solo category) at the “Jugend Musiziert” competition in Germany. She has attended master classes with Prof. Schickedanz, Prof. Tomaszewski, Prof. Ulf Hoelscher, Prof. Schmidt (first violinist at the Mandelring Quartet). Since 2010 she has been a member of the violin class of Prof. Schickedanz in the “Hochschule für Musik und Theater Hamburg”, Germany. A finalist and special-prize winner at the Malta International Music Competition in 2013.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata g- moll - Adagio and Presto

N. Paganini - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian c - moll op. 30 nr 2

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Polonaise Brillante D- dur op. 4

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 8. Grigorieva Yelizaveta



Jest studentką Akademii Muzycznej im. A. Nezhdanovej. Jest absolwentką klasy skrzypiec Szkoły Muzycznej im. P. Stolyarskiego, w Odessie. Brała udział w następujących konkursach: 2008r. Konkurs-Festiwal „У черного моря” - Grand Prix; 2009r. Międzynarodowy Konkurs „Восхождение” – I miejsce; 2010r. grała jako solistka z Orkiestrą Symfoniczną Krymu; 2011r. Międzynarodowy Konkurs „Блękitny Ptak” – III miejsce.

Is a student at the A. Nezhdanova National Academy of Music. She is a graduate of the P. Stolyarski School of Music, the violin class in Odessa. She took part in the following competitions: in 2008 Competition-Festival “У черного моря” - Grand Prix; in 2009 International Competition “Восхождение” – 1st prize; in 2010 she played as a soloist with the Symphony Orchestra of the Crimea; in 2011 International Competition “Blue Bird” – 3rd prize.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Partita II – Sarabanda i Gigue

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 3

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - V Sonata na skrzypce i fortepian

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

C. Saint - Saëns- Introdukcion & Rondo Capricioso

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22



## 9. Grzyb Magdalena



Ukończyła Szkołę Muzyczną II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie w klasie mgr Agnieszki Cypryk w 2009r., obecnie kończy studia II st. na Uniwersytecie

Muzycznym Fryderyka Chopina na Wydziale Instrumentalno – Pedagogicznym w Białymstoku, w klasie prof. dr hab. Włodzimierza Promińskiego. Od 2012r. jest również asystentem stażystą w jego klasie. Uczestniczy w życiu koncertowym uczelni i poza nią. Od 2008r. jest członkiem orkiestry Sinfonia Academica, z którą wiele koncertuje. Będąc na drugim roku studiów magisterskich rozpoczęła pracę w Operze i Filharmonii Podlaskiej. Swoje umiejętności doskonaliła u takich pedagogów jak: Monika Urbaniak – Lisik, Magdalena Rezler, Krystyna Jurecka, Tomasz Tomaszewski.

Completed the Józef Elsner 2nd Level School of Music in Warsaw, the class of Mgr Agnieszka Cypryk in 2009; at present she is finishing the 2nd cycle studies at the Fryderyk Chopin University of Music, Department of Instrumental and Educational Studies in Białystok, the class of Prof. Dr Hab. Włodzimierz Promiński. Since 2012 she has been an Assistant Lecturer in his class. She participates in the music life at the university and outside it. Since 2008 she has been a member of the Sinfonia Academica orchestra, with which she performs a lot. Being a second-year student at the Master's degree studies, she started work at the Podlaska Opera and Philharmonic. She has improved her skills with such pedagogues as: Monika Urbaniak – Lisik, Magdalena Rezler, Krystyna Jurecka, Tomasz Tomaszewski.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Partita d- moll – Sarabanda, Gigue

H. Wieniawski - La Velocite

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata F- dur „Wiosenna”

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

F. Kreisler - Recitativo i Scherzo

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8.

## 10. Hyla Karolina



Urodziła się 2 września 1990 roku w Kędzierzynie-Koźlu. W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im.

Fryderyka Chopina w Opolu w klasie skrzypiec mgr Gajany Liszka. Od 2009 roku jest studentką klasy skrzypiec dra Adama Mokrusa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest laureatką Konkursu Bachowskiego im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze w 2007 roku (III miejsce) oraz Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów – Rybnik 2007 (wyróżnienie). Poza działalnością solistyczną, jest jedną z założycielek kwartetu smyczkowego Apotheosis. Wyróżnienia zdobywane przez kwartet to między innymi: II miejsce w kategorii kwartety smyczkowe podczas 9th International Independent Music Competition „Individualis” 2012 na Ukrainie, I miejsce na XIV Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze, II nagroda podczas International Competition SVIREL w Słowenii. Uczestniczyła również w kursach muzycznych: w 2007 roku w Darłowie (klasa prof. Piotra Janowskiego) i w Nowym Sączu (klasa prof. Bartosza Cajlera), w 2009 roku w Kudowie Zdrój (klasa prof. Bartosza Bryły) oraz w warsztatach skrzypcowych i kameralnych prowadzonych między innymi przez: prof. Rolanda Baldini, prof. Marię Orzechowską, prof. Wiesława Kwaśnego, prof. Piotra Tarcholika, prof. Tima Frederiksen, Apollon Musagete Quartett, Altenberg Trio, Royal String Quartet.

Was born on 2nd September 1990 in Kędzierzyn-Koźle. In 2008 she completed with Distinction the Fryderyk Chopin 1st and 2nd Level State School of Music in Opole, the violin class of Mgr Gajana Liszka. Since 2009 she has been a student at the violin class of Dr Adam Mokrus at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She is a laureate of the Stanisław Hajzer National Bach Competition in Zielona Góra in 2007 (3rd prize) and the National Polish Forum of Young Instrumentalists – Rybnik 2007 (special award). Apart from performing as a soloist, she is one of the founders of the Apgheosis string quartet. Special awards won by the quartet are as follows: 2nd prize in the category of string quartets during the 9th International Independent Music Competition „Individualis” 2012 in Ukraine, 1st prize at the 14th International Chamber Ensemble Audition in Jawor, 2nd prize at the International Competition SVIREL in Slovenia. She also participated in music courses: in 2007 in Darłowo (class held by Prof. Piotr Janowski) and in Nowy Sącz (class of Prof. Bartosz Cajler), in 2009 in Kudowa Zdrój (class of Prof. Bartosz Bryła) and in violin and chamber music workshops with: Prof. Roland Baldini, Prof. Maria Orzechowska, Prof. Wiesław Kwaśny, Prof. Piotr Tarcholik, Prof. Tim Frederiksen, Apollon Musagete Quartett, Altenberg Trio, Royal String Quartet.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata No 3 C- dur Largo i Allegro assai

H. Wieniawski - Kaprys „Alla Saltarella”, L' Ecole moderne op. 10 nr5

W. A. Mozart - Adagio E- dur KV 261

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata G- dur op. 30 nr 8

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

M. Ravel - Tzigane

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **11. Ishizuka Yuka**



Jest skrzypaczką, którą opisano jako artystkę, której “nie można się oprzeć” (Music and Vision) oraz, która dostarcza “liryczny potok najczystszej radości”.

Yuka występowała z recitalami na najważniejszych scenach takich jak Suntory Hall (Blue Rose) w Tokyo, Wigmore Hall w Londynie, Bridgewater Hall w Manchester, Kings Place w Londynie, Fairfield Halls, West Road Concert Hall w Cambridge, Steinway Hall, oraz jako solistka, występowała z Orkiestrą Symfoniczną Croydon, Orkiestrą Symfoniczną Guildford, Orkiestrą Kameralną Camden, Akademicką Orkiestrą Smyczkową Królewskiej Akademii Muzycznej, z którą odbyła premierowe wykonanie Koncertu Mozarta na Skrzypce i Fortepian Dr. Tima Jonesa w r. 2010. Będąc aktywną kameralistką, Yuka wykonała nowy utwór napisany przez Anastasię Tzanou, znanego greckiego kompozytora, oraz współpracowała z Itzhakiem Perlmanem, Robertem Cohenem oraz Maurice'm Hasson, z którym wykonała Podwójny Koncert Skrzypcowy Bacha.

Yuka była nagradzana licznymi nagrodami i wyróżnieniami takimi jak II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Smyczkowym w Windsor, gdzie występowała dla HRH Earl of Wessex, Tillet Trust Young Artist Platform Award, Worshipful Company of Musicians Award, Rohm Music

Is a violinist who has been described as an “irresistible” artist (Music and Vision) and one who brought a “lyrical outpouring of purest joy”. Yuka has performed as a recitalist at major venues including Suntory Hall (Blue Rose) in Tokyo, Wigmore Hall London, Bridgewater Hall Manchester, Kings Place London, Fairfield Halls, West Road Concert Hall Cambridge, Steinway Hall, and as a soloist, has performed with Croydon Symphony Orchestra, Guildford Symphony Orchestra, Camden Chamber Orchestra, Academy Strings Orchestra at the Royal Academy of Music, with whom she premiered the Mozart Concerto for Violin and Piano by Dr. Tim Jones in 2010. Being an active chamber musician, Yuka has performed a newly written piece by renowned Greek composer, Atanasia Tzanou and has also collaborated with Itzhak Perlman, Robert Cohen as well as Maurice Hasson, with whom she performed the Double Bach Violin Concerto. Yuka is a recipient of numerous awards and prizes including the 2nd Prize at Windsor International String Competition, where she performed for HRH The Earl of Wessex, Tillet Trust Young Artist Platform Award, Worshipful Company of Musicians Award, Rohm Music Foundation, Manchester Mid-day Concerts Society Artists Award, the Philharmonic Orchestra Martyn Musical Scholarship, the first prize at the International Young Musicians' Competition in Italy, Beethoven Piano Society of Europe Chamber Music

Foundation, Manchester Mid-day Concerts Society Artists Award, the Philharmonic Orchestra Martyn Musical Scholarship, I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków we Włoszech, Beethoven Piano Society of Europe Chamber Music Prize przy Królewskiej Akademii Muzycznej. Niedawno została wybrana Solistką Orkiestry Sampson 2013 oraz pół finalistką Międzynarodowego Konkursu Smyczkowego Windsor 2013.

Jej występy festiwalowe obejmują Letnią Akademię Salzburg Mozarteum, Festiwal Pablo Casals, Program Muzyczny Perlman, Prussia Cove International Music Seminar, gdzie pracowała z Aną Chumachenco, Schmuelem Ashkanasi, Igorem Oistrakh, Itzhakiem Perlmanem. Donaldem Weilersteinem, Davidem Takeno, Gyorgy Paukem i Gerarde Poulet.

Yuka posiada dyplom licencjata i magistra Królewskiej Akademii Muzycznej z wyróżnieniem pierwszego stopnia oraz najwyższą notą z egzaminu końcowego Akademii, na której studiowała pod kierunkiem Maurice'a Hassona i Tomotada Soh.

Prize at the Royal Academy of Music. She has recently been chosen as the Soloist of Sampson Orchestra 2013 and as a semi-finalist at the Windsor International String Competition 2013. Her festival appearances include Salzburg Mozarteum Summer Academy, Pablo Casals Festival, Perlman Music Program, Prussia Cove International Music Seminar, where she worked with Ana Chumachenco, Schmuelem Ashkanasi, Igor Oistrakh, Itzhak Perlman, Donald Weilerstein, David Takeno, Gyorgy Pauk and Gerard Poulet. Yuka holds Bachelor of Music and Master of Arts degrees from the Royal Academy of Music with the first class honors and the highest violin exam mark ever at the Academy, where she studied with Maurice Hasson and Tomotada Soh.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata a- moll Andante und Allegro

N. Paganini - Kaprys No 20 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Spring Sonata F- dur

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Polonaise No 1

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 12. Jakubowski Piotr



Urodzony 1 marca 1990r. w Łodzi. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie prof. Iwony

Wojciechowskiej. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi również w klasie skrzypiec prof. Iwony Wojciechowskiej.

Laureat wielu nagród na konkursach krajowych i zagranicznych: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zenona Płoszaja (Łódź, 2003), wyróżnienie na Makroregionalnych Przesłuchaniach Skrzypcowych (Warszawa 2004), wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Grobliczów (Kraków, 2007). Uczestnik wielu konkursów krajowych i zagranicznych: I Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Georga Philippa Telemanna w Poznaniu (2004), Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (2005), 12. Internationaler Wettbewerb für Violine w Kloster Schöntal (2007), Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu (2009), 19. Jeunesses International Music Competition in Violin Category w Bukareszcie (2012).

Uczestnik wielu kursów mistrzowskich: Letnia Akademia Muzyczna w Żaganie w kl. prof. Iwony Wojciechowskiej, Kursy Mistrzowskie prof. Kathrin Scholtz (Bremen), Kursy Mistrzowskie prof. Edwarda Zienkowskiego (Austria), Kursy Mistrzowskie prof. Moniki Urbaniak-Lisik (Bern).

Was born in Łódź on 1st March 1990. He completed the H. Wieniawski Lower and Upper Level School of Music in Łódź, Prof. Iwona Wojciechowska's class. At present he studies at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, also in the violin class run by Prof. Iwona Wojciechowska.

He is a laureate of national and international competitions: 2nd prize at the Zenon Płoszaja National Polish Violin Competition (Łódź, 2003), special award at the Macro-regional Violin Auditions (Warsaw 2004), special award at the 2nd Groblicz Family National Polish Violin Competition (Cracow, 2007).

Participant in numerous national and international competitions: 1st Georg Philip Telemann International Violin Competition in Poznań (2004), Stanisław Serwaczyński National Polish Competition for Young Violinists in Lublin (2005), 12. Internationaler Wettbewerb für Violine in Kloster Schöntal (2007), Zdzisław Janke National Polish Violin Competition in Poznań (2009), 19. Jeunesses International Music Competition in Violin Category in Bucharest (2012).

Participant in many master courses: Music Summer Academy in Żagań, Prof. Iwona Wojciechowska's class, Master courses with Prof. Kathrin Scholtz (Bremen), Mastercourses with Prof. Edward Zienkowski (Austria), Mastercourses with Prof. Monika Urbaniak-Lisik (Bern).

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Partita d- moll - Sarabanda i Gigue

N. Paganini - Kaprys nr 15 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata op. 12 nr 3

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

Nathan Milstein - Paganiniana

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## **13. Janczak Zuzanna**



Zuzanna Janczak urodziła się 18 stycznia 1989 roku w Sosnowcu. Naukę rozpoczęła w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. St. Moniuszki

w Katowicach w klasie skrzypiec mgr Ewy Iwan. W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec dr Arkadiusza Kubicy.

W 2008 roku Zuzanna Janczak rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec dr Szymona Krzeszowca. Obecnie jest studentką II roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec dr Piotra Tarcholika. W 2002 roku brała udział w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Dolnym Kubinie, gdzie zajęła VII miejsce w kategorii duetów. W tym samym roku otrzymała dyplom z pochwałą w VIII Śląskim Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Sosnowcu. W 2005 roku zakwalifikowała się do II etapu VI Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku. Brała udział w III Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Skrzypcowej im. Ireny Dubiskiej w Łodzi. W 2007 roku zdobyła wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki XX i XXI Wieku Dla Młodych Wykonawców w

Was born on 18 January 1989 in Sosnowiec. She started her education at the St. Moniuszko Lower Level State School of Music in Katowice, Mgr Ewa Iwan's violin class. In 2008 she graduated with Distinction from the K. Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice, Dr Arkadiusz Kubica's violin class.

In 2008 Zuzanna Janczak started studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the violin class of Dr Szymon Krzeszowiec. At present she is a second year student at the Master's degree studies at the Academy of Music in Kraków, the violin class of Dr Piotr Tarcholik. In 2002 she took part in an International Young Instrumentalist Competition in Dolny Kubin, at which she won the 7th place in the category of duets. In the same year she obtained a diploma with distinction at the 7th International Young Violinist Competition in Sosnowiec. In 2005 she qualified for the second round of the 6th National Polish Violin Competition dedicated to Aleksandra Januszajtis in Gdańsk. She took part in the 3rd Irena Dubiska National Polish Competition of Violin Music Interpretation in Łódź. In 2007 she won a special award at the National Polish Competition of the 20th and 21st Century Music for Young Performers in Radziejowice and she took part in the laureate competition at the W. Lutosławski Concert Studio in Warsaw. In 2008 as a student she took part in the "Young Paganini" Competition in Legnica. In December



Radziejowicach i brała udział w koncercie laureatów w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku studentka brała udział w Konkursie „Młody Paganini” w Legnicy. W grudniu 2009 roku brała udział w VII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Szymanowskiego w Łodzi. W IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej zakwalifikowała się do drugiego etapu. W lipcu 2011 roku Zuzanna zdobyła III Nagrodę w Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Muzycznym „Individualis” w Ukrainie.

Zuzanna uczestniczyła w wielu mistrzowskich kursach skrzypcowych organizowanych przez polskie uczelnie muzyczne pod kierunkiem takich profesorów, jak: Grigory Zhislin, Yair Kless, Krzysztof Jakowicz, Szymon Krzeszowiec czy Levon Ambartsumian. Brała również udział w Przeglądzie Muzycznym Master Class w Pile w 2009 roku, gdzie pracowała pod kierunkiem Bartłomieja Nizioła, w Międzynarodowych Warsztatach Muzycznych w Głuchołazach w klasie skrzypiec prof. Tomasza Tomaszewskiego w sierpniu 2007 r., a także w Międzynarodowych Kursach Skrzypcowych organizowanych podczas Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie w klasie prof. Igora Petrushevskiego (marzec 2012), Międzynarodowych Kursach Muzycznych Aurora Chamber Music Master Classes w Vannersborgu w Szwecji w klasie prof. Krzysztofa Węgrzyna (kwiecień 2012) oraz Udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych European Master Class w Prades we Francji w klasie prof. Philippa Graffin oraz nauka gry w zespole pod kierunkiem Shangai Quartet, Prazak Quartet i Artis Quartet (sierpień 2012). Od 2005 roku Zuzanna Janczak jest stypendystką Prezydenta Miasta Sosnowca.

2009 she took part in the K. Szymanowski International Violin Competition in Łódź. She qualified for the second round at the 4th M. Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza. In July 2011 she won the 3rd prize at the “Individualis” International Independent Music Competition in Ukraine. She has participated in many violin master courses organised by Polish Music Academies with such teachers as: Grigory Zhislin, Yair Kless, Krzysztof Jakowicz, Szymon Krzeszowiec or Levon Ambartsumian. She also took part in the Master Class Music Audition in Piła in 2009, where she worked with Bartłomiej Nizioł, in International Music Workshops in Głuchołazy in the violin class of Prof. Tomasz Tomaszewski in August 2007 as well as in the International Violin Courses during the Ludwig van Beethoven Festival in Warsaw, the class of Prof. Igor Petrushevski (March 2012), International Music Courses Aurora Chamber Music Master Classes in Vannersborg in Sweden, the class of Prof. Krzysztof Węgrzyn (April 2012) and participated in International Music Courses European Master Class in Prades in France in the Prof. Philip Graffin's class and she also learnt to play in an ensemble with the Shangai Quartet, Prazak Quartet and Artis Quartet (August 2012). Since 2005 Zuzanna Janczak has been a scholarship holder of the Mayor of the City of Sosnowiec.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata C- dur BWV 1005 - Largo i Allegro

N. Paganini - Kaprys nr 2 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata G- dur op. 30 nr 8

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

P. de Sarasate - Fantazja na tematy z opery Carmen G. Bizeta

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **14. Kamiński Karol**



Urodził się 15 października 1988 roku w Sosnowcu. Swoją edukację muzyczną rozpoczął mając 7 lat w Zespole Szkół Muzycznych I i II st. im. Jana Kiepury

w Sosnowcu w klasie skrzypiec mgr Soni Majewskiej. W tym okresie został wyróżniony podczas Regionalnych Przesłuchań Klasy Skrzypiec Szkół Muzycznych I Stopnia odbywających się w Zabrzu oraz w VI Śląskim Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków Szkół Muzycznych I Stopnia. Swą dalszą naukę kontynuował pod kierunkiem mgr Urszuli Pietrzyk-Szlegier w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W 2006 w ramach festiwalu XXIII Dni Karola Lipińskiego w Radzynie Podlaskim podczas monograficznego koncertu dokonał archiwalnego nagrania utworów kompozytora. Na XXXI Ogólnopolskim konkursie zespołów kameralnych szkół muzycznych II st. odbywającym się we Wrocławiu w 2007 uzyskał III nagrodę. W tym samym roku wykonał szereg koncertów z Filharmonią Śląską. Od 2007 był studentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Pawła Puczka. W 2008 uczestniczył w 14 Internazionale Junge Orchesterakademie w Bayreuth. W 2009 na uczelnianym konkursie skrzypcowym zajął 3 miejsce, następnie był półfinalistą na 48 Międzynarodowym Konkursie im.

Was born on 15th October 1988 in Sosnowiec. He started his music education when he was 7 at the Jan Kiepura Group of Lower and Upper Level Schools of Music in Sosnowiec, Sonia Majewska's violin class. In this time he was awarded at Regional Auditions of Violin Class Students from Lower Level Schools of Music held in Zabrze and the 6th Silesian International Competition for Young Violinists from Lower Level Schools of Music. He continued his education under the direction of Mgr Urszula Pietrzyk-Szlegier at the K. Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice. In 2006 as part of festival 23 Days of Karol Lipiński in Radzyń Podlaski during a monograph concert he made an archive recording of this composer's pieces. At the 31st National Polish Competition for chamber ensembles from upper level schools of music held in Wrocław in 2007 he obtained the 3rd prize. In the same year he had a number of concerts with the Silesian Philharmonic. Since 2007 he was a student at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice, the violin class of Prof. Paweł Puczek. In 2008 he participated in the 14 Internazionale Junge Orchesterakademie in Bayreuth. In 2009 at the academic violin competition he was granted the 3rd prize, and next he was a semi-finalist at the 48th Ludwig van Beethoven International Competition in Hradec nad Moravici. In 2010 at the "a piacere" violin competition he won the 1st prize. In 2011 he won the 3rd prize at the academic "a piacere" competition. In 2012 also at the competition "Karol Szymanowski in memoriam" he won the

Ludwiga van Beethovena, odbywającym się w Hradcu nad Morawami. W 2010 na konkursie skrzypcowym „a piacere” zajął 1 miejsce. W 2011 roku zajął 3 miejsce na uczelnianym konkursie „a piacere”. W 2012 roku również na konkursie „Karol Szymanowski in memoriam” zajął 3 miejsce. Uczestniczył w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego odbywającym się w Poznaniu. W 2012 roku ukończył studia z wyróżnieniem. W 2013 był finalistą na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza, oraz zajął 1 miejsce na 11 Międzynarodowym Konkursie „Luigi Zanuccoli” w Sogliano al Rubicone. Uczestniczył w wielu festiwalach m.in. sSAFka, Aurora Music Festival, Hundisburgh Music Festival, Festiwal im. Karola Lipińskiego, Festiwal im. G.G.Gorczyckiego, Festiwal Muzyki Filmowej, Ars Cameralis, Festiwal młodych laureatów konkursów muzycznych, festiwal muzyki współczesnej Contemporanea, Rassegna di musica nuova. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich u takich pedagogów jak Piotr Tarcholik (Kraków), Roland Baldini (Lipsk), Yair Kless (Tel Awiw, Graz i Manchester), Eyal Kless (Manchester), Philippe Graffin (Bruksela), Krzysztof Węgrzyn (Hannover).

3rd prize. He participated in the 14th Henryk Wieniawski International Violin Competition, which took place in Poznań. In 2012 he completed his studies with distinction. In 2013 he was a finalist at the 18th Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition and he won the 1st prize at the 11th Luigi Zanuccoli International Competition in Sogliano al Rubicone. He has participated in many festivals e.g. in sSAFka, Aurora Music Festival, Hundisburgh Music Festival, Karol Lipiński Festival, G. G. Gorczycki Festival, Film Music Festival, Ars Cameralis, festival of young music competition laureates, contemporary music festival Contemporanea, Rassegna di musica nuova. He has taken part in various master classes with such pedagogues as Piotr Tarcholik (Cracow), Roland Baldini (Leipzig), Yair Kless (Tel Aviv, Graz and Manchester), Eyal Kless (Manchester), Philippe Graffin (Brussels), Krzysztof Węgrzyn (Hannover).

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Partita na skrzypce solo E- dur BWV 1006 - Loure, Gawotte en Rondeau

H. Wieniawski - L'École moderne. Études-Caprices op. 10 nr 6 „Prelude”

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - IX Sonata A- dur „Kreutzer”

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Polonez koncertowy D-dur op. 4

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 15. Kmak Agata



Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz w Jaworznie, w klasie Marzenny

Synowiec.

Od roku 2006 uczy się pod kierunkiem Szymona Krzeszowca, początkowo w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a obecnie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów:

II miejsce – XVIII International Competition of Young Musicians, Serbia, 2013r.

II miejsce – XIV International Violin Competition of Master Josef Muzika, Czechy, 2010r.

I miejsce – XIII International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow string instruments, Słowacja, 2009r.

Wyróżnienie – VI Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Georga Philippa Telemanna, Poznań, 2009r.

III miejsce – VII Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego, Lublin, 2008r.

Wyróżnienie – II Młodzieżowy Konkurs na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego, Tomaszów Mazowiecki, 2008r.

Wyróżnienie – III Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków, Rybnik, 2007r.

I miejsce – VIII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Grażyny Bacewicz, Wrocław, 2006r.

Ważniejsze koncerty:

2012r. Koncert z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w ramach Koncertu Wyróżnionych Dyplomantów Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Filharmonia Śląska w Katowicach,

2010r. Koncert z towarzyszeniem Slovak

Started to play the violin when she was 7 at the Grażyna Bacewicz Lower Level School of Music in Jaworzno, Marzenna Synowiec's class. Since 2006 she has been learning with Szymon Krzeszowiec, initially at the Karol Szymanowski Upper Level School of Music in Katowice and at present at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She is a laureate of national and international competitions:

2nd prize – 18th International Young Musician Competition, Serbia, 2013.

2nd prize – 14th International Violin Competition of Master Josef Muzika, Czech Republic, 2010.

1st prize – 13th Bohdan Warchal International Competition in playing the bow string instruments, Slovakia, 2009.

Special award – 6th Georg Philip Telemann Violin Competition, Poznań, 2009.

3rd prize – 7th Stanisław Serwaczyński National Polish Competition for Young Violinists, Lublin, 2008.

Distinction – 2nd Tadeusz Wroński Youth Competition for Solo Violin, Tomaszów Mazowiecki, 2008.

Distinction – 3rd Karol and Antoni Szafranek National Polish Forum of Young Instrumentalists, Rybnik, 2007.

1st prize – 8th Grażyna Bacewicz National Polish Violin Competition, Wrocław, 2006.

Important concerts:

In 2012 a concert with accompaniment of the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra as part of the Concert of Awarded Graduates of the K. Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice, Silesian Philharmonic in Katowice. In 2010 a concert with accompaniment of the Slovak Sinfonietta as part of festival Kubinska Hudobna Jesen, Otvaraci Koncert, Dolny Kubin, Slovakia. In 2010 a concert with accompaniment of the "Archetti" Chamber Orchestra as part of the Youth Music Festival, Sonntagskonzert im Herkulesaal des Liechtenstein Museum, Vienna, Austria. In 2010 a concert with an accompaniment of the Bohdan Warchal Slovak Chamber Orchestra as part of "Talents for Europe",

Sinfonietta w ramach festiwalu Kubinska Hudobna Jesen, Otvaraci Koncert, Dolny Kubin, Słowacja,

2010r. Koncert z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej „Archetti” w ramach Youth Music Festival, Sonntagskonzert im Herkulesaal des Liechtenstein Museum, Wiedeń, Austria, 2010r. Koncert z towarzyszeniem Słowackiej Orkiestry Kameralnej im. Bohdana Warchala w ramach “Talents for Europe”, Dolny Kubin, Słowacja

2010r. koncert z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w ramach tournée w Niemczech, Jugendkulturelle Musikwoche im Marz, Sinfoniekonzert in St.Engelbert, Mulheim, Niemcy.

Uczestniczyła w kursach i warsztatach skrzypcowych pracując pod kierunkiem wybitnych pedagogów: Grigorij Zhyslin, Xiaoming Wang, Marcin Baranowski, Łukasz Błaszczyk, Wiesław Kwaśny, Bartłomiej Nizioł, Sławomir Tomasiak.

Dolny Kubin, Slovakia. In 2010 a concert with accompaniment of the Karol Szymanowski Symphony Orchestra in Katowice as part of the tour of Germany, Jugendkulturelle Musikwoche im Marz, Sinfoniekonzert in St.Engelbert, Mulheim, Germany. She has participated in courses and violin workshops with such outstanding pedagogues as: Grigorij Zhyslin, Xiaoming Wang, Marcin Baranowski, Łukasz Błaszczyk, Wiesław Kwaśny, Bartłomiej Nizioł, Sławomir Tomasiak.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - I Sonata g- moll – Adagio i Presto

N. Paganini - Kaprys nr 23 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - IV Sonata a-moll op. 23

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

K. Szymanowski - Nokturn i Tarantela op. 28

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 16. Konopelski Mateusz



Urodził się 21.02.1990r. w Katowicach. Obecnie jest studentem I roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym

Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Jana Staniendy i as. Janusza Wawrowskiego. Laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: I miejsce – Makroregionalne Przesłuchania Klas Skrzypiec Szkół Muzycznych II st., II Nagroda – XXXII Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. St. Hajzera, II Nagroda – VI Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini”, III Nagroda XVIII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi (2013), III Nagroda – VIII Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. St. Serwaczyńskiego w Lublinie (2011), III Nagroda – VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini”, III Nagroda – XX Międzynarodowy Festiwal Kameralnej Muzyki Akordeonowej w Przemyślu, Laureat – Bohdan Warhal International Competition (Słowacja) Stypendysta m.in.: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, Fundacji Leszka Czarnieckiego, OFAM, Prezydenta Miasta Katowice. Współpracował m.in. z takimi prof. jak prof. Zakhar Bron, Grigorij Zhyslin, Barbara Doll, Bartosz Bryła, Marcin Baranowski, Maja Nosowska, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Krystyna Borucińska, Julia Jakimowicz-Jakowicz, Sławomir Tomasik. Koncertował wraz z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Śląskiej w Katowicach pod dyrekcją Jerzego Koska. Wystąpił jako solista-kameralista podczas Koncertu finałowego Programu Stypendialnego Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej w Filharmonii Narodowej, a także podczas trasy koncertowej OFAM w wielu miastach Polski. Występował również m.in.: w Pałacu Prezydenckim w Warszawie, Studio Koncertowym Polskiego Radia

Was born on 21th February 1990 in Katowice. Currently he is a student at the 2nd cycle studies (Master's degree studies) at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the class of Prof. Jan Stanienda and Asst. Janusz Wawrowski. A laureate of many national and international competitions, e.g.: 1st prize – Macro-regional Auditions for Violin Classes from Upper Level Schools of Music, 2nd prize – 32nd St. Hajzer National Polish Bach Competition, 2nd prize – 6th “Young Paganini” National Polish Violin Competition, 3rd prize at the K. Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź (2013), 3rd prize – 8th St. Serwaczyński National Polish Competition for Young Violinists in Lublin (2011), 3rd prize – 7th “Young Paganini” National Polish Violin Competition, 3rd prize – 20th International Accordion Chamber Music Festival in Przemyśl, Laureate – Bohdan Warhal International Competition (Slovakia), scholarship holder e.g.: Ministry of Culture and National Heritage “Young Poland”, Leszek Czarniecki's Foundation, OFAM (Open Philharmonic of Musical Safety Pin), Mayor of the City of Katowice. He has cooperated with such teachers as Prof. Zakhar Bron, Grigorij Zhyslin, Barbara Doll, Bartosz Bryła, Marcin Baranowski, Maja Nosowska, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Krystyna Borucińska, Julia Jakimowicz-Jakowicz, Sławomir Tomasik. He has performed with the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra in Katowice under the direction of Jerzy Kosek. He has performed as a soloist-chamber musician during the final concert of the Scholarship Programme of the Open Philharmonic of Musical Safety Pin at the Warsaw Philharmonic, and during the concert tour of OFAM in many cities of Poland. He has also performed e.g. at the Presidential Palace in Warsaw, the W. Lutosławski Concert Studio of Polish Radio in Warsaw, Polish Radio Studio in Katowice, Congress Hall in Warsaw, concert hall of the Fryderyk Chopin University of Music, concert hall of the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice, Royal Łazienki



im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Studio Polskiego Radia w Katowicach, Sali kongresowej w Warszawie, sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, sali koncertowej AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach, Łazienkach Królewskich w Warszawie, Zamku Królewskim w Warszawie, Pałacu w Wilanowskim, WTM-ie. Występował jako solista w ramach festiwalu m.in: Vier Jahreszeiten Riehen in Bazylei (2011r.), IV Ogólnopolskiego Festiwalu „Sierpień Talentów” w Studiu Polskiego Radia w Katowicach, XX Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach, jako kameralista podczas Festiwalu: Królewskie Arkady Sztuki na Zamku Królewskim w Warszawie, 11 Festiwalu Letnie Wieczory Muzyczne w Dziekance, Festiwalu Mistrzowskie Wieczory w Kańskiej. Wielokrotnie był koncertmistrzem m.in. Orkiestry Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Camarata Viva, Orkiestry Filharmonii Agrafki Muzycznej. Brał udział w nagraniach dla Telewizji Polskiej i Polskiego Radia. Koncertował jako solista i kameralista w wielu miastach Polski, a także za granicą: w Szwajcarii, we Włoszech, Niemczech, Czechach oraz na Słowacji.

Museum in Warsaw, Royal Castle in Warsaw, Palace in Wilanów, WTM. He performed as a soloist at festivals such as: Vier Jahreszeiten Riehen in Basel (2011), 4th “August of Talents” National Polish Festival at the Polish Radio Studio in Katowice, 20th Festival of Young Laureates of Music Competitions in Katowice, as a chamber musician during festivals: Royal Arcades of Art at the Royal Castle in Warsaw, 11th Festival “Music Summer Evenings” in Dziekanka, “Master Evenings” Festival in Kańska. He has been a concert master many times inter alia of the Orchestra of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Camarata Viva, Orchestra of the Music Safety pin Philharmonic. He has taken part in recordings for the Polish Television and Polish Radio. He has performed as a soloist and chamber musician in many towns in Poland and abroad: in Switzerland, Italy, Germany, Czech Republic and Slovakia.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II sonata a- moll na skrzypce solo BWV 1003 – Grave i Allegro

N. Paganini - Kaprys A- dur op. 1 nr 23

W. A. Mozart - V Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - VII Sonata c- moll op. 30

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

C. Saint – Saëns/E. Ysaye - Caprice d'après l'Etude en forme de Valse

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 17. Kot Lesya



Urodziła się w Kijowie na Ukrainie w 1993 r. W latach 2000-2010 uczyła się w Szkole Muzycznej im. Łysenki w Kijowie. W 2001r. wzięła udział w Konkursie „Sztuka XXI Wieku” (Ukraina) – III miejsce. W 2002r. występowała na Koncercie Kherson Kammerorchester „Gilea” (Ukraina). W 2003r. uczestniczyła w Konkursie im. Kociana (Czechy) – III miejsce oraz „Sribnyi Dzvyn” (Ukraina) – I miejsce. W 2004r. wzięła udział w Konkursie „Talents for Europe” (Słowacja) – I miejsce; Koncert z Orkiestrą Kameralną Zhilina (Słowacja). W 2005r. zdobyła I miejsce z Konkursie „Magic candle” (Ukraina); koncert z Ukraińską Narodową Orkiestrą Symfoniczną. W 2006r. zdobyła III miejsce w Konkursie „Tradycje i nowoczesność” w Rosji. W 2007 r. Konkurs im. Davida Oistrakha w Rosji – III miejsce; Konkurs Tallinn (Eesty) – II miejsce. W 2009r. wzięła udział w Orkiestrze Młodzieżowej CEI (Inicjatywa Europy Środkowej). W 2010r. ukończyła szkołę. Od 2010r. jest studentką Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (licencjat 6) (Niemcy). W 2011r. zdobyła wyróżnienie w Konkursie im. Paula Hindmitha w Niemczech.

Was born in Kiev in Ukraine in 1993. In 2000-2010 she studied at the Lysenko Music School in Kiev, Ukraine. In 2001 she took part in “21st Century Art” Competition (Ukraine) – 3rd prize. In 2002 she performed at the Concert Kherson Kammerorchester “Gilea” (Ukraine). In 2003 she participated in the Kocian Competition (Czech Republic) – 3rd prize and “Sribnyi Dzvyn” (Ukraine) – 1st prize. In 2004 she took part in the “Talents for Europe” Competition (Slovakia) – 1st prize; Concert with Zhilina Chamber Orchestra (Slovakia). In 2005 she won the 1st prize at the “Magic candle” Competition (Ukraine); Concert with Ukraine National Symphony Orchestra. In 2006 she won the 3rd prize at the “Traditions and modern” Competition (Russia). In 2007 the David Oistrakh Competition in Russia – 3rd prize; Tallinn Competition (Eesty) – 2nd prize. In 2009 she took part in CEI (Central European Initiative) Youth Orchestra. In 2010 she graduated from school. Since 2010 she has been a student at Hochschule für Musik und Theater in Hamburg (BA 6)(Germany). In 2011 she won a special award in the Paul Hindmith Competition in Germany.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II sonata a- moll na skrzypce solo BWV 1003 - Grave i Allegro

N. Paganini - Kaprys nr 23 A- dur op. 1

W. A. Mozart - IV Koncert skrzypcowy cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - I Sonata c- moll op. 30

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

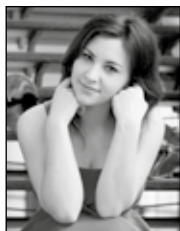
H. Wieniawski - Variations on an Oryginal Theme

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 18. Kotz Celina



Jest absolwentką  
P o z n a ń s k i e j  
Ogólnokształcącej  
Szkoły Muzycznej  
II stopnia im. M.  
Karłowicza. Naukę  
gry na skrzypcach  
rozpoczęła w  
wieku 6 lat pod  
kierunkiem mgr Anny Bartusch w  
Szczecinku. Od 2004 jej pedagogiem jest  
mgr Karina Gidaszewska.

Koncertowała wielokrotnie z  
towarzyszeniem orkiestr symfonicznych  
i kameralnych m.in. Słupskiej Orkiestry  
Kameralnej, Orkiestry Filharmonii  
Poznańskiej, Orkiestry Filharmonii  
Bałtyckiej czy Orkiestry Filharmonii  
Sudeckiej. Nagrywała dla radia i telewizji  
miedzy innymi w Studio Polskiego Radia  
im. Witolda Lutosławskiego. Jej talent  
podziwiany był już w Wiedniu podczas  
koncertu dla Polonii austriackiej oraz  
w Gesellschaft fur Musiktheater, w  
Belwederze - na zaproszenie Pierwszej  
Damy RP śp. Marii Kaczyńskiej, w  
Akademii Muzycznej im. F. Chopina w  
Warszawie, a także w ramach programu  
Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci  
w Zamku Królewskim i Łazienkach  
Królewskich w Warszawie. Wielokrotnie  
grywała także w Muzycznej Wadze  
Miejskiej i Salonie Muzycznym Feliksa  
Nowowiejskiego w Poznaniu. Swój  
warsztat doskonaliła podczas wielu  
Mistrzowskich Kursów prowadzonych  
przez największe sławy wioliny.

Bierze udział w licznych  
międzynarodowych i ogólnopolskich  
konkursach skrzypcowych i kameralnych,  
zdobywając czołowe lokaty, m.in.:

2012 Międzynarodowy Konkurs  
Skrzypcowy im. H.W. Ernsta i K.  
Szymanowskiego we Wrocławiu – I  
miejsce

2012 Międzynarodowy Konkurs  
Skrzypcowy „Młody Paganini” w Legnicy  
– I miejsce

2012 Ogólnopolskie Przesłuchania CEA  
w Warszawie – I miejsce

2011 XIV Międzynarodowy Konkurs  
Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego  
w Poznaniu – udział w II etapie

2010 III Młodzieżowy Konkurs na

Is a graduate of the M. Karłowicz Upper  
Level School of Music in Poznań. She  
started to play the violin at the age of 6  
with Mgr Anna Bartusch in Szczecinek.  
Since 2004 her pedagogue has been Mgr  
Karina Gidaszewska.

She has performed many times with  
an accompaniment of symphony  
and chamber orchestras e.g. Słupsk  
Chamber Orchestra, Orchestra of the  
Poznań Philharmonic, Orchestra of the  
Baltic Philharmonic or Orchestra  
of the Sudecka Philharmonic. She has  
recorded for the radio and television  
among others at the W. Lutosławski  
Studio of the Polish Radio. Her talent  
was admired in Vienna at a concert  
for the Polish people living in Austria  
and in Gesellschaft fur Musiktheater, at  
Belweder – at the invitation of the First  
Lady of the Republic of Poland, the  
late Maria Kaczyńska, at the Fryderyk  
Chopin Academy of Music in Warsaw,  
and also as part of the programme of  
the Polish Children's Fund at the Royal  
Castle and Royal Łazienki Museum in  
Warsaw. She has also performed many  
times at Muzyczna Waga Miejska and  
F. Nowowiejski Music Salon in Poznań.  
She has improved her skills at numerous  
Master Courses conducted by the most  
famous violinists.

She took part in many international  
and national violin and chamber music  
competitions winning top prizes e.g:

2012 H. W. Ernst and K. Szymanowski  
International Violin Competition in  
Wrocław – 1st prize

2012 “Young Paganini” International  
Violin Competition in Legnica – 1st prize

2012 CEA National Polish Auditions in  
Warsaw – 1st prize

2011 14th H. Wieniawski International  
Violin Competition in Poznań –  
participation in the 2nd round

2010 3rd T. Wroński Youth Competition  
for Solo Violin in Tomaszów Mazowiecki  
– 1st prize

2009 35th Stanisław Hajzer Bach  
Competition Zielona Góra – 1st prize

2009 8th Z. Jahnke National Polish Violin  
Competition – 4th place

2009 3rd Prof. M. Ławrynowicz  
International Meetings of Young

skrzypce solo im. T. Wrońskiego  
Tomaszów Mazowiecki – I miejsce  
2009 XXXV Konkurs Bachowski im.  
Stanisława Hajzera Zielona Góra – I  
miejsce  
2009 VIII Ogólnopolski Konkurs  
Skrzypcowy im. Z. Jahnkego – IV miejsce  
2009 III Międzynarodowe Spotkania  
Młodych Skrzypków im. Prof. M.  
Ławrynowicza – I miejsce  
2009 VI Międzynarodowy Konkurs im.  
G.P. Telemanna – I miejsce  
2008 II Młodzieżowy Konkurs na  
Skrzypce Solo im. T. Wrońskiego – I  
miejsce  
2007 VII Ogólnopolski Konkurs  
Skrzypcowy pamięci A. Januszajtis – I  
miejsce  
2006 Międzynarodowy Konkurs  
Zespołów Kameralnych „Wiosna  
Młodych Kameralistów” – II miejsce  
2006 IV Ogólnopolski Konkurs  
Skrzypcowy „Młody Paganini” – I  
miejsce  
2006 I Konkurs Duetów Smyczkowych –  
I miejsce  
2005 Talenty pre Europu – I miejsce  
w kategorii skrzypiec oraz I miejsce w  
kategorii zespołów kameralnych  
2005 Wielkopolski Konkurs Wykonawczy  
– Grand Prix  
2004 Międzynarodowy Konkurs im. J.  
Garści – Grand Prix

Violinists – 1st prize  
2009 6th G.P. Telemann International  
Competition – 1st prize  
2008 2nd T. Wroński Youth Competition  
for Solo Violin – 1st prize  
2007 7th A. Januszajtis National Polish  
Violin Competition – 1st prize  
2006 “Young Chamber Musicians’  
Spring” International Competition for  
Chamber Ensembles – 2nd prize  
2006 4th “Young Paganini” National  
Polish Violin Competition – 1st prize  
2006 1st String Duet Competition – 1st  
prize  
2005 Talents pre Europu – 1st prize at  
the violin category and 1st prize at the  
category of chamber ensembles  
2005 Wielkopolski Konkurs Wykonawczy  
– Grand Prix  
2004 J. Garścia International Competition  
– Grand Prix

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Sonata C- dur BWV 1007 – Largo i Allegro assai  
N. Paganini - Kaprys nr 24 op. 1  
W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian A- dur op. 47 nr 9  
W. Lutosławski - Subito  
J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151  
P. Se Sarasate - Fantazja na tematy z opery Carmen G. Bizeta

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro  
H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 19. Kowalczyk Marta



Urodziła się w 1991 roku w Koszalinie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w ZPSM im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Obecnie jest studentką

Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie i kształci się w klasie Profesora Jana Staniendy.

W 2008 roku wygrała polskie eliminacje Konkursu Eurowizji dla Młodych Muzyków i reprezentowała Polskę na finale Eurovision Young Musicians w Wiedniu.

Ponadto jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, między innymi:

I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie „Paganini Junior” Radia BIS,

I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego,

I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie im. Rodziny Grobliczów w Krakowie,

I nagrody oraz specjalnej nagrody European Union of Music Competitions for Youth za największą indywidualność artystyczną na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Bled (Słowenia),

I nagrody oraz specjalnej nagrody European Union of Music Competitions for Youth za największą indywidualność artystyczną na Konkursie Młodych Muzyków im. P. Konjovica w Belgradzie,

IV nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo,

III nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. Johannes Brahmsa w Portschach (Austria),

I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Fortepianem w Warszawie, wraz z Łukaszem Chrzęszczakiem.

Koncertowała w wielu krajach Europy, a ponadto w Chinach, Kanadzie i USA. Wielokrotnie występowała z Orkiestrą Filharmonii Koszalińskiej; koncertowała także, między innymi,

Was born in 1991 in Koszalin. She started to play the violin at the age of 7 at the Grażyna Bacewicz Group of State Schools of Music in Koszalin. Currently, she is a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and learns at Prof. Jan Stanienda's class. In 2008 she won the Polish qualifying rounds for the Eurovision Contest for Young Musicians and represented Poland at the final Eurovision Young Musicians in Vienna.

In addition she is a laureate of many national and international competitions, e.g.:

1) 1st prize at the “Paganini Junior” National Polish Competition of Radio BIS,

2) 1st prize at the Tadeusz Wroński National Polish Violin Competition for Solo Violin,

3) 1st prize at the Groblicz Family National Polish Competition in Cracow,

4) 1st prize and a special award at the European Union of Music Competitions for Youth for the greatest artistic personality at the International Violin Competition in Bled (Slovenia),

5) 1st prize and a special award at the European Union of Music Competitions for Youth for the greatest artistic personality at the P. Konjovic Young Musicians Competition in Belgrade,

6) 4th prize at the T. Wroński International Competition for Violin Solo,

7) 3rd prize at the Johannes Brahms International Competition in Portschach (Austria),

8) 1st prize at the National Polish Piano Duet Competition in Warsaw, together with Łukasz Chrzęszczak.

She has performed in many countries of Europe, and also in China, Canada and the USA. She has performed many times with the Orchestra of Koszalin Philharmonic; with the Symphony Orchestra of the Warsaw Philharmonic (Festival Chopin and his Europe), Orchestra Sinfonia Varsovia, Orchestra of Cracow Philharmonic, Orchestra of the Opole Philharmonic, Orchestra of the Zielona Góra Philharmonic, Polish Radio Orchestra, Symphony Orchestra from Klagenfurt conducted by such conductors as: Antoni Wit,

z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej (Festiwal Chopin i jego Europa), Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Opolskiej, Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej, Polską Orkiestrą Radiową, Orkiestrą Symfoniczną z Klagenfurtu pod dyktando takich dyrygentów jak: Antoni Wit, Jacek Kasprzyk, Ruben Silva, Sławomir Chrzanowski, Jan Stanienda, Łukasz Borowicz i wielu innych.

Jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Sinfonii Varsovia oraz programu stypendialnego „Młoda Polska”.

Jacek Kasprzyk, Ruben Silva, Sławomir Chrzanowski, Jan Stanienda, Łukasz Borowicz and many other.

She is a scholarship holder of the Polish Children's Fund, Minister of Culture and National Heritage, Sinfonia Varsovia and the “Young Poland” scholarship programme.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II sonata a- moll na skrzypce solo BWV 1003 – Grave i Allegro

N. Paganini - Kaprys nr 11 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - VII Sonata op. 30 nr 3

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

C. Saint – Saëns/E. Ysaye - Etiuda w formie walca

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## 20. Kowalczyk Michał



Pochodzi z Opola. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Janusza Skramlika.

Wielokrotnie brał udział w kursach mistrzowskich i warsztatach pod okiem tak wybitnych instrumentalistów jak: W. Promiński, T. Tomaszewski, Y. Kless, A. Grudzień, B. Nizioł, M. Szwajger – Kułakowska, A. Spiri, J. Tomes czy W. Wilkomirska. Jest laureatem konkursu skrzypcowego Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego odpowiednio w 2008, 2009 i 2010 roku.

Brał udział w wielu koncertach, festiwalach, nagraniach płytowych w kraju i za granicą z takimi zespołami jak Narodowa Orkiestra Kameralna AUKSO, Filharmonia Gorzowska, Symphony Orchestra of India. Aktualnie pracuje w Śląskiej Orkiestrze Kameralnej.

Comes from Opole. He is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Janusz Skramlik's class. He has taken part many times in master courses and workshops with such outstanding instrumentalists as: W. Promiński, T. Tomaszewski, Y. Kless, A. Grudzień, B. Nizioł, M. Szwajger – Kułakowska, A. Spiri, J. Tomes or W. Wilkomirska. He is a laureate of violin competitions at the Karol Szymanowski Academy of Music in 2008, 2009 and 2010. He has taken part in many concerts, festivals, CD recordings in Poland and abroad with such ensembles as: AUKSO National Chamber Orchestra, Gorzów Philharmonic, Symphony Orchestra of India. Currently, he works for the Silesian Chamber Orchestra.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - II Partita na skrzypce solo d- moll BWV 1004 – Sarabanda i Gigue

H. Wieniawski - Kaprys Es - dur L, Ecole moderne op. 10 nr5

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### II etap / 2nd round

L. van Beethove - II Sonata A- dur op. 12 nr 2

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

E. W. Korngold - Caprice Fantastique

### III etap / 3rd round

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8



## 21. Kozak Izabela



W 2010 roku ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Krakowie, w klasie skrzypiec mgr

Janusza Mrozika. Wielokrotnie brała udział w Międzynarodowych Kursach mistrzowskich im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie, w Europejskich Warsztatach Muzycznych w Kołobrzegu, IX Festiwalu Ensemble w Książu.

Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie adt dr hab. Szymona Krzeszowca. W marcu tego roku zdobyła II nagrodę oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na IX Uczelnianym Konkursie Skrzypcowym „Witold Lutosławski in Memoriam”.

Od 2007 roku jest koncertmistrzem „Archetti” Orkiestry Kameralnej miasta Jaworzna, z którą w 2009 roku zdobyła nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 32. Impresjach Muzycznych w Bydgoszczy, w 2010 roku trzecią nagrodę na Międzynarodowym festiwalu Młodych Muzyków „Suma cum laude” w Musikverein w Wiedniu, a rok później I nagrodę z wyróżnieniem „Summa Cum Laude” na European Music Festival for Young People w Neerpelt. W marcu wraz z „Archetti” odbyła tournée po Szwecji.

Completed with distinction the Fryderyk Chopin School of Music in Cracow, the violin class of Mgr Janusz Mrozik, in 2010. She has taken part on many occasions in the Zenon Brzewski International Master Courses in Łącut, European Music Workshops in Kołobrzeg, 9th Ensemble Festival in Książ. At present she is a student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, at the class held by Dr Hab. Szymon Krzeszowiec. In March this year she has won the 2nd prize and a special award for the best performance of the compulsory piece at the 9th Academic Violin Competition „Witold Lutosławski in Memoriam”.

Since 2007 she has been the concert master at the „Archetti” Chamber Orchestra of the city of Jaworzno, with which she won the prize of the Minister of Culture and National Heritage in 2009 at the 32nd Music Impressions in Bydgoszcz, in 2010 the 3rd prize at the International Festival of Young Musicians „Suma cum laude” in Musikverein in Vienna, and one year later the 1st prize with distinction „Summa Cum Laude” at the European Music Festival for Young People in Neerpelt. In March, she went on a tour of Sweden together with the „Archetti” Orchestra.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata a- moll nr 2 - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Kaprys nr 6 „Prelude” op. 10

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian A- dur nr 2

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

A. Schnittke - A. Paganini

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 22. Kwaśniewicz Ada



Urodziła się w roku 1991 w Katowicach, Naukę na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat. Obecnie studiuje na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie ad Piotra Tarcholika. Brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach. Do jej osiągnięć należą: II miejsce (2006) oraz wyróżnienie (2008) na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. T. Wrońskiego, wyróżnienie oraz Nagroda Prezydenta miasta Gdańsk na Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. A. Januszajtis (2007), Nagroda Prezydenta miasta Katowice (2008) oraz wyróżnienie na Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców (2009). W 2010 roku wykonała I Koncert Skrzypcowy K. Szymanowskiego z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej. Swoją grę doskonaliła na lekcjach i kursach u Bartosza Bryły (Akademia Muzyczna we Wrocławiu i Poznaniu), Krzysztofa Śmietana (Guildhall School of Music and Drama w Londynie), Łukasza Błaszczyka (Akademia Muzyczna w Łodzi), Julii Jakimowicz-Jakowicz (Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie), Bernarda le Monnier (Orchestre National d'Ile de France, Conservatory of Versailles), Sławomira Tomasika (Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina), Bartłomieja Niziołka (Hochschule der Kunst in Berno), Krzysztofa Węgrzyna (Hochschule fur Music, Theatre und Medien in Hannover) oraz Grigorija Zyslina (Royal College of Music w Londynie, Musikhochschule in Wurzburg). Brała również udział w warsztatach orkiestrowych organizowanych w ramach Akademii Sinfonia Varsovia oraz wielu kursach kameralnych.

Was born in 1991 in Katowice. She started to play the violin at the age of 7. Currently, she studies at the Academy of Music in Cracow, the class of Asst. Prof. Piotr Tarcholik. She has taken part in many national and international competitions. Her achievements include: 3rd prize (2006) and special award (2008) at the T. Wroński National Polish Violin Competition, special award and the prize of the Mayor of the city of Gdańsk at the A. Januszajtis National Polish Violin Competition (2007), the Prize of the Mayor of Katowice (2008) and a special award at the Competition of the 20th and 21st Century Music for Young Performers (2009). In 2010 she played the 1st Violin Concert by K. Szymanowski with accompaniment of the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra. She has improved her skills at lessons and courses with Bartosz Bryła (Music Academy in Wrocław and Poznań), Krzysztof Śmietana (Guildhall School of Music and Drama in London), Łukasz Błaszczyk (Academy of Music in Łódź), Julia Jakimowicz-Jakowicz (F. Chopin University of Music in Warsaw), Bernard le Monnier (Orchestre National d'Ile de France, Conservatory of Versailles), Sławomir Tomasik (F. Chopin University of Music), Bartłomiej Nizioł (Hochschule der KUnste in Berno), Krzysztof Węgrzyn (Hochschule fur Music, Theatre und Medien in Hannover) and Grigorij Zyslin (Royal College of Music in London, Musikhochschule in Wurzburg). She has also taken part in orchestra workshops organised as part of the Sinfonia Varsovia Academy and many chamber courses.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata C- dur - Andante i Allegro

N. Paganini - Kaprys nr 21 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian Es - dur op. 12 nr 3

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

C. Seint - Saëns - Introdukcja i Rondo Capriccioso

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## **23. Loboda Małgorzata**



Urodziła się w Żarach (Polska) (1988). W wieku 6 lat otrzymała pierwsze lekcje gry na skrzypcach u Ireny Zapolskiej w szkole muzycznej w Żaganii. Później jej

nauczycielem gry na skrzypcach w Liceum Muzycznym we Wrocławiu był Stanisław Czermak. Od września 2007 studiuje w klasie skrzypiec prof. Roberta Szredera w Akademii Muzycznej Maastricht (Holandia). Małgorzata uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, zarówno w Polsce jak i zagranicą (S. Kravchenko, Y. Kless, J. Kaliszewska, B. Bryła, M. Baranowski, M. Grabarczyk). Zdobyła wiele nagród, między innymi w konkursach muzycznych w Polsce, ex aequo II miejsce w Konkursie Muzyki XX Wieku we Wrocławiu oraz w X Międzynarodowym Konkursie Młodych Wykonawców w Novej Pace (Czechy) – II miejsce. W lipcu 2010 r. zajęła II miejsce podczas Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Bled (Słowenia). Została także uhonorowana wyróżnieniem EMCY wręczonym jej przez Sekretarz Generalną Panią Claire Goddard. Z dużym powodzeniem grała wiele razy jako solistka z orkiestrami, (m. in. z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej, Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej, Wrocławską Orkiestrą Młodych Muzyków) oraz dawała recitale i koncerty w Polsce, Austrii, Niemczech,

Was born in Żary (Poland) (1988). At the age of six she received her first violin lessons with Irena Zapolska at the music school in Żagań. Later her violin teacher at the Music Lyceum in Wrocław in Poland was Stanisław Czermak.

Since September 2007 Małgorzata studied in Prof. Robert Szreder's violin class at the Maastricht Academy of Music (The Netherlands). Małgorzata attended a number of master classes, both in Poland and abroad (S. Kravchenko, Y. Kless, J. Kaliszewska, B. Bryła, M. Baranowski, M. Grabarczyk). She has already won various prizes, among others at music competitions in Poland, joint 2nd prize at the 20th Century Music Competition in Wrocław) and at the 10th International Competition for Young Music Performers in Nova Paca (Czech Republic) - 2nd prize. In July 2010 she was awarded the 2nd prize during the International Violin Competition in Bled (Slovenia). She was also honoured with a special prize of EMCY presented to her by Secretary General Mrs Claire Goddard.

Małgorzata has performed several times with a great success as a soloist with orchestras, (among others Wrocław's Philharmonic Orchestra, Zielona Góra's Philharmonic Orchestra, Pomeranian Philharmonic Orchestra, Wrocław's Young Musicians Orchestra and gave recitals and concerts in Poland, Austria, Germany, the Netherlands, France, Czech Republic (Prague), Belgium, Slovenia, and other countries. Małgorzata plays the violin made by a well known Polish luthier – Tadeusz Jasiurkowski.

Holandii, Francji, Czechach (Praga), Belgii, Słowenii oraz w innych krajach. Gra na skrzypcach wykonanych przez znanego polskiego lutnika – Tadeusza Jasiurkowskiego.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Partita No 4 - Sarabande and Gigue

N. Paganini - Kaprys nr 23 op. 1

W. A. Mozart - III Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian op. 30 nr 7

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

E. Ysaye - Poeme Elegiaque

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **24. Malesza Anna**



Ur. 3 września 1992 r. w Goleniowie. Studentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. zw. Marcina

Baranowskiego oraz as. mgr Anny Staśkiewicz.

W 2011 roku ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, zwaną potocznie „Szkołą Talentów” w klasie skrzypiec mgr Jana Romanowskiego. Jest laureatka wielu nagród:

I nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. W. Ernsta i K. Szymanowskiego we Wrocławiu oraz nagroda pozaregulaminowa: Koncert w Filharmonii Wrocławskiej.

II nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. K. Lipińskiego i H. Wieniawskiego w Lublinie oraz nagrody pozaregulaminowe: Recital w Filharmonii im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Koncert z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze oraz nagrodę specjalną ufundowaną przez European Union of

Was born on 3rd September 1992 in Goleniów. A student at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań, the violin class of Full Prof. Marcin Baranowski and Asst. Anna Staśkiewicz. In 2011 she completed with distinction the Henryk Wieniawski Upper Level School of Music in Poznań, known as “School of Talents”, the violin class of Mgr Jan Romanowski. She is a laureate of many prizes:

1st prize at the 3rd H. W. Ernst and K. Szymanowski International Violin Competition in Wrocław and extra-statutory prize: Concert at the Wrocław Philharmonic; 2nd prize at the 12th K. Lipiński and H. Wieniawski International Young Violinist Competition in Lublin and extra-statutory prizes: Recital at the H. Wieniawski Philharmonic in Lublin, concert with an accompaniment of the Dolnośląska Philharmonic orchestra in Jelenia Góra and a special prize funded by the European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) in the form of concerts all over Europe (2012). GRAND PRIX at the 3rd Groblicz Family National Polish Violin Competition in Cracow and a special prize – concert with the Cracow Philharmonic (2011) 2nd prize at the 2nd H. W. Ernst and K. Szymanowski International Competition in Wrocław (2009)

Music Competitions for Youth (EMCY) w postaci koncertów na terenie Europy (2012r.).

GRAND PRIX na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Groblichów w Krakowie oraz nagroda specjalna – koncert z Filharmonią Krakowską (2011r.).

II nagroda na II Międzynarodowym Konkursie im. H. W. Ernsta i K. Szymanowskiego we Wrocławiu (2009r.).

I nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie oraz nagroda specjalna – koncert z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy (2008r.).

Do jej osiągnięć należy również zaliczyć sukcesy kameralne. Począwszy od roku 2006 była liderem kwartetu smyczkowego pod opieką mgr Jana Romanowskiego. Zespół z powodzeniem koncertował w kraju i za granicą (Anglia, Niemcy).

Do znaczących sukcesów Anny Maleszy należą również: Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej, Nagroda Miasta Poznania,

Kolejnym wyróżnieniem jest prestiżowy tytuł Laureata Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” za wybitne osiągnięcia artystyczne – Warszawa, 2011r.

Anna, podczas kursów mistrzowskich doskonała swoje umiejętności pod okiem: prof. Marcina Baranowskiego, prof. Jana Staniendy, prof. Jadwigi Kaliszewskiej, prof. Aureliusza Golińskiego, mgr Jana Romanowskiego, a w roku 2011 w klasie samego Maxima Vengerova oraz Bartłomieja Nizioła.

Koncertowała jako solistka z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, orkiestry Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, orkiestry Filharmonii Krakowskiej, orkiestry Filharmonii Gorzowskiej oraz orkiestry Filharmonii Poznańskiej. W Moskwie, z towarzyszeniem moskiewskiej orkiestry symfonicznej i kameralnej, w dworku Ignacego Jana Paderewskiego w trakcie trwania Festiwalu „Tydzień Talentów” Tarnów – Kąсна Dolna. W ramach stypendium Towarzystwa im.

1st prize at the 7th Stanisław Serwaczyński National Polish Competition for Young Violinists in Lublin and a special prize – concert with the Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz (2008)

Anna Malesza's achievements include also successes in chamber music. Beginning in 2006, Anna Malesza was a leader of a string quartet supervised by Mgr Jan Romanowski. The ensemble successfully performed in Poland and abroad (England, Germany).

Her most significant successes include: The prize of the Minister of Culture and National Heritage, scholarship of the Open Philharmonic of the Musical Safety Pin, the Prize of the City of Poznań..

Another distinction is a prestigious title of the Laureate of the “Young Poland” Scholarship Programme of the Minister of Culture and National Heritage for artistic achievements – Warsaw, 2011.

Anna, during master courses, improved her skills under the tutelage of: Prof. Marcin Baranowski, Prof. Jan Stanienda, Prof. Jadwiga Kaliszewska, Prof. Aureliusz Goliński, Mgr Jan Romanowski, and in 2011 in the class of Maxim Vengerov and Bartłomiej Nizioł. Anna has performed as a soloist with an accompaniment of the Sudety Philharmonic orchestra in Wałbrzych, Pomeranian Philharmonic orchestra in Bydgoszcz, Cracow Philharmonic orchestra, Gorzów Philharmonic orchestra and Poznań Philharmonic orchestra. In Moscow, together with the Moscow symphony and chamber orchestra, in the manor house of Ignacy Jan Paderewski during the “Week of Talents” Festival Tarnów – Kąсна Dolna. As part of the scholarship granted by the W. Lutosławski Association in 2013, Anna participated in the W. Lutosławski Festival “Chain X”, whose culmination was performance of Preludes and Fugues for 13 string instruments solo by W. Lutosławski at the inaugural concert of the 9th W. Lutosławski International Cello Competition in the Royal Castle in Warsaw. In 2010 Anna took part in the Concert of Laureates of National Polish Auditions of Students from Lower and Upper Level Schools of Music in the W. Lutosławski Studio of the Polish Radio in Warsaw. This year she has been honoured

W. Lutosławskiego w 2013 r. Anna uczestniczyła w Festiwalu Witolda Lutosławskiego „Łańcuch X”, którego zwieńczeniem było wykonanie Preludiów i Fugi na 13 instrumentów smyczkowych solo W. Lutosławskiego na koncercie inauguracyjnym IX Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. W. Lutosławskiego w Zamku Królewskim w Warszawie.

W 2010 r. wzięła udział w Koncercie Laureatów Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia w Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W roku bieżącym miała zaszczyt reprezentować Polskę koncertując w National Concert Hall z towarzyszeniem RTE National Symphony Orchestra w Dublinie.

to represent Poland giving a concert at the National Concert Hall together with the RTE National Symphony Orchestra in Dublin.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Partita d-moll - Sarabanda and Gigue

N. Paganini - Kaprys nr 1 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian op. 30 nr 10

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

P. Sarasate - Wariacje na tematy z opery Carmen

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22



## 25. Marcol Michał



Urodził się 21 września 1988 roku w Rybniku.

W 2007 roku ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną im.

Karola i Antoniego

Szafranków w Rybniku w klasie skrzypiec dr Adama Mokrusa, pod którego opieką kontynuował studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2012 roku ukończył studia z oceną celującą. Obecnie jest studentem studiów doktoranckich w uczelni macierzystej w klasie skrzypiec adt dr hab. Beaty Warykiewicz-Siwy, prowadzony przez dra Adama Mokrusa. Swoje umiejętności wiolinistyczne doskonalił na kursach mistrzowskiej interpretacji w kraju i za granicą (Austria, Stany Zjednoczone) m. in. pod kierunkiem Maxima Vengerova podczas festiwalu Muzyka w zabytkach starego Gdańska.

W latach 2008-2012 pięciokrotnie został laureatem I nagrody Uczelnianego Konkursu Skrzypcowego w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2006 roku zdobył wyróżnienia w XXXII Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze i Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej im. Ireny Dubiskiej w Łodzi.

Uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach skrzypcowych m.in. VII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, IV Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie, VIII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, III Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2009). W październiku 2011 roku – w wyniku kwalifikacji przeprowadzonych przez Maxima Vengerova – wziął udział w XIV Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Was born on 21st September 1988 in Rybnik.

In 2007 he completed with distinction the Karol and Antoni Szafranek School of Music in Rybnik, Dr Adam Mokrus's violin class, under whose direction he continued studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2012 he completed studies with an excellent grade. At present he is a Ph.D. degree student at the same academy, the violin class of Dr Hab. Beata Warykiewicz-Siwy, led by Dr Adam Mokrus. He has improved his violin skills at master courses of interpretation in Poland and abroad (Austria, United States) e.g. under the direction of Maxim Vengerov during festival Music in Historical Places of Gdańsk. Between 2008-2012 he won five times the 1st prize of the Academic Violin Competition at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2006 he won a special prize at the 32nd Stanisław Hajzer Bach Competition in Zielona Góra and Irena Dubiska National Polish Competition of Music Interpretation in Łódź. He has participated in many national and international violin competitions, inter alia:

7th Stanisław Serwaczyński National Polish Violin Competition in Lublin, 4th Tadeusz Wroński International Competition for Violin Solo in Warsaw, 8th Zdzisław Janke National Polish Violin Competition in Poznań, 3rd Karol Szymanowski International Competition in Łódź (2009). In October 2011 – as a result of qualifying rounds arranged by Maxim Vengerov – he took part in the 14th Henryk Wieniawski International Violin Competition in Poznań.

Both as a soloist and chamber musician he participated in a number of concerts and festivals (e.g. 8th Chamber Music Festival "Musica da chiesa", 7th National Polish Promotional Festival "August of talents", 21st International Festival of Chamber and Organ Music, Music in Historical Places of Gdańsk). In 2012 he performed as a soloist in a concert of awarded graduates of the Academy of Music with the Silesian Philharmonic orchestra of conducted by Piotr Sułkowski.



Zarówno jako solista jak i kameralista uczestniczył w wielu koncertach i festiwalach (m.in. VIII Festiwal Muzyki Kameralnej „Musica da chiesa”, VII Ogólnopolski Festiwal Promocyjny „Sierpień talentów”, XXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej, Muzyka w zabytkach starego Gdańska).

W 2012 roku wystąpił jako solista na koncercie wyróżnionych dyplomantów Akademii Muzycznej z orkiestrą Filharmonii Śląskiej prowadzoną przez Piotra Sułkowskiego. Ponadto jako solista występował z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Rybnickiej im. Braci Szafranków i Orkiestrą Symfoniczną Szkoły Szafranków w Rybniku pod batutą m.in. Mirosława Jacka Błaszczyka, Massimiliano Caldiego i Sławomira Chrzanowskiego.

W latach 2008-2012 pełnił funkcję koncertmistrza Akademickiej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

W latach 2006-2012 został stypendystą Prezydenta Miasta Rybnika, Marszałka Województwa Śląskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Rybnika w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

Obecnie pełni funkcję koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.

Moreover, as a soloist he performed with the Symphony Orchestra of the Rybnik Philharmonic named after the Szafranek Brothers and the Symphony Orchestra of the Szafraneks School in Rybnik under the baton of Mirosław Jacek Błaszczyk, Massimiliano Caldi and Sławomir Chrzanowski. In the years 2008 and 2012 he was the concert master of the Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra in Katowice. In the years 2006-2012 he became the holder of the scholarship granted by the Mayor of the City of Rybnik, Marshall of the Silesian Province and the Minister of Culture and National Heritage and he also obtained the Prize of the Mayor of Rybnik for his artistic achievements, popularization and protection of culture.

Currently, he is the concert master at the Symphony Orchestra of the F. Nowowiejski Philharmonic of Warmia and Mazury in Olsztyn.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Partita d- moll BWV 1004 – Sarabande i Gigue

H. Wieniawski - Kaprys Es- dur op. 10 nr 5 Alla Saltarella

W. A. Mozart - Adagio E- dur KV 261

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - IV Sonata a- moll na skrzypce i fortepian op. 23

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

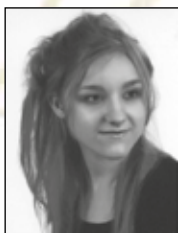
M. Ravel - Tzigane. Rapsodie de concert na skrzypce i fortepian

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 26. Muszkieta Patrycja



Urodziła się 10. 04. 1992r. Obecnie studentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec dr Macieja Lulka

1) 2004r.: - II nagrodzona Konkursie

Polonezów Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach;

- ukończenie I st. Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Zabrze w klasie skrzypiec mgr Waldemara Staniczka;

2) 2006r. : - wyróżnienie na II Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku

3) 2010r. : - udział w Przesłuchaniach Makroregionalnych

4) 2011r. : - ukończenie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. Arkadiusza Kubicy

5) od roku akademickiego 2011/2012: - studia I st. na Wydziale Instrumentalnym na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec dr Macieja Lulka

6) 2002 – 2012 r.: udział na konkursach Ogólnopolskich i Międzynarodowych w : Poznaniu, Nysie, Płocku, Stalowej Woli, Tomaszowie Mazowieckim, Legnicy, Rybniku, Szczecinie, Dolnym Kubinie;

7) udział w kursach muzycznych w: Łańcucie (prof. George Michael, prof. Maria Orzechowska, dr Marcin Baranowski), Kołobrzegu (prof. Bartosz Bryła), Bałszycach, Kudowie Zdroju (prof. Karina Gidaszewska), Rycerze Górnej (prof. Łukasz Błaszczyk, prof. Arkadiusz Kubica).

### I etap / 1st round

J. S. Bach - Sonata C- dur – Largo i Allegro assai

N. Paganini - Kaprys nr 17 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### II etap / 2nd round

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian D - dur op. 12 nr 1

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

N. Paganini - II Koncert skrzypcowy „La Campanella”

### III etap / 3rd round

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

Was born on 10. 04. 1992. At present she is a student at the Academy of Music in Cracow, Dr Maciej Lulka's violin class.

1) 2004: - 2nd prize at the Competition of Polonaises of Young Instrumentalists in Włoszakowice;

- completion of Stanisław Moniuszko Lower Level State School of Music in Zabrze, the violin class of Mgr Waldemar Staniczek

2) 2006: - special award at the 2nd Young Instrumentalist Forum in Rybnik

3) 2010: - participation in Macroregional Auditions

4) 2011: - completion of the K. Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice, the violin class of Prof. Arkadiusz Kubica

5) since the academic year 2011/2012: - 1st cycle studies at the Department of Instrumental Studies at the Academy of Music in Cracow, the violin class of Dr Maciej Lulka.

6) 2002 – 2012: participation in National and International Competitions in: Poznań, Nysa, Płock, Stalowa Wola, Tomaszów Mazowiecki, Legnica, Rybnik, Szczecin, Dolny Kubin;

7) participation in music courses in: Łańcut (Prof. George Michael, Prof. Maria Orzechowska, Dr Marcin Baranowski), Kołobrzeg (Prof. Bartosz Bryła), Bałszyce, Kudowa Zdrój (Prof. Karina Gidaszewska), Rycerka Górna (Prof. Łukasz Błaszczyk, Prof. Arkadiusz Kubica)

## 27. Muzyk Anna



Studentka czwartego roku w klasie skrzypiec prof. Łukasza Błaszczyka w Akademii Muzycznej w Łodzi. Brała udział w wielu konkursach skrzypcowych oraz kursach,

gdzie doskonaliła swój warsztat pod okiem wybitnych artystów takich jak Wanda Wiłkomirska, Jadwiga Kaliszewska, Isabelle van Keulen, Vera Beths, Christian Altenburger czy Reiner Kussmaul. Była członkiem European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester oraz Pacific Music Festival Orchestra z którymi koncertowała m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Kennedy Center w Waszyngtonie, Royal Albert Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio czy Concertgebouw w Amsterdamie pod batutą Vladimira Ashkenazy'ego, Gianandrea Nosedy oraz Daniele Gatti'ego. W 2012 roku otrzymała stypendium „Fondazione Gustav Mahler” założonej przez Claudio Abbado, które umożliwiło jej wzięcie udziału w „Accademia Gustav Mahler” w Bolzano we Włoszech.

A 4th-year student in the violin class of Prof. Łukasz Błaszczyk at the Academy of Music in Łódź. She has taken part in numerous violin competitions and courses, at which she has honed her skills under the tutelage of such outstanding artists as Wanda Wiłkomirska, Jadwiga Kaliszewska, Isabelle van Keulen, Vera Beths, Christian Altenburger or Reiner Kussmaul. She was a member of the European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester and the Pacific Music Festival Orchestra with which she performed e.g. in the Carnegie Hall in New York, Kennedy Center Washington, Royal Albert Hall in London, Suntory Hall in Tokyo or Concertgebouw in Amsterdam under the baton of Vladimir Ashkenazy, Gianandrea Noseda and Daniele Gatti. In 2012 she was granted the „Fondazione Gustav Mahler” scholarship founded by Claudio Abbado, which enabled her to take part in „Accademia Gustav Mahler” in Bolzano in Italy.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - I Sonata g- moll – Adagio i Presto

N. Paganini - Kaprys C- dur op.1 nr 11

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian Es - dur op. 12 nr 3

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Polonaise Brillante A- dur op. 21

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 28. Nowak Sebastian



A b s o l w e n t  
P a ń s t w o w e j  
Ogólnokształcącej  
Szkoły Muzycznej  
II st. im. K.  
Szymanowskiego  
w Katowicach.  
Student II

roku Akademii  
Muzycznej w Katowicach w klasie  
ad. dr hab. Szymona Krzeszowca.  
Laureat konkursów ogólnopolskich i  
międzynarodowych, m.in.:

- 1) II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Wolfganga Marschnera w Niemczech
- 2) III miejsce Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy „Talents for Europe” na Słowacji
- 3) II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu
- 4) II miejsce w I Krakowskim Konkursie Młodych Talentów
- 5) I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle
- 6) wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym „ Młody Paganini” w Legnicy

Stypendysta:

Prezesa Rady Ministrów,  
Marszałka Województwa Śląskiego,  
Dyrektora Centrum Edukacji  
Artystycznej,  
Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej  
Prezydenta Miasta Chorzowa  
uczestnik programu Krajowego Funduszu  
na Rzecz Dzieci

trzykrotne stypendium na  
udział w Międzynarodowej  
Akademii Smyczkowej w Goch  
w Niemczech, gdzie koncertowałem jako  
solista i kameralista oraz koncertmistrz  
orkiestry.

stypendium Pfluger Stiftung Freiburg na  
udział w Deutsche Spohr Akademie  
Ponadto uczestniczył w kursach  
mistrzowskich w kraju i za granicą,  
pracując pod okiem takich profesorów,  
jak: Wolfgang Marschner, Bartosz Bryła,  
Ariane Mathaus. Koncertowałem jako  
solista i kameralista w kraju i zagranicą  
m.in.: Niemczech, Włoszech, Holandii:  
na Międzynarodowych Dniach Bacha  
i Regea w Bad Lagensalza (Niemcy),

Is a graduate of the K. Szymanowski  
Upper Level State School of Music in  
Katowice. A second year student at the  
Academy of Music in Katowice, the  
class of Dr Hab. Szymon Krzeszowiec.  
Laureate of national and international  
competitions e.g.:

2nd prize at the Wolfgang Marschner  
International Violin Competition in  
Germany

3rd prize at the International Violin  
Competition „Talents for Europe” in  
Slovakia

2nd prize at the National Polish String  
Instruments Competition in Elbląg

2nd prize at the 1st Cracow Young Talents  
Competition

1st prize at the National Polish  
Competition of Young Instrumentalists  
in Jasło

Special award at the “Young Paganini”  
International Violin Competition in  
Legnica

Scholarship holder of:

Chairman of the Council of Ministers,  
Marshall of the Silesian Province,  
Director of the Artistic Education Centre,  
Open Philharmonic of Musical Safety Pin  
Mayor of the City of Chorzów  
participant in the programme of the  
Polish Children's Fund

three time scholarship for participation  
in the International String Academy in  
Goch in Germany where he performed  
as a soloist and chamber musician and  
concert master of an orchestra.

scholarship of Pfluger Stiftung Freiburg  
for participation in Deutsche Spohr  
Akademie

In addition, he has participated in master  
courses in Poland and abroad working  
under the tutelage of such professors  
as: Wolfgang Marschner, Bartosz Bryła,  
Ariane Mathaus. He performed as a  
soloist and chamber musician in Poland  
and abroad: Germany, Italy, Holland: at  
International Days of Bach and Reger in  
Bad Lagensalza (Germany), at Beethoven  
Festival Sutri (Italy), Marschner Festival  
Hinterzarten (Germany), in Pfluger  
Stiftung Freiburg (Germany), at the  
Castle in Sondershausen (Germany),  
at the Castle Moyland in Bedburg-Haau  
(Germany).

na Beethoven Festival Sutri (Włochy), Marschner Festival Hinterzarten (Niemcy), w Pfluger Stiftung Freiburg (Niemcy), na Zamku w Sondershausen (Niemcy), na Zamku Moyland w Bedburg-Haau (Niemcy).

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - I Partita h- moll cz. I i II

N. Paganini - Kaprys nr 11 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy nr 5 A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian D - dur op. 12 nr 1

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

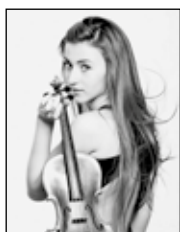
H. Wieniawski - Polonez D- dur op. 4

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **29. Opacka Gabriela**



Ukończyła Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu w klasie mgr Krzysztofa Nowińskiego.

Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie ad. dr Piotra Tarcholika. Jest laureatką III nagrody w Międzynarodowym Konkursie „Young Paganini” w Legnicy. Jako solistka wystąpiła z Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej wykonując koncert skrzypcowy Aleksandra Głazunowa. Współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Przemyską Orkiestrą Kameralną, z którymi koncertuje w Polsce i Europie. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów takich jak: Grigori Zhislin, Igor Petrushevsky, Levon Ambartsumian, Piotr Pławner, Marek Moś.

Completed the Artur Malawski Group of State Schools of Music in Przemyśl, the class of Mgr Krzysztof Nowiński. Currently, she is a student at the Academy of Music in Cracow, class of Dr Piotr Tarcholik. She is a 3rd prize laureate at the “Young Paganini” International Competition in Legnica. As a soloist she has performed with the Orchestra of the Podkarpaty Philharmonic performing Violin Concerto by Aleksander Glazunow. She cooperates with the Orchestra of Beethoven Academy and Przemyśl Chamber Orchestra, with which she performs in Poland and Europe. She has taken part in master courses led by pedagogues such as: Grigori Zhislin, Igor Petrushevsky, Levon Ambartsumian, Piotr Pławner, Marek Moś.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Sonata C- dur BWV 1005 - Largo i Allegro assai

N. Paganini - Kaprys nr 18 op.1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - III Sonata Es – dur na skrzypce i fortepian

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

M. Milstein - Paganiniana

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## **30. Płaczek Katarzyna**



Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Elblągu, w klasie mgr Beaty Glaza – Sutt. Od 2010

roku kształciła się pod kierunkiem prof. Jadwigi Kaliszewskiej w poznańskiej „Szkołe Talentów”. W 2012 roku podjęła studia na poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie dra hab. Jakuba Haufy.

Jest laureatką wielu konkursów o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. W wieku 10 lat debiutowała jako solistka z orkiestrą Bydgoskich Impresji Muzycznych. Swoje umiejętności doskonaliła licznych kursach pod kierunkiem m. in. prof. Marcina Baranowskiego, prof. Jadwigi Kaliszewskiej, prof. Marii Orzechowskiej, prof. Marii Sz wajger – Kułakowskiej oraz Bartłomieja Nizioła. Jest także laureatką nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury, Stypendystką Prezydenta Miasta Poznania oraz Stypendystką Prezesa Rady Ministrów.

Started to learn to play the violin at the Group of State Schools of Music in Elbląg, Mgr Beata Glaza-Sutt's class. Since 2010 she educated with Prof. Jadwiga Kaliszewska at “School of Talents” in Poznań. In 2012 she took up studies at the Academy of Music in Poznań, the class of Dr Hab. Jakub Haufa. She is a laureate of many national and international competitions. At the age of 10 she had her debut as a soloist with the orchestra of Bydgoszcz Music Impressions. She has improved her skills at numerous courses under the direction of e.g. Prof. Marcin Baranowski, Prof. Jadwiga Kaliszewska, Prof. Maria Orzechowska, Prof. Maria Sz wajger–Kułakowska and Bartłomiej Nizioł. She is also a laureate of the prize of the Mayor of Gdańsk in the field of Culture, a scholarship holder of the Mayor of Poznań and the Chairman of the Council of Ministers.



### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Sonata a- moll BWV 1003 – Andante i Allegro

H. Wieniawski - La Velocite op. 10. nr 2

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian A- dur op. 47 „Kreutzerowska”

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

F. Kreisler - Recitativo e Scherzo - Capriccio op. 6

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **31. Podemski Stanisław**



Urodził się 21.10.1991 w Oleśnicy, gdzie w wieku 7 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach. W latach 2004-2008 uczył się w Ogólnokształcącej

Szkole Muzycznej im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie mgr Andrzeja Woźnicy. Od 2008 roku kształcił się pod kierunkiem prof. Marcina Baranowskiego w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2010, a obecnie na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Stanisław Podemski jest laureatem wielu nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie (V nagroda), Ogólnopolski Konkurs Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (II nagroda), Premio Citta di Padova (I nagroda), Premio Virtuosite (II nagroda), Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu (wyróżnienie), Ogólnopolskie Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej w Elblągu (III nagroda), Tydzień Talentów w Tarnowie. Ponadto

Was born on 21.10.1991 in Oleśnica, where at the age of 7, he started to learn to play the violin. In the years 2004-2008 he learnt at the Karol Szymanowski School of Music in Wrocław, the class of Mgr Andrzej Woźnica. Since 2008 he educated under the direction of Prof. Marcin Baranowski at the Henryk Wieniawski School of Music, which he completed with distinction in 2010, and currently he learns at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań. Stanisław Podemski is a laureate of many prizes at national and international competitions, among others, Karol Lipiński and Henryk Wieniawski International Competition of Young Violinists in Lublin (5th prize), Stanisław Serwaczyński National Polish Young Musician Competition in Lublin (2nd prize), Premio Citta di Padova (1st prize), Premio Virtuosite (2nd prize), Heinrich Wilhelm Ernst and Karol Szymanowski International Violin Competition in Wrocław (special award), National Polish Auditions of the Centre for Artistic Education in Elbląg (3rd prize), Week of Talents in Tarnów. Moreover, he participated in many festivals e.g. “Stars Promote” in Jelenia Góra, Krystyna Jamroz International Festival in Busko-Zdrój, Silesian Music Summer. He has been granted three times a scholarship by the Marshall of Dolnośląskie Province, Mayor of the City of Poznań and Dolnośląskie Music Association. He has improved his skills at music courses in Busko-Zdrój, Łańcut, Żychlin, Warsaw,



uczestniczył w wielu festiwalach m.in. „Gwiazdy Promują” w Jeleniej Górze, Międzynarodowy Festiwal im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Śląskie Lato Muzyczne. Jest trzykrotnym stypendystą Marszałka Województwa Dolnośląskiego, Prezydenta Miasta Poznania oraz Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach muzycznych w Busku-Zdroju, Łąncucie, Żychlinie, Warszawie, Puławach, Żaganu, Głuchołazach, Goch oraz Jeleniej Górze.

Puławy, Żagań, Głuchołazy, Goch and Jelenia Góra.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Sonata C- dur - Largo i Allegro assai

N. Paganini - Kaprys op.1 nr 11

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian op. 30 nr 1

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

E. Ysaye - Poemat elegijny op. 12

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A- dur op.8

## **32. Polański Marek**



Urodził się 23 sierpnia 1986 roku w Krakowie w rodzinie pracowników naukowych. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku sześciu lat

pod kierunkiem prof. Piotra Langosa, następnie kontynuował ją w klasie prof. Mieczysława Szlezera i prof. Antoniego Cofalika, a w 2010 r. ukończył z wyróżnieniem studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec prof. Wiesława Kwaśnego. Obecnie jest studentem studiów doktoranckich na macierzystej uczelni pracując pod kierunkiem Prof. Mieczysława Szlezera oraz studentem na Universität für Musik und darstellende Kunst w Grazu w klasie Prof. Yair Klessa.

Studiował także w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim w klasie prof. Romana Nodla,

Was born on 23 August 1986 in Cracow in the family of academic teachers. He started to learn to play the violin when he was 6 with Prof. Piotr Langos, and next continued it in the class of Prof. Mieczysław Szlezer and Prof. Antoni Cofalik, and in 2010 he completed studies with distinction at the Academy of Music in Cracow, the violin class led by Prof. Wiesław Kwaśny. Currently he is a Ph.D. degree student at this academy with Prof. Mieczysław Szlezer and student at Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, the class of Prof. Yair Kless. He also studied at Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim in the class of Prof. Roman Nodl, as part of the Erasmus scholarship programme.

He is a laureate of many violin competitions: Grand Prix 11° Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione “Don Vincenzo Vitti” in Castellana Grotte in Italy, Grand Prix 20th Young Musician International

w ramach Programu Stypendialnego Erasmus.

Jest laureatem wielu konkursów skrzypcowych: Grand Prix 11° Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione "Don Vincenzo Vitti" w Castellana Grotte we Włoszech, Grand Prix 20th Young Musician International Competition „Città di Barletta” we Włoszech, I nagrody 4th International Competition "Giovani Musicisti - Città di Treviso" we Włoszech, I nagrody Konkursu Telewizji Polskiej S.A. „Dolina Kreatywna” w Warszawie, I nagrody Konkursu Młodych Instrumentalistów w Krakowie, II nagrody na Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze, V nagrody na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie i in. Zwyciężył także w konkursie Primus Inter Pares Expert, na najlepszego studenta Rzeczypospolitej Polskiej w kategorii ARTYSTA.

Jest stypendystą: Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (trzykrotnie), Prezesa Rady Ministrów, Miasta Krakowa (dwukrotnie), Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso (dwukrotnie), Programu stypendialnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, był także podopiecznym Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

We wrześniu 2011 r. wspólnie ze swoim Mistrzem, Prof. Mieczysławem Szlezerem został laureatem prestiżowej nagrody „Ars Quaerendi”.

Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak znakomitych profesorów jak: Igor Ozim, Igor Petrushevsky, Jadwiga Kaliszewska, Krzysztof Węgrzyn, Wiktor Pikajzen, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wilkomirska, Roman Lasocki i wielu innych.

W 2006 roku dokonał nagrania płyty CD z Kolędami w wirtuozowskim opracowaniu Antoniego Cofalika dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego.

Jest członkiem „The Orchestra of Life” Nigela Kennedy’ego, a także zastępcą koncertmistrza w orkiestrze Mannheimer Philharmoniker.

Oprócz aktywności artystycznej zajmuje

Competition „Città di Barletta” in Italy, 1st prize at the 4th International Competition “Giovani Musicisti - Città di Treviso” in Italy, 1st prize at the Telewizja Polska S.A. Competition “Creative Valley” in Warsaw, 1st prize at the Young Instrumentalists Competition in Cracow, 2nd prize at the Stanisław Hajzer Bach Competition in Zielona Góra, 5th prize at the 7th Stanisław Serwaczyński National Polish Competition for Young Violinists in Lublin and other. He has also won the competition Primus Inter Pares Expert, for the best student in Poland in the ARTIST category.

He is a scholarship holder of: the Minister of Science and Higher Education, Minister of Culture and National Heritage (three times), Chairperson of the Council of Ministers, City of Cracow (twice), Małopolska Scholarship Foundation Sapere Auso (twice), „Young Poland” Scholarship Programme of the Ministry of Culture and National Heritage, Polish Children’s Fund.

In September 2011 he together with his Master, Prof. Mieczysław Szlezer, became the laureate of prestigious prize “Ars Quaerendi”.

He participated in numerous master courses conducted by such outstanding pedagogues as: Igor Ozim, Igor Petrushevsky, Jadwiga Kaliszewska, Krzysztof Węgrzyn, Wiktor Pikajzen, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wilkomirska, Roman Lasocki and many others.

In 2006 he made a CD recording of Carols in a virtuoso arrangement by Antoni Cofalik for Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

He is a member of Nigel Kennedy’s “The Orchestra of Life”, as well as deputy concertmaster at the orchestra of Mannheimer Philharmoniker.

Apart from his artistic activity, he is also involved in an organisational one. He organised the 1st National Polish Violin Competition “Young Virtuoso” which was held in Cracow between 12-14 April 2013, and he was the Director of the Competition.

się także działalnością organizacyjną. Zorganizował I Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Wirtuoz”, który odbył się w Krakowie w dniach 12-14 kwietnia 2013 r., pełniąc funkcję Dyrektora Konkursu.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach -II Sonata a-moll BWV 1003 – Andante i Allegro

N. Paganini - Kaprys op.1 nr 17

W. A. Mozart - V Koncert skrzypcowy A- dur KV 219 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata D- dur na skrzypce i fortepian op. 12 nr 1

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

M. Milstein - Paganiniana na skrzypce solo

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **33. Pozdziejewa Anna**



Urodziłam się 09.08.1986 w Jekaterynburgu (Rosja). Grę na skrzypcach rozpocząłam w wieku 3 lat.

Edukacja szkolna:  
1 9 9 3 - 2 0 0 0

Ogólnokształcząca Szkoła Muzyczna im. Jana Paderewskiego w Krakowie w klasie skrzypiec Prof. Antoniego Cofalika

1998-2001 Hochschule fur Music und Kunst w Wiedniu Prof. Dora Schwarzberg

2000-2005 Ogólnokształcząca Liceum Muzyczne im. Fryderyka Chopina w Krakowie, w klasie skrzypiec Prof. Antoniego Cofalika

Studia:

2005-2010 Conservatorium Maastricht,

w klasie Prof. Roberta Szredera

2010-2012 Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Studia Podyplomowe w klasie prof. Bartosza Bryły

Osiągnięcia konkursowe:

1996 Grand Prix na Ogólnopolskim Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli

1997 1 nagroda na Ogólnopolskich Przesłuchaniach w Olsztynie

1999 1 nagroda na Ogólnopolskim

Was born on 09.08.1986 in Jekaterynburg (Russia). She started to play the violin when she was 3 years old.

Her school education:

1993-2000 Jan Paderewski School of Music in Cracow, the violin class of Prof. Antoni Cofalik

1998-2001 Hochschule fur Music und Kunst in Vienna with Prof. Dora Schwarzberg

2000-2005 Fryderyk Chopin Lyceum of Music in Cracow, the violin class of Prof. Antoni Cofalik

Studies:

2005-2010 Conservatory Maastricht, Prof. Robert Szreder's class

2010-2012 Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Postgraduate studies in the class of Prof. Bartosz Bryła

Achievements at competitions:

\* 1996 Grand Prix at Janina Garścia National Polish Competition in Stalowa Wola

\* 1997 1st prize at the National Polish Auditions in Olsztyn

\* 1999 1st prize at the Stanisław Serwaczyński National Polish Competition in Lublin

\* 2000 2nd prize at the Demidov International Competition in Jekaterynburg

\* 2011 2nd prize at the

Konkursie im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie  
2000 2 nagroda na międzynarodowym Konkursie im. Demidova w Jekaterynburgu  
2011 2 nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie

Stanisław Serwaczyński National Polish Competition in Lublin and Prof. Sergio Azzolini.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Partita d- moll - Allemande i Courante

N. Paganini - Kaprys op.1 nr 7

W. A. Mozart - V Koncert skrzypcowy G dur cz. II

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata nr 5 „Wiosenna”

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

W. Ernst - „Ostatnia róża lata”

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## **34. Preuss Paula**



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Krystyny Jureckiej, a obecnie jest doktorantką tej samej uczelni również w klasie skrzy-

piec prof. Krystyny Jureckiej. Jest laureatką wielu konkursów solowych jak i kameralnych, m.in. w Gdańsku, Olsztynie, Poznaniu, Wrocławiu, Zielonej Górze, Łodzi. W 2008 r. zajęła III miejsca na V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku. Uczestniczyła w Kursach Muzycznych w Łańcucie, Bałoszycach, Jadwisinie, Gdańsku, Bagnères de Bigorre, gdzie doskonaliła swoje umiejętności pod kierunkiem tak znamienitych pedagogów jak min.: Wanda Wilkomirska, Konstanty Andrzej Kulka, Yair Kless, Siergiej Stadler, Marianne Piketty, Maxim Vengerov.

Była stypendystką Prezydenta Miasta Gdańska oraz „Agrafki muzycznej”. W latach 2009-2011 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki programowi stypendialnemu Era-

Graduated with distinction from the Academy of Music in Gdańsk, the violin class of Prof. Krystyna Jurecka and currently, she is a Ph.D. degree student at the same academy also in the violin class of Prof. Krystyna Jurecka. She is a laureate of many solo and chamber music competitions, among others, in Gdańsk, Olsztyn, Poznań, Wrocław, Zielona Góra, Łódź. In 2008 she won the 3rd prize at the 5th J. Brahms International Chamber Music Competition in Gdańsk. She participated in Music Courses in Łańcut, Bałoszyce, Jadwisin, Gdańsk, Bagnères de Bigorre, where she improved her skills with such outstanding pedagogues as: Wanda Wilkomirska, Konstanty Andrzej Kulka, Yair Kless, Siergiej Stadler, Marianne Piketty, Maxim Vengerov.

She was a holder of the scholarship granted by the Mayor of the City of Gdańsk and “Musical Safety Pin” Scholarship Programme. In the years 2009-2011 she was a holder of the scholarship granted by the Minister of Culture and National Heritage. Thanks to the Erasmus scholarship programme she studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dans in Lyon in France, the class of Prof.

smus studiowała w Conservatoire National Superieur de Musique et de Dans w Lyonie we Francji, w klasie prof. Marianne Piketty. Prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie całego kraju. Występowała jako solistka z Symfoniczną Orkiestrą Akademicką, Kameralną Orkiestrą Akademicką, Polską Filharmonią Kameralną Sopot pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego oraz Polską Filharmonią Bałtycką.

Brała udział w XIV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego, który odbył się w Poznaniu, w październiku 2011r.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Partita na skrzypce solo d- moll – Sarabanda i Giga

H. Wieniawski - Kaprys op.10 nr 8

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata c- moll na skrzypce i fortepian op. 30 nr 2

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

K. Szymanowski - Nokturn i Tarantella

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

Marianne Piketty. She performs in concerts all over Poland. She has performed as a soloist with the Academic Symphony Orchestra, Academic Chamber Orchestra, Polish Chamber Philharmonic in Sopot conducted by Wojciech Rajski and the Baltic Philharmonic.

She took part in the H. Wieniawski International Violin Competition, which was held in Poznań in October 2011.

## 35. Przewoźniak Nina



Ł o d z i a n k a  
urodzona w 1991  
roku. W wieku 7 lat  
rozpoczęła naukę  
gry na skrzypcach w  
Ogólnokształcącej  
Szkołe Muzycznej  
im. Henryka

Wieniawskiego  
w Łodzi. Studiowała w Akademii  
Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta  
Bacewiczów w Łodzi, a obecnie jest  
studentką Konserwatorium Muzycznego  
w Maastricht w Holandii pod kierunkiem  
prof. Roberta Szredera.

Uczestniczyła w licznych warsztatach  
muzycznych (m.in. w Bałoszycach,  
Nowym Sączu, Łańcut, Dusznikach  
Zdrój), nie tylko skrzypcowych, ale  
również wokalnych i chóralnych oraz w  
zakresie muzyki barokowej.

W latach 2009-2012 jako koncertmistrz  
wspierała powstawanie młodej łódzkiej  
orkiestry Symphonix Ensemble pod  
kierunkiem Marcina Wernera.

Obecnie rozpoczyna swoją przygodę z  
konkursami, brała udział w konkursie  
w Bled w Słowenii w latach 2012 i 2013  
gdzie została oceniona jako obiecująca  
młoda artystka.

Was born in 1991 in Łódź. At the age  
of 7 she started to play the violin at the  
Henryk Wieniawski School of Music in  
Łódź. She studied at the Grażyna and  
Kiejstut Bacewicz Academy of Music in  
Łódź, and currently, she is a student at  
Maastricht Conservatory in Holland with  
Prof. Robert Szreder.

She participated in many music  
workshops (to mention a few, in  
Bałoszyce, Nowy Sącz, Łańcut, Duszniki  
Zdrój), not only violin, but also vocal and  
choir ones and in Baroque music.

In the years 2009-2012 as a concertmaster  
she supported the formation of young  
Łódź orchestra Symphonix Ensemble  
conducted by Marcin Werner.

At present she is beginning her adventure  
with competitions. She took part in a  
competition in Bled in Slovenia in 2012  
and 2013, where she was appraised as a  
promising young artist.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - II Partita na skrzypce solo - Allemande i Courante

N. Paganini - Kaprys nr 16

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### II etap / 2nd round

L. van Beethoven - Sonata „Wiosenna” na skrzypce i fortepian

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Capriccio - Valse op. 7

### III etap / 3rd round

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22



## 36. Pucka Weronika



Urodziła się 23 lutego 1992r. w Katowicach.

W wieku 7 lat rozpoczęła naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia imienia

Stanisława Moniuszki w Katowicach w klasie skrzypiec mgr Ewy Iwan.

W czasie nauki w szkole podstawowej zajęła V miejsce w kategorii Solistów i III miejsce w kategorii Duety na VIII Międzynarodowym Konkursie „Talenty pre Europu” im. Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie na Słowacji, uzyskała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice za rok 2004 dla wybitnie uzdolnionych uczniów katowickich szkół artystycznych, otrzymała nagrodę „Talent Województwa Śląskiego” w dziedzinie muzyka instrumentalna na III Festiwalu Talentów i Niezwykłych Umiejętności Dzieci i Młodzieży Województwa Śląskiego „Uwaga Talent” a także zdobyła III nagrodę w V Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach wraz z zespołem kameralnym.

W roku 2011 ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcąca Szkołę Muzyczną II stopnia imienia Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec mgr Adama Wagnera. W trakcie nauki w szkole II stopnia brała udział w takich konkursach jak: I Młodzieżowy Konkurs na skrzypce solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim, IV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Georga Philipa Telemanna w Poznaniu, II Międzynarodowe Spotkania Młodych Skrzypków im. prof. Mirosława Ławrynowicza w Płocku, VI Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini” w Legnicy, XXXV Ogólnopolski Konkurs Bachowski im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze, Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Skrzypiec Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich :

Letnie Warsztaty Orkiestrowe Darłowo/

Was born on 23 February 1992 in Katowice. She started her education at the age of 7 at the Stanisław Moniuszko Lower Level State School of Music in Katowice, the violin class of Mgr Ewa Iwan.

When she was in primary school she won the 5th prize in the category of Soloists and 3rd prize in the category of Duets at the 8th Bohdan Warchal International Competition “Talenty pre Europu” in Dolny Kubin in Slovakia, she won the Prize of the Mayor of Katowice for 2004 for specially talented students from artistic schools in Katowice, she received the prize „Talent of the Silesian Province” in the category of instrumental music at the 3rd Festival of Talents and Exceptional Skills of Children and Youth from the Silesian Province “Watch Out Talent”, and also she won the 3rd prize at the 5th Juliusz Zarębski Music Competition in Łomianki with a chamber ensemble.

In 2011 she completed with distinction the Karol Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice, the violin class of Mgr Adam Wagner. When learning at the Upper Level School of Music she took part in such competitions as: 1st Tadeusz Wroński Youth Competition for Violin Solo in Tomaszów Mazowiecki, 4th Georg Philip Telemann International Violin Competition in Poznań, 2nd Prof. Mirosław Ławrynowicz International Meetings of Young Violinists in Płock, 6th “Young Paganini” National Polish Violin Competition in Legnica, 35th Stanisław Hajzer National Polish Bach Competition in Zielona Góra, National Polish Auditions for Students from Violin Classes of the Centre for Artistic Education in Warsaw.

She improved her skills at master courses:

Summer Orchestra Workshops Darłowo/ Kołobrzeg 2006-2010

Beskidy Violin Workshops Rycerka Górna 2008-2011 Prof. Łukasz Błaszczyk

2nd European Music Workshops Darłowo 2006 - Prof. Bartosz Bryła

3rd European Music Workshops Darłowo 2007 - Prof. Piotr Janowski



Kołobrzeg 2006-2010  
Beskidzkie Warsztaty Skrzypcowe  
Rycerka Górna 2008-2011 prof. Łukasz  
Błaszczyk  
II Europejskie Warsztaty Muzyczne  
Darłowo 2006 - prof. Bartosz Bryła  
III Europejskie Warsztaty Muzyczne  
Darłowo 2007 - prof. Piotr Janowski  
Wiosenne Kursy Mistrzowskie Przemysł  
2008 - prof. Piotr Tarcholik  
IV Europejskie Warsztaty Muzyczne  
Kołobrzeg 2008 - prof. Krzysztof  
Śmietana  
Wiosenne Kursy Mistrzowskie Przemysł  
2009 - prof. Piotr Tarcholik  
V Europejskie Warsztaty Muzyczne  
Kołobrzeg 2009 - prof. Krzysztof  
Śmietana  
VI Europejskie Warsztaty Muzyczne  
Kołobrzeg 2010 - prof. Krzysztof  
Śmietana  
Obecnie jest studentką II roku w Akad

Spring Master Courses Przemysł 2008 -  
Prof. Piotr Tarcholik

4th European Music Workshops Koło-  
brzeg 2008 - Prof. Krzysztof Śmietana

Spring Master Courses Przemysł 2009 -  
Prof. Piotr Tarcholik

5th European Music Workshops Koło-  
brzeg 2009 - Prof. Krzysztof Śmietana

6th European Music Workshops Koło-  
brzeg 2010 - Prof. Krzysztof Śmietana

Currently, she is a second year student at  
the Kiejstut and Grażyna Bacewicz Aca-  
demy of Music in Łódź, the violin class of  
Łukasz Błaszczyk, Prof. of AM.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - I Partita na skrzypce solo h- moll - Sarabanda i Double Tempo di Borea  
N. Paganini - Kaprys nr 11 op. 1  
W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll nr 4  
W. Lutosławski - Subito  
J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151  
H. Wieniawski- Polonez D- dur

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro  
M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## 37. Snakowski Jan



Urodził się w roku 1990 w Zielonej Górze. W wieku sześciu lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach w Zespole Szkół Muzycznych nr 2 w Rzeszowie.

Tamtejsze liceum muzyczne ukończył z wyróżnieniem w 2009 roku pod kierunkiem Roberta Naściszewskiego. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec profesora Wiesława Kwaśnego, gdzie w roku 2012 uzyskał z wyróżnieniem tytuł licencjata. Wraz z rozpoczęciem studiów drugiego stopnia podjął także naukę gry na altówce w klasie profesora Jacka Dumanowskiego. W trakcie swej nauki doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem Grigorija Zhislina, Igora Petrushevsky'ego, Krzysztofa Węgrzyna, Levona Ambartsumiana, Krzysztofa Śmietana oraz Krzysztofa Jakowicza. Jako lider trio fortepianowego, a także kwartetu i trio smyczkowego brał udział w kameralnych kursach mistrzowskich między innymi z członkami Altenberg Trio Wien, Melos Quartet oraz Kwartetu Śląskiego. W maju 2012 roku z powodzeniem poprowadził kwartet smyczkowy na festiwalu muzyki argentyńskiej w Krakowie, wykonując muzykę Alberto Ginastery. W roku 2013 został zakwalifikowany do programu Akademia Sinfonia Varsovia na rok 2013/2014. Jako lider grup i członek orkiestr występował w wielu wybitnych salach w Polsce i za granicą, między innymi w Anglii, Holandii, Niemczech (Konzerthaus Berlin) oraz Austrii (Musikverein Wien). Grał z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie, orkiestrą CORda Cracovia, międzynarodową orkiestrą ABAM, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej. Wtedy miał okazję współpracować z wieloma międzynarodowymi sławą dyrygentami — między innymi z Gabrielem Chmurą, Tadeuszem Wojciechowskim, Massimiliano

Was born in 1990 in Zielona Góra. At the age of 6, he started to play the violin at the Group of Schools of Music no. 2 in Rzeszów. He completed with distinction the lyceum of music under the direction of Robert Naściszewski in 2009. At present he is a student at the Academy of Music in Cracow, the violin class of Prof. Wiesław Kwaśny, at which in 2012 he obtained the Bachelor's degree with distinction. Simultaneously with the onset of his 2nd cycle studies he took up learning to play the viola at the class of Prof. Jacek Dumanowski.

Throughout his education he has improved his skills with Grigorij Zhislin, Igor Petrushevsky, Krzysztof Węgrzyn, Levon Ambartsumian, Krzysztof Śmietana and Krzysztof Jakowicz. As a leader of a piano trio as well as a string quartet and trio, he took part in chamber master courses among others with members of Altenberg Trio Wien, Melos Quartet and Silesian Quartet. In May 2012 he successfully led a string quartet at a festival of Argentinian music in Cracow playing Alberto Ginastery's music. In 2013 he qualified for the Akademia Sinfonia Varsovia programme for the year 2013/2014.

As a leader of ensembles and member of orchestras he performed in many renowned halls in Poland and abroad e.g. in Great Britain, Holland, Germany (Konzerthaus Berlin) and Austria (Musikverein Wien). He played with the Chamber Orchestra of the Academy of Music in Kraków, CORda Cracovia orchestra, ABAM international orchestra, Orchestra of the Beethoven Academy and the Orchestra of Podkarpacka Philharmonic. Then he had an opportunity to cooperate with world famous conductors — inter alia Gabriel Chmura, Tadeusz Wojciechowski, Massimiliano Caldi, Colin Metters and Krzysztof Penderecki, and outstanding soloists — Julius Berger, Karl-Heinz Schütz, Daniel Stabrawa, Wilfried Strehle, Martin Fröst, Alexander Gavrylyuk and many others.

He is especially interested in little known Romantic pieces, which he showed performing Romance sans Paroles et

Caldim, Colinem Mettersem oraz Krzysztofem Pendereckim, a także wybitnymi solistami — Juliusem Bergerem, Karl-Heinzem Schützem, Danielem Stabrawą, Wilfriedem Strehle, Martinem Fröstem, Alexandrem Gavrylyukiem i wieloma innymi. Interesują go przede wszystkim mało znane utwory romantyczne, czemu dał wyraz wykonując publicznie w toku swoich studiów między innymi Romance sans Paroles et Rondo élégant Henryka Wieniawskiego, Romans Aleksandra Zarzyckiego i Koncert skrzypcowy D-dur Emila Młynarskiego. Jan Snakowski gra na skrzypcach Jana Pawlikowskiego z 2007 roku oraz, w ramach drugiej specjalizacji instrumentalnej swoich studiów, na altówce tego samego mistrza.

Rondo élégant by Henryk Wieniawski, Romans by Aleksander Zarzycki and Koncert skrzypcowy D-dur by Emil Młynarski in public during his studies. Jan Snakowski plays the violin of Jan Pawlikowski of 2007 and as part of his other instrumental specialization, the viola of the same master.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Sonata a- moll BWV 1003 – Andante i Allegro

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 2

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 - Andante cantabile

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata F- dur op. 24 nr 5 „Wiosenna”

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

P. Czajkowski - Walc - Scherzo op. 34

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## 38. Sokalska Magdalena



Urodzona w 1989 roku, naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat. Po ukończeniu państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Zabrze, rozpoczęła studia

w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie studiuje pod kierunkiem ad. Szymona Krzeszowca. W trakcie studiów uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, zarówno polskich, jak i międzynarodowych (m.in. z takimi pedagogami, jak Yair Kless, Roland Baldini, Bartłomiej Nizioł, Evgeni Durnovo czy Tomasz Tomaszewski). Istotną rolę w jej rozwoju muzycznym stanowi muzyka kameralna, z którą przygodę rozpoczęła jeszcze w okresie przed studiami, a następnie kontynuowała pod opieką prof. Marii Sz wajger-Ku łakowskiej i Marka Mosia, również w katowickiej Akademii. W tej dziedzinie umiejętności szkolila tez na kursach m.in. z Ulrichem Koella, Anthony m Spirim, Bruno Canino, a także z członkami takich zespo łów, jak Apollon String Quartett, czy Altenberg Trio. Zdobywczyni I nagrody na uczelnianym konkursie skrzypcowym w Katowicach w 2013 r.

Born in 1989, started to play the violin when she was 6. After completion of the Lower and Upper Level School of Music in Zabrze, she started studies at the Academy of Music in Katowice, at which she studies with Asst. Prof. Szymon Krzeszowiec. During her studies she participated in numerous master courses, both Polish and international ones (among others with such pedagogues as Yair Kless, Roland Baldini, Bartłomiej Nizioł, Evgeni Durnovo, or Tomasz Tomaszewski). Chamber music plays an important role in her music development; she started the adventure with it already before studies and continued under the guidance of Prof. Maria Sz wajger-Ku łakowska and Marek Mo ś, also in the academy in Katowice. She has improved her skills at courses with Ulrich Koell, Anthony Spirim, Bruno Canino, and members of such ensembles as Apollon String Quartett or Altenberg Trio. She won the 1st prize at the academic violin competition in Katowice in 2013.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Sonata BWV 1003 - Grave i Allegro

H. Wieniawski - Kaprys op. 10 nr 5 Alla Sartarella

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata A- dur op. 47 „Kreutzer”

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

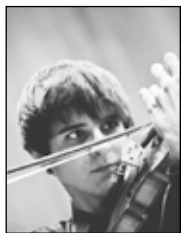
E. Chausson - Poeme op. 25

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 39. Strzelecki Jakub



Urodził się 08.04.1995 r. w Koszalinie. Naukę rozpoczął w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie.

Następnie kontynuował naukę w Ogólnokształcącym Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej i prof. Bartosza Bryły. Obecnie jest uczniem piątej klasy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. J. Kaliszewskiej w Poznaniu, w klasie skrzypiec prof. Bartosza Bryły i mgr Kariny Gidaszewskiej. Jakub jest laureatem i uczestnikiem konkursów muzycznych między innymi: 2013r. (III nagroda) - VII Konkursie im. W. Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży w Warszawie. 2013r. (III nagroda) - IX Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku. 2013r. (finalista, IV nagroda) - I Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego „Młody wirtuoz” w Krakowie. 2011r. (IV nagroda) - VIII Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. G. P. Telemanna w Poznaniu. 2011r.- (laureat) - Konkurs na Recital w ramach Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu. 2010r. (I nagroda) - „Skrzypce dla najlepszych” - Konkurs makroregionalny dla szkół muzycznych I i II stopnia w Szczecinie. 2010r. (III miejsce) - VIII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini” w Legnicy. 2009r. (wyróżnienie) - VII Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy „Młody Paganini” w Legnicy. 2008r. (II miejsce) - Ogólnopolskie Przesłuchania Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych w Gdańsku. 2007r. (I miejsce) - III Międzyregionalny Festiwal Dziecięcej Muzyki Smyczkowej w Miastku oraz otrzymał dyplom uczestnictwa

Was born on 08.04.1995 in Koszalin. He started his education at the Grażyna Bacewicz Group of State Schools of Music in Koszalin. Then he continued learning at the H. Wieniawski Lyceum of Music in Poznań, the violin class of Prof. Jadwiga Kaliszewska and Prof. Bartosz Bryła. Currently, he is a fifth form student at the J. Kaliszewska School of Music in Poznań, the violin class of Prof. Bartosz Bryła and Mgr Karina Gidaszewska.

He is a laureate and participant in the following music competitions:

2013 (3rd prize) – 7th W. Lutosławski Competition for children and youth in Warsaw.

2013 (3rd prize) – 9th Karol and Antoni Szafranek National Polish Forum of Young Instrumentalists in Rybnik

2013 (finalist, 4th prize) – 1st National Polish Violin Competition „Young virtuoso” in Cracow

2011 (4th prize) – 8th G. P. Telemann International Violin Competition in Poznań.

2011 - (laureate) – Competition for Recital as part of the Summer Music Academy in Żagań.

2010 - (1st prize) - „Violin for the Best” - Macroregional Competition for Lower and Upper Level Schools of Music in Szczecin.

2010 (3rd prize) – 8th National Polish Violin Competition „Young Paganini” in Legnica

2009 (special award) – 7th National Polish Violin Competition „Young Paganini” in Legnica

2008 (2nd prize) - National Polish Auditions for Chamber Ensembles from Schools of Music in Gdańsk.

2007 (1st prize) – 3rd Macroregional Festival of Children’s String Music in Miastko and he received the diploma of participation in Regional Auditions for students from violin and viola classes of lower level schools of music in Koszalin

2006 (2nd prize) – School Violin Competition for students from lower and upper level schools of music and a special award at the School Violin Competition for students from upper level schools of music.

Jakub participated in national and

w Regionalnych Przesłuchaniach uczniów klas skrzypiec i altówki szkół muzycznych I stopnia w Koszalinie . 2006r. (II miejsce) - Szkolny Konkurs Skrzypków dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz wyróżnienie w Szkolnym Konkursie Skrzypków dla uczniów szkół muzycznych II stopnia. Jakub uczestniczył w ogólnopolskich i międzynarodowych kursach muzycznych: w Krakowie, w Poznaniu, w Busku-Zdroju, w Legnicy, III Europejskich Warsztatach Muzycznych w Darłowie, w warsztatach kameralnych Violin Summit w Słupsku, w Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu, w warsztatach skrzypcowych w Koszalinie, w Łańcutcie, na których pracował pod kierunkiem Z. Brona, R. Otani, K. A. Kulki, T. Tomaszewski, M. Baranowskiego, B. Bryły, J. Kaliszewskiej, G. Żyslina, M. Pawlak, K. Węgrzyn. Występował w zespołach kameralnych i jako solista z Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”. Jest stypendystą Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Fundacji Teresy Sahakian.

international music courses: in Cracow, Poznań, Busko-Zdrój, Legnica, the 3rd European Music Workshops in Darłowo, in chamber music workshops Violin Summit in Słupsk, in the Summer Music Academy in Żagań, in violin workshops in Koszalin, in Łańcut, at which he worked with Z. Brona, R. Otania, K. A. Kulka, T. Tomaszewski, M. Baranowski, B. Bryła, J. Kaliszewska, G. Żyslin, M. Pawlak, K. Węgrzyn.

He performed with chamber ensembles and as a soloist with “Leopoldinum” Wrocław Chamber Orchestra. He is a scholarship holder of the Polish Children’s Fund and Teresa Sahakian’s Foundation.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Sonata a- moll BWV 1003 – Andante i Allegro

N. Paganini - Kaprys nr 11 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata na fortepian i skrzypce solo c- moll op. 30 nr 7

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Fantazja na temat Fausta op. 20

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 40. Stupnicka-Kowalczyk

### Alicja



Urodziła się 27.04.1986r. w Warszawie. W roku 2005 ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Warszawie w kl. prof. Magdaleny

Szczepanowskiej. W roku 2010 ukończyła z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, w kl. prof. Krzysztofa Jakowicza i as. Jakuba Jakowicza, uzyskując tytuł magistra oraz kończąc studium pedagogiczne.

Ponadto kształciła się również w klasie st. wykł. Julii Jakimowicz-Jakowicz, prof. Ester Haffner, prof. Sławomira Tomaiska, prof. Wandy Wiłkomirskiej oraz prof. Mariny Jaszwili.

W roku 2000 zdobyła VI nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. G. Ph. Telemanna w Poznaniu.

W 2001 roku w kolejnej edycji tego konkursu zdobyła III nagrodę. W tym samym roku otrzymała III nagrodę na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym Pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku. Również w roku 2001 została zakwalifikowana do grona uczestników programu pomocy wybitnie uzdolnionym prowadzonym przez Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci. W roku 2002 otrzymała II nagrodę na VIII Ogólnopolskim Konkursie Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. G. Bacewicz w Łodzi.

W roku 2003, prowadząc septet, zdobyła II nagrodę na I Festiwalu Zespołów Kameralnych w Sierpcu.

W roku 2004 otrzymała wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Skrzypcowej im. I. Dubiskiej w Łodzi. W tym samym roku wzięła udział w III Międzynarodowym Konkursie im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo. Od 1997r. była uczestniczką warsztatów muzycznych w Nowym Sączu, w 2003 brała udział w kursie muzycznym w Bałoszycach, a od 2004r. uczestniczy w Letnim Kursie Interpretacji Muzyki Solowej i Kameralnej klasy prof. Wandy Wiłkomirskiej.

Was born on 27.04.1986 in Warsaw. In 2005 she completed the Z. Brzewski State Lyceum of Music in Warsaw, the class of Prof. Magdalena Szczepanowska. In 2010 she completed with distinction the Fryderyk Chopin University of Music, the class of Prof. Krzysztof Jakowicz and Asst. Jakub Jakowicz, obtaining the Master's degree and completing the pedagogy college. In addition, she also learnt at the class of Senior Lect. Julia Jakimowicz-Jakowicz, Prof. Ester Haffner, Prof. Sławomir Tomasik, Prof. Wanda Wiłkomirska and Prof. Marina Jaszwili. In 2000 she won the 6th prize at the 1st G. Ph. Telemann National Polish Violin Competition in Poznań. In 2001 in another edition of this competition she won the 3rd prize. In the same year she won the 3rd prize at the 4th National Polish Violin Competition to commemorate Aleksandra Januszajtis in Gdańsk. Also in 2001 she qualified for the support programme held by the Polish Children's Fund offered to the most talented children.

In 2002 she won the 2nd prize at the 8th G. Bacewicz National Polish Competition for String Chamber Ensembles in Łódź. In 2003, leading a septet, she won the 2nd prize at the 1st Festival of Chamber Ensembles in Sierpc.

In 2004 she won a special award at the 2nd I. Dubiska National Polish Violin Music Competition in Łódź. In the same year she took part in the 3rd Tadeusz Wroński International Competition for Violin Solo.

Since 1997 she participated in music workshops in Nowy Sącz, in 2003 she took part in the music course in Bałoszyce, and since 2004 she has been participating in the Summer Course of Solo and Chamber Music Interpretation, the class of Prof. Wanda Wiłkomirska.

In 2005 she took part in an international project "Lutosławski Youth Orchestra" as the second violin concertmaster, under the baton of Heinz Holliger and Marek Moś. In 2007 she became the concertmaster of this orchestra under the baton of Christian Eggen. Also in 2005



W 2005 roku wzięła udział w międzynarodowym projekcie „Lutosławski Youth Orchestra” jako koncertmistrz drugich skrzypiec, pod batutą Heinza Holligera oraz Marka Mosia. W 2007 została koncertmistrzem tej orkiestry pod batutą Christiana Eggena.

Również w 2005 roku jako koncertmistrz II skrzypiec Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Zenona Brzewskiego wzięła udział w nagraniu płyty “Romuald Twardowski. Works for String Orchestra”. W 2009 roku zakwalifikowała się do półfinału IV Międzynarodowego Konkursu im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie.

Koncertowała jako solistka i kameralistka w Polsce, Szwajcarii oraz we Francji.

as the second violin concertmaster of Z. Brzewski String Orchestra in Warsaw she took part in recording of the CD “Romuald Twardowski. Works for String Orchestra”.

In 2009 she qualified for the semifinal of the 4th Tadeusz Wroński International Competition for Violin Solo in Warsaw. She performed as a soloist and chamber musician in Poland, Switzerland and France.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Sonata C- dur BWV 1005 – Largo i Allegro assai

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 9

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

#### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - I Sonata na skrzypce i fortepian D- dur op. 12

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

M. Ravel - Tzigane

#### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## 41. Szota Aleksandra



Studentka studiów II stopnia krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie skrzypiec Profesora Mi ec z y s ł a w a Szlezera.

Brała udział w Międzynarodowych

Konkursach Skrzypcowych m.in. Andrea Postacchini w Fermo (Włochy) gdzie otrzymała nagrodę od miasta Porto San Giorgio, Awignon (Francja) oraz Toruniu. Laureatka II nagrody w kategorii solowej oraz duety na XXII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Citta di Barletta (Włochy, 2012).

Swoje umiejętności doskonaliła na Kursach i Lekcjach Mistrzowskich prowadzonych przez Profesora Krzysztofa Jakowicza, Profesora Grigorija Zhislina oraz Profesora Leona Ambartsumiana. W swoim dorobku ma koncert solo z orkiestrą Szkoły Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego z okazji zdobycia I nagrody w Konkursie na najlepsze wykonanie utworu. Uczestniczyła w wielu projektach orkiestry pod batutą m.in. Stanisława Krawczyńskiego, Adama Piątka, Moniki Bachowskiej, Mikołaja Blajdy.

Występowała jako solistka na Festiwalu Baroque Auvergne we Francji, a także jako solistka i kameralistka na wielu koncertach w Polsce, Francji, Włoszech, Austrii, Czechach, Rosji, Białorusi, na Litwie i Ukrainie.

Is a student of the 2nd cycle studies at the Academy of Music in Cracow, the violin class of Prof. Mieczysław Szlezer.

She took part in International Violin Competitions e.g. Andrea Postacchini in Fermo (Italy), where she won the prize of the city of Porto San Giorgio, Awignon (France) and Toruń. A laureate of the 2nd prize in the solo and duet categories at the 22nd International Violin Competition Citta di Barletta (Italy, 2012).

She has improved her skills at the Courses and Master Lessons conducted by Prof. Krzysztof Jakowicz, Prof. Grigorij Zhislin and Prof. Leon Ambartsumian. Her achievements include a solo concert with the orchestra of Władysław Żeleński Upper Level School of Music on the occasion of winning the 1st prize in a Competition for the Best Performance. She has participated in many projects of the orchestra under the baton of Stanisław Krawczyński, Adam Piątek, Monika Bachowska, Mikołaj Blajda.

She has performed as a soloist at the Festival Baroque Auvergne in France, and also as a soloist and chamber musician at many concerts in Poland, France, Italy, Austria, Czech Republic, Russia, Belarus, Lithuania and Ukraine.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - I Sonata - Siciliana i Presto

N. Paganini - Kaprys op.1 nr 23

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - I Sonata

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

Saint - Saëns - Introdukcja i Rondo Capriccioso

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## 42. Tobor Karol



Urodzony 6 listopada 1992 roku w Tarnowskich Górach. Od 2011 roku absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Bytomiu w klasie mgr Jacka

Siemka. Obecnie student drugiego roku w klasie skrzypiec dr Adama Mokrusa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uczestnik konkursów ogólnopolskich. W 2013 roku otrzymał wyróżnienie na IX Uczelnianym Konkursie Skrzypcowym „Witold Lutosławski in memoriam” w Katowicach oraz II nagrodę na V Ogólnopolskim Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie. Uczestnik kursów mistrzowskiej interpretacji w kraju. Stypendysta Starosty Tarnogórskiego.

Born on 6 November 1992 in Tarnowskie Góry. In 2011 he graduated from the Lower and Upper Level School of Music in Bytom, Mgr Jacek Siemek's class. Currently, he is a second year student at the violin class of Dr Adam Mokrus at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. He has been a participant in national competitions. In 2013 he obtained a special award at the 9th Academic Violin Competition “Witold Lutosławski in memoriam” in Katowice and the 2nd prize at the 5th National Polish Competition of Duets with the Harp in Cieszyn. A participant in interpretation master courses held in Poland. A holder of the scholarship granted by Tarnowskie Góry Starosta.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - I Sonata g- moll BWV 1001 – Adagio i Presto

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 10

W. A. Mozart - Adagio E- dur KV 261

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata a- moll op. 23

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

H. Wieniawski - Polonez brillante A- dur op. 21

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 43. Warzecha Grzegorz



Student studiów magisterskich na Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Łukasza Błaszczyka. Laureat Ogólnopolskich Konfrontacji

Młodych skrzypków w Bystrzycy Kłodzkiej oraz Świdnicy a także zdobywca wyróżnienia na Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku. Reprezentant Łódzkiej Akademii Muzycznej w Koncercie Roku (Poznań 2012) jako członek kwartetu fortepianowego. W roku 2011 został zakwalifikowany na Juilliard String Quartet Seminar w Nowym Yorku prowadzone przez członków Juilliard String Quartet.

Master's degree student at the Academy of Music in Łódź, the class of Prof. Łukasz Błaszczyk. Laureate of the National Polish Confrontations for Young Violinists in Bystrzyca Kłodzka and Świdnica and a winner of a special award at the National Polish Forum for Young Instrumentalists in Rybnik. A representative of the Łódź Academy of Music at the Concert of the Year (Poznań 2012) as a member of a piano quartet. In 2011 he qualified for the Juilliard String Quartet Seminar in New York conducted by the members of the Juilliard String Quartet.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Partita E - dur - Loure i Gawot

N. Paganini - Kaprys nr 7 op. 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy G- dur KV 216 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata a- moll nr 4

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

F. Waxman - Fantazja na temat Carmen

### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

M. Karłowicz - Koncert skrzypcowy A-dur op. 8

## 44. Wiśniewska Emilia



U r o d z o n a 21grudnia 1988 w Gdańsku, Polska, jest pracowitym i dynamicznym muzykiem, który zajmuje się muzyką od 5 roku życia.

Emilia doskonaliła swoje umiejętności w renomowanej Szkole Muzycznej im. Nowowiejskiego w Gdańsku, w klasie prof. Małgorzaty Skorupy, gdzie otrzymywała liczne wyrazy uznania. Między innymi: pierwsze miejsce oraz wyróżnienie w XXXI Bachowskim Konkursie Skrzypcowym im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze (2005) oraz wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Dubaju (2008).

W wieku siedemnastu lat, zadebiutowała z orkiestrą symfoniczną podczas odbywającego się co roku Festiwalu Młodych Talentów w Zielonej Górze.

W 2011r. Emilia wykonała Koncert Skrzypcowy Czajkowskiego w Sali Koncertowej w Malmö z orkiestrą Uniwersytetu Lund, oraz Saint Saens- Introduction and Rondo Capriccioso z Malmö Symfonieta.

W 2012r. Emilia została zaproszona do wykonania Koncertu Podwójnego Brahmsa z Lund Akademiska Kapelet, z którą odbyła tournée po Chinach. Miała przyjemność grania w cenionych sala koncertowych, takich jak: Teatr Miasta Szanghaj, Tianjin Grand Theatre, Souzhou Grand Theatre, Pekińska Sala Koncertowa oraz Hangzhou Concert House.

Występowała jako solistka u tak wspaniałych dyrygentów jak: Patrik Andersson, Simon Bang, Charlez Hazlewood i wielu innych.

Uczyła się u najznamiętszych pedagogów, między innymi: Konstanty Andrzej Kulka (Polska), Endre Wolf (Węgry), Marianne Sirbu (Rumunia), Anna Mathaus (Niemcy), Mathew Trusler (Wielka Brytania), Wieska Szymczynska (Polska), Yair Kless (Izrael), Jennifer Nuttall-Wolf (Wielka Brytania), Vilmos Szabadi (Węgry), Jurgis Dvarionas (Litwa).

Born on 21st December 1988 in Gdańsk, Poland, is a studious and dynamic musician who has immersed herself in music since the age of five.

Emilia honed her skills at the revered Nowowiejski School of Music, Gdańsk, with Prof. Małgorzata Skorupa, where she received numerous accolades. To mention a few: the first prize and a Special Award at the 31st Bach Violin Competition named after Stanisław Hajzer, in Zielona Góra, Poland (2005) and a Special Award at the International Violin Competition in Dubai (2008).

At the age of seventeen, she made her professional debut with the symphony orchestra during the annual Young Talents Festival in Zielona Góra.

In 2011 Emilia performed Tchaikovsky's Violin Concerto in Malmö Concert House with the Lund University orchestra, and Saint Saens- Introduction and Rondo Capriccioso with Malmö Symfonieta.

In 2012, Emilia was invited to perform Brahms Double Concerto with Lund Akademiska Kapelet, with which she toured China. She had the pleasure of playing in esteemed halls, such as: the Shanghai City Theater, Tianjin Grand Theatre, Souzhou Grand Theatre, Beijing Concert Hall and Hangzhou Concert House.

She has soloed under venerable conductors, including: Patrik Andersson, Simon Bang, Charlez Hazlewood among the others.

She has been guided by some of the most highly regarded pedagogues, including Konstanty Andrzej Kulka (Poland), Endre Wolf (Hungary), Marianne Sirbu (Romania), Anna Mathaus (Germany), Mathew Trusler (Great Britain), Wieska Szymczynska (Poland), Yair Kless (Israel), Jennifer Nuttall-Wolf (Great Britain), Vilmos Szabadi (Hungary), Jurgis Dvarionas (Lithuania).

Emilia has also been bestowed with the honour of joining numerous projects as a member of the Copenhagen Philharmonic Orchestra, Malmö Symfoniorkester and Malmö Opera. Versatile and dynamic, she relished the opportunity to collaborate with highly acclaimed musicians and conductors

Emilia miała zaszczyt uczestniczenia w licznych projektach jako członkini Orkiestry Filharmonii Kopenhaskiej, Orkiestry Symfonicznej Malmö oraz Opery Malmö. Wszechstronna i dynamiczna, korzystała z możliwości współpracy z muzykami i dyrygentami, darzonymi ogromnym uznaniem, takimi jak:

Joshua Bell, Evgeny Kissin, James Ehnes, Dima Slobodeniouk, Lawrence Foster, Daniel Muller Shott, Akiko Suwanai, Mario Venzago, Rolando Villazon oraz Jonas Kaufmann.

including:

Joshua Bell, Evgeny Kissin, James Ehnes, Dima Slobodeniouk, Lawrence Foster, Daniel Muller Shott, Akiko Suwanai, Mario Venzago, Rolando Villazon and Jonas Kaufmann.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Partita BWV 1004 – Sarabanda and Gigue

N. Paganini - Kaprys op. 10 nr 1

W. A. Mozart - Koncert skrzypcowy D- dur KV 218 cz. II

### **II etap / 2nd round**

L. van Beethoven - Sonata No 1 op. 12

W. Lutosławski - Subito

J. W. Hawel - Cadenza per violino e pianoforte op. 151

C. Saint – Saëns - Introdukcja i Rondo Capriccioso op. 29

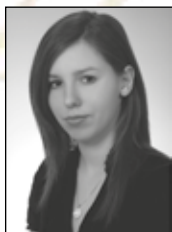
### **III etap / 3rd round**

M. Spisak - Andante i Allegro

H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22

## 45. Aleksandrow Anna

### Luiza



A b s o l w e n t k a OSM im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Jest laureatką wielu k o n k u r s ó w altowiolinistycznych, m. in. III Nagroda w grupie młodszej na

III Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów 2007, III Nagroda w grupie starszej na IV Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów 2009, III Nagroda na Festiwalu Współczesnej Muzyki dla Dzieci i Młodzieży „Srebrna Szybka” w Krakowie, III Nagroda na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Altówki w Elblągu 2008 oraz konkursów zespołów kameralnych, m.in. I miejsce na VI Sochaczewskich Spotkaniach Kameralnych 2008. Była członkiem Warszawskiej Orkiestry Kameralnej, w której występowała na wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m. in. 32 Marschner Festival Hinterzarten, Musikfestival w Goch. Pracowała pod kierunkiem takich profesorów jak Stefan Kamasa, Wiesław Rekucki i Zbigniew Czarnota. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie altówki prof. Piotra Reicherta. Od 2011 roku studiuje również altówkę barokową pod kierunkiem prof. Agaty Sapiechy, którą kształci na licznych kursach barokowych u takich pedagogów jak Zbigniew Pilch, Jorg Zwicker czy Teresa Kamińska. W repertuarze posiada kompozycje od epoki baroku aż po współczesną muzykę poważną.

A graduate of the Zenon Brzewski School of Music in Warsaw. She is a laureate of many viola competitions, including: 3rd prize in the junior group at the 3rd Wrocław Competition for Young Violists, 2007; 3rd prize in the senior group at the 4th Wrocław Competition for Young Violists, 2009; 3rd prize at the Contemporary Music for Children and Youth “Silver Glass” in Cracow; 3rd prize at the National Polish Auditions for Viola Class Students in Elbląg, 2008 and chamber ensembles competitions, including 1st prize at the 6th Sochaczew Chamber Meetings in 2008. She was a member of the Warsaw Chamber Orchestra, with which she performed at many international music festivals e.g.: 32 Marschner Festival Hinterzarten, Music Festival in Goch. She worked under the guidance of such professors as Stefan Kamasa, Wiesław Rekucki and Zbigniew Czarnota. Currently, she studies at the Fryderyk Chopin University of Music, the viola class of Prof. Piotr Reichert. Since 2011 she has been studying in the baroque viola class with Prof. Agata Sapiecha. She improves her skills of viola playing various baroque courses with such pedagogues as Zbigniew Pilch, Jorg Zwicker or Teresa Kamińska. Her repertoire includes compositions ranging from the baroque epoch to the contemporary classical music.

#### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

P. Hindemith - Passacaglia z sonaty op.11/5 (1919)

S. Rachmaninow - Vocalise op. 34 nr 14

#### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

#### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę



## 46. Baran Celina

---

Urodziła się 11 września 1992r. w Poznaniu. Jest absolwentką Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w klasie altówki Bogumiły Gniewowskiej. Obecnie jest studentką II roku na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Janusza Pisarskiego i dr Anety Dumanowskiej. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów mistrzowskich solowych jak i kameralnych pod kierownictwem m.in. prof. Hansa Joachima Greinera, prof. Janusza Pisarskiego, prof. Grigorija Zhislina, dr. Ewy Guzowskiej. Brała udział w wielu festiwalach, koncertach i sesjach naukowych.

Was born on 11 September 1992 in Poznań. She graduated from the Mieczysław Karłowicz School of Music, the viola class of Bogumiła Gniewowska. Now she is a second year student at the Academy of Music in Kraków, the class of Prof. Janusz Pisarski and Dr Aneta Dumanowska. She has improved her skills during solo and chamber master courses with Prof. Hans Joachim Greiner, Prof. Janusz Pisarski, Prof. Grigorij Zhislin, Dr Ewa Guzowska. She has taken part in many festivals, concerts and scientific sessions.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

M. Bruch - Romanze op. 85

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es - dur op.120 nr 2

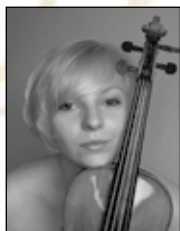
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 47. Barańska Anna



Urodzona w 1986 roku w Łodzi. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. W 2010 roku ukończyła

Akademii Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi, w klasie dr hab. Róży Wilczak- Płaziuk i w tym samym roku, podjęła także studia doktoranckie w macierzystej uczelni. Umiejętności gry doskonaliła również na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łąncucie w klasie prof. Ireny Albrecht oraz w Weimarze i Łodzi pod kierunkiem pedagogów takich jak prof. Zbigniew Frieman, prof. Dariusz Korcz i Hans Rottman. Jako solistka i kameralistka brała udział w licznych konkursach krajowych i międzynarodowych (Warszawa, Łódź, Pörschach). Od 2009 roku związana na stałe z Filharmonią Kameralną im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, jako koncertmistrz altówek. Współpracuje także z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina oraz orkiestrą kameralną Polish Camerata. Oprócz działalności koncertowej solowej, kameralnej i orkiestrowej, bierze udział w licznych nagraniach płytowych i telewizyjnych.

Was born in 1986 in Łódź. She graduated from the Henryk Wieniawski Lower and Upper Level School of Music in Łódź. In 2010 she completed the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, the class of Dr Hab. Róża Wilczak-Płaziuk and in the same year she started the Ph.D. degree studies at the same academy. She has improved her skills also at International Music Courses in Łącut with Prof. Irena Albrecht as well as in Weimar and Łódź with such pedagogues as Prof. Zbigniew Frieman, Prof. Dariusz Korcz and Hans Rottman. As a soloist and chamber musician she has taken part in numerous national and international competitions (Warsaw, Łódź, Pörschach). Since 2009 she has been cooperating on a permanent basis with the W. Lutosławski Chamber Philharmonic in Łomża, as the viola concertmaster. She also cooperates with the Symphony Orchestra of the Artur Rubinstein Philharmonic in Łódź and the Polish Camerata chamber orchestra. Apart from the solo, orchestra and chamber concerts, she also takes part in numerous CD and television recordings.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

H. Vieuxtemps - Elegie

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

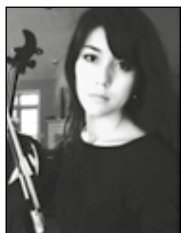
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 48. Beams Jasmine



Urodziła się w Santa Rosa, Kalifornia. Grę na skrzypcach zaczęła w wieku 6 lat. Została zaproszona do nauki pod kierunkiem prof. Mauricio Fuks w Uniwersytecie

Indiana w Bloomington Indiana, kiedy miała 15 lat. W wieku 16 lat zdecydowała się zmienić instrument na altówkę pod kierunkiem prof. Alana deVeritch i wstąpiła do Szkoły Muzycznej im. Jacobsa na stypendium. Po ukończeniu szkoły z tytułem licencjata w dziedzinie muzyki w wieku, 19 lat uzyskała świadectwo w zakresie muzyki kameralnej w ramach Leonard Sorkin Institute of Chamber Music String Quartet na Uniwersytecie Wisconsin w Milwaukee w klasie prof. Lewisa Rosove. Jasmine grała z licznymi orkiestrami amerykańskimi takimi jak Orkiestra Symfoniczna Indianapolis oraz Orkiestra Symfoniczna Milwaukee oraz międzynarodowymi orkiestrami festiwalowymi takimi jak Pacific Music Festival Orchestra w Japonii, YouTube Symphony Orchestra w Australii oraz Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester podczas tournée po Europie, Ameryce Łacińskiej i Stanach Zjednoczonych. Oprócz muzyki klasycznej, Jasmine interesuje się wieloma różnymi gatunkami. Niedawno, piosenka napisana przez Jasmine we współpracy z artystą aborygeńskim Dewayne Everett Smith jest wykorzystywana w reklamie turystycznej Australii Tourism Australia. Jasmine obecnie mieszka we Frankfurcie i uczy się na studiach magisterskich u Thomasa Rössel..

Was born in Santa Rosa, California. She started to play the violin at the age of 6. She was invited to study with Prof. Mauricio Fuks at Indiana University, in Bloomington Indiana, when she was 15. At 16, she decided to switch to viola under the tutelage of Prof. Alan deVeritch and entered the Jacobs Schools of Music with a Scholarship. After graduating with the Bachelor's Degree of Music Performance at the age of 19, she obtained the Certificate of Chamber Music as part of the Leonard Sorkin Institute of Chamber Music String Quartet at the University of Wisconsin in Milwaukee with Prof. Lewis Rosove. Jasmine has played with numerous American orchestras including Indianapolis Symphony Orchestra and Milwaukee Symphony Orchestra and also with international festival orchestras such as the Pacific Music Festival Orchestra in Japan, the YouTube Symphony Orchestra in Australia, and the Schleswig-Holstein Musik Festival Orchester in tours throughout Europe, Latin America and the United States. In addition to classical music, Jasmine is interested in many different genres. Recently, a song written by Jasmine in collaboration with Aboriginal artist Dewayne Everett Smith is being used for commercials of Tourism Australia.

Jasmine now lives in Frankfurt and is pursuing a Master's Degree of Music with Thomas Rössel.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g-moll

R. Clarke - Morpheus

### **II etap / 2nd round**

R. Clarke - Sonata

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 49. Bińkowska Natalia



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku) w klasie altówki prof.

Piotra Reicherta, a następnie rozpoczęła studia na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu u profesora Wolfganga Klosa i Ulricha Schönauera. Jest członkiem wielu wiedeńskich zespołów kameralnych, na przykład: Kammermusikgruppe Atout, Alliance Quartett Wien czy Camerata Polonia i miała okazję pracować z takimi muzykami jak Leonidas Kavakos, David Stern, Heinrich Koll, Albeno Danailova, Riccardo Muti, Heinrich Schiff, Jordi Savall, Frank Welser-Möst, Jacek Kasprzyk, Stefan Kamasa, Barbara Westphal, Hatto Bayrle, Evgenia Epstein, Kwartet Artis, Kwartet Camerata. W wyniku tej współpracy doskonała licznych nagrań dla polskiego i austriackiego radia oraz telewizji. Występowała w wielu krajach Europy oraz w Stanach Zjednoczonych na najwyższej klasy scenach. Brała udział w konkursach, otrzymując liczne nagrody i wyróżnienia. Gościnnie występuje w profesjonalnych orkiestrach takich jak Symfonia Wiedeńska, Bruckner Orchester w Linzu czy w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej oraz zapraszana jest jako prowadząca altówek do wielu orkiestr młodzieżowych. W roku 2008 otrzymała stypendium od Akademii Orkiestrowej w Ossiach, co dało jej możliwość stałego kształcenia się u członków Filharmoników Wiedeńskich i Berlińskich. Jest także stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Polsce oraz Ministra Nauki, Sztuki i Kultury w Austrii.

Completed the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw (branch in Białystok), the viola class of Prof. Piotr Reichert, and then she started studies at Universität für Musik und Darstellende Kunst in Vienna with Prof. Wolfgang Klos and Ulrich Schönauer. She is a member of many Vienna chamber ensembles, for example: Kammermusikgruppe Atout, Alliance Quartett Wien or Camerata Polonia and she has had an opportunity to work with such musicians as Leonidas Kavakos, David Stern, Heinrich Koll, Albeno Danailova, Riccardo Muti, Heinrich Schiff, Jordi Savall, Frank Welser-Möst, Jacek Kasprzyk, Stefan Kamasa, Barbara Westphal, Hatto Bayrle, Evgenia Epstein, Artis Quartet, Camerata Quartet. As a result of this cooperation she has made numerous recordings for the Polish and Austrian radio and television. She has performed in many countries of Europe and in the United States at the most renowned stages. She has taken part in competitions, receiving numerous prizes and awards. She performs as a guest with such professional orchestras as the Wiener Symphoniker, Bruckner Orchester in Linz or Wrocław Philharmonic Symphony Orchestra and she has been invited as the lead viola to many youth orchestras. In 2008 she obtained a scholarship with the Orchestra Academy in Ossiach, which gave her an opportunity of further education with members of Vienna and Berlin Philharmonic Musicians. She is also a scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage in Poland and the Minister of Science, Art and Culture in Austria.

## I etap / 1st round

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1

G. Enescu - Konzertstück

## II etap / 2nd round

P. Hindemith - Sonata op. 11/4

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

## III etap / 3rd round

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 50. Budzińska Agata



Dwudziestodwuletnia altowiolistka z Poznania rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w klasie

mgr Iriny Litwińskiej. W roku 2011 ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Poznaniu w klasie altówki mgr Elżbiety Szymańskiej-Drzewieckiej oraz mgr Dominika Dębskiego.

Obecnie jest studentką III roku Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dr hab. Lecha Bałabana.

Uczestniczyła w wielu warsztatach oraz kursach mistrzowskich między innymi w Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Koninie, gdzie kształciła się pod okiem cenionych pedagogów, takich jak prof. Regine Schultz-Greiner, prof. Hans Joachim Greiner, prof. Jan Paruzel, dr Ewa Guzowska, dr Michał Micker, doc. Dinara Muratova.

Brała udział w projektach orkiestrowych organizowanych zarówno przez Akademię Muzyczną w Poznaniu, Gorzowską Filharmonię jak i orkiestrę CoOperate organizującą cykl koncertów charytatywnych na rzecz fundacji "Sanctuary for Kids". Dzięki temu mogła wystąpić m. in. z takimi osobowościami muzycznymi jak: prof. Moshe Aron Epstein czy prof. Patrick Gallois. Chętnie udziela się w wielu koncertach i festiwalach, na których występuje jako solistka, jak również w roli koncertmistrza grupy altówek. Angażuje się także w projekty zespołów kameralnych.

A 22-year-old viola player from Poznań, started to play the violin at the age of 6 at the Karol Kurpiński Lower Level State School of Music, the class of Mgr Irina Litwińska. In 2011 she completed the Fryderyk Chopin Upper Level State School of Music in Poznań, the viola class of Mgr Elżbieta Szymańska-Drzewiecka and Mgr Dominik Dębski.

Currently, she is a third year student at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, the class of Dr Hab. Lech Bałaban.

She participated in many workshops and master courses among others in the International Music Courses in Konin, where she learnt under the guidance of such esteemed pedagogues as Prof. Regine Schultz-Greiner, Prof. Hans Joachim Greiner, Prof. JanParuzel, Dr Ewa Guzowska, Dr Michał Micker, Asst. Prof. Dinara Muratova.

She has taken part in orchestra projects held by both the Academy of Music in Poznań, Gorzów Philharmonic and CoOperate orchestra organizing series of charity concerts in favour of the "Sanctuary for Kids" foundation. Thanks to this she could perform e.g. with such music personalities as: Prof. Moshe Aron Epstein or Prof. Patrick Gallois. She is eager to perform at concerts and festivals at which she plays as a soloist and the concertmaster of the viola section. She gets involved in projects of chamber ensembles.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo e- moll op. 131 d nr 3 cz. I i IV

M. Bruch - Romanze op. 85

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **51. Chmielowiec Magdalena**



Studentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Prof. Janusza Pisarskiego oraz As. Anety Dumanowskiej. Doskonaliła swoje umiejętności

także na Universität für Musik und Darstellende Kunst w Graz w klasie Prof. Matthiasa Maurera. Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Tabeę Zimermann, Petera Bucka, Grigoria Zhislina, Danilo Rossi, Jerzego Kosmałę, Stefana Kamasę. Stypendystka Małopolskiej Fundacji Stypendialnej Sapere Auso oraz Instytutu Adama Mickiewicza. Jest laureatką konkursów solistycznych. Otrzymała m.in. wyróżnienie w II Konkursie Młodych Altowiolistów, Wrocław (2005), nagrodę specjalną w 14th International Competition for Viola, Bled, Słowenia (2012). Jest także półfinalistką IV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2010). W swoim dorobku ma również wiele koncertów kameralnych w Polsce, Niemczech, Austrii i Holandii. Jest współzałożycielem kwartetu smyczkowego Amber Quartet, którego ostatnim osiągnięciem było zdobycie nagrody specjalnej dla najlepszego zespołu Oberstdorfer Musiksommer 2012.

Is a student at the Academy of Music in Cracow, the class of Prof. Janusz Pisarski and Asst. Aneta Dumanowska. She has improved her skills at Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz, with Prof. Matthias Maurer. She has taken part in master courses led by: Tabeę Zimermann, Peter Buck, Grigorij Zhislin, Danilo Rossi, Jerzy Kosmała, Stefan Kamasa. A holder of a scholarship of Małopolska Scholarship Foundation Sapere Auso and Adam Mickiewicz Institute. She is a laureate of soloist competitions. Her achievements include: a special award at the 2nd Young Violists Competition, Wrocław (2005), special prize at the 14th International Competition for Viola, Bled, Slovenia (2012). She is also a semi-finalist of the 4th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza (2010). Her achievements include also a number of chamber concerts in Poland, Germany, Austria and Holland. She is a co-founder of string quartet called Amber Quartet, whose latest accomplishment was winning of a special prize for the best ensemble at Oberstdorfer Musiksommer 2012.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1

R. Clarke - Morpheus

### **II etap / 2nd round**

R. Clarke - Sonata

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **52. Chorobik Wiktora**

---



Obecnie jest studentką piątego roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego. Miała szczęście doskonalić umiejętności w

zakresie gry sokowej oraz kameralnej uczestnicząc w licznych kursach u takich osobowości jak Peter Buck ( Melos Quartet), Marek Moś, Stefan Kamasa, członków zespołu Altenberg Trio oraz muzyków Kwartetu DAFO. Bierze udział w licznych projektach kameralnych i orkiestrowych.

Currently she is a fifth year student at the Academy of Music in Kraków, the viola class of Prof. Janusz Pisarski. She was lucky to improve her skills as a soloist and chamber musician participating in many courses with such personalities as Peter Buck (Melos Quartet), Marek Moś, Stefan Kamasa, members of the Altenberg Trio and musicians from the DAFO Quartet. She is involved in chamber and orchestra projects.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. III i IV

M. Karłowicz - Serenada

### **II etap / 2nd round**

R. Clarke - Sonata

K. Penderecki - Cadenza

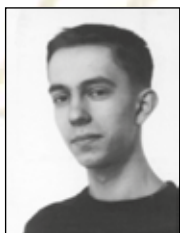
J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę



## 53. Czarny Paweł



Urodziłem się 5 marca 1990r. Naukę gry na skrzypcach rozpocząłem w wieku 8 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. M.

Karłowicza w Mielcu pod kierunkiem mgr Kazimiera Zollner. Po 3 latach w tejsze szkole rozpocząłem naukę gry na altówce, kontynuując naukę u mgr K. Zollner. Od 2004r. uczęszczałem do Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie. W klasie altówki kształciłem się pod kierunkiem mgr Małgorzaty Giza-Piątek. Od października 2009r. jestem studentem UMFC w Warszawie w klasie prof. Piotra Reicherta i mgr Katarzyny Budnik-Gałązki.

Uczestniczyłem w wielu kursach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim jak i międzynarodowym: Kursy Interpretacji i Warsztaty Muzyczne – prof. Janusz Pisarski (Nowy Sącz, 2003r.), Międzynarodowy Kurs Muzyki Kameralnej „Musica Mundi” - Maxim Vengerov, Harlem String Quartet, Jan Vanderwegen, Leonid Kerbel (Belgia, Rixensart 2006r. oraz 2010r.), Europejskie Warsztaty Muzyczne – prof. Piotr Reichert (Kołobrzeg, 2009r.); Festiwal Muzyki Kameralnej w Książu – Jakub Jakowicz, Marcin Markowicz, Piotr Janosik, Szymon Krzeszowiec, (sierpień 2010r.); Kursy Mistrzowskie – prof. Stefan Kamasa, Danilo Rossi (koncertmistrz sekcji altówek Opery La Scala, Włochy). Najważniejsze osiągnięcia: III miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów w grupie młodszej (Wrocław, 2005r.), I miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej „Talents for Europe” (Słowacja, Dolny Kubin, 2007r.), III miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów (Wrocław, 2007r.), udział w międzynarodowym projekcie YouTube Symphony Orchestra – koncert w Carnegie Hall w Nowym Jorku (kwiecień

Was born on 5 March 1990. He started to play the violin at the age of 8 at the M. Karłowicz Lower and Upper Level State School of Music in Mielec with Mgr Kazimiera Zollner. After 3 years of learning at this school he started to play the viola also with Mgr K. Zollner. Since 2000 he attended the F. Chopin Upper Level State School of Music in Cracow. He attended the viola class of Mgr Małgorzata Giza-Piątek. Since October 2009 he has been a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw with Prof. Piotr Reichert and Mgr Katarzyna Budnik-Gałązka.

He has participated in many national and international courses and competitions: Interpretation Courses and Music Workshops – Prof. Janusz Pisarski (Nowy Sącz, 2003), International Course of Chamber Music “Musica Mundi” - Maxim Vengerov, Harlem String Quartet, Jan Vanderwegen, Leonid Kerbel (Belgium, Rixensart 2006 and 2010), European Music Workshops – Prof. Piotr Reichert (Kołobrzeg, 2009); Chamber Music Festival in Książ – Jakub Jakowicz, Marcin Markowicz, Piotr Janosik, Szymon Krzeszowiec (August 2010); Master Courses – Prof. Stefan Kamasa, Danilo Rossi (concert master of the viola section at the La Scala Opera, Italy). The most important achievements: 3rd prize at the National Polish Competition for Young Violists in the junior group (Wrocław, 2005), 1st prize at the International Chamber Music Competition “Talents for Europe” (Slovakia, Dolny Kubin, 2007), 3rd prize and a special prize for the best performance of a compulsory piece at the National Polish Competition for Young Violists (Wrocław, 2007), participation in an international project YouTube Symphony Orchestra – concert at Carnegie Hall in New York (April 2009), 3rd prize at the International Competition of String Quartets (Radom, 2011). He is a holder of a scholarship granted by the Polish Children’s Fund (2007/08) and by the Minister of Culture (2007).

2009r.), III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych (Radom, 2011r.). Jestem stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (2007/08r.) i stypendystą Ministra Kultury (2007r.).

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo D- dur op. 131 d nr 2 cz. II i III

M. Bruch - Kol Nidrei op. 47

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

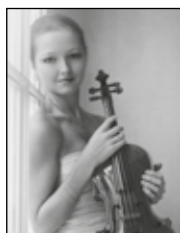
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **54. Fialova Kristina**



Po skończeniu Konserwatorium w Brnie (klasa Miroslava Kovara), Kristina uczy się od października 2007 r. w Academy of Performing Arts w Pradze (prof. Jan Peruska) a od września 2009 r. w Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze (prof. Tim Frederiksen oraz prof. Lars Anders Tomter).

Kristina uczestniczyła także w licznych kursach mistrzowskich u znanych solistów i nauczycieli na całym świecie (Wolfram Christ, Sheila Browne, Jerry Horner, Helen Callus, Charles Avsharian, Václav Hudeček, Siegfried Frühlinger). Z powodzeniem brała udział w wielu konkursach – Talenty dla Europy 2004, 2005 - Słowacja, Konkurs Konserwatorium 2005, Międzynarodowy Konkurs ACT London 2006, Konkurs im. Beethovena 2008, Forbes Competition 2009 - Szkocja, Alexandr and Buono International String Competition 2010 – Nowy Jork, Val Tidone Competition 2011 – Włochy, Danish Soloist Competition 2012 – Dania, Konkurs im. Johannesa Brahmsa 2012 – Austria. Kristina współpracuje jako solistka i

After graduating from the Conservatory of Brno (class of Miroslav Kovar), Kristina has been studying since October 2007 at the Academy of Performing Arts in Prague (Prof. Jan Peruska) and since September 2009 she has been studying at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen (Prof. Tim Frederiksen and Prof. Lars Anders Tomter).

Kristina has also visited various master classes with famous soloists and teachers around the world (Wolfram Christ, Sheila Browne, Jerry Horner, Helen Callus, Charles Avsharian, Václav Hudeček, Siegfried Frühlinger).

She successfully took part in many competitions – Talents for Europe 2004, 2005 - Slovakia, Conservatory Competition 2005, International Competition ACT London 2006, Beethoven Competition 2008, Forbes Competition 2009 - Scotland, Alexander and Buono International String Competition 2010 - New York, Val Tidone Competition 2011 – Italy, Danish Soloist Competition 2012 – Denmark, Johannes Brahms Competition 2012 – Austria.

Kristina cooperates as a soloist or chamber musician with Czech and foreign soloists (Václav Hudeček, Radovan Vladkovič, Arild Remmereit, Alexander Gilman, Atos trio, Petr Nouzovský, Trond

muzyk kameralny z solistami czeskimi i zagranicznymi (Václav Hudeček, Radovan Vladkovič, Arild Remmereit, Alexander Gilman, Atos trio, Petr Nouzovský, Trond Husebo, Ivo Kahánek, Rafael Payare, Stanislav Vavřínek, Kocián's Quartet) i z orkiestrami (Filharmonia Kopenhaska, Orkiestra Symfoniczna Aarhus, Filharmonia Pilsner, Bohuslav Martinů Philharmonic, Slovakian Chamber Orchestra of Bohdan Warchal, Philharmonic of Brno, Czech Chamber Soloists, Pavel Haas Chamber Orchestra etc.)

Występowała poza granicami Czech, w Słowacji, Polsce, Niemczech, Austrii, Holandii, Anglii, Szkocji, Francji, Włoszech, Hiszpanii, na Cyprze, w Danii, Norwegii, Algerii oraz USA. Jej festiwalowe zaproszenia obejmują: Bornholm Festival, Copenhagen Summer Festival, Hindsgavl Festival, South Bohemia Chamber Music Festival, Festival Talentinum, Prague Premiers, Celebrates of Music Prague lub renomowany Festival Internacional de Santander w Hiszpanii. W 2012 r. miała swój debiut na najbardziej znanym festiwalu duńskim Tivoli Festival w Kopenhadze. Dokonała wielu nagrań dla Radia Czeskiego i Duńskiego. Gra na altówce „Carl Giuseppe Testore - Contrada 1745“.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1  
P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1  
R. Vaughan Williams - Romance

### **II etap / 2nd round**

P. Hindemith - Sonata op. 11/4  
K. Penderecki - Cadenza  
J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

Husebo, Ivo Kahánek, Rafael Payare, Stanislav Vavřínek, Kocián's Quartet) and orchestras

(Copenhagen Philharmonic, Aarhus Symphony Orchestra, Pilsner Philharmonic, Bohuslav Martinů Philharmonic, Slovakian Chamber Orchestra of Bohdan Warchal, Philharmonic of Brno, Czech Chamber Soloists, Pavel Haas Chamber Orchestra etc.)

Kristina has performed outside the Czech Republic in Slovakia, Poland, Germany, Austria, the Netherlands, England, Scotland, France, Italy, Spain, Cyprus, Denmark, Norway, Algeria and the USA. Among her festival invitations there are, for example Bornholm Festival, Copenhagen Summer Festival, Hindsgavl Festival, South Bohemia Chamber Music Festival, Festival Talentinum, Prague Premiers, Celebrates of Music Prague or renowned Festival Internacional de Santander in Spain. In 2012 she had her debut at the most famous Danish festival Tivoli Festival in Copenhagen.

Kristina has made many recordings for the Czech and Danish Radio.

Kristina Fialova plays “Carl Giuseppe Testore - Contrada 1745“ viola.

## 55. Frolova Jevgenija



(Urodzona 1 września 1988 r. w Rydze, Łotwa) rozpoczęła studia muzyczne w wieku 6 lat jako skrzypaczka, a później w wieku 16 lat zmieniła instrument na

altówkę i studiowała w Jazeps Medins Music High School i Jurmala Music High School. Po ukończeniu, kontynuowała studia u Inara Brinuma w Jazeps Vitols Latvian Academy of Music. Obecnie uczy się u prof. Larsa Andersa Tomtera i prof. Tima Frederiksen w Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej, Kopenhaga, Dania.

W 2006r. Jevgenija uczestniczyła w międzynarodowym festiwalu Jugendmusik-Festival w Rodachtal (Niemcy) u altowiolisty Paula Sumane na mozartowskim koncercie galowym wykonując Sinfonia Concertante Es Dur (KV 364) z orkiestrą festiwalową. Później, w 2009r. zdobyła pierwszą nagrodę w Ogólnołotewskim Konkursie Smyczkowym jako solistka oraz pierwszą nagrodę z zespołem kameralnym. W 2010r., wraz z Paula Sumane i pianistą Moye Kolodin, wykonała serię koncertów muzyki kameralnej w Dreieich i Offenbach (Niemcy). Od 2009r. Jevgenija jest członkiem kwartetu smyczkowego ViVioCe. W 2012r. koncert kwartetu smyczkowego ViVioCe był pierwszym wydarzeniem po objęciu Prezydentury Unii Europejskiej przez Danię w 2012 r., który odbył się w Muzeum Architektury Łotwy, przy wsparciu Duńskiego Instytutu Kultury, Duńskiej Ambasady oraz Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jazepsa Vitolsa.

Jevgenija jest czynnym muzykiem kameralnym – występowała wraz z Ruslan Vilensky, Jana Ozolina, Elina Buksa oraz wieloma innymi.

Od roku 2012 Jevgenija aktywnie uczestniczy w „Wednesday Concerts Copenhagen” jako solistka i jako członek bałtyckiego kwartetu fortepianowego.

Kursy mistrzowskie:

2012 r. Volker Jakobsen (altówka solo/kursy mistrzowskie muzyki kameralnej)

(Born 1st September 1988 in Riga, Latvia) started her music studies at the age of 6, as a violinist, later on she changed to the viola at the age of 16 and studied at Jazeps Medins Music High School and Jurmala Music High School. After graduating, she continued her studies with Inara Brinuma in Jazeps Vitols Latvian Academy of Music. Now she is studying with Prof. Lars Anders Tomter and Prof. Tim Frederiksen at the Royal Danish Academy of Music, Copenhagen, Denmark.

In 2006 Jevgenija participated in International Jugendmusik-Festival im Rodachtal (Germany) with violinist Paula Sumane at the Mozart gala-concert, performing Sinfonia Concertante Es Major (KV 364) with the festival orchestra. Later on, in 2009 she won the 1st prize at the Latvian National String Competition as a soloist and the 1st prize with a chamber ensemble. In 2010, together with Paula Sumane and pianist Moye Kolodin, she made a chamber music concert series in Dreieich and Offenbach (Germany). Since 2009 Jevgenija has been a member of ViVioCe string quartet. In 2012 ViVioCe string quartet concert was the first event to mark the Danish Presidency of the EU in 2012 that took place in the Architecture Museum of Latvia, with the support of Danish Culture Institute, Danish Embassy and Jazeps Vitols Latvian Academy of Music. Jevgenija is an active chamber musician - she has performed together with Ruslan Vilensky, Jana Ozolina, Elina Buksa and many others.

Since 2012 Jevgenija has been an active participant in „Wednesday Concerts Copenhagen” as a soloist and as a member of the Baltic piano quartet.

Master classes:

2012 Volker Jakobsen (viola solo/chamber music master class)

2012 Tatiana Masurenko (viola solo master class)

2011 Tatiana Masurenko (viola solo master class)

2011 Tim Frederiksen (viola solo master class)

2011 Gilad Karni (viola solo master class)

2010 Tim Vogler and Frank Reinecke

2012 r. Tatiana Masurenko (kursy mistrzowskie altówka solo)  
2011 r. Tatiana Masurenko (kursy mistrzowskie altówka solo)  
2011 r. Tim Frederiksen (kursy mistrzowskie altówka solo)  
2011 r. Gilad Karni (kursy mistrzowskie altówka solo)  
2010 r. Tim Vogler i Frank Reinecke (kursy mistrzowskie kwartetowe)  
2010 r. Miguel da Silva (kursy mistrzowskie kwartetowe)  
2009 r. Matthias Maurer (kursy mistrzowskie altówka solo)  
Jevgenija gra na altówce Josepha Bassota (1783).

(quartet master class)  
2010 Miguel da Silva (quartet master class)  
2009 Matthias Maurer (viola solo master class)  
Jevgenija is playing Joseph Bassot (1783) viola.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g- moll cz. III i IV

R. Schumann - Adagio und allegro op. 70

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **56. Grygiel Katarzyna**



U r o d z o n a  
2 4 . 0 4 . 1 9 9 1 r.  
w Warszawie;  
uczęszczała do  
Państwowej  
Szkoły Muzycznej  
I stopnia im. H.  
Wieniawskiego w  
Warszawie do klasy

skrzypiec Profesor Marty Karpińskiej, a do Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia im. J. Elsnera na altówkę do Profesora Piotra Reicherta. Od 2010 r. jest studentką Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie tego samego Profesora, specjalność- gra na altówce. W 2005r. zajęła pierwsze miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu (grupa młodszą). W 2006 roku uczestniczyła w przesłuchaniach do Międzynarodowego Stypendium Ministra Kultury i Sztuki w Szanghaju. W 2008 r. otrzymała wyróżnienie na

Born on 24.04.1991 in Warsaw; she attended the H. Wieniawski Lower Level State School of Music in Warsaw, the violin class of Prof. Marta Karpińska, and the J. Elsner Upper Level State School of Music, the viola class of Prof. Piotr Reichert. Since 2010 she has been a student at the University of Music in Warsaw with the same Professor, viola major. In 2005 she won the first prize at the National Polish Competition for Young Violists in Wrocław (junior group). In 2006 she took part in Auditions for the International Scholarship of the Minister of Culture and Art in Shanghai. In 2008 she received a special award at the Polish Auditions for violin and viola classes in Elbląg. She took part in the S. Hajzer Bach Competition in Zielona Góra as a participant and Jury member of the junior group. In 2009 she took part in Auditions for the International Scholarship of the Minister of Culture

Ogólnopolskich Przesłuchaniach klas skrzypiec i altówki w Elblągu. Brała udział w Konkursie Bachowskim im. St. Hajzera w Zielonej Górze jako uczestnik oraz jako członek Jury dla grupy młodszej. W 2009 roku brała udział w Przesłuchaniach do Międzynarodowego Stypendium Ministra Kultury i Sztuki w Kanadzie. W tym samym roku zajęła drugie miejsce na IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu (grupa starsza). W 2010r. zajęła trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej „Srebrna Szybka” w Krakowie. Brała udział w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Żaganiu i w Darłowie oraz Mistrzowskich Kursach Kameralnych w Gorlicach. Uczestniczy czynnie w ogólnopolskich seminariach organizowanych przez Uniwersytet Muzyczny w Warszawie i Filię w Białymstoku. Pobierała mistrzowskie lekcje u Pedagogów takich jak: Stefan Kamasa, Zbigniew Czarnota, Roman Hoffmann. Katarzyna nie tylko znakomicie czuje się jako solistka, lecz koncertuje także jako muzyk orkiestrowy m. in. w salach takich jak Filharmonia Narodowa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina czy Studio Polskiego Radia i Telewizji „S1”. Wielokrotnie koncertowała w zespole kameralnym od duetu po septet. Ze swym kwartetem, Katarzyna zajęła II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Sochaczewie w 2008r. jak również reprezentował Polskę na Festiwalu Muzyki Polskiej na Węgrzech (Gyor). W 2013 r. uzyskała status finalistki XVIII Międzynarodowego Konkursu Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi.

and Art in Canada. In the same year she won the second prize at the 4th National Polish Competition for Young Violists in Wrocław (senior group). In 2010 she won the 3rd prize at the International Competition of Contemporary Music “Silver Glass” in Kraków. She took part in the International Master Courses in Żagań and in Darłowo and Chamber Master Courses in Gorlice. She actively participates in national Polish seminars held by the University of Music in Warsaw and its Branch in Białystok. She took master lessons with such pedagogues as: Stefan Kamasa, Zbigniew Czarnota, Roman Hoffmann. She not only feels excellent as a soloist but has also performed as an orchestra musician in halls such as Warsaw Philharmonic, Fryderyk Chopin University of Music or the S1 Polish Radio and Television Studio. She has performed many times with a chamber ensemble from duet to septet. With her quartet, she won the 2nd prize at the National Polish Competition for Chamber Ensembles in Sochaczew in 2008 and she represented Poland at the Young Poland Festival in Hungary (Gyor). In 2013 she won the status of a finalist at the 18th Kiejstut Bacewicz International Chamber Competition in Łódź.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

M. Bruch - Kol Nidrei op. 47

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op. 120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę



## 57. Jadamus Dawid



Ur. 11 maja 1993r w Mikołowie. Edukację muzyczną rozpocząłem w wieku 9 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Mieczysława

Karłowicza w Katowicach, w klasie skrzypiec mgr Urszuli Grabek, a w 2010r. rozpocząłem naukę gry na altówce w klasie mgr Łukasza Syrnickiego w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie jestem studentem pierwszego roku Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie adt dr Elżbiety Mrozek-Loski. Ukończyłem kursy u takich pedagogów jak: Grigorij Żyslin (Niemcy), Naomi Oliphant (USA), Tim Frederiksen (Dania), Roland Baldini (Austria), Lech Bałaban, Anna Gutowska (Austria), Piotr Pławner, Piotr Tarcholik, Kazimierz Skowronek, Arkadiusz Kubica.

Born on 11 May 1993 in Mikołów. He started his music education at the age of 9 at the Mieczysław Karłowicz Lower and Upper Level State School of Music in Katowice, the violin class of Mgr Urszula Grabek, and in 2010 he started to play the viola with Mgr Łukasz Syrnicki at the Karol Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice. Currently, he is a student of the first year at the Academy of Music in Katowice, the class of Dr Elżbieta Mrozek-Loska. He has completed courses with such pedagogues as: Grigorij Żyslin (Germany), Naomi Oliphant (USA), Tim Frederiksen (Denmark), Roland Baldini (Austria), Lech Bałaban, Anna Gutowska (Austria), Piotr Pławner, Piotr Tarcholik, Kazimierz Skowronek, Arkadiusz Kubica.

### **I etap / 1st round**

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g-moll cz. I i IV

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

R. Schumann - Adagio und allegro op. 70

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es - dur op. 120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę





Edukację muzyczną rozpoczęłam w 1998 roku w PSM I st. im. G. Bacewicz w Jaworznie w klasie skrzypiec mgr Ewy Gajdy - Migacz. Następnie uczyłam się w klasie

altówki mgr Mieczysława Dancewicza w PSM II st. im. M. Karłowicza w Katowicach, którą ukończyłam z wyróżnieniem. Równolegle, będąc w klasie dyplomowej, byłam studentką I roku Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie adt dr Elżbiety Mrozek - Loski. W liceum czynnie uczestniczyłam w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Jerzego Kosmałę oraz Lecha Bałabana. W roku 2010 byłam finalistką ogólnopolskich przesłuchań CEA dla uczniów klas skrzypiec i altówki, jednakże jak dotąd najczęściej działałam na gruncie orkiestrowym: od 2007 do 2011 roku byłam koncertmistrzem grupy altówek w Orkiestrze Kameralnej Archetti z Jaworzna, z którą zdobywałam nagrody na konkursach międzynarodowych (Bydgoskie Impresje Muzyczne 2009 - I miejsce, Summa Cum Laude International Youth Music Festival Vienna - III miejsce 2010, Europees Musiekfestival voor de jeugd 2011 Neerpelt - Belgia - I miejsce summa cum laude ). W roku 2010 brałam udział w pracy Orkiestry Festiwalowej Wratislavia Cantans która pod batutą Paula McCreesha zagrała „Grande Messe des Morts” H. Berlioza, wykonanie to zostało potem zarejestrowane oraz wydane przez Winged Lion oraz Narodowe Forum Muzyki. Nagranie to zostało laureatem BBC Music Magazine Award 2012. Oprócz tego miałam okazję współpracować z Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy Aukso pod batutą Marka Mosia i Krzysztofa Pendereckiego między innymi przy projekcie „Penderecki - Greenwood”, który swoją premierę miał podczas Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu w 2011, następnie została wydana płyta nakładem wytwórni Nonesuch Records, oraz odbyły się koncerty w Barbican Hall w Londynie (marzec 2012) oraz na Opener Festival

Started her music education in 1998 at the G. Bacewicz Lower Level State School of Music in Jaworzno, the violin class of Mgr Ewa Gajda-Migacz. Next, she learnt at the viola class of Mgr Mieczysław Dancewicz at the M. Karłowicz Upper Level State School of Music in Katowice, which she completed with honours. Simultaneously, being at the diploma class, she was a first year student at the Academy of Music in Katowice, the class of Dr Elżbieta Mrozek-Loska. At the Lyceum she actively participated in master classes led by Jerzy Kosmała and Lech Bałaban. In 2010 she was a finalist at the national Polish auditions of CEA for students from violin and viola classes; however, so far, she has been most active in the orchestral field: from 2007 to 2011 she was the concertmaster of the viola group at the Archetti Chamber Orchestra in Jaworzno, with which she won prizes at international competitions (Bydgoszcz Music Impressions 2009 - 1st prize, Summa Cum Laude International Youth Music Festival Vienna - 3rd prize 2010, Europees Musiekfestival voor de jeugd 2011 Neerpelt - Belgium - 1st prize summa cum laude ). In 2010 she took part in the work of the Wratislavia Cantans Festival Orchestra which played “Grande Messe des Morts” by H. Berlioz under the baton of Paul McCreesh; this performance was later recorded and released by Winged Lion and the National Forum of Music. This recording became the laureate of the BBC Music Magazine Award 2012. Apart from this she had an opportunity to cooperate with the Aukso Chamber Orchestra of the City of Tychy under the baton of Marek Moś and Krzysztof Penderecki on the project “Penderecki-Greenwood”, which had its premiere at the European Congress of Culture in Wrocław in 2011, next a CD was released by Nonesuch Records label, and there were concerts at the Barbican Hall in London (March 2012) and at the Opener Festival in Gdynia-Kosaków (July 2012). In 2011 she was a member of the I, Culture Orchestra - official orchestra of the Polish Presidency of the European Union. This orchestra under the baton of Sir Neville Marriner

w Gdyni – Kosakowie (lipiec 2012). W roku 2011 byłam członkiem I, Culture Orchestra – oficjalnej orkiestry Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej. Orkiestra ta pod batutą Sir Nevillea Marrinera oraz Pawła Kotli odbyła europejskie tournée dając koncerty w Belgii, Niemczech, Hiszpanii, Anglii, Ukrainie, Szwecji oraz Polsce przy okazji uczestnicząc w festiwalach Solidarity of Art w Gdańsku, Muzyka w Starym Krakowie oraz Baltic Sea Festival w Sztokholmie.

and Paweł Kotla made a tour of Europe giving concerts in Belgium, Germany, Spain, England, Ukraine, Sweden and Poland at the same time participating in festivals: the Solidarity of Art in Gdańsk, Music in Old Kraków and the Baltic Sea Festival in Stockholm.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1

R. Vaughan Williams - Romance

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

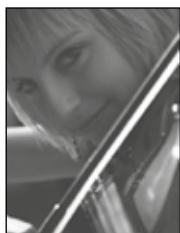
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 59. Kociołek Weronika



Urodzona dnia 30.03.1991 w Brzesku. Naukę gry na altówce rozpoczęła w wieku 15 lat w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie. Od 2010 roku studentka

Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Doroty Sroczyńskiej i prof. Błażeja Sroczyńskiego. Laureatka II nagrody na I Konkursie Altówkowym w Żywcu, a także wraz z kwartetem smyczkowym III nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych CEA.

Born on 30.03.1991 in Brzesko. She started to play the viola when she was 15 at the Group of Schools of Music in Tarnów. Since 2010 she has been a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the viola class of Prof. Dorota Sroczyńska and Prof. Błażej Sroczyński. She is the laureate of the 2nd prize at the 1st Viola Competition in Żywiec, and of the 3rd prize with a string quartet at the National Polish Auditions of Chamber Ensembles CEA.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g- moll – Molto sostenuto i Molto vivace

Z. Kodaly - Adagio

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 60. Koczur Wojciech



Wojciech Koczur naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława

Karłowicza w Krakowie w klasie mgr Małgorzaty Pietruszki. Następnie od 2006 roku kontynuował naukę w II stopniu w klasie altówki mgr Marii Brodzickiej-Satory.

W ciągu ostatnich lat współpracował m.in. z Krakowską Młodą Filharmonią, Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Central European Initiative Youth Orchestra z którymi odbył tournée po Niemczech, Włoszech, Ukrainie oraz Holandii.

Swoje umiejętności doskonalił pod okiem profesorów takich jak Stefan Kamasa, Georgi Żyslin, Joahim Krist. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Janusza Pisarskiego oraz ad Anety Dumanowskiej.

Started to learn to play the violin at the age of 7 at the Mieczysław Karłowicz Group of Schools of Music in Cracow with Mgr Małgorzata Pietruszka. Next since 2006 he continued his second grade education at the viola class of Mgr Maria Brodzicka-Satora. For the last years he has cooperated with, among others, Cracow Young Philharmonic, Chamber Orchestra of the Academy of Music in Cracow, Beethoven Academy Orchestra, Central European Initiative Youth Orchestra, with which he has made tours of Germany, Italy, Ukraine and Holland. He has improved his skills under the tutelage of such professors as Stefan Kamasa, Georgi Żyslin, Joahim Krist. Currently, he is a student at the Academy of Music in Cracow, the class of Prof. Janusz Pisarski and Asst. Prof. Aneta Dumanowska.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d

R. Voughan Williams - Romance

### **II etap / 2nd round**

R. Schumann - Marchenbilder op. 113

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 61. Kot Michał



Urodziłem się 14 sierpnia 1993 r. w Krotoszynie

Swoją edukację muzyczną zacząłem w wieku jedenastu lat. Trzy lata później zostałem przyjęty do Ogólnokształcącej

Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego (obecnie im. Jadwigi Kaliszewskiej) w Poznaniu. Obecnie studiuję w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego również w Poznaniu, w klasie dr hab. Lecha Bałabana.

W lipcu roku ubiegłego dostałem się do projektu Morningside Music Bridge in Calgary, gdzie miałem okazję uczyć się pod okiem takich muzyków jak Li Teng, Wang Shaowu czy Nickolas Pulos.

W ramach projektu Młoda Polska Filharmonia, podczas licznych tras koncertowych miałem okazję grać w salach wielu polskich filharmonii np. w Bydgoszczy, Częstochowie, we Wrocławiu oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie.

Brałem także udział w Konkursie Młodych Altowiolistów w 2009 i 2011r. W obu przypadkach otrzymałem wyróżnienie.

Staram się rozwijać swoją pasję. Żyję, może trochę idealistycznie, w przekonaniu, że profesja jaką się zajmuje, pomimo, iż nie może mi zapewnić pewnej przyszłości, przyniesie mi satysfakcję i radość z dążenia do doskonałości.

Was born on 14 August 1993 in Krotoszyn. He started his music education at the age of 11. Three years later he was admitted to the Henryk Wieniawski (now Jadwiga Kaliszewska) School of Music in Poznań. Currently, he studies at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań with Dr Hab. Lech Bałaban. In July last year he qualified for the project Morningside Music Bridge in Calgary, where he had an opportunity to practise with such musicians as Li Teng, Wang Shaowu or Nickolas Pulos. As part of Young Poland's Philharmonic, during numerous concert tours he played in the halls of many Polish philharmonics e.g. in Bydgoszcz, Częstochowa, Wrocław and the W. Lutosławski Concert Studio of the Polish Radio in Warsaw. He also took part in the Competition for Young Violists in 2009 and 2011. In both cases he got special awards.

He tries to develop his passion. He believes, maybe a little idealistically, in an assumption that the profession which he deals with, although it may not ensure safe future, will give him satisfaction and happiness resulting from striving for being perfect.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 3 e-moll

Z. Kodaly - Adagio

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 62. Książek Katarzyna

---

Altowiolistka, urodzona 15.09.1987 roku w Wadowicach. W 1997 roku podjęła naukę gry na skrzypcach w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Wadowicach pod kierunkiem mgr Krystyny Kleśny. Od 2001 roku kontynuowała edukację w Państwowym Ogólnokształcącym Liceum Muzycznym im. F. Chopina w Krakowie w klasie altówki mgr Małgorzaty Giza-Piątek. Ta zmiana instrumentu była trafnym posunięciem ponieważ po upływie niecałych dwóch lat nauki została laureatka I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego w Dusznikach Zdrój w 2003r. oraz I Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Altowiolistów we Wrocławiu w 2003r. W 2004r. zdobyła II nagrodę w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II st. /etap makroregionalny/. W roku 2005 została laureatka II nagrody II Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Altowiolistów we Wrocławiu. Jest dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W roku 2004 za szczególne osiągnięcia otrzymała od Związku Polskich Artystów Lutników altówkę mistrza Jana Bobaka.

Brała udział w różnych kursach muzycznych m.in. w Łańcucie, Gorlicach, Żaganiu oraz w Darłowie, gdzie szkoliła swój warsztat muzyczny u takich profesorów jak Stefan Kamasa, Jerzy Kosmala, Piotr Reichert.

W 2011r ukończyła Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Błażeja Sroczyńskiego, prof. Piotra Reicherta oraz asystenta Ryszarda Groblewskiego (2007-2009).

Obecnie jest studentką na stażu artystycznym w klasie prof. Stefana Kamasy na Uniwersytecie muzycznym im. F. Chopina w Warszawie.

W czerwcu tego roku była finalistką i zdobyła wyróżnienie na 51 Międzynarodowym Konkursie im. L. van Beethovena w Hradec nad Moravica.

Od 2009 roku jest członkiem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus.

A violist, born on 15.09.1987 in Wadowice. In 1997 she took up the violin at the Lower Level School of Music in Wadowice with Mgr Krystyna Kleśny. Since 2001 she continued her education at the F. Chopin State Lyceum of Music in Cracow, the viola class of Mgr Małgorzata Giza-Piątek. This change of instrument was a good decision because after almost two years she became the 1st prize laureate at the National Polish Viola Competition in Duszniki Zdrój in 2003 and the 1st National Polish Competition for Young Violists in Wrocław in 2003. In 2004 she won the 2nd prize at the National Polish Auditions for Students from Violin and Viola Classes at Upper Level Schools of Music /macroregional stage/. In 2005 she became the 2nd prize laureate at the 2nd Competition for Young Violists in Wrocław. She has received twice a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage. In 2004 she obtained the viola of master Jan Bobak from the Association of Polish Artists Luthiers for outstanding achievements.

She has taken part in various music courses e.g. in Łańcut, Gorlice, Żagań and Darłowo, where she improved her music skills with such professors as Stefan Kamasa, Jerzy Kosmala, Piotr Reichert.

In 2011 she completed the F. Chopin University of Music in Warsaw, the viola class of Prof. Błażej Sroczyński, Prof. Piotr Reichert and Asst. Ryszard Groblewski (2007-2009).

Currently, she is a student at an artistic placement with Prof. Stefan Kamasa at the F. Chopin University of Music in Warsaw. In June of the same year she became a finalist and gained a special award at the 51st L. van Beethoven International Competition in Hradec nad Moravici. Since 2009 she has been a member of the Polish Orchestra Sinfonia Iuventus.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1 cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g- moll cz. I i IV

R. Schumann - Fantasiestücke op. 73,

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **63. Kula Lech**



Urodził się w 1989 roku we Wrocławiu. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu.

W 2009 roku ukończył z wyróżnieniem PSM II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie altówki mgr Bożeny Nawojskiej. W latach 2005 - 2009 był prowadzącym grupy altówek we Wrocławskiej Orkiestrze Młodzieżowej z którą odbył wiele koncertów w kraju i za granicą występując min. na festiwalach orkiestr młodzieżowych we Francji, Hiszpanii, Niemczech i w Rosji. Od 2009 roku jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego. Aktualnie jest członkiem Orkiestry Kameralnej Miasta Jaworzno „Archetti” z którą zdobył szereg wyróżnień i nagród: III miejsce na festiwalu orkiestr w Wiedniu w czerwcu 2010 roku oraz pierwszą nagrodę Summa Cum Laude na Festiwalu Orkiestr i Zespołów Muzycznych w Belgii w maju 2011 roku.

Uczestniczył w kursach i warsztatach muzycznych u takich profesorów jak: Tabea Zimmerman, Piotr Reichert, Antoni Cofalik, Bartosz Bryła, Dorota Sroczyńska, Juliet Shaxon, Christian Euler. Na swoim koncie ma również solowe występy w salach takich jak Filharmonia Krakowska oraz audycje w Polskim Radiu Kraków. Współpracował min. z Anatoly Levinem, Wojciechem

Was born in 1989 in Wrocław. He started his musical education at the Grażyna Bacewicz Lower Level State School of Music in Wrocław. In 2009 he completed with distinction the Ryszard Bukowski Upper Level State School of Music in Wrocław, the viola class of Mgr Bożena Nawojaska. Between 2005 - 2009 he led the viola group in Wrocław Youth Orchestra with which he gave many concerts in Poland and abroad performing inter alia at festivals of youth orchestras in France, Spain, Germany and Russia. Since 2009 he has been a student at the Academy of Music in Cracow, the viola class of Prof. Janusz Pisarski. At present he is a member of the “Archetti” Chamber Orchestra of the City of Jaworzno, with which he gained a number of awards and prizes: 3rd prize at the festival of orchestras in Vienna in June 2010 and the first prize Summa Cum Laude at the Festival of Orchestras and Music Ensembles in Belgium in May 2011.

He has participated in music courses and workshops with such professors as: Tabea Zimmerman, Piotr Reichert, Antoni Cofalik, Bartosz Bryła, Dorota Sroczyńska, Juliet Shaxon, Christian Euler. His achievements include also solo performances in halls such as the Cracow Philharmonic and programmes at the Polish Radio Kraków. He has cooperated with Anatoly Levin, Wojciech Rodek, Robert Kabara, Marek Moś, Mieczysław Gawroński, Marzena Diakun, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Górski, Maciej Tworek, Hennig Kraggerud, Xenophon Kesley and Paule McCreesh.

He has been abroad many times with



Rodkiem, Robertem Kabarą, Markiem Mosiem, Mieczysławem Gawrońskim, Marzeną Diakun, Krzysztofem Pendereckim, Krzysztofem Górskim, Maciejem Tworkiem, Hennigiem Kraggerud, Xenophonem Kesleyem oraz Paulem McCreeshem.

Wielokrotnie wyjeżdżał za granicę z orkiestrami młodzieżowymi. Brał udział min. w: Festiwalu Orkiestr Młodzieżowych Eurorchestries (2004-2006, 2009 Francja, 2007 Rosja, 2010 Hiszpania), Tournee Visegrad Youth Philharmonic Orchestra 2005 (Czechy, Słowacja, Węgry), Junge Philharmonie Elbe - Weser - Landschaftsverband 2008 (Niemcy), Polsko - Niemiecka Młoda Filharmonia 2009 (Niemcy, Polska), Festiwal Summa Cum Laude 2010 (Austria), Europees Muziek Festival 2011 (Belgia), I'Culture Orchestra 2012.

Uczestniczył w sesji European Chamber Music Academy (ECMA) z kwartetem fortepianowym (warsztaty i koncerty) (Wilno, czerwiec 2012)

Najnowszym osiągnięciem jest I nagroda ufundowana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zdobyta w trio smyczkowym na Koncercie Festiwalowo - Konkursowym w ramach Festiwalu Sztuki Młodych (Poznań 2012).

Współpracuje z Filharmonią Krakowską, Capellą Cracoviensis oraz Sinfonietą Ceacovią jako muzyk orkiestrowy.

youth orchestras. He took part in: Festival of Youth Orchestras Eurorchestries (2004-2006, 2009 France, 2007 Russia, 2010 Spain), Tournee Visegrad Youth Philharmonic Orchestra 2005 (Czech Republic, Slovakia, Hungary), Junge Philharmonie Elbe - Weser - Landschaftsverband 2008 (Germany), Polish-German Young Philharmonic 2009 (Germany, Poland), Festival Summa Cum Laude 2010 (Austria), Europees Muziek Festival 2011 (Belgium), I'Culture Orchestra 2012.

He participated in the session of the European Chamber Music Academy (ECMA) with the piano quartet (workshops and concerts) (Vilnius, June 2012)

His latest achievement is the 1st prize funded by the Minister of Culture and National Heritage won with a string trio at the Festival and Competition Concert as part of the Festival of Art of the Young (Poznań 2012).

He cooperates with the Cracow Philharmonic, Capella Cracoviensis and Sinfonietta Ceacovia as an orchestra musician.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1 cz. I i II

M. Karłowicz- Serenada

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 64. Kurowska Marta



Ur. 30 marca 1992r.  
w Katowicach.  
Ukończyła  
Państwową Szkołę  
Muzyczną I i II st.  
im. Mieczysława  
Karłowicza w  
Katowicach, w  
klasie altówki mgr

Mieczysława Dancewicza. Obecnie  
studiuje w Akademii Muzycznej im.  
Karola Szymanowskiego w Katowicach, w  
klasie altówki adt dr Tadeusza Wykurza.  
Uczestniczyła w letnich warsztatach  
orkiestrowych – Polsko – Niemieckiej  
Młodej Filharmonii 2012, brała także  
udział w projekcie Internationale Junge  
Orchesterakademie – Bayreuth 2013.

Was born on 30 March 1992 in Katowice.  
She completed the Mieczysław Karłowicz  
State Lower and Upper Level School of  
Music in Katowice, the viola class of  
Mgr Mieczysław Dancewicz. Currently,  
she studies at the Karol Szymanowski  
Academy of Music in Katowice, the  
viola class of Dr Tadeusz Wykurz.  
She participated in summer orchestra  
workshops – Polish-German Young  
Philharmonic 2012; she also took part  
in the project Internationale Junge  
Orchesterakademie – Bayreuth 2013.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g-moll cz. I i II

M. Bruch - Romanze op. 85

### **II etap / 2nd round**

R. Schumann - Marchenbilder op. 113

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 65. Ma Hui



Urodziła się 28.08.1987 r. w Nantong w Prowincji Jiangsu w Chinach. Jest na studiach magisterskich ze specjalizacją gry na altówce w Akademii

Muzycznej im. Hansa Eislera w Berlinie. W 2004 r. rozpoczęła naukę u Prof. Wu Fei i Wu Zulian w klasie altówki w Szkole Średniej Muzycznej należącej do Konserwatorium Muzycznego w Szanghaju. W roku 2005 wzięła udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym „Wiosna Szanghaju” jako najlepsza studentka oraz w kursach mistrzowskich muzyki kameralnej w Ehingen pod kierunkiem Enrique Santiago. W tym samym roku otrzymała nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Ehingen za najlepsze wykonanie utworu kameralnego. W grudniu 2005 r. odbyła jednomiesięczny kurs mistrzowski z „Shanghai Quartet”. W maju 2006 r. zdobyła I miejsce w Konkursie Muzyki Kameralnej Border Cup oraz wygrała konkurs fundacji edukacyjnej „Tang” z Szanghaju. W 2006 r. została przyjęta do Międzynarodowej Akademii Muzycznej Great Wall, a w czerwcu 2006 r. uczestniczyła w kursie mistrzowskim u prof. Waltera Levina. W 2007r. brała udział w kursach mistrzowskich u Nobuko Imai w Szanghaju oraz rozpoczęła studia licencjackie pod kierunkiem Prof. Jensen Horn-Sin Lam. W 2008r. wzięła udział w Europejskim Młodzieżowym Festiwalu Muzycznym oraz w koncercie kameralnym z Wolfgangiem Meyerem, a także w Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym Takefu w Japonii z kursem u Nobuko Imai. Zajęła III miejsce w stypendium narodowym. W 2009r. wzięła udział w Europejskiej Akademii Muzyki Kameralnej z własnym kwartetem „Simply Quartet”, odbyła również zajęcia pod kierunkiem Hatto Beyerle, Johannes Meisla i Avo Kouyoumdjian. Otrzymała I nagrodę w Narodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Franza Josepha Haydna w Szanghaju w listopadzie 2009

Was born on 28.08.1987 in Nantong in the Jiangsu Province in China. She is a student at the Master's studies in the viola class at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin. In 2004 she started learning in the viola class with prof. Wu Fei and Wu Zulian at the Middle School of Music being part of the Conservatory of Music in Shanghai. In 2005 she took part in the International Music Festival “Spring of Shanghai” chosen as the best student and in the chamber music master classes in Ehingen under the guidance of Enrique Santiago. In the same year she won a prize at the International Music Competition in Ehingen for the best performance of a chamber piece. In December 2005 she took part in a one-month master course with “Shanghai Quartet”. In May 2006 she won the 1st prize in the Chamber Music Competition Border Cup and won the competition of Shanghai educational foundation “Tang”. In 2006 she was admitted to the Great Wall International Music Academy and in June 2006 she participated in the master course with Prof. Walter Levin. In 2007 she took part in master courses with Nobuko Imai in Shanghai and started Bachelor's studies under the tutelage of Prof. Jensen Horn-Sin Lam. In 2008: participation in the European Youth Music Festival and in a chamber concert with Wolfgang Meyer, participation in the Takefu International Music Festival in Japan with a course with Nobuko Imai, 3rd prize at the national scholarship. In 2009: participation in the European Chamber Music Academy with own quartet „Simply Quartet”, classes under the guidance of Hatto Beyerle, Johannes Meisl and Avo Kouyoumdjian. The 1st prize at the Franz Joseph Haydn National Chamber Music Competition in Shanghai in November 2009. In the same year she performed as a solo violist at the Youth Symphony Orchestra of Shanghai at the National Great Theatre in Beijing and won the 2nd prize at the national scholarship. In 2010 she took part in the Master Course with Prof. Antoine Tamestit and she played with “Simply Quartet” at the Australian Hall EXPO Shanghai 2010. In the same year

r. W tym samym roku koncertowała jako solistka altowiolistka Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej Szanghaju w Narodowym Teatrze Wielkim w Pekinie oraz zdobyła II nagrodę w stypendium narodowym. W roku 2010 uczestniczyła w Kursie Mistrzowskim u prof. Antoine Tamestit oraz z kwartetem „Simply Quartet“ grała w Australijskiej Hali EXPO Szanghaj 2010. W tym samym roku zdobyła I nagrodę w stypendium narodowym. W latach 2008-2011 była solistką altowiolistką w Młodzieżowej Orkiestrze Symfonicznej Szanghaju oraz ukończyła studia licencjackie w Konserwatorium Szanghajskim uzyskując zwolnienie z egzaminów wstępnych na studia magisterskie z powodu najwyższej ilości punktów przyznanych na egzaminie końcowym. Podjęła decyzję o kontynuacji studiów w Niemczech. W roku 2012 rozpoczęła studia magisterskie pod kierunkiem prof. Friedemanna Weigle w Akademii Muzycznej Hannsa Eislera w Berlinie oraz studia o specjalizacji kwartet smyczkowy u prof. Eberharda Feltza. W roku 2013 zajęła II miejsce w V Międzynarodowym Konkursie, *Giovani Musicisti Città di Treviso* w Włoszech, w czerwcu zagrała jako solistka altowiolistka z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej im. Hannsa Eislera w Berlinie oraz z kwartetem smyczkowym podczas wizyty Premiera Chin w Niemczech.

she won the 1st prize at the national scholarship. In the years 2008-2011 she was a solo violist at the Youth Symphony Orchestra of Shanghai and completed the Bachelor's degree studies at the Shanghai Conservatory obtaining the free admission for the Master's studies due to the highest score granted at the final examination. She made a decision to continue studies in Germany. In 2012 she started Master's studies in the viola class of Prof. Friedemann Weigle at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin and in the string quartet class of Prof. Eberhard Feltz. In 2013 she won the 2nd prize at the 5th International Competition, *Giovani Musicisti Città di Treviso* in Italy, in June she played as a solo violist with the Symphony Orchestra of the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin and with a string quartet during the visit of the Prime Minister of China in Germany.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 2 D-dur

M. Bruch - Romanze op. 85

### **II etap / 2nd round**

P. Hindemith - Sonata op. 11/4

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 66. Milasiewicz Edyta



Jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Piotra Reicherta i mgr Katarzyny Budnik-Gałązki.

Koncertowała solo w wielu miejscach w Warszawie, m.in.: w Studio Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, a także na Uniwersytecie Warszawskim czy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich m.in.: w międzynarodowych kursach muzycznych w Łąncucie, Gorlicach i Kozłówce.

Swoje umiejętności w zakresie kameralistyki doskonaliła pod okiem muzyków grających w kwartetach takich jak: Kwartet Camerata, Royal String Quartet czy Kwartet Wilanów. Brała udział w wielu międzynarodowych projektach i prestiżowych festiwalach orkiestrowych: European Youth Music Week, Lutosławski Youth Orchestra, Rias Orchestra, Pan-European Philharmonia czy Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody”. Od 2012 roku uczestniczy w projekcie Camera Pro Classica - cyklu koncertów muzyki klasycznej w wykonaniu wybitnie utalentowanych młodych muzyków, organizowanym przez Fundację Pogranicze.

Od 2009 roku współpracuje z Filharmonią Kameralną im. Witolda Lutosławskiego w Łomży, a od 2012 roku także z orkiestrą Sinfonia Varsovia.

### I etap / 1st round

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo D-dur op. 131 d nr 2 cz. II i IV

M. Bruch - Kol Nidrei op. 47

### II etap / 2nd round

J. Brahms - Sonata f-moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### III etap / 3rd round

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

Is a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw with Prof. Piotr Reichert and Mgr Katarzyna Budnik-Gałązka.

She has performed solo in many places of Warsaw e.g.: the W. Lutosławski Studio of the Polish Radio and at Warsaw University and Fryderyk Chopin University of Music. She has participated in numerous master courses e.g.: in international music courses in Łącut, Gorlice and Kozłówka.

She has improved her skills of a chamber musician under the guidance of musicians playing in quartets such as: Camerata Quartet, Royal String Quartet, or Wilanów Quartet. She has taken part in many international projects and prestigious orchestra festivals: European Youth Music Week, Lutosławski Youth Orchestra, Rias Orchestra, Pan-European Philharmonic, or Festival of Tradition and Music Avant-garde “Codes”. Since 2012 she has been participating in the Camera Pro Classica project – series of concerts of classical music performed by highly gifted young musicians organised by the Pogranicze Foundation.

Since 2009 she has been cooperating with the Witold Lutosławski Chamber Philharmonic in Łomża and since 2012 also with the Sinfonia Varsovia orchestra.

## 67. Miszczyk Natalia



U r o d z o n a  
w Krakowie  
22.07.1988 r. Naukę  
muzyki rozpoczęła  
w Ogólnokształcącej  
Szkołe Muzycznej I  
stopnia w Zespole  
Państwowych Szkół  
Muzycznych im.

M. Karłowicza w Krakowie w klasie  
skrzypiec mgr Elżbiety Samek oraz  
mgr Renaty Sperki. Naukę II stopnia  
kontynuowała w tym samym Zespole  
Państwowych Szkół Muzycznych. Rok  
2001 zapoczątkował jej naukę gry na  
altówce pod kierunkiem mgr Krzysztofa  
Wieczorka. W listopadzie roku 2012  
ukończyła studia na Akademii Muzycznej  
w klasie ad. Jacka Dumanowskiego.

Swoje umiejętności doskonaliła w wielu  
kursach solowych przy współpracy z  
takimi wybitnościami jak m.in. : prof.  
J. Pisarski, prof. J. Kosmala, prof. M.  
Outram, prof. W. Strehle.

Do najważniejszych osiągnięć zaliczyć  
można jej nieprzerwaną aktywność  
zawodową od lat najmłodszych oraz  
następujące nagrody:

I miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie  
Altówkowym Duszniki-Kudowa,  
7-9.02.2003r.

Udział oraz zakwalifikowanie się do II  
etapu - finałowego w Ogólnopolskich  
przesłuchaniach uczniów klas skrzypiec  
i altówki szkół muzycznych II stopnia –  
Warszawa, 4-7.03.2004r.

III miejsce za wykonanie Serenady  
na altówkę i fortepian M. Karłowicza  
w III Międzyszkolnym Konkursie  
Regionu Małopolskiego na najciekawszą  
interpretację dzieła Mieczysława  
Karłowicza – 17.06.2004r.

II miejsce ex aequo z Kwartetem  
Smyczkowym za wykonanie  
aranżacji pieśni M. Karłowicza w III  
Międzyszkolnym Konkursie Regionu  
Małopolskiego na najciekawszą  
interpretację dzieła Mieczysława  
Karłowicza – 17.06.2004r.

I miejsce z Kwartetem Smyczkowym  
za wykonanie aranżacji pieśni M.  
Karłowicza w IV Międzyszkolnym  
Konkursie Regionu Małopolskiego  
na najciekawszą interpretację dzieła

Was born in Cracow on 22.07.1988. She  
started to learn music at the Lower Level  
School of Music at the M. Karłowicz  
Group of State Schools of Music in  
Cracow, the violin class of Mgr Elżbieta  
Samek and Mgr Renata Sperka. She  
continued education at the upper level at  
the same Group of Schools of Music. Year  
2001 initiated her viola education with  
Mgr Krzysztof Wieczorek. In November  
2012 she completed her studies at the  
Academy of Music under the direction of  
Asst. Prof. Jacek Dumanowski.

She has honed her skills at many solo  
courses in cooperation with such  
outstanding personalities as: Prof.  
J. Pisarski, Prof. J. Kosmala, Prof. M.  
Outram, Prof. W. Strehle.

Her most important accomplishments  
include her continuous professional  
activity since young age and the following  
prizes:

1st prize at the 1st National Polish Viola  
Competition in Duszniki-Kudowa,  
7-9.02.2003.

Participation and qualifying to the  
second-final round at the national Polish  
auditions for students from violin and  
viola classes from upper level schools of  
music – Warsaw, 4-7.03.2004.

3rd prize for performance of Serenada  
for viola and piano by M. Karłowicz  
at the 3rd Interschool Competition of  
the Małopolska Region for the most  
interesting interpretation of Mieczysław  
Karłowicz's piece – 17.06.2004.

2nd prize joint with String Quartet for  
performance of an arrangement of a song  
by M. Karłowicz at the 3rd Interschool  
Competition of Małopolska Region  
for the most interesting interpretation  
of a piece by Mieczysław Karłowicz –  
17.06.2004.

1st prize with a String Quintet for  
performance of an arrangement of a song  
by M. Karłowicz at the 4th Interschool  
Competition of Małopolska Region for  
the most interesting interpretation of  
a piece by Mieczysław Karłowicz – June  
2005.

She broadens her experiences at  
numerous competitions and festivals such  
as National Polish Wrocław Competition  
for Young Violists.

Mieczysława Karłowicza – czerwiec 2005r.

Swoje doświadczenie pogłębiała również w innych licznych konkursach i festiwalach jak np. Ogólnopolski Wrocławski Konkurs Młodych Altowiolistów.

Koncertuje i bierze czynny udział w wielu wydarzeniach i festiwalach muzycznych w kraju oraz poza jego granicami. Występowała z Kameralnym Zespołem Opery Krakowskiej m.in. podczas XXII Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku, wrzesień 2012r. Brała udział także w Koncercie w ramach „Dni muzyki Maxa Regera” organizowanego przez Universitat Augsburg przy współpracy z wybitościami jak: prof. Christoph Henschel, prof. Senta Kraemer oraz prof. Hyun-Jung Berger.

She gives concerts and takes an active part in many music events and festivals in Poland and abroad. She performed with the Chamber Ensemble of the Cracow Opera e.g. during the 22nd Adam Didura Festival in Sanok, September 2012. She also took part in a concert as part of “Days of Max Reger’s music” organised by Universitat Augsburg in cooperation with such personalities as: Prof. Christoph Henschel, Prof. Senta Kraemer and Prof. Hyun-Jung Berger.

#### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

G. Enescu - Konzertstück

#### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

#### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę



## 68. Monachowicz Anna



Anna Monachowicz urodziła się w Białymstoku 1992 roku. Jest studentką II roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki prof. Małgorzaty Muzyki-

Gołogórskiej. Swoje umiejętności doskonaliła pod okiem takich artystów jak Ryszard Groblewski, Stefan Kamasa, Piotr Reichert, Błażej Sroczyński, Marek Marczyk. Była laureatką wielu konkursów muzycznych m.in. Ogólnopolski Młodzieżowy Konkurs Instrumentów Smyczkowych w Elblągu 2009r. (III miejsce), IV Regionalny Konkurs Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki w Olsztynie 2009r. (II miejsce), Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II stopnia w Łodzi 2010 r. W roku 2010 była też stypendystką Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej.

Was born in Białystok in 1992. She is a student of the 2nd year at the Academy of Music in Kraków, the viola class of Prof. Małgorzata Muzyka- Gołogórska. She has improved her skills with such artists as Ryszard Groblewski, Stefan Kamasa, Piotr Reichert, Błażej Sroczyński, Marek Marczyk. She was a laureate of many music competitions e.g. National Polish String Instrument Competition in Elbląg 2009 (3rd prize), 4th Regional Competition of Students from Violin and Viola Classes in Olsztyn in 2009 (2nd prize), Macroregional Auditions of Students from Viola and Violin Classes from Upper Level Schools of Music in Łódź 2010 . In 2010 she was also a scholarship holder of the Open Philharmonic of Musical Safety Pin foundation.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo e- moll op. 131 d nr 3 cz. I i IV

R. Schumann - Adagio und allegro op. 70

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op. 120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 69. Oh Seeun



Urodzona w Korei Południowej w 1985 r., zaczęła grać na altówce kiedy miała 17 lat. W 2008r. otrzymała tytuł licencjata jako studentka prof.

Eunsik Choi na

Narodowym Uniwersytecie w Seulu. Po ukończeniu studiów w Korei, przeniósła się do New England Conservatory w Bostonie w Stanach Zjednoczonych. Ukończyła studia drugiego stopnia i otrzymała tytuł magistra muzyki pod kierunkiem prof. Kim Kashikashian w r. 2011. Obecnie uczy się u Michelle Lacourse na studiach doktoranckich.

Seeun Oh została uhonorowana licznymi nagrodami w różnych konkursach między innymi tytułem zwycięzcy w kategorii instrumentów smyczkowych w XXVII Konkursie Stowarzyszenia Muzycznego Korei oraz w XXIX Konkursie Koreańskim (the Korea Times) w Korei Południowej. Seeun Oh otrzymała nagrodę Ministerstwa Kultury, Sportu i Turystyki Rządu Korei Południowej. Występowała też w Cyklu Recitali Młodych Artystów Fundacji Kulturalnej Kumho. Ponadto, została zaproszona do występowania jako solistka Southern Great Lake Symphony w sezonie 2013-2014.

Born in South Korea in 1985, started playing the viola when she was 17. In 2008, she received her Bachelor's Degree as a student of Prof. Eunsik Choi at Seoul National University. After finishing her studies in Korea, she moved to the New England Conservatory in Boston, the United States. She completed the Master of Music and Performance Degree under Prof. Kim Kashikashian in 2011. She is studying with Michelle Lacourse for Doctoral Degree.

Seeun Oh has been honoured with numerous awards in various competitions, including winner of string in the 27th Music Association of Korea Competition and the 29th Republic of Korea Music Competition (the Korea Times) in South Korea.

Seeun Oh received an award from the Ministry of Culture, Sports and Tourism of South Korean Government. She has also appeared in the Kumho Cultural Foundation's Young Artist Recital Series. Also, she has been invited as a soloist of Southern Great Lake Symphony in 2013-2014 season.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

G. Enescu - Koncertstúck

### **II etap / 2nd round**

R. Clarke - Sonata

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 70. Ołów Marta



Urodzona w Białymstoku 25 stycznia 1990 r. Naukę gry na altówce rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Białymstoku, pod kierunkiem Henryka Najdy. Od 2009 roku kontynuuje studia muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie jest studentką I roku studiów magisterskich w klasie prof. Marka Marczyka. Od wczesnych lat brała udział w licznych kursach muzycznych: Ogólnopolskie Warsztaty Muzyczne w Elblągu, Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie; IX Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie. Pracowała pod kierunkiem profesorów: Doroty Sroczyńskiej, Jerzego Kosmali, Avriego Levitana, Stefana Kamasa oraz Ireny Albrecht. Była uczestniczką wielu konkursów, takich jak: Konkurs Muzyki Rozrywkowej 2005 w Białymstoku, w którym zajęła III miejsce; III Wrocławski Konkurs Młodych Altowiolistów we Wrocławiu; III Regionalny Konkurs Szkół Muzycznych II stopnia w Olsztynie, gdzie otrzymała wyróżnienie; jak też brała czynny udział w Makroregionalnych Przesłuchaniach Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II Stopnia. Jako kameralistka była laureatką Makroregionalnych Przesłuchań Zespołów Kameralnych w Warszawie, oraz była uczestnikiem XIII Mistrzowskiego Kursu Muzycznego w Gorlicach pod egidą Kwartetu „Camerata”.

Was born in Białystok on 25 January 1990. She started to play the viola at the State Upper Level School of Music in Białystok with Henryk Najda. Since 2009 she continues her music studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. Currently she is a first-year student of Master's degree studies with Prof. Marek Marczyk. Since young age she has been taking part in numerous music courses: National Polish Music Workshops in Elbląg, Zenon Brzewski International Music Courses in Łańcut; 9th Summer Academy of Music in Cracow. She worked under the guidance of professors: Dorota Sroczyńska, Jerzy Kosmala, Avry Levitan, Stefan Kamasa and Irena Albrecht. She was a participant in many competitions such as: Pop Music Competition 2005 in Białystok, in which she won the 3rd prize; 3rd Wrocław Competition for Young Violists in Wrocław; 3rd Regional Competition of Upper Level Schools of Music in Olsztyn, where she won a special award; she also took an active part in Macroregional Viola and Violin Auditions of Upper Level Schools of Music. As a chamber musician she was a laureate of Macroregional Auditions of Chamber Ensembles in Warsaw and she was a participant in the 13th Master Music Course in Gorlice under the aegis of the “Camerata” Quartet.

### **I etap / 1st round**

- A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I
- P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1
- A. Głasunow - Elegia op.44

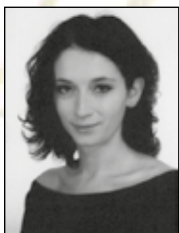
### **II etap / 2nd round**

- J. Brahms - Sonata f- moll op. 120 nr 1
- K. Penderecki - Cadenza
- J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

- B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 71. Orsik-Sauter Karolina



Urodziła się 24.07.1987. Studentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Piotra Reicherta i asystenta Kamila Walaska.

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat (Działowo, Białoruś).

W 2011 r. skończyła studia pierwszego stopnia z wyróżnieniem. Swoją warsztat doskonali na kursach mistrzowskich u takich profesorów, jak: Piotr Reichert, Vadim Brodski, Hartmut Rohde. Prowadzi działalność koncertową jako kameralista. Współpracuje z licznymi orkiestrami w Polsce i za granicą. Jest stypendystką programu Gaude Polonia.

Was born on 24.07.1987. She is a student at the Academy of Music in Bydgoszcz, the class of Prof. Piotr Reichert and Asst. Kamil Walasek. She started to play the violin at the age of 7 (Działowo, Belarus).

In 2011 she finished the 1st cycle studies with distinction. She has improved her skills at master courses with such professors as: Piotr Reichert, Vadim Brodski, Hartmut Rohde. She performs as a chamber musician. She cooperates with numerous orchestras in Poland and abroad. She is a holder of a scholarship of the Gaude Polonia programme.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo e- moll op. 131 d nr 3 cz. I i IV

M. Bruch - Kol Nidrei op. 47

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op. 120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 72. Pawlik Dominika



Urodzona w 1992 roku w Sosnowcu. Absolwentka Zespołu Szkół Muzycznych I st. im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. Aktualnie studentka II roku Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie altówki dr hab. Michała Mickera oraz uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu w klasie perkusji. Jest zaangażowana w projekty orkiestry młodzieżowej Europera oraz orkiestry kameralnej INTER>Camerata. Brała udział w XVIII Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Łodzi i w kursach kameralnych z Kwartetem Śląskim oraz kursach stypendialnych z Apollon Musagete Quartett w Augsburgu w ramach festiwalu Mozartiade, gdzie zdobywając Publikum Preis kwartet wykonał własny koncert podczas kolejnej edycji festiwalu. Jako solistka brała udział w kursach muzycznych w Głuchołazach, w Opolu i w Bielsku-Białej oraz była wielokrotnie nagradzana podczas konkursów.

Was born in 1992 in Sosnowiec. A graduate of the Michał Spisak Lower Level Group of Schools of Music in Dąbrowa Górnicza and the Fryderyk Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom. Currently, she is a second year student at the Academy of Music in Wrocław, the viola class of Dr Hab. Michał Micker and a student at the Ryszard Bukowski Upper Level State School of Music in Wrocław in the class of percussion. She is involved in projects of the Europera youth orchestra and INTER>Camerata chamber orchestra. She took part in the 18th International Competition of Chamber Ensembles in Łódź and in chamber music courses with the Silesian Quartet and in scholarship courses with Apollon Musagete Quartett in Augsburg as part of the Mozartiade festival, where winning the Publikum Preis the quartet performed their own concert during another edition of the festival. As a soloist she took part in music courses in Głuchołazy, in Opole and in Bielsko-Biała and she has been awarded many times at competitions.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo e- moll op. 131 d nr 3 cz. I i IV

H. Vieuxtemps - Elegie

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 73. Pilarska Ewa



(Ur. 11 grudnia 1993 r. w Wągrowcu)-  
edukację muzyczną  
rozpoczęła w wieku  
10 lat w Państwowej  
Szkołe Muzycznej I  
st. Im. Bronisława  
Zielińskiego  
w Wągrowcu,

w klasie altówki mgr Henryki Kaczmarek Piwońskiej. Po ukończeniu cyku młodzieżowego w Wągrowcu kontynuowała swoją naukę gry w Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkołe Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu. Od 2010 r. jej edukację prowadzi dr Izabela Mrozek (nauczyciel w POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, wykładowca w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego oraz altowiolistka w orkiestrze polskiego radia „Amadeus”). W 2012r. ukończyła POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu z wyróżnieniem. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach muzycznych u prof. Stefana Kamasy, prof. Wojciecha Malińskiego oraz dra hab. Lecha Bałabana. Od 2012r. jest studentką Akademii Muzycznej w Poznaniu im. Ignacego Jana Paderewskiego. Oprócz gry solowej, rozwija się również w muzyce kameralnej i orkiestrowej (Orkiestra CoOperate, Bydgoska Orkiestra Muzyki Filmowej, Orkiestra L'Autunno, Orkiestra Mixtura).

(Born on 11 December 1993 in Wągrowiec) – she started her music education at the age of 10 at the Bronisław Zieliński State Lower Level School of Music in Wągrowiec, the viola class of Mgr Henryka Kaczmarek Piwońska. After completion of the youth cycle in Wągrowiec she continued her education at Mieczysław Karłowicz Upper Level School of Music in Poznań. Since 2010 she learns with Dr Izabela Mrozek (teacher at the M. Karłowicz School of Music in Poznań, lecturer at the I. J. Paderewski Academy of Music and violist of the Amadeus Polish radio orchestra). In 2012 she completed with distinction the School of Music in Poznań. She improved her skills at music courses with Prof. Stefan Kamasa, Prof. Wojciech Maliński and Dr Hab. Lech Bałaban. Since 2012 she has been a student of the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań. Except from solo performances, she is also involved in chamber and orchestra music (CoOperate Orchestra, Bydgoska Orkiestra Muzyki Filmowej, L'Autunno Orchestra, Mixtura Orchestra).

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

M. Bruch - Romanze op. 85

### **II etap / 2nd round**

F. Schubert - Sonata a-moll "Arpeggione"

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 74. Reichert Natalia



Urodziła się w Lublinie. Wywodzi się z rodziny muzycznej. Jest absolwentką Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie w klasie skrzypiec prof. Marii Orzechowskiej i altówki w klasie prof. Piotra Reicherta, pod opieką którego pozostaje nadal jako studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Uczestniczyła w wielu kursach interpretacji muzycznej, pracując m. in. pod kierunkiem prof. Wolfganga Marschnera, Krzysztofa Chorzelskiego, Janusza Pisarskiego i Anety Dumanowskiej. Jej pasją jest kameralistyka; od najmłodszych lat występuje w rozmaitych formacjach (od duetu do oktetu), grając na skrzypcach oraz altówce. Od 2003 roku współtworzyła kwartet smyczkowy *Qualità*, w którym prymariuszką była Aleksandra Kuls. Razem z zespołami otrzymała ponad 30 nagród na konkursach krajowych i międzynarodowych, m. in. Grand Prix, I miejsce i Nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora XX wieku na XII Międzynarodowym Konkursie *TALENTS FOR EUROPE*, Dolny Kubin, Slovensko 2008; I miejsce, nagrodę specjalną za zgodność z barokową praktyką wykonawczą i nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Vivaldiego na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia Wokół Vivaldiego (Kraków, listopad 2008). Wykonuje także muzykę dawną na instrumentach historycznych m. in. z zespołem *Horrendus* oraz *Il Tempo*.

### I etap / 1st round

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. III i IV

H. Vieuxtemps - Elegie op. 30

### II etap / 2nd round

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### III etap / 3rd round

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

Was born in Lublin. She comes from a musical family. She is a graduate of the State Group of Schools of Music no. 1 in Warsaw, the violin class of Prof. Maria Orzechowska and the viola class of Prof. Piotr Reichert, with whom she still studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. She has participated in many courses of music interpretation working with Prof. Wolfgang Marschner, Krzysztof Chorzelski, Janusz Pisarski and Aneta Dumanowska. Her passion is chamber music; since young age she has been performing with various formations (from duet to octet), playing the violin and viola. Since 2003 she has co-created the string quartet *Qualità*, at which the primary violin was Aleksandra Kuls. Together with the ensembles she has won over 30 prizes at national and international competitions e.g. Grand Prix, 1st prize and the prize for the best performance of a piece by the 20th century composer at the 12th International Competition *TALENTS FOR EUROPE*, Dolny Kubin, Slovenia 2008; 1st prize, a special prize for compliance with baroque performance practice and the prize for the best performance of Vivaldi's piece at the National Polish Chamber Music Competition for students from Upper Level Schools of Music Around Vivaldi (Cracow, November 2008). She also performs old music on historical instruments e.g. with the *Horrendus* and *Il Tempo* ensembles.



## 75. Sionkowski Maciej



Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie altówki prof. Ireny Albrecht. W 2010 roku rozpoczął pracę w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku, a w roku 2012 objął stanowisko I głosu. W 2013 roku ukończył staż artystyczny na wydziale instrumentalnym na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Stefana Kamasy. Został laureatem ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów, m. in: V miejsce na X Międzynarodowym Konkursie im. B. Warchała na Słowacji, III miejsce na III Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu, wyróżnienia na Ogólnopolskich przesłuchaniach zespołów kameralnych we Wrocławiu, Gdańsku czy Łodzi. Koncertował w kraju i za granicą w roli solisty jak i kameralisty. W maju 2012 roku wykonał Koncert na altówkę i orkiestrę Krzysztofa Pendereckiego wraz z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej pod dyrekcją Charlesa Munro'a. Współpracuje z takimi zespołami orkiestrowymi jak Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Elbląska Orkiestra Kameralna, Polska Filharmonia „Simfonia Baltica” w Słupsku, Orkiestra Kameralna „Hanseatica”, Piłska Orkiestra Kameralna, Wrocławska Orkiestra Młodzieżowa, czy Kammerphilharmonie Amade Munster. Był uczestnikiem Międzynarodowych Kursów Muzycznych, im. Z. Brzewskiego w Łąncucie czy Ensemble für Neue Musik w Rostock. Pracował pod okiem takich profesorów jak Stefana Kamasy, Wolfganga Marschnera, Avri Levitana. Gra na altówce wykonanej przez gdańskiego lutnika Jacka Sikorskiego z 2005 roku.

Completed with distinction the St. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, the viola class of Prof. Irena Albrecht. In 2010 he started work at the F. Chopin Baltic Philharmonic in Gdańsk and in 2012 he took the position of the first voice. In 2013 he completed the artistic placement at the department of instrumental studies at the F. Chopin University of Music in Warsaw with Prof. Stefan Kamasa.

He became a laureate of national Polish and international competitions: 5th place at the B. Warchal International Competition in Slovakia, 3rd prize at the 3rd Competition for Young Violists in Wrocław, special awards at National Polish auditions for chamber ensembles in Wrocław, Gdańsk and Łódź. He has performed in Poland and abroad as a soloist and chamber musician. In May 2012 he performed Krzysztof Penderecki's Concert for Viola and Orchestra with the orchestra of the Baltic Philharmonic conducted by Charles Munroe.

He cooperates with such orchestra ensembles as the Polish Chamber Philharmonic in Sopot, Elbląg Chamber Orchestra, the Polish Philharmonic „Simfonia Baltica” in Słupsk, the Chamber Orchestra „Hanseatica”, Piła Chamber Orchestra, Wrocław Youth Orchestra or Kammerphilharmonie Amade Munster. He was a participant in the Z. Brzewski International Music Courses in Łąncut or Ensemble für Neue Musik in Rostock. He worked with such pedagogues as Stefan Kamasa, Wolfgang Marschner, Avri Levitan.

He plays the viola of 2005 made by Gdańsk luthier Jacek Sikorski.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

P. Hindemith - Passacaglia z sonaty op.11 nr5

G. Enescu - Konzertstück

### **II etap / 2nd round**

P. Hindemith- Sonata F- dur op. 11

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **76. Stanienda Maria**



Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Marka Marczyka. Jest laureatką Wrocławskiego

Konkursu Młodych Altowiolistów 2007. Jako członek zespołu Chopin Piano Quintet została finalistką Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej Gianni Bergamo Classic Music Award w Szwajcarii, w 2009 roku. Jest uczestniczką wielu kursów mistrzowskich, m.in. w Calgary, Baden-Baden, Semmering Łańcut, Kołobrzegu, gdzie pracowała pod kierunkiem profesorów takich jak Hartmut Rohde, Siegfried Furlinger, Rennie Regher, Steve Dann, Nick Poulos, Stefan Kamasa, Piotr Reichert czy Wiesław Rekucki. W lipcu 2005 r. w wyniku ogólnopolskiego konkursu otrzymała miesięczne stypendium Ministra Kultury w Calgary (Kanada). W 2006 r. jako dyplomantka ZPSM nr 1 w Warszawie wystąpiła z orkiestrą w Studio Koncertowym Polskiego Radia w Warszawie. W 2008 r. brała udział w projekcie Jana Voglera Moritzburg Festival Orchestra w Niemczech. Rok później wspólnie z Chopin Piano Quintet otrzymała stypendium na udział w 19. Internationale Sommerakademie Prag-Wien-Budapest w Austrii. W 2011 r. brała udział w letnim projekcie Baltic Youth Philharmonic pod dyktando Krystiana Jarvi. W 2012 roku w ramach

Completed the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw the viola class of Prof. Marek Marczyk. She is a laureate of Wrocław Competition for Young Violists 2007. As a member of ensemble Chopin Piano Quintet she became the finalist of International Chamber Music Competition Gianni Bergamo Classic Music Award in Switzerland in 2009.

She has been a participant in many master courses, e.g. in Calgary, Baden-Baden, Semmering Łańcut, Kołobrzeg, where she worked with such professors as Hartmut Rohde, Siegfried Furlinger, Rennie Regher, Steve Dann, Nick Poulos, Stefan Kamasa, Piotr Reichert or Wiesław Rekucki. In July 2005 as a result of a national Polish competition she was granted a monthly scholarship of the Minister of Culture in Calgary (Canada). In 2006 as a graduate of the Group of State Schools of Music no. 1 in Warsaw she performed with an orchestra in the Concert Studio of the Polish Radio in Warsaw. In 2008 she took part in a project of Jan Vogler Moritzburg Festival Orchestra in Germany. One year later together with Chopin Piano Quintet she obtained a scholarship to participate in the 19. Internationale Sommerakademie Prig-Wien-Budapest in Austria. In 2011 she took part in the summer project the Baltic Youth Philharmonic conducted by Krystian Jarvi. In 2012 as part of the Concert of Graduates she performed at the Warsaw Philharmonic. Collaborating with various orchestras, she has performed in Korea, China, Russia, Sweden, Denmark, Germany,

Koncertu Dyplomantów wystąpiła w Filharmonii Narodowej. Współpracując z różnymi orkiestrami koncertowała m. in. w Korei, Chinach, Rosji, Szwecji, Danii, Niemczech, Włoszech, Estonii, na Litwie i Ukrainie. W 2012 miała przyjemność współpracy z Kurtem Masurem podczas Usedom Music Festival.

Italy, Estonia, Lithuania and Ukraine. In 2012 she had the pleasure to cooperate with Kurt Masur during the Usedom Music Festival.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1 cz. 1

P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1 cz. III i IV

G. Enescu - Konzertstück

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

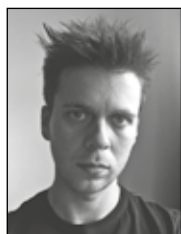
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **77. Strzelczyk Remigiusz**



Remigiusz Strzelczyk ur. 9 stycznia 1988 roku w Bytomiu jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka

Wieniawskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, gdzie uzyskał tytuł licencjacki w klasie prof. Lecha Bałabana.

Czynnie uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich, m.in. w Bałoszczach, Nowym Sączu, Kudowie Zdroju, Krakowie, Darłowie, Żaganii w klasie takich profesorów jak: Steven Dann, Avri Levitan, Jerzy Kosmala, Piotr Reichert, Magdalena Szczepanowska. Odbywa także liczne koncerty zarówno jako solista jak i kameralista w wielu miastach Polski (Warszawa, Kraków, Poznań, Wrocław, Bytom, Zielona Góra, Żagań, Darłowo, Kudowa Zdrój, Gorzów Wielkopolski, Kąsna Dolna). Po koncercie XXV festiwalu Tydzień Talentów Józef Kański w „Ruchu Muzycznym” (rok LI, nr 26) określił go mianem „(...) zapowiadający się

Was born on 9 January 1988 in Bytom and is a graduate of the Henryk Wieniawski School of Music in Poznań and the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, where he obtained the Bachelor's degree in the class of Prof. Lech Bałaban.

He has actively participated in many master courses e.g. in Bałoszyce, Nowy Sącz, Kudowa Zdrój, Cracow, Darłowo, Żagań with such professors as: Steven Dann, Avri Levitan, Jerzy Kosmala, Piotr Reichert, Magdalena Szczepanowska. He frequently performs in concerts as a soloist and chamber musician in many cities of Poland (Warsaw, Cracow, Poznań, Wrocław, Bytom, Zielona Góra, Żagań, Darłowo, Kudowa Zdrój, Gorzów Wielkopolski, Kąsna Dolna). After the concert at the 25th Festival Week of Talents, Józef Kański in “Ruch Muzyczny”(year LI, no. 26) called him “(...) a promising young violist (...)”. In June 2008 together with Bartosz Woroch, Przemysław Witek and Mariusz Wysocki he played in a concert promoting the 5th Princess Daisy Ensemble International Festival of Chamber Art.

Since April 2009 he has been working for the Stanisław Moniuszko Grande Theatre

niezwykle obiecująco młody altowiolista (...). W czerwcu roku 2008 wspólnie z Bartoszem Worochem, Przemysławem Witkiem oraz Mariuszem Wysockim zagrał na koncercie promującym V Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy.

Od kwietnia 2009 pracuje w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu na stanowisku tutti z obowiązkami pierwszego głosu.

Do konkursu przygotował się pod okiem Krzysztofa Stochmiałka.

Osiągnięcia:

I nagroda (98/100 punktów) na XV Concorso Nazionale di Musica „Flegro” w Neapolu w kategorii kwartet smyczkowy – kwiecień 2010

I nagroda (24,75/25 punktów) na III Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów - kwiecień 2007

I miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Altówki w Gnieźnie - marzec 2006

in Poznań at the position of a tutti with duties of the first voice.

He has been preparing for the competition under the direction of Krzysztof Stochmiałek.

Achievements:

1st prize (98 out of 100 points) at the 15. Concorso Nazionale di Musica “Flegro” in Naples in the category of a string quartet – April 2010

1st prize (24,75 out of 25 points) at the 3rd Wrocław Competition for Young Violists - April 2007

1st prize at the Macroregional Auditions of Students from Viola Classes in Gniezno - March 2006

#### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i II

S. Rachmaninow - Vocalise op. 34 nr 14

#### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f- moll op.120 nr 1

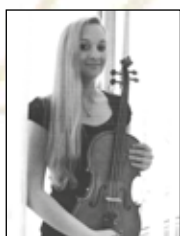
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

#### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 78. Szydło Dominika



W 2011 roku ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. Była koncertmistrzem

II skrzypiec a potem sekcji altówek w Polskiej Młodzieżowej Orkiestrze Symfonicznej, występowała również solistycznie w Muzeum Zamkowym w Pszczynie. Grała w Orkiestrze Kameralnej Nomos.

Obecnie zakończyła II rok studiów/ I stopnia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W trakcie studiów (6 maja 2012r.) zdobyła III nagrodę w XVI Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych im. Bohdana Warchala – Talents for Europe w Słowacji w kategorii altówka. Kolejnym osiągnięciem jest I nagroda w XIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie w kategorii: Zespoły kameralne – kwartet, w marcu 2013. W sierpniu 2012 brała udział w Music Festival & Master Class w Pile, w marcu 2013 roku grała w orkiestrze INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE (IJOA) w Niemczech w takich salach jak m.in. Max Reger Halle Weiden, Ordenskirche St. Georgen Bayreuth, Rosenthal-Theater Selb, Philharmonie Jena. Następnie w lipcu 2013 brała udział w III Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Cobisie, Toledo w Hiszpanii.

Jest członkiem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej w Katowicach, orkiestry „Archetti” Orkiestra Kameralna Miasta Jaworzna. Koncertuje z Orkiestrą Muzyki Nowej. Ponadto jako Z-ca Przewodniczącego Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej w Katowicach – była jednym z organizatorów 2 odsłony Festiwalu Studenckiego sSAFka – Student Art Festival w Katowicach.

Completed with honours the Fryderyk Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom in 2011. She was the concertmaster of the 2nd violin and later of the viola section at the Polish Youth Symphony Orchestra and gave solo performances at the Castle Museum in Pszczyna. She has played with the Nomos Chamber Orchestra.

Now she completed the second year of the 1st cycle studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. During her studies (6 May 2012) she won the 3rd prize at the 16th Bohdan Warchal International Competition of String Instruments – Talents for Europe in Slovakia in the viola category. Her achievement was the 1st prize at the 13th Juliusz Zarębski International Music Competition in Warsaw in the category: chamber ensembles – quartet, in March 2013. In August 2012 she took part in Music Festival & Master Class in Pila, in March 2013 she played in the orchestra INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE (IJOA) in Germany at such halls as Max Reger Halle Weiden, Ordenskirche St. Georgen Bayreuth, Rosenthal-Theater Selb, Philharmonie Jena. Then in July 2013 she took part in the 3rd International Music Courses in Cobisa, Toledo in Spain.

She is a member of the Academic Symphony Orchestra in Katowice, „Archetti” Chamber Orchestra of the City of Jaworzno. She performs with the New Music Orchestra. In addition, as a Vice-Chairperson of the Student Government at the Academy of Music in Katowice – she was one of the organisers of the second edition of the sSAFka Student Festival – Student Art Festival in Katowice.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

M. Bruch - Romanze op. 85

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **79. Szymborski Bartłomiej**



Ur. 6.03.1990 r. w Warszawie. Edukację muzyczną rozpoczął w 1997r. w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego

w Warszawie przy ul. Miodowej pod kierunkiem prof. Adama Kublika oraz prof. Wiesławy Wytrykowskiej w klasie skrzypiec. W 2003 r. rozpoczął naukę gry na altówce u prof. Alfreda Dahlena w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie również przy ul. Miodowej. Od 2009 jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Błażeja Sroczyńskiego. Obecnie jest na ostatnim roku studiów magisterskich. Brał udział w różnego rodzaju kursach i warsztatach zarówno solowych jak i orkiestrowych (m.in. warsztaty pod okiem Stefana Kamasy jak i kursy orkiestrowe m.in. w Bayreuth - Niemcy). Uczestniczył w wielu festiwalach w kraju i zagranicą. Na swoim koncie ma m.in. tournée po Chinach z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, jako muzyk doangażowany (koncerty m.in. w Wuhan Quintai Concert Hall, ZhenZhou Great Peoples Hall, Taiyuan CTCTC Center Hall, China Grand National Opera House – China National Center of Performing Arts w Pekinie) jak i wyjazdy z The Pan-European Philharmonia m.in. do Grecji i Libanu.

Was born on 6.03.1990 in Warsaw. He started his music education in 1997 at the Emil Młynarski Lower Level State School of Music in Warsaw, (ul. Miodowa) with Prof. Adam Kublik and Prof. Wiesława Wytrykowska in the violin class. In 2003 he started to play the viola with Prof. Alfred Dahlen at the Józef Elsner Upper Level State School of Music in Warsaw. Since 2009 he has been a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the class of Prof. Błażej Sroczyński. Now he is at the final year of Master's degree studies. He has taken part in various courses and workshops both soloist and orchestra ones (inter alia workshops with Stefan Kamasa and orchestra courses in Bayreuth-Germany). He has participated in many festivals in Poland and abroad. His achievements include a tour of China with the Sinfonia Iuventus Orchestra as an additionally employed musician (concerts in Wuhan Quintai Concert Hall, ZhenZhou Great Peoples Hall, Taiyuan CTCTC Center Hall, China Grand National Opera House – China National Center of Performing Arts in Beijing) and tours with the Pan-European Philharmonia e.g. of Greece and Lebanon.



### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1

M. Reger - Suita na altówkę solo g- moll op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Z. Kodaly - Adagio

### **II etap / 2nd round**

F. Schubert - Sonata a-moll "Arpeggione"

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **80. Tarnowska Anna**

---



Urodziła się 26 stycznia 1990r. w Wodzisławiu Śląskim. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Jastrzębiu Zdroju, w klasie altówki

Aleksandra Słomowicza. W 2012r. ukończyła studia I stopnia na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie altówki prof. Zbigniewa Czarnoty. Obecnie jest studentką studiów II stopnia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie adt dr Elżbiety Mrozek-Loski.

Was born on 26 January 1990 in Wodzisław Śląski. She is a graduate of the Lower and Upper Level State School of Music in Jastrzębie Zdrój, the viola class of Aleksander Słomowicz. In 2012 she completed the 1st cycle studies at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, the viola class of Prof. Zbigniew Czarnota. Now she is a student of the second cycle studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice with Dr Elżbieta Mrozek-Loska.

### **I etap / 1st round**

C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1 cz. 1

P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1 cz. 1 i 2

G. Enescu - Konzertstück

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata Es-dur op.120 nr 2

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **81. Wyborska Malwina**

---



Pochodzi ze Świątchłowic. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, a obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego

Muzycznej im. Karola Szymanowskiego

Comes from Świątchłowice. She completed the F. Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom, and currently she is a student of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She is improving her skills in viola playing with Prof. Zygmunt Jochemczyk and Dr Elżbieta Mrozek-Loska.

She is a laureate of auditions and



w Katowicach. Swoje umiejętności gry na altówce kształci pod kierunkiem prof. Zygmunta Jochemczyka oraz adt dr Elżbiety Mrozek-Loski.

Jest laureatką przesłuchań i konkursów, zarówno krajowych m.in.: Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Skrzypiec i Altówki (Warszawa, 2010, II nagroda), II Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentów Smyczkowych (Elbląg, 2011, I nagroda), jak i międzynarodowych: XIV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie (Słowacja, 2010, II nagroda oraz nagroda specjalna Musica Arvenzis), XVI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie (Słowacja, 2012, I nagroda), XXIII Międzynarodowego Konkursu Młodych Muzyków Città di Barletta (Włochy, 2013, I nagroda).

Oprócz powyższych solowych przedsięwzięć chętnie angażuje się w projekty kameralne i orkiestrowe. Występowała m.in. podczas Student Art Festival „sSAFka” (Katowice, 2011), a także na XXIII Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych (Katowice, 2012). Uczestniczyła w koncertach z Filharmonii Wrocławską podczas festiwalu Wratislavia Cantans (Wrocław, 2010), brała udział w projektach Młodej Polskiej Filharmonii (Warszawa, Kazimierz Dolny, Wrocław, 2012), miała przyjemność wystąpić jako solistka z Filharmonią Śląską (Katowice, 2011).

competitions, both national, e.g.: National Polish Auditions for Violin and Viola Classes (Warsaw, 2010, 2nd prize), 2nd National Polish String Instruments Competition (Elbląg, 2011, 1st prize), and international ones: 14th Bohdan Warchal International Music Competition in Dolny Kubin (Slovakia, 2010, 2nd prize and special prize Musica Aventus), 16th Bohdan Warchal International Music Competition in Dolny Kubin (Slovakia, 2012, 1st prize), 23rd International Competition of Young Musicians Città di Barletta (Italy, 2013, 1st prize).

Apart from the above mentioned solo projects, she is keen to get involved in chamber and orchestra projects. She performed e.g. during the Student Art Festival „sSAFka” (Katowice, 2011), and at the 23rd Festival of Young Laureates of Music Competitions (Katowice, 2012). She took part in concerts with the Wrocław Philharmonic during the Wratislavia Cantans festival (Wrocław, 2010), in projects of Young Polish Philharmonic (Warsaw, Kazimierz Dolny, Wrocław, 2012), had a pleasure to perform as a soloist with the Silesian Philharmonic (Katowice, 2011).

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op. 25/1 cz. I i II

G. Enescu - Konzertstück

### **II etap / 2nd round**

P. Hindemith - Sonata F-dur op. 11/4

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 82. Zarych Wadim Aleksander



Urodził się 8 maja 1985 roku w Prudniku. W 2003 roku ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Nysie w klasie

Krzysztofa Sali. W 2009 roku został absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego, będąc prowadzonym przez adt Szymona Krzeszowca. W dniu 23 kwietnia 2009 roku, na koncercie dyplomantów Akademii Muzycznej, dokonał katowickiej premiery Koncertu skrzypcowego D-dur op. 35 Ericha Wolfganga Korngolda z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Śląskiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego. W trakcie swojej edukacji doskonalił sztukę wykonawczą m.in. podczas Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głuchołazach w klasie profesorów: Tomasza Tomaszewskiego i Krzysztofa Węgrzyna, a także na kursach muzycznych w Łańcucie w klasie prof. Mirosława Ławrynowicza i kursach muzycznych w Darłowie u prof. Krzysztofa Śmietana. Jest laureatem wielu przesłuchań i konkursów skrzypcowych, z których należy wymienić III nagrodę na Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli w 1996 roku, I nagrodę na Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze w 1997 roku oraz laury na trzech Akademickich Konkursach Skrzypcowych w Katowicach w latach 2006-2008. Doświadczenie w grze orkiestrowej zdobywał pod kierunkiem takich dyrygentów jak: Gabriel Chmura, Krzysztof Penderecki, Michał Klauza, Jacek Kaspszyk, Takuyo Yuasa, Arturo Tamayo, Walerij Giergijew czy Łukasz Borowicz. Wadim Zarych jest również aktywny jako kameralista, współpracując z m.in. z Kwartetem Śląskim. Podczas studiów w Katowicach współpracował z Orkiestrą Muzyki Nowej a od 2010 roku z Radomską Orkiestrą Kameralną

Was born on 8 May 1985 in Rudnick. In 2003 he completed the Witold Lutosławski Upper Level State School of Music in Nysa, Krzysztof Sale's class. In 2009 he became a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the class of Prof. Roman Lasocki, being guided by Asst. Prof. Szymon Krzeszowiec. On 23 April 2009, at a concert of graduates of the Academy of Music, he made Katowice premiere of the Violin Concerto D-major op. 35 by Erich Wolfgang Korngold with an accompaniment of the orchestra of Silesian Philharmonic under the baton of Sławomir Chrzanowski. Throughout his education he has been improving his performance skills e.g. during International Music Courses in Głuchołazy, with professors: Tomasz Tomaszewski and Krzysztof Węgrzyn, and also at music courses in Łańcut with Prof. Mirosław Ławrynowicz and music courses in Darłowo with Prof. Krzysztof Śmietana. He is a laureate of many violin auditions and competitions, of which worth mentioning are 3rd prize at the Janina Garścia Competition in Stalowa Wola in 1996, 1st prize at the Stanisław Hajzer Bach Competition in Zielona Góra in 1997 and laurels at three Academic Violin Competitions in Katowice in the years 2006-2008. He has gained experience in playing with an orchestra under the direction of such conductors as: Gabriel Chmura, Krzysztof Penderecki, Michał Klauza, Jacek Kaspszyk, Takuyo Yuasa, Arturo Tamayo, Walerij Giergijew or Łukasz Borowicz. Wadim Zarych is also active as a chamber musician cooperating with the Silesian Quartet. During his studies in Katowice he collaborated with the New Music Orchestra and since 2010 with Radom Chamber Orchestra and with Concerto Avenna since 2012. In the years 2006-2008 and 2011-2012, he took part five times in the International Chamber Music Festival in Książ, working and performing with such musicians as Paul Gulda, Bartłomiej Nizioł, Pierro Massa, Mats Lidström or Piotr Janosik. Since

i z Concerto Avenną od 2012 roku. Pięciokrotnie, w latach 2006-2008 i 2011-2012, brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Książu, pracując i koncertując z takimi muzykami, jak Paul Gulda, Bartłomiej Nizioł, Pierro Massa, Mats Lidström czy Piotr Janosik. Od 2006 roku występuje grając również na altówce, studia gry na której podjął w klasie prof. Marka Marczyka na UMFC w Warszawie w 2011 roku. Od listopada 2008 do sierpnia 2010 był altowiolistą Polskiej Orkiestry Radiowej, a od września 2010 jest altowiolistą orkiestry Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

2006 he has been performing playing the viola, the studies of which he started with Prof. Marek Marczyk at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in 2011. From November 2008 to August 2010 he was a violist of the Polish Radio Orchestra and since September 2010 he has been a violist at the Teatr Wielki - Polish National Opera.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. I

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g-moll cz. I i IV

G. Enescu - Konzertstück

### **II etap / 2nd round**

J. Brahms - Sonata f-moll op. 120 nr 1

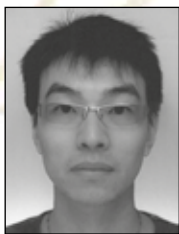
K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo - Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 83. Zhou Jie



Urodził się 15.08.1988 w Ningbo w Prowincji Zhejiang w Chinach. Wykształcenie: tytuł magistra, specjalizacja: altówka w Hochschule für

Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie. W roku 1999 zdobył I miejsce w konkursie „Chinesisch Kleiner Musik Star 1999” w Chinach. W 2002 roku uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie „2002 Guinness World Cup Hongkong”, do którego zakwalifikował się jako najlepszy student. W roku 2005 uzyskał I miejsce w konkursie muzycznym „2005 Arts Education National Music Competition” oraz rozpoczął studia licencjackie pod kierunkiem Prof. Niu Liu i Prof. Xidi Shen w Konserwatorium Muzycznym w Szanghaju. W roku 2007 uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem prof. Jensen-Hosin-Lam (głównego altowiolisty Orkiestry Symfonicznej w Madrycie, Hiszpania), oraz w festiwalu „Klagenfurt International Music Festival Austria”, a następnie w 2008 roku w koncercie muzyki kameralnej. Finalista międzynarodowego konkursu muzycznego Austria 2008. W roku 2009 uczestniczył w kursie mistrzowskim u prof. Yunjie Liu (głównego altowiolisty Orkiestry Symfonicznej San Francisco) oraz rozpoczął studia magisterskie ze specjalizacją: altówka u prof. Vladimira Bukaca w Hochschule für Musik Carl Maria von Weber w Dreźnie. W r. 2012 zaczął studia orkiestrowe u prof. Christiny Biwank. W roku 2013 zaczął studia muzyki kameralnej u prof. Pauline Sachse i prof. Unger Annette.

Was born on 15.08.1988 in Ningbo, Zhejiang Province, China.

Education: Master's degree, viola major at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. In 1999 he won the 1st prize at the competition „Chinesisch Kleiner Musik Star 1999” in China. In 2002 he participated in an International Competition „2002 Guinness World Cup Hong Kong”, selected as the best student. In 2005: he won the 1st prize at the music competition „2005 Arts Education National Music Competition”, and began Bachelor's degree studies with Prof. Niu Liu and Prof. Xidi Shen at the Conservatory of Music in Shanghai. In 2007 he participated in master classes with Prof. Jensen-Hosin-Lam (principal violist from the Madrid Symphony Orchestra, Spain) as well as in the festival „Klagenfurt International Music Festival Austria”, and in 2008 he took part in a chamber music concert. Finalist of an international music competition Austria 2008. In 2009 he attended master classes with Prof. Yunjie Liu (principal violist from the San Francisco Symphony Orchestra) and he started Master's degree studies, viola major with Prof. Vladimir Bukac at the Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden. In 2012 he started orchestra studies with Prof. Christina Biwank. In 2013 he started chamber music studies with Prof. Pauline Sachse and Prof. Unger Annette.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz I

P. Hindemith - Sonata na altówkę solo op.25/1 cz. III, IV

M. Bruch - Kol Nidrei op. 47

### **II etap / 2nd round**

R. Clarke - Sonata

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

B. Bartok - Koncert na altówkę i orkiestrę

## 84. Żyniewicz Agnieszka



Od dzieciństwa była zainteresowana muzyką. W wieku 9 lat zaczęłam uczęszczać do klasy skrzypiec w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im.

Jadwigi Szajny-Lewandowskiej w Oławie, którą ukończyłam w 2006r. Od września 2006 r. do czerwca 2012r. uczęszczałam do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu do klasy altówki Pani Bożeny Nawojskiej. W latach 2007 -2010 grałam w orkiestrze symfonicznej działającej na terenie szkoły pod kierownictwem Artura Wróbla, z którą zagrałam wiele projektów w kraju i zagranicą. Od 2009r przez 2 lata byłam koncertmistrzynią sekcji altówek. W 2008r koncertowaliśmy w Odessie (Ukraina). W 2009 r. wraz z chórem z naszej szkoły wykonaliśmy Requiem d-moll W.A. Mozarta na Festiwalu Muzycznym w Lago di Garda (Włochy). W tym samym roku orkiestra wzięła udział w polsko- niemieckim projekcie „Classic&Pop”. Akompaniowaliśmy młodym niemieckim pianistom. Współpraca zaowocowała wieloma koncertami w Polsce i w Niemczech (Erkelenz). Uczestniczyliśmy dwukrotnie (2009, 2010) w Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Młodzieżowych „Eurochestrries” we Francji. W 2009 podczas 6 koncertów zaprezentowaliśmy publiczności Charente-Martime program karnawałowy. Rok później w ramach tego samego festiwalu odwiedziliśmy departament Vienne z 6 koncertami. Ten sam program zagraлиśmy dla Polonii Francuskiej podczas naszego ostatniego koncertu w Paryżu. W kraju prezentowaliśmy się wielokrotnie na takich festiwalach jak: „Maj z muzyką dawną”, „Young Classic Wratlslavia” i „Festiwal Ziemi Wrocławskiej”. W 2010r. brałam udział w koncercie w Katedrze w Lubiążu. Próby i koncert poprowadził i dyrygował niemiecki dyrygent Ulrich Stuers. Od października 2012r. jestem studentką Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na

Has been interested in music since childhood. At the age of 9, she started to attend the violin class at the Jadwiga Szajny-Lewandowska Lower Level State School of Music in Oława, which she completed in 2006. From September 2006 to June 2012 she attended the Ryszard Bukowski Upper Level State School of Music in Wrocław, the viola class of Ms Bożena Nawojska. In the years 2007 -2010 she played at the school symphony orchestra conducted by Artur Wróbel, with which she carried out many projects in Poland and abroad. Since 2009 for two years she was the concertmaster of the viola section. In 2008 she performed in Odessa (Ukraine). In 2009 with the school's choir she performed Requiem d-Minor by W.A. Mozart at a Music Festival in Lago di Garda (Italy). In the same year the orchestra took part in a Polish and German project “Classic&Pop”. They accompanied a young German pianists. This cooperation resulted in numerous concerts in Poland and in Germany (Erkelenz). They participated twice (2009, 2010) in International Festival of Youth Orchestras “Eurochestrries” in France. In 2009 during 6 concerts they performed a carnival programme in front of Charente-Martime audience. One year later as part of the same festival she visited the department of Vienne with 6 concerts. She played the same programme for the Polish people living in France during her last concert in Paris. In Poland she frequently played at such festivals as: “May with old music”, “Young Classic Wratlslavia” and “Festiwal Ziemi Wrocławskiej”. In 2010 she took part in a concert at the Cathedral in Lubiąż. Rehearsals and the concert was led and conducted by German conductor Ulrich Stuers. Since October 2012 she has been a student at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław at the instrumental department, the viola class guided by Dr. Hab. Michał Micker. On 6 April 2013 she took part in a Short Instrumental Piece Competition organized by the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław.

wydziale instrumentalnym w klasie altówki prowadzonej przez dr. hab. Michała Mickera. 6.04.2013r. brałam udział w Konkursie Małych Form Instrumentalnych organizowanym przez Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

### **I etap / 1st round**

A. Hoffmeister - Koncert D-dur cz. 1

M. Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g- moll cz. I i IV

H. Vieuxtemps - Elegie

### **II etap / 2nd round**

F. Schubert - Sonata a-moll "Arpeggione"

K. Penderecki - Cadenza

J.W. Hawel - Scherzo – Fantazja per viola e pianoforte op. 153

### **III etap / 3rd round**

W. Walton - Koncert na altówkę i orkiestrę

## **85. Banaś Anna**



Obecnie jest studentką w klasie wiolonczeli profesora Stanisława Firleja na Akademii M u z y c z n e j w Łodzi oraz Roberto Trainini w Conservatorio

Monteverdi di Bolzano.

W trakcie edukacji muzycznej brała udział w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach, podczas których miała możliwość doskonalenia swoich umiejętności pod okiem wybitnych pedagogów i instrumentalistów z całego świata.

Brała udział w wielu konkursach rangi narodowej i międzynarodowej, których jest laureatką. Zadebiutowała w 2006 roku podczas tournée w Polsce i Danii wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod dyktando A. Affeltowicza.

Jako solistka występowała z orkiestrami zarówno w kraju, jak i za granicą.

Grę na wiolonczeli rozpoczęła w trzeciej klasie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu pod kierunkiem prof. B. Krzanowskiej.

Ważniejsze osiągnięcia :

2012 - wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D.

Is a student at the cello class of Prof. Stanisław Firlej at the Academy of Music in Łódź and Roberto Trainini at Conservatorio Monteverdi di Bolzano. During her music education she has taken part in numerous master courses and workshops, at which she had an opportunity to hone her skills with outstanding pedagogues and instrumentalists from the whole world.

She has taken part in many competitions of national and international range whose laureate she is. She made her debut in 2006 during a tour of Poland and Denmark with the Polish Youth Symphony Orchestra conducted by A. Affeltowicz.

As a soloist she has performed with orchestras both in Poland and abroad.

She started to play the cello at the third form of the F. Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom with Prof. B. Krzanowska.

Her achievements:

2012 – special award at the D. Danczowski National Polish Cello Competition in Poznań,

2012 – 2nd prize at the 2nd Scharwenka International Cello Competition in Szamotuły,

2012 – 4th place at the National Polish Tournament of Cello and Double Bass in Warsaw,

2011 – 3rd prize at the 1st Scharwenka



Danczowskiego w Poznaniu,  
2012 - II miejsce w II Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Scharwenków w Szamotułach,  
2012 - IV miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie,  
2011 - III nagroda w I Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Scharwenków w Szamotułach,  
2010 - Tytuł laureata Drugiego Konkursu na Recital podczas „XXIII Letniej Akademii Muzycznej w Żaganianiu”,  
2010 - I miejsce w „Caprices Competition” podczas Morningside Music Bridge w Calgary, Kanada,  
2010 - I miejsce podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” w Krakowie,  
2009 - Finał VIII Konkursu Młodych Wykonawców Muzyki XX i XXI wieku w Radziejowicach,  
2009 - II miejsce podczas Ogólnopolskich Przesłuchań Zespołów Kameralnych w Warszawie,  
2008 - II miejsce oraz Nagroda Specjalna Fundacji ProCello w IX Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu,  
2008 - wyróżnienie w kategorii zespołów kameralnych na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Izabelinie,  
2008 - II miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klasy Wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II st. w Łodzi,  
2008 - Pierwsza punktacja podczas Makroregionalnych Przesłuchań Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II st. w Bytomiu,  
2007 - III miejsce w Międzynarodowym Konkursie im. B. Warchała w grze na instrumentach smyczkowych w Dolnym Kubinie,  
2007 - III miejsce podczas III Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranków w Rybniku,  
2006 - II nagroda na VIII Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu,

National Cello Competition in Szamotuły,  
2010 - Title of a laureate of the 2nd Competition for a Recital at the 23rd Summer Music Academy in Żagań,  
2010 - 1st prize at „Caprices Competition” during the Morningside Music Bridge in Calgary, Canada,  
2010 - 1st prize at the 4th International Festival of Contemporary Children and Youth Music “Silver Glass” in Cracow,  
2009 - Final of the 8th Competition of Young Performers of the 20th and 21st Century Music in Radziejowice,  
2009 - 2nd prize at the National Polish Auditions for Chamber Ensembles in Warsaw,  
2008 - 2nd prize and a Special Prize of ProCello Foundation at the 9th K. Wilkomirski International Youth Cello Competition in Poznań,  
2008 - special award in the category of chamber ensembles at the 8th J. Zarębski International Music Competition in Izabelina,  
2008 - 2nd prize at the National Polish Auditions for Students from Cello and Double Bass Classes at the Upper Level Schools of Music in Łódź,  
2008 - The first score during Macroregional Auditions for Students from Cello and Double Bass Classes of Upper Level Schools of Music in Bytom,  
2007 - 3rd prize at the B. Warchal International Competition in Dolny Kubin,  
2007 - 3rd prize at the 3rd K. and A. Szafranek National Polish Forum of Young Instrumentalists in Rybnik,  
2006 - 2nd prize at the 8th K. Wilkomirski International Youth Cello Competition in Poznań,  
2006 - 2nd prize at the 32nd St. Hajzer Bach Competition in Zielona Góra,  
2006 - 3rd prize during the 2nd K. and A. Szafranek National Polish Forum of Young Instrumentalists in Rybnik ,  
2003 - 3rd prize at the 7th Competition of Young Cellists in Wrocław.  
Festivals:  
2012 - Aurora Chamber Music Festival  
2012 - 3rd International Festival of Phillip & Xaver Scharwenka in Szamotuły,  
2012 - Schleswig-Holstein Musik Festival,  
2011 - International Princess Daisy Chamber Music Festival in Książ  
2011 - 2nd International Festival of Phillip



- 2006 - II nagroda podczas XXXII Konkursu Bachowskiego im. St. Hajzera w Zielonej Górze,
- 2006 - III miejsce podczas II Ogólnopolskiego Forum Młodych Instrumentalistów im. K. i A. Szafranków w Rybniku,
- 2003 - III miejsce na VII Konkursie Młodych Wiolonczelistów we Wrocławiu. Festiwale :
- 2012 - Aurora Chamber Music Festival
- 2012 - III International Festival of Filip & Xaver Scharwenka in Szamotuły,
- 2012 - Schleswig-Holstein Musik Festival,
- 2011 - International Princess Daisy Chamber Music Festival in Książ
- 2011 - II International Festival of Filip & Xaver Scharwenka in Szamotuły,
- 2010 - 45th. International Festival „Wratislavia Cantans”
- 2010 - I International Festival of Filip & Xaver Scharwenka in Szamotuły, Kursy Mistrzowskie, Warsztaty :
- 2013 - Baroque Cello Masterclass - prof. S. Veggetti - Bolzano
- 2013 - Warsztaty z prof. Roberto Trainini w Akademii Muzycznej w Łodzi,
- 2013 - International Warsaw Cello Masterclasses ( J. P. Maintz, M. Dmochowski )
- 2012 - 20th Enghien International Musical Encounters ( Jeroen Reuling, F. Guye ),
- 2012 - International Masterclass in Bielsko - Biała,
- 2012 - Schleswig-Holstein Musik Festival, Masterclass with Miklos Perenyi,
- 2012 - Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie w Szamotułach ( Markurs Nyikos ),
- 2011 - Spotkanie z Mistrzem w Krakowie ( Arto Noras ),
- 2010 - XXIII Letnia Akademia Muzyczna w Żaganii,
- 2010 - Morningside Music Bridge, Calgary, Canada ( Andres Diaz, Desmond Hoebig, Norman Fisher, Na Mula, John Kadz, David Moroz ),
- 2010 - I Międzynarodowy Festiwal Fillipa & Xavera Scharwenków oraz VI Międzynarodowy Kurs Wiolonczelowy,
- 2010 - Warsztaty Wiolonczelowe z prof. S. Firlej w OSM I i II st w Bytomiu,
- 2009 - IV Warszawskie Kursy Mistrzowskie, ( prof. S. Firlej )
- 2009 - XXII Letnia Akademia Muzyczna & Xaver Scharwenka in Szamotuły,
- 2010 - 45th. International Festival “Wratislavia Cantans”,
- 2010 – 1st International Festival of Fillip & Xaver Scharwenka in Szamotuły, Master Courses, workshops:
- 2013 - Baroque Cello Master Class - Prof. S. Veggetti - Bolzano
- 2013 – Workshops with Prof. Roberto Trainini at the Academy of Music in Łódź,
- 2013 - International Warsaw Cello Masterclasses (J. P. Maintz, M. Dmochowski )
- 2012 - 20th Enghien International Musical Encounters (Jeroen Reuling, F. Guye ),
- 2012 - International Masterclass in Bielsko-Biała,
- 2012 - Schleswig-Holstein Musik Festival, Masterclass with Miklos Perenyi,
- 2012 – International Master Courses in Szamotuły ( Markurs Nyikos ),
- 2011 – Meetings with a Master in Kraków ( Arto Noras ),
- 2010 – 23rd Summer Music Academy in Żagań,
- 2010 - Morningside Music Bridge, Calgary, Canada (Andres Diaz, Desmond Hoebig, Norman Fisher, Na Mula, John Kadz, David Moroz),
- 2010 – 1st International Festival of Fillip & Xaver Scharwenka and 6th International Cello Course,
- 2010 – Cello Workshops with Prof. S. Firlej at the Lower and Upper Level School of Music in Bytom,
- 2009 – 4th Warsaw Master Courses, (Prof. S. Firlej)
- 2009 – 22nd Summer Music Academy in Żagań, (Prof. K. Michalik)
- 2009 – Master Courses and Concert Tour as part of the Open Philharmonic of the Musical Safety Pin,
- 2009 – 5th International Master Courses in Szamotuły, (Prof. K. Michalik)
- 2009 – Cello Workshops at the School of Music in Bytom with Prof. P. Głombik.
- 2009 – Cello Master Classes with Prof. C. Barczyk at the State School of Music in Katowice
- 2009 – Workshops of the Polish Children’s Fund in Zakopane,
- 2009 – Winter Music Academy in Kudowa-Zdrój (Prof. S. Firlej),
- 2008 – Music Workshops as part of the

w Żaganiu, ( prof. K. Michalik )  
2009 - Kursy Mistrzowskie i Trasa Koncertowa w ramach Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej,  
2009 - V Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie w Szamotułach, ( prof. K. Michalik )  
2009 - Warsztaty Wiolonczelowe w OSM Bytom z prof. P. Głombik.  
2009 - Mistrzowskie Kursy Wiolonczelowe z prof. C. Barczyk w POSM Katowice  
2009 - Warsztaty Narodowej Fundacji na Rzecz Dzieci w Zakopanem,  
2009 - Zimowa Akademia Muzyczna w Kudowie - Zdrój ( prof. S. Firlej ),  
2008 - Warsztaty Muzyczna w ramach program Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej,  
2008 - III Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne w Warszawie ( prof. S. Firlej ),  
2008 - V Warsztaty Muzyczne podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku - Zdrój,  
2008 - III Wiosenne Kursy Mistrzowskie w Przemyślu ( prof. T. Strahl ),  
2007 - Warsztaty Mistrzowskie z Ivanem Monighetti'm w ramach programu „Młoda Filharmonia” w Katowice,  
2007 - Warsztaty Muzyczne w ramach Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej,  
2007 - Międzynarodowe Kursy im. Z. Brzewskiego w Łąncucie ( prof. A. Orkisz )  
2007 - Zimowa Akademia Muzyczna, Kudowa - Zdrój ( prof. S. Firlej ),  
2006 - Międzynarodowe Kursy im. Z. Brzewskiego w Łąncucie ( prof. P. Głombik )  
2005 - X Międzynarodowe Kursy Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu ( prof. C. Barczyk )  
2004 - Międzynarodowe Kursy im. Z. Brzewskiego w Łąncucie ( prof. P. Głombik )  
Inne muzyczne osiągnięcia :  
2012 - Nagroda Specjalna Marszałka Województwa Łódzkiego za osiągnięcia muzyczne,  
2010 - Aktywny udział w 45 Międzynarodowym Festiwalu „ Wratislavia Cantans „pod dyktando Paula McCreesh'a,  
2010 - 2013 - Nagroda Specjalna Prezydenta Miasta Bytom,

Open Philharmonic of the Musical Safety Pin,  
2008 – 3rd International Music Workshops in Warsaw (Prof. S. Firlej),  
2008 – 5th Music Workshops during the 14th Krystyna Jamroz International Music Festival in Busko-Zdrój,  
2008 – 3rd Spring Master Classes in Przemyśl (Prof. T. Strahl),  
2007 – Master Workshops with Ivan Monighetti as part of the programme „Young Philharmonic” in Katowice,  
2007 – Music Workshops as part of the Open Philharmonic of the Musical Safety Pin,  
2007 – Z. Brzewski International Courses in Łącut (Prof. A. Orkisz)  
2007 – Winter Music Academy, Kudowa-Zdrój (Prof. S. Firlej),  
2006 - Z. Brzewski International Courses in Łącut (Prof. P. Głombik)  
2005 – 10th International Courses of Music Interpretation in Nowy Sącz (Prof. C. Barczyk)  
2004 - Z. Brzewski International Courses in Łącut (Prof. P. Głombik )  
Other music achievements:  
2012 – Special Prize of the Marshall of Łódź Province for music achievements,  
2010 – Active participation in the 45th International Festival “Wratislavia Cantans” conducted by Paul McCreesh,  
2010 - 2013 – Special Prize of the Mayor of Bytom,  
2010 - 2008 – participant in the programme of the Polish Children's Fund,  
2010 – solo concerts with the Polish Youth Symphony Orchestra conducted by A. Affeltowicz,  
2008 – solo part of the Cello Concert by J. Haydn D-Major with the Silesian Symphony Orchestra conducted by M. J. Błaszczuk,  
2008 – special prize „Inspiration”,  
2006 – solo tour of Poland and Denmark with the Polish Youth Symphony Orchestra conducted by A. Affeltowicz.

2010 - 2008 - uczestnik programu Narodowej Fundacji na Rzecz Dzieci,  
2010 - koncerty solowe wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją A. Affeltowicza,  
2008 - partia solowa Koncertu Wiolonczelowego J. Haydn D-dur ze Śląską Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją M. J. Błaszczyka,  
2008 - Nagroda Specjalna „Wena”,  
2006r.- tournée solowe w Polsce I Danii wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją A. Affeltowicza.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Suita D- dur na wiolonczelę solo - Allemande i Courante

D. Popper - Etiuda nr 29 op. 73

Z. Kodály - Cello Sonata op. 8 cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

#### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - Grave

L. Boccherini - Sonata C- dur G17

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

#### **III etap / 3rd round**

R. Schumann - „Adagio und Allegro” op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

## 87. Bargieł Konrad



2010 r. - wyróżnienie na VI Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku

2011 r. - uczestnictwo w Międzynarodowych

Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie w klasie prof. Pawła Głombika

- zakwalifikowanie się do przesłuchań "Młodej Polskiej Filharmonii" w Warszawie

- uczestnictwo w projekcie "Młoda Akademia" w Katowicach

2012 r. - zakwalifikowanie się do Ogólnopolskich Przesłuchań Szkół Muzycznych II stopnia w Warszawie

- IV miejsce na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy

- koncert solowy z towarzyszeniem Bielskiej Szkolnej Orkiestry Symfonicznej w Bielsku-Białej

- stypendium otrzymane przez Fundację ProMusicaBona w Krakowie w postaci konsultacji wiolonczelowych

- uczestnictwo w XI Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierz Wilkomirskiego w Poznaniu  
zakwalifikowanie się do II etapu

2013 r. - III miejsce w V Sochaczewskim Konkursie Młodego Wiolonczelisty

2010 - special award at the 6th National Polish Forum of Young Instrumentalists in Rybnik

2011 - participation in the Z. Brzewski International Music Courses in Łącut, the class of Prof. Paweł Głombik

- qualified for the auditions of the "Young Polish Philharmonic" in Warsaw

- participation in the project "Young Academy" in Katowice

2012 - qualified for the National Polish Auditions of Upper Level Schools of Music in Warsaw

- 4th place at the Zdzisława Wojciechowska National Polish Cello Confrontations in Bydgoszcz

- solo concert with an accompaniment of Bielsko-Biała School Symphony Orchestra in Bielsko-Biała

- scholarship granted by the Foundation ProMusicaBona in Cracow in the form of cello consultations

- participation in the 11th Kazimierz Wilkomirski Youth Cello Competition in Poznan, qualified for the 2nd round

2013 - 3rd prize at the 5th Sochaczew Young Cellist Competition.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo - Sarabande i Gigue

A. Piatti - 8 Kaprysy na wiolonczelę op.25

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

### II etap / 2nd round

W. Lutosławski - "Grave"

P. Locatelli - Sonata D-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### III etap / 3rd round

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

## 88. Domagała Marta



Urodzona w 1989 roku w Lublińcu. W 2008 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. M.J. Żebrowskiego w Częstochowie w klasie prof. Pawła

Głombika i as. Dr Natalii Woźniak. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach muzycznych (Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie i Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu) oraz w lekcjach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Klause Storcka, Romana Jabłońskiego, Williama Butta, Kazimierza Michalika, Alexandra Geberta, Anthony Spirięgo. Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. G. Bacewicz w Łodzi, Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego w Warszawie, Międzynarodowego Konkursu „Talenty Europy” w Dolnym Kubinie oraz półfinalistką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. M. Spisaka w Dąbrowie Górniczej.

Born in 1989 in Lubliniec. In 2008 she completed the M. J. Żebrowski Lower and Upper Level School of Music in Częstochowa, the class of Prof. Paweł Głombik and Asst. Dr Natalia Woźniak. She has frequently participated in music courses (International Music Courses in Łańcut and Summer Music Academy in Żagań) and in master classes led by Klaus Storck, Roman Jabłoński, William Butt, Kazimierz Michalik, Alexander Gebert, Anthony Spiri. She is a laureate of the G. Bacewicz National Polish Competition for String Chamber Ensembles in Łódź, the J. Zarębski International Music Competition in Warsaw, International Competition “Talents of Europe” in Dolny Kubin and a semi-finalist of the M. Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo - Sarabande i Gigue

A. Piatti - 8 Kaprys na wiolonczelę op.25

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I – Preludio – Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - “Grave”

P. Locatelli - Sonata D-dur

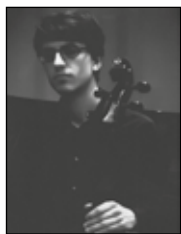
J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

R. Schumann - “Adagio und Allegro” op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

## 89. Frankiewicz Dominik



Ukończył szkołę średnią pod okiem Beaty Zalewskiej, po czym podjął naukę na Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie dr Jana Kalinowskiego.

Brał udział w kursach mistrzowskich, między innymi u prof. Kazimierza Michalika, prof. Stanisława Firleja, prof. Tomasza Strahla, prof. Petera Bucka, prof. Mortena Zeuthena czy Jeleny Ocic. W 2009 roku otrzymał wyróżnienie na V Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku. Był członkiem Central European Initiative – międzynarodowej orkiestry symfonicznej, z którą odbył tournée po Włoszech, w 2013 roku dostał się do Baltic Youth Philharmonic – orkiestry krajów nadbałtyckich. W tym samym roku jako członek tria fortepianowego został zakwalifikowany do finału Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi. Grał z Orkiestrą Filharmonii Gorzowskiej. Współpracuje z Krakowską Operą Kameralną oraz teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Obecnie gra na instrumencie Macieja Łacka (2012 r.).

Completed the secondary school under the direction of Beata Zalewska, and entered the Academy of Music in Cracow, the class of Dr Jan Kalinowski. He has taken part in master courses with Prof. Kazimierz Michalik, Prof. Stanisław Firlej, Prof. Tomasz Strahl, Prof. Peter Buck, Prof. Morten Zeuthen or Jelena Ocic. In 2009 he received a special award at the 5th Forum of Young Instrumentalists in Rybnik. He was a member of the Central European Initiative – international symphony orchestra with which he made a tour of Italy. In 2013 he got admitted to the Baltic Youth Philharmonic – orchestra of the Baltic countries. In the same year as a member of a piano trio he qualified for the final of the Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź. He has played with the orchestra of the Gorzów Philharmonic. He cooperates with Cracow Chamber Opera and J. Słowacki Theatre in Cracow. Currently he plays the instrument made by Maciej Łacek (2012).

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Suita na wiolonczelę solo d- moll - Sarabande i Gigue

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 9

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"

## 90. Gach Piotr



Urodził się w Słupsku, jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Gdańsku w klasie Jadwigi Ewald. Studiował w Guildhall School

of Music and Drama w Londynie w klasie Stefana Popova oraz Louise Hopkins, współpracował także m.in. z Krzysztofem Śmietaną, Christophem Richterem, Leonidem Gorokhovem. Był stypendystą korporacji City of London. W Polsce współpracował z Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Śląską Orkiestrą Kameralną, Aukso. Ukończył studia pierwszego stopnia w katowickiej Akademii Muzycznej w klasie ad. dr hab. Piotra Janosika. Jest członkiem duetu z akordeonem, który to zespół jest laureatem pierwszych nagród w konkursach akordeonowych w Giżycku i Sanoku oraz finalistą 16. Festiwalu Folkowego Polskiego Radia NOWA TRADYCJA 2013.

Was born in Słupsk, is a graduate of the School of Music in Gdańsk, the class of Jadwiga Ewald. He studied at the Guildhall School of Music and Drama in London with Stefan Popov and Louise Hopkins; he also cooperated with, inter alia, Krzysztof Śmietana, Christoph Richter, Leonid Gorokhov. He was a scholarship holder of corporation City of London. In Poland he has cooperated with the Polish Chamber Philharmonic in Sopot, Elbląg Chamber Orchestra, Silesian Chamber Orchestra, Aukso. He completed the 1st cycle studies at the Academy of Music in Katowice with Dr Hab. Piotr Janosik. He is a member of a duet with accordion. This duet is the first prize laureate at accordion competitions in Giżycko and Sanok and the finalist of the 16th Folk Festival of the Polish Radio NEW TRADITION 2013.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo C- dur - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 3

Z. Kodaly - Cello Sonata op. 8, cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"



## 91. Grondys Paulina



U r o d z o n a  
2 2 . 0 9 . 1 9 8 6 r .  
A b s o l w e n t k a  
A k a d e m i i  
M u z y c z n e j  
i m .

Karola  
Szymanowskiego  
w Katowicach w  
klasie wiolonczeli

prof. zw. Pawła Głombika, prowadzonej przez adt dr hab. Piotra Janosika. Obecnie studentka II roku studiów podyplomowych w specjalności Kameralistyka tej samej uczelni. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach i warsztatach muzycznych (Łańcut, Zakopane, Książ) prowadzonych przez cenionych wiolonczelistów: Ivan Monighetti, Jeoren Reluing, Klaus Storck, Tomasz Strahl. Jako wiolonczelistka – kameralistka miała również możliwość współpracy z tak wybitnymi muzykami jak Dmitry Sitkovetsky, Poul Goulda, Bartłomiej Nizioł, Jakub Jakowicz, Szymon Krzeszowiec. Od wielu lat bierze udział w licznych festiwalach, koncertach i nagraniach płytowych w kraju i za granicą współpracując z takimi zespołami jak Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestra kameralna Aukso, Filharmonia Gorzowska, Symphony Orchestra of India. Obecnie wiolonczelistka Śląskiej Orkiestry Kameralnej.

Born on 22.09.1986. A graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the cello class of Full Prof. Paweł Głombik, conducted by Dr Hab. Piotr Janosik. Now she is at the second year of postgraduate studies, major: Chamber Music at the same academy. She has been improving her skills at various music courses and workshops (Łańcut, Zakopane, Książ) led by esteemed cellists: Ivan Monighetti, Jeoren Reluing, Klaus Storck, Tomasz Strahl. As a cellist – chamber musician she has also had an opportunity to cooperate with such outstanding musicians as Dmitry Sitkovetsky, Poul Goulda, Bartłomiej Nizioł, Jakub Jakowicz, Szymon Krzeszowiec. For many years she has been participating in numerous festivals, concerts and CD recordings in Poland and abroad collaborating with such ensembles as the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, Aukso Chamber Orchestra, Gorzów Philharmonic, Symphony Orchestra of India. Currently she works as a cellist for the Silesian Chamber Orchestra.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - II Suita na wiolonczelę solo d- moll - Allemande i Courante

D. Popper - Etiuda op. 73 nr 34

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

### II etap / 2nd round

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata nr 3 G- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### III etap / 3rd round

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

## 92. Gutowska Joanna



„...very good cello player and -even more important - a very good musician”  
- Andreas Peer Kahler

Studentka Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie

wiolonczeli prof. Adama Klocka. Laureatka nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich, m.in. laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego w Zamościu (wyróżnienie), Warszawie (wyróżnienie), Krakowie (I miejsce), Chrzanowie (II miejsce). Swoje umiejętności rozwijała na licznych kursach mistrzowskich, u wielu wybitnych muzyków, m.in. J. Berger, K. Michalik, J. Reuling, T. Strahl, P. Buck, S. Firlej. Jako solistka występowała na deskach filharmonii polskich jak i zagranicznych. Brała udział w Festiwalu zorganizowanym z okazji roku chopinowskiego, w Festiwalu Tanga Argentyńskiego oraz została zaproszona na Festiwal im. L. Boccheriniego. Od najmłodszych lat zbiera doświadczenia w muzyce kameralnej, koncertując i zdobywając nagrody (m.in. I nagroda na Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych w Rzeszowie). Na co dzień współpracuje z Teatrem im. J. Słowackiego oraz z Orkiestrą Kameralną Archetti, z którą stale zdobywa nagrody i zostaje doceniana na festiwalach polskich i zagranicznych. Od 2011 roku współtworzy z triem fortepianowym Something About Trio. Gra na wiolonczeli Pawła Migieła z 2012 r.

„...very good cello player and -even more important - a very good musician”  
- Andreas Peer Kahler

Is a student at the Academy of Music in Cracow, the cello class of Prof. Adam Klockek. A laureate of prizes and special awards at national competitions e.g. laureate of the National Polish Cello Competition in Zamość (special award), Warsaw (special award), Cracow (1st prize), Chrzanów (2nd prize). She has been developing her skills at various master courses with many outstanding musicians, among others, J. Berger, K. Michalik, J. Reuling, T. Strahl, P. Buck, S. Firlej. As a soloist she has performed on stages of both Polish and foreign philharmonics. She has taken part in a Festival organised on the occasion of the Chopin year, in the Festival of Argentinian Tango and was invited to the L. Boccherini Festival. Since young age she has been collecting experiences in chamber music, giving concerts and gaining prizes (e.g. 1st prize at Chamber Ensembles Auditions in Rzeszów). She normally cooperates with J. Słowacki Theatre and Archetti Chamber Orchestra, with which she gains prizes and is appreciated at Polish and international festivals. Since 2011 she performs with the piano trio Something About Trio. She plays the cello of Paweł Migieł of 2012.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - I Suita na wiolonczelę solo - Sarabande i Gigue

A. Piatti - 2 Kaprys na wiolonczelę op.25

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

### II etap / 2nd round

W. Lutosławski - “Grave”

L. Boccherini - Sonata c- moll

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### III etap / 3rd round

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - “Le Grand Tango”

## 93. Holewa Alicja



Urodzona w Zabrzu, studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w klasie prof. Pawła Głombika i asyst. Natalii Woźniak.

Współpracowała z orkiestrą Aukso, Śląską Orkiestrą Kameralną. Obecnie jest członkiem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Krakowskiej. Jako członkini fortepianowego koncertowała w Polsce, w Niemczech, we Francji, na Ukrainie i w Algierii. Zespół kształcił się pod opieką prof. Marii Szwejger – Kułakowskiej oraz m.in. Bruno Canino, Anthony'ego Spiri, Jeroena Reulinga, Klausa Storcka oraz muzyków Altenberg Trio, co zaowocowało m.in. udziałem w finale Konkursu Muzyki Kameralnej w Illzach we Francji w marcu 2011 roku oraz w finale Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Łodzi w 2013 roku.

Was born in Zabrze, studied at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the class of Prof. Paweł Głombik and Asst. Natalia Woźniak. She has collaborated with the Aukso orchestra, Silesian Chamber Orchestra. At present she is a member of the Symphony Orchestra of the Cracow Philharmonic. As a member of a piano trio she has performed in Poland, Germany, France, Ukraine and Algeria. The ensemble has been guided by Prof. Maria Szwejger-Kułakowska and also by Bruno Canino, Anthony Spiri, Jeroen Reuling, Klaus Storck and the Altenberg Trio musicians, which resulted in the participation in the finale of the Chamber Music Competition in Illsach in France in March 2011 and the final of International Chamber Music Competition in Łódź in 2013.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo C- dur - Allemande i Courante

D. Popper - Etiuda Des- dur op. 73 nr 39

Z. Kodaly - Cello Sonata op. 8, cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

## 94. Kalaga Joanna

---



Absolwentka Akademii Muzycznej im.

Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2009 roku otrzymała tytuł magistra sztuki kończąc studia

w klasie adt dr hab. Piotra Janosika. Na tej samej uczelni ukończyła studia podyplomowe w specjalności – zespół kameralny. Obecnie jest studentką studiów doktoranckich również na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie adt dr hab. Piotra Janosika. Współpracuje z wieloma orkiestrami między innymi: Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Zespołem Pieśni i Tańca Śląsk. Jest również założycielką i wiolonczelistką kwartetu smyczkowego Dell'arte. Uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Łańcucie oraz Międzynarodowych Festiwalu Kameralistyki „Ensemble” im. Księżnej Daisy w Książu. Brała udział w IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka gdzie była w półfinale.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo - Allemande i Courante

A. Piatti - 9 Kaprys na wiolonczelę op.25

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I – Preludio - Fantasia

### II etap / 2nd round

W. Lutosławski - “Grave”

J. B. Bréval - Sonata G-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

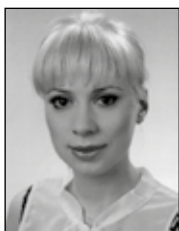
### III etap / 3rd round

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

O. Respighi - “Adagio con variazioni”

## 95. Karpińska Natalia

---



Wiolonczelistka, kameralistka. Urodziła się w 1989r. w Jeleniej Górze. W wieku 7 lat rozpoczęła naukę gry na wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej

I i II st. im. Stanisława Moniuszki w

Graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2009 she received the Master's degree completing studies with Dr Hab. Piotr Janosik. She has completed postgraduate studies at the same academy, specialty – chamber ensemble. Currently, she is at doctoral studies also at the Academy of Music in Katowice, the class of Dr Hab. Piotr Janosik. She cooperates with many orchestras e.g.: New Music Orchestra and Śląsk Song and Dance Ensemble. She is also a founder and cellist at the string quartet Dell'arte. She has taken part in International Master Courses in Łańcuch and the Princess Daisy International Ensemble Festival of Chamber Art in Książ. She has taken part in the 4th Michał Spisak International Music Competition and was admitted to the semi-final.

Cellist and chamber musician.

She was born in 1989 in Jelenia Góra. At the age of 7, she started to play the cello at the Stanisław Moniuszko Lower and Upper Level State School of Music in Jelenia Góra, which she completed obtaining the diploma with honours in 2009. In 2012 she completed Bachelor's degree studies with distinction at the Academy of Music in Szczecin, in the

Jeleniej Górze, którą ukończyła w 2009r. otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W 2012r. ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie w Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie wiolonczeli T. Szczęsnego.

Swe umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich zarówno wiolonczelowych-pracując z takimi profesorami jak K.Michalik, S.Firlej, A.Orkisz, A.Wróbel, P.Głombik, S.Pokorski, K.Sperski, U.Marciniak-Mazur- jak i kameralnych- prof. A. Prabucka-Firlej, Maria Szwajger-Kuśkowska i Teresa Baczeńska.

Brała udział w konkursach krajowych i międzynarodowych.

Jako kameralistka i muzyk orkiestrowy występowała w USA (Nowy York, Carnegie Hall i Lincoln Center), Niemczech(Berlin, Konzerthaus), Dani, Holandii, Czechach, na Litwie i Ukrainie. Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym Szczecina współpracując z Filharmonią im. M. Karłowicza i kameralnymi orkiestrami działającymi na terenie miasta (Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Academia, Camerata Nova).

Za szczególne osiągnięcia w nauce dwukrotnie otrzymała stypendium Premiera RP w latach 2007 i 2008.

Obecnie jest studentką I roku studiów magisterskich w Akademii Sztuki w Szczecinie w klasie wiolonczeli T. Szczęsnego

cello class of T. Szczęśny.

She has improved her skills at master classes both cello courses, with such professors as K.Michalik, S.Firlej, A.Orkisz, A.Wróbel, P.Głombik, S.Pokorski, K.Sperski, U.Marciniak-Mazur- and chamber ones- Prof. A. Prabucka-Firlej, Maria Szwajger-Kuśkowska and Teresa Baczeńska. She has taken part in national and international competitions. As a chamber and orchestra musician she has performed in the USA (New York, Carnegie Hall and Lincoln Center), Germany (Berlin, Konzerthaus), Denmark, Holland, the Czech Republic, Lithuania and Ukraine. She actively participates in the music life of Szczecin collaborating with the M. Karłowicz Philharmonic and city's chamber orchestras (Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Academia, Camerata Nova).

She received twice the scholarship of the Prime Minister of the Republic of Poland for outstanding achievements in science in the years 2007 and 2008.

Currently, she is a student of the first year at Master's studies at the Academy of Arts in Szczecin, the cello class of T. Szczęśny.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - V Suita na wiolonczelę solo c- moll - Allemande i Gigue

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 12

P. Hindemith - Cello Sonata op. 25 nr 3, cz. I - Lebhaft, Sehr markiert

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - 4 Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"

## 96. Kim Jin Kyung



### Wysztalczenie:

Carl Philipp Emanuel Bach Music High School, Berlin, Niemcy, pod kierunkiem Kleifa Carnariususa

Hanns Eisler Musikhochschule,

Berlin, Niemcy, pod kierunkiem Kleifa Carnariususa

### Działalność artystyczna:

XXXVII Narodowy Konkurs Smyczkowy Nanpa w Korei (2005) – I miejsce

XVI Studencki Konkurs Muzyczny – I miejsce

III Konkurs Muzyczny Żeńskiego Uniwersytetu Suwon – II miejsce

XVI Narodowy Konkurs Muzyczny – I miejsce

X Konkurs Muzyczny TBC – II miejsce

VI Narodowy Konkurs Muzyczny Zespołów Smyczkowych – III miejsce

Konkurs Muzyczny Stowarzyszenia Artystów Korei – I miejsce

Konkurs Muzyczny Artystycznej Szkoły Średniej w Incheon – I miejsce

W r. 2010 Konkurs „Jugend Musiziert” – I miejsce

W r. 2002 Koncert z Filharmonią Incheon w Korei

### Education:

Carl Philipp Emanuel Bach Music High School, Berlin, Germany, with Kleif Carnarius

Hanns Eisler Musikhochschule, Berlin, Germany, with Kleif Carnarius

### Artistic activity:

37th Nanpa National String Competition in Korea (2005) – 1st prize

16th National Student Music Competition – 1st prize

3rd Suwon Women University National Music Competition – 2nd prize

16th Music Journal National Competition – 1st prize

10th TBC Music Competition – 2nd prize

6th Barock Ensemble National String Competition – 3rd prize

Korea Art Association Music Competition – 1st prize all string

Incheon Art Highschool Music Competition – 1st prize

2010 Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert” – 1st prize

2002 Concert with Incheon Philharmonic in Korea

### I etap / 1st round

J. S. Bach - VI Suita na wiolonczelę solo - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 12

G. Crumb - Cello Sonata cz. II

### II etap / 2nd round

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata C dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### III etap / 3rd round

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

## 97. Kim Min Jeong



### Wykształcenie:

A b s o l w e n t k a  
Yewon Middle  
School, Seoul  
Art High School.  
Trzyletnie studia  
pod kierunkiem  
Chang Cho w  
U n i w e r s y t e c i e

Yonsei w Seulu. Obecnie studiuje u  
Hansa-Jakoba Eschenburga w Akademii  
Muzycznej im. Hannsa Eislera w Berlinie.

### Działalność artystyczna:

Udział w kursach mistrzowskich  
pod kierunkiem Gustava Rivinius,  
Nathaniela Rosena, Matta Haimowitza,  
Emanuela Grubera oraz Marka Kosowera.  
Zdobyła II miejsce w Konkursie Mary  
Smart na Festiwalu Summit Music  
Festival w Nowym Jorku.

### Education:

Graduate of Yewon Middle School, Seoul  
Art High School. Studied for 3 years  
with young Chang Cho at the University  
Yonsei in Seoul. Now studying with  
Hans-Jakob Eschenburg at the Hanns  
Eisler University of Music in Berlin.

### Artistic activity:

Participation in masterclasses with  
Gustav Rivinius, Nathaniel Rosen, Matt  
Haimowitz, Emanuel Gruber and Mark  
Kosower. Won the 2nd prize at the Mary  
Smart Competition at the Summit Music  
Festival in New York.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo – Allemande i Gigue

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 7

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I – Preludio – Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - VI Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

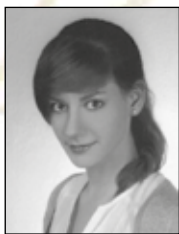
### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70



## 98. Kordykiewicz Marta



Urodziła się w Warszawie w 1990 roku. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 7 lat. Ukończyła z wyróżnieniem OSM II st. im. Zenona Brzewskiego w

Warszawie w klasie prof. Andrzeja Orkisz, a obecnie jest studentką II roku studiów magisterskich na UMFC w Warszawie w klasie prof. Tomasza Strahla i Rafała Kwiatkowskiego.

Zdobyła nagrody na wielu konkursach, m.in. na VII Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu (I miejsce i nagroda specjalna), VII Konkursie Muzyki XX i XXI Wieku Dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach (I miejsce), II Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (I miejsce) oraz na IX Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu (I miejsce i nagroda specjalna), a także jako kameralistka, na Festiwalu Zespołów Kameralnych w Oleśnicy (II miejsce), VI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. J. Brahmsa w Gdańsku (wyróżnienie) oraz na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi (III miejsce). Jest laureatką XXVII Festiwalu „Tydzień Talentów”.

Koncertowała w wielu prestiżowych miejscach w Polsce i zagranicą, m. in. w filharmoniach w Warszawie, Olsztynie, Jeleniej Górze, w Sali Balowej Zamku w Łąncucie, w Studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, w Royal Festival Hall w Londynie.

Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem znakomych pedagogów, takich jak Claus Reichardt, Paweł Głombik, Dominik Połoński, Arto Noras, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer. W latach 2003 – 2009 była stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Dwukrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki (2005, 2008), Stypendium Prezesa Rady Ministrów (2007, 2008) oraz Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa

Was born in Warsaw in 1990. She started to play the cello at the age of 7. She completed with distinction the Zenon Brzewski Upper Level School of Music in Warsaw with Prof. Andrzej Orkisz, and now she is a student of the Master's degree studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the class of Prof. Tomasz Strahl and Rafał Kwiatkowski.

She won prizes at numerous competitions e.g. at the K. Wiłkomirski Youth Cello Competition in Poznań (1st prize and special prize), 7th Competition of the 20th and 21st Century Music for Young Performers in Radziejowice (1st prize), 2nd Tournament of Cello and Double Bass in Warsaw (1st prize) and the 9th D. Danczowski National Polish Cello Competition in Poznań (1st prize and special prize), and also as a chamber musician, at the Festival of Chamber Ensembles in Oleśnica (2nd prize), 6th J. Brahms International Chamber Music Competition in Gdańsk (special award) and at the 18th K. Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź (3rd prize). He is a laureate of the 27th “Week of Talents” Festival.

She performed in many prestigious venues in Poland and abroad, among others, in philharmonics in Warsaw, Olsztyn, Jelenia Góra, in the Ballroom at the Castel in Łącut, at the W. Lutosławski Studio of the Polish Radio, at the Royal Festival Hall in London.

She has participated in numerous master courses working with outstanding pedagogues such as Claus Reichardt, Paweł Głombik, Dominik Połoński, Arto Noras, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer. In the years 2003 – 2009 she was a holder of the scholarship of the Polish Children's Fund. She was granted twice the Scholarship of the Minister of Culture and Art (2005, 2008), Scholarship of the Chairman of the Council of Ministers (2007, 2008) and the Prize of the Minister of Culture and National Heritage (2012). In 2011 she obtained the “Erasmus” scholarship as part of which she learnt at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, working with Prof. Michael Flaksman

Narodowego (2012). W roku 2011 otrzymała stypendium „Erasmus”, w ramach którego przez pół roku kształciła się w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim, pracując pod kierunkiem prof. Michaela Flaksmana i Jeleny Očić. Od 2013 roku współpracuje z Warszawską Grupą Cellonet.

and Jeleny Očić. Since 2013 she has been cooperating with Warsaw Group Cellonet.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - V Suita na wiolonczelę solo - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 12

P. Hindemith - Cello Sonata op. 25 nr 3, cz. I - Lebhaft, sehr markiert

#### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata G- dur "Militarna"

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

#### **III etap / 3rd round**

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

## **99. Kulej Paulina**



Laureatka solowych i kameralnych konkursów w Elblągu, Bydgoszczy, Przemyślu i w Warszawie. Swoje umiejętności

doskonalila na lekcjach mistrzowskich u Kazimierza Michalika, Michała Dmochowskiego, Tilmanna Wicka, Aleksandra Neustroeva i Jeroena Reulinga. Obecnie studentka II roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. zw. Pawła Głombika i asyst. Adama Krzeszowca.

Laureate of solo and chamber music competitions in Elbląg, Bydgoszcz, Przemyśl and Warsaw. He has improved her skills at master classes with Kazimierz Michalik, Michał Dmochowski, Tilmann Wick, Aleksander Neustroev and Jeroen Reuling. At present she is a 2nd year student at the Karol Szymanowski Academy of Music, the class of Full Prof. Paweł Głombik and Asst. Adam Krzeszowiec.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo C- dur - Sarabande i Gigue

D. Popper - Etiuda op. 73 nr 28

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

#### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

Fr. Francoeur - Sonata E-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

#### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"

## 100. Kusz Marcin



Urodziłem się 20 lipca 1991 r. w Katowicach. W 1998 r. rozpocząłem naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Gliwicach, w klasie wiolonczeli mgr Heleny Spyth.

W 2004 r. zostałem uczniem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. w Gliwicach, w klasie wiolonczeli prof. zw. Pawła Głombika. W 2010 r. zdałem tam egzamin dyplomowy z oceną celującą.

Od roku 2010 jestem studentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie wiolonczeli prof. zw. Pawła Głombika oraz as. Adama Krzeszowca.

W roku obecnym zostałem absolwentem tychże studiów I stopnia. Wyrażam chęć kontynuacji studiów na tej samej uczelni. Siedmiokrotnie byłem uczestnikiem Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie oraz uczestniczyłem w Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu. Brałem udział w warsztatach solowych i kameralnych pod kierunkiem: Kazimierza Michalika, Amiramy Ganz, Clausa-Christiana Schustera, Alexandra Geberta.

Grałem w orkiestrach takich jak: Gliwicka Orkiestra Kameralna, Akademicka Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją: Mirosława Jacka Błaszczyka, Jacka Kaspszyka, Jana Wicentego Hawela, Michała Klauzy, Pawła Kotli, Didiera Talpin, Larry'ego Livingstona.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 8

P. Hindemith - Cello Sonata Op. 25 nr 3, cz. I - Lebhaft, sehr markiert

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - III Sonata G- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

Was born on 20 July 1991 in Katowice. In 1998 he started to learn at the Lower Level State School of Music in Gliwice, the cello class of Mgr Helena Spyth. In 2004 he became a student of the Upper Level State School of Music in Gliwice, the cello class of Full Prof. Paweł Głombik. In 2010 he passed the diploma exam with an excellent grade. Since 2010 he was a student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the cello class of Full Prof. Paweł Głombik and Asst. Adam Krzeszowiec. This year he has become a graduate of the 1st cycle studies and wishes to continue the 2nd cycle course at the same academy.

He has been a participant seven times in the Zenon Brzewski International Music Courses in Łańcut and has participated in the Summer Music Academy in Żagań. He has taken part in solo and chamber workshops with: Kazimierz Michalik, Amiram Ganz, Claus-Christian Schuster, Alexander Gebert. He has played with such orchestras as: Gliwice Chamber Orchestra, Academic Symphony Orchestra conducted by: Mirosław Jacek Błaszczyk, Jacek Kaspszyk, Jan Wicenty Hawel, Michał Klauza, Paweł Kotla, Didier Talpin, Larry Livingston.

## 101. Latocha Nikol



Urodziła się 18 listopada 1990 roku w Bytomiu. W 2009 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w

klasie wiolonczeli mgr Marii Kubisa. Od 2009 roku jest studentką klasy wiolonczeli prof. zw. Pawła Głombika i asyst. dr Natalii Woźniak w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich solowych i kameralnych oraz warsztatach prowadzonych m.in. przez: Pawła Głombika, Cecylię Barczyk, Kazimierza Michalika, Alexandra Geberta, Rolanda Baldiniego, Tima Frederiksen, Altenberg Trio, Apollon Musagete Quartett, Royal String Quartet. Jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów kameralnych: II nagroda w kategorii kwartety smyczkowe podczas 9th International Independent Music Competition „Individualis” 2012 na Ukrainie, I miejsce na XIV Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze, II nagroda podczas International Competition SVIREL w Słowenii. Jako kameralistka brała udział w Koncercie festiwalowo-konkursowym w ramach Festiwalu Sztuki Młodych 2012 w Poznaniu oraz w ramach festiwalu muzyki instrumentalnej „Oblicza Muzycznej Europy” na Akademii Muzycznej w Katowicach.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo - Sarabande i Gigue

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę G- dur op.25 nr 11

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I – Preludio - Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - “Grave”

L. Boccherini - VI Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - “Adagio und Allegro” op.70

Nikol was born on 18 November 1990 in Bytom. In 2009 she completed the Fryderyk Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom, the cello class of Maria Kubisa. Since 2009 she has been a student at the cello class of Full Prof. Paweł Głombik and Asst. Dr Natalia Woźniak at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She has participated in numerous solo and chamber master courses and workshops with, among others, Paweł Głombik, Cecylia Barczyk, Kazimierz Michalik, Alexander Gebert, Roland Baldini, Tim Frederiksen, Altenberg Trio, Apollon Musagete Quartett, Royal String Quartet. She is a laureate of national Polish and international chamber competitions: 2nd prize in the category of string quartets at the 9th International Independent Music Competition „Individualis” 2012 in Ukraine, 1st prize at the 14th International Chamber Ensemble Review in Jawor, 2nd prize at the International Competition SVIREL in Slovenia. As a chamber musician she took part in a Festival-Competition Concert as part of the Festival of the Art of the Young 2012 in Poznań and as part of the instrumental music festival “Faces of Musical Europe” at the Academy of Music in Katowice.

## 102. Liu Boshi

---



(01.05.1990) jest wiolonczelistą z Chin i studiuje na studiach licencjackich w klasie wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Lubece u prof. Ulfa

Tischbreka. Naukę gry na wiolonczeli zaczął w wieku 9 lat; w r. 2002 studiował w konserwatorium muzycznym w Chinach. Brał udział w Międzynarodowym Festiwalu w Guang Dong (Chiny) w 2005 r. i grał w orkiestrze z Charlesem Dutoit i Marthą Argerich. W 2009 roku zdobył I miejsce w konkursie Mikado w Hamburgu. W 2009r. zaczął studia w Akademii Muzycznej w Lubece. W roku 2010 otrzymał stypendium od Instytutu Marii-Imbusch w Niemczech.

### I etap / 1st round

J. S. Bach - VI Suita na wiolonczelę solo D- dur - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 3

Z. Kodaly - Cello Sonata op. 8 cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

### II etap / 2nd round

W. Lutosławski - "Grave"

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

L. Boccherini - VII Sonata

### III etap / 3rd round

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

O. Respighi - "Adagio con variazioni"

(01.05.1990) I am cellist from China, and I study cello now in musikhochschule Lübeck by prof. Ulf. Tischbrek, for bachel of music. I have study cello with 9 and in 2002 I had studied in conservatory of music in China.

I had enjoyed the International Festival (cisma) in Guang Dong (China) in 2005 and played in orchestra with Charles Dutoit and Martha Argerich.

In 2009 I had the first prize of Mikado competition in Hamburg.

In 2009 I have study in musikhochschule Lübeck. In 2010 I have received a scholarship form the Institution (Maria-Imbusch) in Germany.

## 103. Mańka Mateusz

---



Urodził się w 1991 roku w Tarnowskich Górach. W wieku siedmiu lat rozpoczął swą edukację w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia imienia

Fryderyka Chopina w Bytomiu, w klasie wiolonczeli mgr Bernarda Sczendziny, którą ukończył z wyróżnieniem. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej imienia Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie

Was born in 1991 in Tarnowskie Góry. When he was 7 he started his education at the Fryderyk Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom, the cello class of Mgr Bernard Sczendzina, which he completed with distinction. Currently he is a student of the third year at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the cello class of Dr Hab. Piotr Janosik. As a soloist and chamber musician, he has taken part in numerous national and international competitions, inter alia: in the 1st, 2nd and 5th National Polish Forum of Young Instrumentalists in Rybnik, in the 33rd

wiolonczeli adt dr hab. Piotra Janosika. Jako solista, jak i kameralista, brał udział w licznych konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, między innymi: w I, II i V Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku, w XXXIII Konkursie Bachowskim im. St. Hajzera w Zielonej Górze, w IX Młodzieżowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu, w II Ogólnopolskim Konkursie „Gitarą w muzyce kameralnej” w Tychach, w V Świdnickim Konkursie Zespołów Kameralnych w Świdnicy, w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej dla młodzieży szkół muzycznych II stopnia „Wokół Vivaldiego” w Krakowie, w XII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Gitarowej w Trzemeszcu oraz w 17 Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Illzach we Francji. Otrzymał wiele nagród, między innymi: wyróżnienie na V Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku, drugie miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie „Gitarą w muzyce kameralnej” w Tychach, pierwsze miejsce na V Świdnickim Konkursie Zespołów Kameralnych z udziałem gitary w Świdnicy, drugie miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej dla młodzieży szkół muzycznych II stopnia „Wokół Vivaldiego” w Krakowie, oraz II miejsce na XII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Gitarowej w Trzemeszcu. Jest także stypendystą Rady Miasta i Prezydenta Miasta Piekary Śląskie za wybitne osiągnięcia artystyczne. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach instrumentalnych pod okiem wielu znanych i cenionych pedagogów takich jak: Ivan Monighetti, Cecylia Barczyk, Kazimierz Michalik, Paweł Głombik, Stanisław Firlej, Andrzej Orkisz, Claus-Christian Schuster, Tim Frederiksen oraz Roland Baldini. W latach 2006-2010 był członkiem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej, z którą koncertował zarówno w kraju jak i za granicą. W 2011 roku, jako wiolonczelista orkiestry festiwalowej występował na 46 Międzynarodowym Festiwalu „Wratistavia Cantans”. Współpracował z takimi orkiestrami jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna

St. Hajzer Bach Competition in Zielona Góra, in the 9th Kazimierz Wilkomirski Youth Cello Competition in Poznań, in the 2nd National Polish Competition „Guitar in the chamber music” in Tychy, in the 5th Competition for Chamber Ensembles in Świdnica, in the National Polish Chamber Music Competition for students from upper level schools of music „Around Vivaldi” in Cracow, in the 12th International Guitar Music Festival in Trzemeszcz and the 17th International Chamber Music Competition in Illzach in France. He has obtained many prizes, to mention a few: special award at the 5th National Polish Forum for Young Instrumentalists in Rybnik, 2nd prize at the 2nd National Polish Competition „Guitar in the chamber music” in Tychy, 1st prize at the 5th Chamber Ensembles Competition with participation of guitar in Świdnica, 2nd prize at the National Polish Chamber Music Competition for students from upper level schools of music „Around Vivaldi” in Cracow, and the 2nd prize at the 12th International Festival of Guitar Music in Trzemeszcz. He is also a holder of the scholarship of the City Council and the Mayor of Piekary Śląskie for outstanding artistic achievements. He has participated in numerous master courses and instrumental workshops with many renowned and appreciated pedagogues such as: Ivan Monighetti, Cecylia Barczyk, Kazimierz Michalik, Paweł Głombik, Stanisław Firlej, Andrzej Orkisz, Claus-Christian Schuster, Tim Frederiksen and Roland Baldini. In the years 2006-2010 he was a member of the Polish Youth Symphony Orchestra, with which he performed both in Poland and abroad. In 2011 as a cellist of a festival orchestra he performed at the 46th International Festival „Wratistavia Cantans”. He has cooperated with such orchestras as: National Symphony Orchestra of the Polish Radio in Katowice, Silesian Chamber Orchestra, AUKSO Chamber Orchestra of Tychy, New Music Orchestra.



Polskiego Radia w Katowicach, Śląska  
Orkiestra Kameralna, AUKSO Orkiestra  
Kameralna miasta Tychy, Orkiestra  
Muzyki Nowej.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Suita na wiolonczelę solo d- moll - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 9

G. Cassado - Suite per Violoncello cz. I – Preludio - Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

J.B. Bréval - Sonata G-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

## **104. Markowski Marcel**



Urodził się 16 lutego 1989 r. w Warszawie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku sześciu lat, w Prywatnej Szkole Muzycznej I i II st. w Józefowie.

W roku szkolnym 2001/2002 otrzymał dyplom Państwowej Szkoły Muzycznej nr. 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie w klasie prof. Karola Leonowicza z wynikiem celującym. Od 2002 do 2005 uczył się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie wiolonczeli profesora Karola Leonowicza. Od 2005 roku jest uczniem prof. Stanisława Firleja. W latach 2005-2007 był uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, a w roku 2008 uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, którą ukończył z wyróżnieniem również w klasie prof. Stanisława Firleja. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na Akademii Muzycznej im. K. i G. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja, której pierwszy stopień – studia licencjackie- ukończył z wyróżnieniem.

Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Otrzymał:

Was born on 6 February in Warsaw. He started to play the cello when he was 6 at the Private Lower and Upper Level School of Music in Józefów. In the school year 2001/2002 he completed with an excellent grade the Karol Kurpiński State School of Music no. 4 in Warsaw, the class of Prof. Karol Leonowicz. From 2002 to 2005 he learnt at the Fryderyk Chopin Group of State Upper Level Schools of Music in Warsaw, the cello class of Prof. Karol Leonowicz. Since 2005 he has been a student at the Prof. Stanisław Firlej's class. In the years 2005-2007 he was a student at the Zenon Brzewski School of Music in Warsaw, and in 2008 he learnt at the Henryk Wieniawski School of Music in Łódź, which he completed with distinction also in the class of Prof. Stanisław Firlej. Now he is a 2nd-year student at the Master of Arts degree studies at the K. and G. Bacewicz Academy of Music in Łódź, the class of Prof. Stanisław Firlej, at which he completed the Bachelor's degree studies with distinction.

He is a laureate of many prizes and special awards. He was granted:

a special award at the Davids Popper Cello Competition in Varpalota in Hungary in 2003.

2nd prize at the National Polish Competition for Young Cellists in Łódź in 2004.

1st prize at the 7th Kazimierz Wiłkomirski



specjalne wyróżnienie na Konkursie Wiolonczelowym im. Davids Poppera w Varpalota na Węgrzech w 2003r.

II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Wiolonczelistów w Łodzi w 2004r.

I nagrodę na VII Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wilkomirskiego w Poznaniu w 2004r.

Kwalifikację do grona 77 uczestników (wybranych spośród 250 zgłoszonych) międzynarodowego, wiolonczelowego konkursu Mściława Rostropowicza w Paryżu w 2005r.

I nagrodę na Ogólnopolskim konkursie Zespołów Kameralnych im. Grażyna Bacewicz wraz z skrzypaczką Martą Ojrzanowską w Łodzi 2007r.

III nagrodę i dwie nagrody specjalne na ogólnopolskim konkursie wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu 2007r.

I nagrodę oraz Gran Prix na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych wraz z akordeonistą Przemysławem Skórką w Roli, Chorwacja 2009r.

I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych wraz z akordeonistą Przemysławem Skórką w Słowenii 2009r.

II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Smyczkowych o Stypendium Yamaha w Łodzi 2010r.

II nagrodę na IX Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu 2012r.

II nagrodę na XVIII Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. K. Bacewicza w Łodzi 2013r.

Wielokrotnie występował na estradach koncertowych. Do najważniejszych osiągnięć estradowych należą:

wielokrotne występy w siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego w Pałacu Szustra

występy w muzeum Ignacego Jana Paderewskiego w Parku Łazienkowskim w Warszawie

zaproszenia do występu we Wrocławskiej Filharmonii Narodowej w cyklu koncertów „Filharmonia dla Młodych”. Występ z Wielką Orkiestrą Symfoniczną w maju 2005 r.

występy w Filharmonii Warszawskiej, Łódzkiej, Zielonogórskiej, Wrocławskiej

Cello Competition in Poznań in 2004.

Qualified for the group of 77 participants (selected from among 250 applicants) in the Mstislav Rostropovich International Cello Competition in Paris in 2005.

1st prize together with violinist Marta Ojrzanowska at the Grażyna Bacewicz National Polish Competition for Chamber Ensembles in Łódź in 2007.

3rd prize and two special awards at the Dezyderiusz Danczowski National Polish Cello Competition in Poznań 2007.

1st prize and Grand Prix won with accordion player Przemysław Skórka at the International Chamber Ensemble Competition in Rola, in Croatia in 2009.

1st prize won with accordion player Przemysław Skórka at the International Chamber Ensemble Competition in Slovenia in 2009.

2nd prize at the National Polish String Instruments Competition for the Yamaha Scholarship in Łódź in 2010.

2nd prize at the 9th Dezyderiusz Danczowski Cello Competition in Poznań in 2012.

2nd prize at the 18th K. Bacewicz International Chamber Ensemble Competition in Łódź in 2013.

He has performed in concert halls on many occasions. His most important stage achievements include:

many-time performances at the venue of the Warsaw Music Society in the Szuster Palace

performances in the museum of Ignacy Jan Paderewski in Łazienki Park in Warsaw

invitations to perform at the Wrocław Philharmonic in a series of concerts “Philharmonic for the Young”.

Performance with the Grand Symphony Orchestra in May 2005.

Performances at the Philharmonics in Warsaw, Łódź, Zielona Góra, Wrocław and Koszalin.

Performances with the Sinfonia Varsovia orchestra under the baton of Prof. Krzysztof Penderecki

He has often attended master classes in Poland, Germany, Switzerland and Holland with such professors as: Michael Flaksman, Ivan Monighetti, Jeroen Reuling.

i Koszalińskiej  
występy z Orkiestrą Sinfonia Varsovia pod  
batutą prof. Krzysztofa Pendereckiego  
Wielokrotnie uczestniczył w kursach  
mistrzowskich w Polsce, Niemczech,  
Szwajcarii i Holandii z takimi Profesorami  
jak: Michael Flaksman, Ivan Monighetti,  
Jeroen Reuling.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo - Sarabande i Gigue

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 7

Z. Kodaly - Cello Sonata op. 8 cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

#### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata C- dur nr 17

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

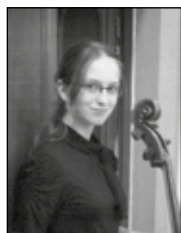
#### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"

## **105. Meiser Oliwia**

---



Urodziła się 23 maja  
2013 r. w Bytomiu.  
Mając siedem lat  
rozpoczęła naukę  
gry na wiolonczeli  
w klasie Pani  
Marii Kubisy w  
Ogólnokształcącej  
Szkołe Muzycznej

I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w  
Bytomiu. Od najmłodszych lat brała  
udział w koncertach i konkursach,  
zdobywając nagrody i wyróżnienia.

Jako reprezentantka OSM I stopnia brała  
udział w XII i XIII Spotkaniach Młodych  
Wiolonczelistów w Kłodzku(2008, 2009),  
gdzie była wyróżniana jako uczennica  
trzeciego, a następnie czwartego roku  
nauki gry na instrumencie. W 2010  
roku wzięła udział w X Młodzieżowym  
Konkursie Wiolonczelowym w Poznaniu,  
zyskując wyróżnienie. Począwszy od  
klasy czwartej Oliwia Meiser brała  
udział w Międzynarodowym Konkursie  
im. Bohadana Warchała „Talents  
for Europe” w Kubinie Dolnym na  
Słowacji, zdobywając nagrody za  
miejsca w pierwszej trójce, a jako  
uczennica klasy szóstej, podczas XV  
edycji Międzynarodowego Konkursu  
im. Bohdana Warchała „Talents

Was born on 23 May 2013 in Bytom.  
When she was 7, she started to play the  
cello at the class of Ms Maria Kubisa at  
the Fryderyk Chopin Lower and Upper  
Level School of Music in Bytom. Since  
young age she has taken part in concerts  
and competitions gaining prizes and  
special awards. As a representative of the  
school of music she took part in the 12th  
and 13th Meetings of Young Cellists in  
Kłodzko (2008, 2009), at which she was  
awarded as a student of the third and next  
fourth year of studying this instrument.  
In 2010 she took part in the 10th Youth  
Cello Competition in Poznań winning a  
special award. Since the 4th form she has  
been taking part in the Bohdan Warchal  
International Competition "Talents for  
Europe" in Kubin Dolny in Slovakia,  
winning prizes for places in the top three,  
and as a student of the 6th form, during  
the 15th edition of the Bohdan Warchal  
International Competition "Talents for  
Europe" (2012) she won the first prize  
and during the following edition of the  
Competition she gave a concert with  
the Chamber Orchestra ZOE Bratislava  
(2012). As a primary school student  
she participated in the Zenon Brzewski  
International Music Classes in Łańcut  
(2010). Together with a piano trio she

for Europe”(2012) zajęła pierwsze miejsce i podczas kolejnej edycji Konkursu dała koncert z Orkiestrą Kameralną ZOE Bratislava (2012). Jako uczennica szkoły podstawowej uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie (2010). Wraz z triem fortepianowym wzięła udział w III Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Kameralnej dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia w Warszawie (2009). Trio otrzymało nagrodę dla Najlepszego Zespołu Kameralnego, a Oliwia Meiser otrzymała tytuł i nagrodę dla Najlepszej Osobowości Festiwalu. Oliwia Meiser dobrze rozwija się jako młoda kameralistka, o czym świadczą kolejne nagrody: pierwsze miejsce w III Ogólnopolskim Konkursie „Gitarą w Muzyce Kameralnej” w Tychach (2010) i pierwsze miejsce na VII Świdnickim Konkursie Zespołów Kameralnych z Udziałem Gitary- 2010 (w obu konkursach uczestniczył duet gitarowo – wiolonczelowy).

Jako uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia Oliwia Meiser została wyróżniona na IX Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku(2013) w kategorii zespołów kameralnych. Podczas XII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach zajęła II miejsce (2012). W roku 2013 zdobyła wraz z kwartetem fortepianowym trzecią nagrodę podczas Ogólnopolskich Przesłuchań Zespołów Kameralnych CEA w Warszawie. Jako solistka uczestniczyła w III Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, zdobywając II nagrodę oraz w XVII Międzynarodowym Konkursie im. Bohdana Warchała „Talents for Europe” w Kubinie Dolnym na Słowacji, gdzie zajęła pierwsze miejsce oraz otrzymała nagrodę Musica Arvensis. Ponadto przez trzy lata pełniła funkcję koncertmistrzyni Dziecięcej Orkiestry Smyczkowej pod batutą Adama Wesołowskiego, a obecnie gra w Polskiej Młodzieżowej Orkiestrze Symfonicznej pod batutą Andrzeja Afeltowicza. wyróżnień. Otrzymał:

took part in the 3rd National Polish Chamber Music Festival for Students from Lower Level Schools of Music in Warsaw (2009). The trio won the prize for the Best Chamber Ensemble and Oliwia Meiser won the title and prize for the Best Personality of the Festival. Oliwia Meiser is well developing as a chamber musician, which is proved by subsequent prizes: 1st prize at the 3rd National Polish Competition “Guitar in Chamber Music” in Tychy (2010) and the first prize at the 7th Competition for Chamber Ensembles with the Guitar - 2010 (a guitar and cello duet took part in both competitions).

As a student of the Upper Level School of Music, Oliwia Meiser was awarded at the 9th National Polish Forum for Young Instrumentalists in Rybnik (2013) in the category of chamber ensembles. During the 12th Juliusz Zarębski International Music Competition in Łomianki she won the 2nd prize (2012). In 2013 she won with a piano quartet the third prize at the National Polish Auditions for Chamber Ensembles CEA in Warsaw. As a soloist she participated in the 3rd National Polish String Instrument Competition in Elbląg, winning the 2nd prize and in the 17th Bohdan Warchal International Competition “Talents for Europe” in Kubin Dolny in Slovakia where she won the 1st prize and the prize Musica Arvensis.

In addition, for three years she was the concert master of the Children’s String Orchestra under the baton of Adam Wesołowski, and currently she is playing in the Polish Youth Symphony Orchestra under the baton of Andrzej Afeltowicz.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo d- moll - Allemande i Gigue

A. Piatti - Kaprys a-moll na wiolonczelę op.25 nr 8

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

Fr. Francoeur - Sonata E-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

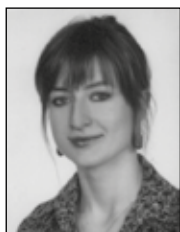
### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

## **106. Olejnik Katarzyna**

### **Anna**



Urodzona w 1989 roku w Szczecinie. Naukę gry zaczęła w wieku 7 lat, pod kierunkiem Bogumiły Wójcik w PSM w Szczecinie. Szkołę ukończyła z wyróżnieniem

w 2002 roku. Edukację kontynuowała w ZSM im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w klasie Ireny Olejnik, którą również ukończyła z wyróżnieniem w 2008 roku. Dyplom licencjacki z wyróżnieniem ukończyła w klasie prof. Andrzeja Bauera i as. Bartosza Koziaka na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w 2011 roku.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m. in. przez: Kazimierza Michalika, Natalię Szachowską, Adama Klocka, Rafała Kwiatkowskiego, Alexandra Neustroeva, Andrzeja Bauera, Bartosza Koziaka, Macieja Kamrowskiego, Stanisława Pokorskiego.

W 2008 roku uczestniczyła w warsztatach kameralnych prowadzonych przez Warszawską Grupę Cellonet w Radziejowicach. W 2012 roku brała udział w warsztatach orkiestrowych Akademii Sinfonia Varsovia prowadzonych przez Katarzynę Drzewiecką.

Brała udział w konkursach ogólnopolskich (Koszalinie, Poznaniu) i międzynarodowych (Belgradzie-Serbia, Poertschach-Austria). Otrzymała nagrodę na konkursie kameralnym Dialogi i Inspiracje na macierzystej uczelni w 2011 roku-III miejsce i na II

Was born in 1989 in Szczecin. She started to play at the age of 7 with Bogumiła Wójcik at the State School of Music in Szczecin. She completed the school with distinction in 2002. She continued her education at the Feliks Nowowiejski Group of Schools of Music in Szczecin the class of Irena Olejnik, which she also completed with distinction in 2008. She obtained the Bachelor's degree with honours and completed the studies in the class of Prof. Andrzej Bauer and Asst. Bartosz Koziak at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz in 2011. She took part in master classes led by: Kazimierz Michalik, Natalia Szachowska, Adam Kloczek, Rafał Kwiatkowski, Alexander Neustroev, Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Maciej Kamrowski, Stanisław Pokorski.

In 2008 she participated in chamber workshops organised by Warsaw Group Cellonet in Radziejowice. In 2012 she took part in orchestra workshops at the Academy of Sinfonia Varsovia led by Katarzyna Drzewiecka.

She took part in national Polish competitions (Koszalin, Poznań) and international ones (Belgrad-Serbia, Poertschach - Austria). She won a prize in the chamber competition Dialogues and Inspirations at the academy at which she studies in 2011 - 3rd prize and 2nd National Polish Cello and Double Bass Tournament in Warsaw in 2012 - special award.

From May to December in 2012 she was a member of the Academy of Sinfonia Varsovia.

Currently, she is cooperating with the

Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie w 2012 roku wyróżnienie.

Od maja do grudnia 2012 roku była członkiem Akademii Sinfonia Varsovia.

Obecnie współpracuje z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy i Orkiestrą Sinfonia Varsovia.

Odbyła tournée po Francji z Orkiestrą Sinfonia Varsovia w ramach festiwalu La folle journee z Ensemble Lausanne pod batutą Michaela Corboz. Z Sinfonią Varsovią koncertowała również w Abu-Dhabi (Zjednoczone Emiraty Arabskie) z Andream Boccellim pod batutą maestro Marcello Rota.

Ma doświadczenie z takimi dyrygentami jak: Tadeusz Wojciechowski, Zygmunt Rychert, Wojciech Michniewski, Gabriel Chmura, Alexander Vedernikov, Eugene Tzigane, Marcello Rota.

Obecnie jest studentką piątego roku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Macieja Kamrowskiego.

Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz and Orchestra Sinfonia Varsovia.

She made a tour of France with the Sinfonia Varsovia orchestra as part of festival La folle journee with Ensemble Lausanne under the baton of Michaela Corboz. She performed with Sinfonia Varsovia also in Abu-Dhabi (United Arab Emirates) with Andrea Boccelli under the baton of maestro Marcello Rota.

She has cooperated with such conductors as: Tadeusz Wojciechowski, Zygmunt Rychert, Wojciech Michniewski, Gabriel Chmura, Alexander Vedernikov, Eugene Tzigane, Marcello Rota.

Currently, she is a student of the fifth year at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz with Maciej Kamrowski.

#### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - IV Suita na wiolonczelę solo - Allemande i Gigue

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 4

Z. Kodaly - Cello Sonata op. 8 cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

#### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

#### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

## 107. Piotrowska Kinga

---

Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat. Jest absolwentką Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie mgr Małgorzaty Ślęzak. Od roku 2011 jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie uczy się pod kierunkiem ad. dr hab. Piotra Hausenplasa.

W 2010 została wyróżniona na VI Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku. Jest laureatką III nagrody II. Ogólnopolskiego Młodzieżowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych, Elbląg, 2011. W roku 2012 otrzymała wyróżnienie I stopnia na Ogólnopolskim Turnieju wiolonczeli i kontrabasów w Warszawie. Podczas swojej edukacji muzycznej brała udział w wielu kursach Międzynarodowych i Ogólnopolskich u takich pedagogów jak prof. Stanisław Firlej, prof. Claus Reichardt, prof. Natalia Szachowska.

Started her music education at the age of 7. She is a graduate of the Karol Szymanowski Upper Level State School of Music in Katowice with Mgr Małgorzata Ślęzak. Since 2011 she has been a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, at which she studies under the guidance of Dr Hab. Piotr Hausenplas. In 2010 she received a special award at the 6th National Polish Forum of Young Instrumentalists in Rybnik. She is a laureate of the 3rd prize at the 2nd National Polish Youth Competition of String Instruments, Elbląg, 2011. In 2012 she was granted the 1st grade distinction at the National Polish Cello and Double Bass Tournament in Warsaw. During her music education she has taken part in many International and National Polish courses with such pedagogues as Prof. Stanisław Firlej, Prof. Claus Reichardt, Prof. Natalia Szachowska.

### **I etap / 1st round**

I etap / 1st round

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo C- dur - Sarabande i Gigue

A. Piatti - Kaprys a-moll na wiolonczelę op.25 nr 8

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I - Preludio - Fantasia

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

III etap / 3rd round

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70





Urodziłem się 7 września w 1995 roku w Krakowie. Edukację artystyczną rozpocząłem w wieku lat 7 w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej

I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie w klasie wiolonczeli mgr Krzysztofa Wójtowicza. W 2005 r. zdobyłem wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie wiolonczelowym w Kłodzku. W 2009 r. rozpocząłem naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie u mgr Jacka Kociubana. W 2010 r. uczestniczyłem w tournée po Francji wraz z orkiestrą Camerata di Cracovia i znanym flecistą francuskim Jeanem Pierrem Mengue. W 2011 przenieśliem się do Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie i tam kontynuowałem naukę wiolonczeli u Siergieja Rysanowa. W 2011 r. zdobyłem wyróżnienie na XXI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym Heranova w Usti nad Orlicą – Czechy, III miejsce na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy, III nagrodę na International Music Competition „Sforzando” w Berlinie, I nagrodę na International Music Competition w Sztokholmie w październiku 2011. W marcu 2012 uzyskałem wyróżnienie podczas Ogólnopolskich przesłuchań wiolonczeli i kontrabasów uczniów II st. W maju 2012 otrzymałem IV nagrodę na Ogólnopolskich Konfrontacjach wiolonczelowych w Bydgoszczy w V kategorii wiekowej. W roku 2013 szkolnym zdobyłem wyróżnienie wraz z trzem fortepianowym na Ogólnopolskich przesłuchaniach zespołów kameralnych. Od 2009 do 2011 swój warsztat wiolonczelowy doskonaliłem również na Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie u profesorów m.in. u prof. Andrzeja Orkisz i prof. Clausa Reinharda oraz w klasie kameralnej prof. Doroty Sosnowskiej

Was born on 7 September 1995 in Cracow. He started his artistic education at the age of 7 at the Ignacy Jan Paderewski Upper Level School of Music in Cracow, the cello class of Mgr Krzysztof Wójtowicz. In 2005 he won a special award at the National Polish Cello Competition in Kłodzko.

In 2009 he started learning at the Fryderyk Chopin Upper Level School of Music in Cracow with Mgr Jacek Kociuban. In 2010 he participated in a tour of France with Camerata di Cracovia orchestra and well-known French flutist Jean Pierre Mengue. In 2011 he moved to the Marcin Józef Żebrowski State Upper Level School of Music in Częstochowa and he continued learning the cello there with Siergiej Rysanov. In 2011 he won a special award at the 21st International Cello Competition Heranova in Usti nad Orlici – Czech Republic, 3rd prize at the National Polish Cello Confrontations in Bydgoszcz, 3rd prize at the International Music Competition “Sforzando” in Berlin, 1st prize at the International Music Competition in Stockholm in October 2011. In March 2012 he won a special award at the National Polish Cello and Double Bass Auditions for students of upper level schools of music. In May 2012 he won the 4th prize at the National Polish Cello Confrontations in Bydgoszcz in the 5th age category. In 2013 he won a special award with a piano trio at the National Polish auditions of chamber ensembles. From 2009 to 2011 he improved his cello skills at the Zenon Brzewski Music Courses in Łańcut with such professors as: Prof. Andrzej Orkisz and Prof. Claus Reinhard and in chamber class of Prof. Dorota Sosnowska and with Dariusz Smolarski, in 2012 at the 8th Summer Music Workshops in Kołobrzeg in the class of Prof. Kazimierz Michalik and Prof. Lidia Grzanka-Urbaniak and at the summer Music Workshops in Płock with Prof. Andrzej Orkisz and Mr Marcin Zdunik. In the same school year in February he attended workshops with Prof. Tomasz Strahl. At present he is a student of the cello class of Mgr Ewa Wesołowska. During these years apart from participating in numerous



oraz u Dariusza Smolarskiego, w roku 2012 na VIII letnich Warsztatach Muzycznych w Kołobrzegu w klasie prof. Kazimierza Michalika oraz u prof. Lidli Grzanki-Urbaniak oraz na letnich Warsztatach Muzycznych w Płocku u prof. Andrzeja Orkiszka oraz u p. Marcina Zdunika. W tym roku szkolnym w lutym doskoniłem swoją grę na warsztatach u prof. Tomasza Strahla. Obecnie jestem w klasie wiolonczel p. mgr Ewy Wesołowskiej. W ciągu tych lat oprócz udziału w licznych konkursach wiele koncertuje dając solowe występy z orkiestrą szkolną, recitale, występy z triem fortepianowym np. w Wiedniu, Gyor, Bratysławie, w Warszawie. Recitale moje organizowane są m.in. przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci, przez Fundację Culture Animi, a także przez szkołę ZSM im M. Żebrowskiego w Częstochowie a także przez Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater w Częstochowie. W kwietniu tego roku od 19-26 brałem udział w warsztatach orkiestrowych, które są wynikiem projektu Młoda Filharmonia Aukso organizowanego przez Stowarzyszenie Górczyczki oraz orkiestrę kameralną Aukso.

competitions he performed solo with the school orchestra, gave recitals, performed with the piano trio e.g. in Vienna, Gyor, Bratislava, Warsaw. His recitals are organised e.g. by the Polish Children's Fund, by the Culture Animi Foundation and by the M. Żebrowski Group of Schools of Music in Częstochowa and by the Gaude Mater Centre for Promotion of Culture in Częstochowa. In April of this year from 19-26 he took part in orchestra workshops which resulted from the project Aukso Young Philharmonic organised by the Górczyczki.pl Association and the Aukso chamber orchestra.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - III Suita na wiolonczelę solo C- dur - Allemande i Courante

G. Cassado - Suite per wiolonczello cz. I - Preludio - Fantasia

D. Popper - Etiuda 17 op. 73

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata No 3 G- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70



Urodzona 8 listopada 1988 r. w Katowicach, gdzie uczęszczała do Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im.

Staniława Moniuszki oraz Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Karola Szymanowskiego. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu (Poznańskiej Szkoły Talentów), w klasie wiolonczeli mgr Moniki Baranowskiej oraz prof. Stanisława Pokorskiego. Studia licencjackie ukończyła w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Stanisława Pokorskiego i dra Tomasza Lisieckiego. Studia drugiego stopnia kontynuowała w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie w klasie prof. Andrzeja Bauera i as. Bartosza Koziaka otrzymała tytuł magistra sztuki w zakresie gry na wiolonczeli. Jest laureatką pierwszych i drugich nagród na międzynarodowych konkursach solowych oraz kameralnych, m.in. w Kijowie (2011), Montalto Ligure (2011), Warszawie (2011), Neapolu (2010), San Bartolomeo al Mare (2009). Swoje umiejętności doskonaliła na mistrzowskich kursach muzycznych, m.in. w Żaganiu, Łąncucie, Kudowie-Zdroju, Szamotułach, Kołobrzegu, Opolu, Radziejowicach, mając okazję pracować z takimi profesorami jak np.: Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Stanisław Pokorski, Paweł Głombik, Barbara Marcinkowska (Konserwatorium Narodowe w Wersalu, Francja), Paola Mosca (Konserwatorium Muzyczne w Cuneo, Włochy). Jest stypendystką programu „Młoda Polska”, Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w nauce i sukcesy artystyczne. Występuje solo oraz kameralnie na różnorodnych festiwalach w Europie i Azji.

Was born on 8 November 1988 in Katowice, where she attended the Stanisław Moniuszko State Lower Level School of Music and Karol Szymanowski State Upper Level School of Music. She is a graduate of the Jadwiga Kaliszewska Upper Level School of Music in Poznań (Poznań School of Talents), the cello class of Mgr Monika Baranowska and Prof. Stanisław Pokorski. She completed the Bachelor's studies at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań with Prof. Stanisław Pokorski and Dr Tomasz Lisiecki. She continued the 2nd cycle studies at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, where at the class of Prof. Andrzej Bauer and Asst. Bartosz Koziak, she obtained the Master's degree in cello studies. She is a laureate of 1st and 2nd prizes at international solo and chamber competitions among others in Kiev (2011), Montalto Ligure (2011), Warsaw (2011), Neapol (2010), San Bartolomeo al Mare (2009).

She has improved her skills at master music courses in Żagań, Łącut, Kudowa-Zdrój, Szamotuły, Kołobrzeg, Opole, Radziejowice, having an opportunity of working with such professors as: Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Stanisław Pokorski, Paweł Głombik, Barbara Marcinkowska (National Conservatoire in Versailles, France), Paola Mosca (Music Conservatoire in Cuneo, Italy).

She is a scholarship holder of the "Young Poland" programme, Witold Lutosławski Association and Minister of Culture and National Heritage for outstanding achievements in science and artistic successes.

She has performed solo and with chamber orchestras at festivals in Europe and Asia.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - V Suita na wiolonczelę solo - Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 12

Z. Kodaly - Cello Sonata op. 8 cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

P. Locatelli - Sonata D-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"

## **110. Willmann Ariadna**



Urodziła się 12 września 1989 roku w Bielsku-Białej. Od 1996 do 2008 była uczennicą Państwa Szkoły Muzycznej I i II stopnia im.

Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie wiolonczeli mgr Heleny Firlej. W 2008 roku rozpoczęła studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach u prof. Pawła Głombika. Brała udział w różnych warsztatach wiolonczelowych, kursach kameralnych oraz symfonicznych. Grała koncerty m.in. w Polsce, Niemczech, Włoszech, Londynie i USA. Od 2013 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku.

Was born on 12 September 1989 in Bielsko-Biała. From 1996 to 2008 she was a student at the Stanisław Moniuszko State Lower and Upper Level School of Music in Bielsko-Biała, the cello class of Mgr Helena Firlej. In 2008 she started studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice with Prof. Paweł Głombik. She took part in various cello workshops, chamber symphony courses. She gave concerts in Poland, Germany, Italy, London and the USA. Since 2013 she has been working at the Karol and Antoni Szafranek State School of Music in Rybnik.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - Suita na wiolonczelę solo

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I – Preludio – Fantasia

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 8

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

L. Boccherini - Sonata No 6 A- dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

A. Piazzolla - "Le Grand Tango"

## 111. Woźniak Adam

“Znam go jako odkrywcę najdokładniejszych interpretacji utworów napisanych przez terażniejszych i przeszłych kompozytorów” Maestro Igor Coretti- Kurett.

Urodził się w Krakowie, jako najmłodszy z trójki muzycznego rodzeństwa. W wieku 7 lat, zaczął grać na wiolonczeli w klasie Andrzeja (a potem jego syna Franciszka) Pall. Zgłębia muzykę od dzieciństwa. Jest absolwentem szkoły średniej w swoim rodzinnym mieście, Krakowie, gdzie stawiał pierwsze kroki i debiutował na konkursach i scenach muzycznych (w Żywcu pierwsze miejsce, Stalowa Wola- wyróżnienie, Wrocław-trzecie miejsce, Kraków – drugie miejsce, Rybnik nagroda specjalna, Warszawa czwarte miejsce).

Obecnie, studiuje w klasie prof. Zdzisława Łapińskiego w Krakowskiej Akademii Muzycznej. Swoje umiejętności solistyczne kształcił na licznych kursach mistrzowskich u wielu znakomitych muzyków takich jak Jeroen Reuling, Claudio Casadei, Thomas Major, Michael Maciaszczyk, Wolfgang Aichienger, Peter Buck, Julian Tryczynski, Michael Flaksman, Julius Berger, Ricardo Sciamarella, Morten Zeuthen, Thomas Strahl, Stanislaw Firlej, Zdzislaw Lapinski.

Jako solista występował na takich scenach jak Sala Filharmonii Krakowskiej, Warszawska Opera Narodowa, gdzie został zaproszony do udziału w festiwalu „Le Foll Journe de Varsovie” i wykonał Koncert na Skrzypce i Wiolonczelę, Op. 102 Johanna Brahmsa (skrzypce Catherine Jawor) i do Młodej Orkiestry Filharmonii Krakowskiej pod batutą Thomasa Chmiela. Ponadto, wykonał z orkiestrą Rapsodię Węgierską D. Poppera w Sali Filharmonii Krakowskiej. Oprócz tego, był głównym wiolonczelistą orkiestr takich jak wcześniej wymieniona Młoda Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie, Młodzieżowej Orkiestry CEI, z którymi odbył tournée po Włoszech (Milan, Assisi, Gubbio, Caorso). Jest także zaproszony jako koncertmistrz do Międzynarodowej Orkiestry Młodzieżowej do projektu

“I know him as a fine researcher of the most exact interpretations of compositions written by contemporary composers as well as from the past” Maestro Igor Coretti- Kurett

Adam Woźniak was born in Cracow, the youngest of three musical siblings. At the age 7 he started playing the cello in the class of Andrzej (later his son Franciszek) Pall. He has been deepening music since childhood. He graduated from high school in his hometown, Cracow, where he gained his first steps and debuts at competitions and music stages, (in Żywiec 1st place, Stalowa Wola- special award, Wrocław-3rd place, Cracow – 2nd place, Rybnik special prize, Warsaw 4th place).

Currently he is studying in the class of Prof. Zdzislaw Lapinski at the Cracow Academy of Music. He developed his soloist skills at numerous master classes with many distinguished musicians such as Jeroen Reuling, Claudio Casadei, Thomas Major, Michael Maciaszczyk, Wolfgang Aichienger, Peter Buck, Julian Tryczynski, Michael Flaksman, Julius Berger, Ricardo Sciamarella, Morten Zeuthen, Thomas Strahl, Stanislaw Firlej, Zdzislaw Lapinski.

As a soloist he has performed at such stages as the Cracow Philharmonic Hall, Warsaw National Opera, where he was invited to the festival „Le Foll Journe de Varsovie” and performed the Concerto for Violin and Cello, Op. 102 by Johannes Brahms (Violin Catherine Jawor) and Young Cracow Philharmonic Orchestra under the baton of Thomas Chmiel. Also, with the orchestra he has performed Hungarian Rhapsody D. Popper in the Cracow Philharmonic Hall.

Moreover, he was the principal cellist of orchestras such as the above Cracow Young Philharmonic Orchestra Cracow Event, Symphony Orchestra of Music Academy in Cracow, CEI Youth Orchestra, with whom he toured Italy (Milan, Assisi, Gubbio, Caorso). He is also invited as the concertmaster of the International Youth Orchestra Project Wonderful. He also worked with such orchestras as Gorzów Philharmonic Orchestra, Archetti Chamber Orchestra,

Project Wonderful. Współpracował także z takimi orkiestrami jak Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Orkiestra Kameralna Archetti, Orkiestra 'Horyzont' (tournée po U.S.A. i Kanadzie), Corda Cracovia, Con Passione i Fresco Sonare. Odkrywał tajniki muzyki współczesnej oraz występował z Piotrem Orzechowskim (fortepian) i Pawłem Stępień (flet), pod kierunkiem Dominika Wania (fortepian) a od 2010r. jest wiolonczelistą Trio Fortepianowego Arystarchov. Wykonuje także najnowsze kompozycje muzyczne młodych kompozytorów z Krakowskiej Akademii Muzycznej: Kamila Kruka i Katarzyny Krzewińskiej. Nagrywał dla radia RMF Classic. Gra na wiolonczeli Wojciecha Topy z 2009r

Orchestra 'Horizon' (a tour of the U.S.A. and Canada), Corda Cracovia, Con Passione and Fresco Sonare.

He explored the secrets of contemporary music and performing with Piotr Orzechowski (piano) and Paweł Stępień (flute), under the direction of Dominic Wania (piano) and since 2010 he has been a cellist of Arystarchov Piano Trio. He is also performing the newest music by young composers from the Cracow Music Academy as Kamil Kruk and Katarzyna Krzewińska. He recorded for the radio RMF Classic. He plays the cello by Wojciech Topa of 2009.

### **I etap / 1st round**

J. S. Bach - II Suita na wiolonczelę solo d- moll Allemande i Courante

A. Piatti - Kaprys na wiolonczelę op.25 nr 12

P. Hindemith - Cello Sonata Op. 25 nr 3, cz. I - Lebhaft, sehr markiert

### **II etap / 2nd round**

W. Lutosławski - "Grave"

P. Locatelli - Sonata D-dur

J. W. Hawel - Legenda - Impresja na wiolonczelę i fortepian op.152

### **III etap / 3rd round**

R. Schumann - "Adagio und Allegro" op.70

P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

# Regulamin Konkursu

VII MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY  
im. MICHAŁA SPISAKA  
w DĄBROWIE GÓRNICZEJ  
Dąbrowa Górnicza 2013

## REGULAMIN

### I

1. VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej jest organizowany przez Gminę Dąbrowa Górnicza, Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, która sprawuje także opiekę merytoryczną. Głównym organizatorem i koordynatorem Konkursu z ramienia Gminy jest Wydział Promocji, Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej.

### II.

1. Konkurs odbędzie się w dniach od 14 – 23 września 2013 r.
2. Jury Konkursu składa się z wybitnych polskich i zagranicznych artystów muzyków.
3. Konkurs odbywa się corocznie. W każdym kolejnym roku w innych specjalnościach
4. Konkurs w roku 2013 jest otwarty dla muzyków urodzonych po 14 września 1984r.
5. W roku 2013 Konkurs będzie odbywał się w trzech oddzielnych specjalnościach:
  - a. skrzypce,
  - b. altówka,
  - c. wiolonczela.

### III.

Zgłoszenie udziału w Konkursie należy przesłać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu zgłoszenia, wypełnione czytelnie drukowanymi literami, w terminie do 15.06.2013r. (decyduje data stempla pocztowego) na adres: VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej Urząd Miejski – Wydział Promocji, Kultury i Sportu ul. Graniczna 21, 41- 300 Dąbrowa Górnicza tel.+ 48 32 295 67 98, + 48 32 295 68 96 fax + 48 32 295 69 51

e- mail: [zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl](mailto:zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl)

Regulamin oraz formularz zgłoszenia udziału dostępne na stronie internetowej: [www.spisak.idabrowa.pl](http://www.spisak.idabrowa.pl)

Do zgłoszenia należy dołączyć:

1. Krótką notę biograficzną (nota, która będzie wykorzystana do wszelkich publikacji związanych z Konkursem, powinna zawierać maksymalnie 2500 znaków ( bez spacji). Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrótów i redakcji w przypadku dłuższych lub niepoprawnie napisanych życiorysów. Wszelkie nazwy własne powinny być podane w pełnej nazwie np. imiona, nazwiska, nazwy instytucji itp. Powyższa nota bezwzględnie powinna być równocześnie przesłana na podany adres e- mailowy: [zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl](mailto:zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl).
2. Kopię dokumentu tożsamości ( dowód osobisty, paszport).
3. Jedną aktualną fotografię do wykorzystania w programie Konkursu i publikacjach prasowych.
4. Dowód wpłaty wpisowego w wysokości 45 Euro lub ich równowartość w PLN, przeliczonej według kursu NBP obowiązującego w dniu dokonania wpłaty, przekazanego na konto : Pałacu Kultury Zagłębia Bank PeKaO S.A. Nr 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254 z dopiskiem „ VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka”.

Uwaga! W przypadku zgłoszenia zapotrzebowania na akompaniatora należy wpłacić na konto dodatkowo kwotę w wysokości 15 EURO lub ich równowartość w PLN.

IBAN PL 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254

Kod Swift - PKOPPLPW

5. Zgłoszenie niekompletne oraz po terminie 15.06.2013 r. nie będzie przyjęte. Przesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi.

#### IV.

1. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.
2. O przyjęciu zgłoszenia do konkursu oraz o faktycznym terminie ewentualnych eliminacji wstępnych organizatorzy powiadomią pisemnie lub drogą elektroniczną do dnia 01.07.2013 r.

#### V.

Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z :

- wykonaniem utworów podczas Konkursu,
  - wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów,
  - prawami wizerunku własnego ( wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi w trakcie udziału w Konkursie i koncercie laureatów),
- Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

1. utrwalenie,
2. zwielokrotnienie w każdej technice,
3. wprowadzenie do obrotu handlowego,
4. wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetu lub innej,
5. publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
6. wystawianie,
7. wyświetlanie,
8. najem,
9. dzierżawa,
10. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne,
11. równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne i internetowe.

Eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, internetowe, firmy fonograficzne uprawnione przez organizatorów Konkursu.

#### VI.

1. Uczestnicy Konkursu występują z własnym akompaniorem na koszt własny. W innym przypadku można zgłosić zapotrzebowanie na akompaniatora równocześnie ze zgłoszeniem do Konkursu, wówczas akompaniatora odpłatnie - w kwocie 15 Euro lub ich równowartości w PLN, zapewnia organizator. ( dotyczy ewentualnych eliminacji wstępnych, I i II etapu oraz koncertu laureatów).
2. W przypadku zakwaterowania w Domu Studenta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, organizatorzy zapewniają bezpłatnie nocleg dla uczestników oraz akompaniatorów, na czas udziału w konkursie.
3. Organizatorzy zapewniają uczestnikom pomieszczenia do ćwiczeń.
4. Uczestnikom dopuszczonym do III etapu organizator zapewnia minimum jedną próbę z orkiestrą.

#### VII.

Uczestnicy po przybyciu zobowiązani są zgłosić się do Biura Konkursu w celu potwierdzenia udziału w Konkursie ( siedziba i jej adres zostaną wskazane w terminie późniejszym w pismach zawiadamiających o przyjęciu zgłoszenia do konkursu ).

#### VIII.

1. Wszystkie etapy przesłuchań konkursowych będą przeprowadzone publicznie.



2. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań, począwszy od liter wylosowanej przez organizatorów od liter wylosowanych dla poszczególnych etapów.

3. Ze względów organizacyjnych, z ważnych powodów, za zgodą Przewodniczącego Jury, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.

4. W I etapie zostaną przesłuchani wszyscy uczestnicy dopuszczeniu do konkursu. W przypadku dużej ilości zgłoszeń organizatorzy przewidują dodatkowe sesje. Do II etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć ilość o 1 osobę w każdej specjalności. Do III etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć ilość o 1 osobę w każdej specjalności.

## IX.

### PROGRAM KONKURSU

#### Program specjalności - SKRZYPCE

I - ETAP – Trzy utwory

1. J. S. Bach - Dwie kontrastujące części Sonaty lub Partity na skrzypce solo (z wyłączeniem fug i ciaccony). W przypadku Partity h-moll wymagane jest wykonanie każdej wybranej części razem z double.

2. Jeden kaprys na skrzypce solo N. Paganiniego op.1 lub H. Wieniawskiego op.10

3. W. A. Mozart – II część jednego z koncertów skrzypcowych z tow. fortepianu: G-dur K.216, D-dur K.218, A-dur K.219 lub Adagio E-dur K.261

Utwory I etapu należy wykonać z pamięci .

II - ETAP - Cztery utwory

1. L. van Beethoven – dowolna Sonata na skrzypce i fortepian (zaleca się korzystanie z wydawnictwa Henle Edition)

2. W. Lutosławski – Subito

3. Utwór wirtuozowski na skrzypce solo lub z tow. fortepianu

4. Utwór skomponowany na konkurs.

- Zgłoszonym uczestnikom, utwór zostanie przesłany do końca czerwca 2013 roku.

- W II etapie dopuszcza się wykonanie z nut utworów: 1 i 4.

Utwory: 2 i 3 należy wykonać z pamięci.

III - ETAP- Dwa utwory z towarzyszeniem orkiestry

1. M. Spisak - Andante i allegro

2. Jeden koncert do wyboru:

- H. Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op.22 lub

- M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur op. 8.

Jeden utwór III etapu należy wykonać z pamięci.

#### Program specjalności – ALTÓWKA

I - ETAP – Trzy utwory:

1. Pierwsza część z koncertu altówkowego :

- C. Stamitz - Koncert D-dur nr 1 lub

- A. Hoffmeister - Koncert D-dur

2. Dwie kontrastujące części z /do wyboru/:

- Max Reger - Suita na altówkę solo op. 131 d nr 1 g-moll, nr 2 D-dur, nr 3 e-moll,

- Paul Hindemith - Sonata na altówkę solo op.31/4, op.25/1; 1937 rok; Passacaglia z sonaty op.11/5 (1919)

3. Utwór do wyboru:

- Max Bruch - Romanse op. 85

- M. Bruch - Kol Nidrei op. 47
- S. Rachmaninow - Vocalise op. 34 nr 14
- R. Clarke - Morpheus
- G. Enescu - Konzertstück
- M. Karłowicz - Serenada
- A. Głasunow - Elegia op.44
- R. Voughan Williams - Romance
- R. Schumann - Fantasiestücke op. 73,
- R. Schumann - Adagio und allegro op. 70
- P. Hindemith - Trauermusik
- Z. Kodaly - Adagio
- H. Vieuxtemps - Elegie

- Utwory I etapu należy wykonać z pamięci .

II - ETAP - Trzy utwory:

1. Sonata do wyboru:

- J. Brahms - Sonata f-moll op. 120 nr 1,
- Sonata Es-dur op.120 nr 2
- P. Hindemith - Sonata op. 11/4;
- Sonata op.25/4;
- Sonata 1939 rok
- R. Clarke - Sonata
- R. Schumann - Marchenbilder op. 113
- F. Schubert - Sonata a-moll "Arpeggione"

2. K. Penderecki - Cadenza

3. Utwór napisany na konkurs.

- Zgłoszonym uczestnikom, utwór zostanie przesłany do końca czerwca 2013 roku.

- W II etapie dopuszcza się wykonanie z nut wszystkich trzech utworów.

III - ETAP- Jeden koncert z towarzyszeniem orkiestry /do wyboru/:

- W. Walton – Koncert na altówkę i orkiestrę
- B. Bartok – Koncert na altówkę i orkiestrę
- Utwór III – etapu należy wykonać z pamięci

### **Program specjalności - WIOLONCZELA**

I - ETAP – Trzy utwory

1. J.S Bach - Allemande i Courante lub Sarabande i Gigue z dowolnej suity na wiolonczelę solo (wykonanie tylko z pierwszymi powtórkami )

2. Jeden kaprys lub etiuda do wyboru:

A. Piatti - 12 Kaprysów na wiolonczelę Op.25

D. Popper - 40 Etiud Op. 73

3. Jeden utwór do wyboru:

B. Britten - Suite for cello op.72 nr 1, cz. I - Fuga

G. Cassado - Suite per violoncello cz. I – Preludio - Fantasia

G. Crumb - Cello Sonata cz. II - Tema pastorale con variazioni

-

P. Hindemith - Cello Sonata Op. 25 nr 3, cz. I - Lebhaft, sehr markiert -

Z. Kodaly - Cello Sonata Op. 8, cz. I - Allegro maestoso ma appassionato

-

Utwory pierwszego etapu należy wykonać z pamięci.

II - ETAP - Trzy utwory

1. W. Lutosławski - "Grave"

2. Jedna z sonat do wyboru:

L. Boccherini - 32 Sonaty  
J.B. Bréval - Sonata G-dur  
Fr. Francoeur - Sonata E-dur  
G.Valentini - Sonata E-dur  
P.Locatelli - Sonata D-dur

3.

4. Utwór skomponowany na konkurs.

- Zgłoszonym uczestnikom, utwór zostanie przesłany do końca czerwca 2013 roku.
- Utwory: 1 i 2 należy wykonać z pamięci. Utwór: 3 można wykonać z nut.

III Etap - Dwa utwory z towarzyszeniem orkiestry

1. P. Czajkowski - Wariacje „Rococo” op.33

2.

3. Jeden utwór do wyboru:

R. Schumann – “Adagio und Allegro” Op.70

A. Piazzolla – “Le Grand Tango”

O. Respighi – “Adagio con variazioni”

Jeden utwór III – etapu należy wykonać z pamięci.

Organizatorzy informują o obowiązku i konieczności posiadania oryginalnych wydań materiałów nutowych utworów przedstawionych w programie Konkursu poszczególnych specjalności.

Organizatorzy zobowiązują się do przesłania materiałów nutowych utworów specjalnie napisanych na konkurs do dnia 01.07.2013 r. (decyduje data stempla pocztowego).

#### X.

1. Uczestnikom III etapu finałowego mogą być przyznane następujące nagrody w każdej specjalności brutto:

- nagroda I w kwocie 12.000,00 zł. oraz statuetka,
- nagroda II w kwocie 9.000,00 zł. oraz statuetka,
- nagroda III w kwocie 6.000,00 zł oraz statuetka,
- wyróżnienie w kwocie 3.000,00 zł.

Od nagród potrącony będzie podatek, zgodny ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu 23 września 2013 r.

2. Niezależnie od ww. nagród, mogą być przyznane nagrody pozaregulaminowe.

3. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł „Laureat VII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka”.

#### XI.

1. Uczestnicy I etapu otrzymują dyplom uczestnictwa.

2. Uczestnicy II etapu otrzymują dyplomy półfinalisty.

3. Wszystkim finalistom przyznany zostanie dyplom finalisty.

4. Dyplomy będą przyznawane tylko w polskiej wersji językowej.

#### XII.

1. Jury ma prawo zmienić układ nagród z zastrzeżeniem, że poszczególne nagrody nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w Regulaminie.

2. Jury ma prawo nie przyznać nagród specjalnych lub zdecydować o ich podziale.

3. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

#### XIII.

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom i wyróżnionym podczas koncertu laureatów VII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.

2. Wszyscy laureaci obowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów. Absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.
3. Program koncertu laureatów będzie ustalony przez Jury Konkursu w porozumieniu z wykonawcami.
4. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu wg ustaleń Jury.

#### XIV.

1. Wszelkie nagrody o charakterze pozaregulaminowym pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne należy zgłosić do Dyrektora Artystycznego na dzień przed ogłoszeniem wyników II etapu.
2. Nagrody zostaną wręczone podczas Koncertu Laureatów. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od zakończenia konkursu.

#### XV.

1. We wszystkich sprawach organizacyjnych, nie należących do kompetencji Jury, ma prawo podejmować decyzje Dyrektor Artystyczny. Są one nieodwołalne i niezaskarżalne.
2. Konkurs może być odwołany z przyczyn niezależnych od organizatorów, nie później niż do dnia 19 sierpnia 2013 r. W takim przypadku zostaną zwrócone kandydatom wniesione opłaty konkursowe.

7th MICHAŁ SPISAK INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
IN DĄBROWA GÓRNICZA  
Dąbrowa Górnicza 2013

#### COMPETITION RULES

##### §1

1. The 7th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza is organised by the Municipality of Dąbrowa Górnicza, Pałac Kultury Zagłębia (Zagłębie Palace of Culture) in Dąbrowa Górnicza and Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego (the Karol Szymanowski Academy of Music) in Katowice, which also provides content-related supervision. The main organiser and coordinator of the Competition acting on behalf of the Municipality is the Department of Promotion, Culture and Sport at the Municipal Office in Dąbrowa Górnicza.

##### §2

1. The Competition will be held from 14 to 23 September 2013.
2. The Jury of the Competition will be comprised of outstanding musicians from Poland and abroad.
3. The Competition will be held annually. Every year in different musical disciplines.
4. The 2013 Competition is intended for musicians who were born after 14 September 1984.
5. In 2013 the Competition will be held in three separate disciplines:
  - a. violin,
  - b. viola,
  - c. cello.

### § 3

The applicants willing to take part in the Competition are required to send an application form, legibly completed in capital letters, attached to the Competition Rules by June 15, 2013 (the postmark date is decisive) to the following address:

VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej  
Urząd Miejski – Wydział Promocji, Kultury i Sportu  
ul. Graniczna 21  
41- 300 Dąbrowa Górnicza  
tel.+48 32 295 67 98, +48 32 295 68 96  
fax +48 32 295 69 51  
e- mail: [zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl](mailto:zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl)

The Competition Rules and the application form are available on the website:  
[www.spisak.idabrowa.pl](http://www.spisak.idabrowa.pl)

Applications must also include:

1. Brief biographical note - the note, which will be used in all publications related to the Competition, should be typed, max. 2500 characters (without spaces). The organisers reserve the right to make cuts as necessary and to edit the biographical notes if they are too long or incorrectly written. All the proper names, e.g. first names, surnames, names of institutions etc, should be in full name. The biographical note must be additionally sent to the following e-mail address: [zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl](mailto:zpielgrzym@dabrowa-gornicza.pl)
2. Copy of an identity document (ID card, passport),
3. One current portrait photograph to be used in the Competition programme and in press publications,
4. Proof of payment of the registration fee in the amount of 45 Euro, or its equivalent sum in PLN calculated by the NBP rate effective on the day of payment, paid into the bank account of Pałac Kultury Zagłębia Bank PeKaO S.A. Account number:85 1240 4272 1111 0000 4835 1254 with the note: „VII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka”.  
Attention! In the case of request for an accompanist, additional amount of 15 Euro or its equivalent sum in PLN should be paid to the account.  
IBAN PL 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254  
Swift Code – PKOPPLPW
5. Incomplete application documents and received after 15 June 2013 will not be accepted. The submitted documents will not be returned.

### § 4

1. The fee will not be returned if an applicant resigns from the participation in the Competition.
2. The applicants will be notified of the acceptance to the Competition and of the actual date of the possible preliminary elimination round in writing or by e-mail by the organisers by 01 July 2013.

### § 5

The Competition participants are transferring to the organisers, without any







3. A piece to choose:

- Max Bruch - Romanze op. 85
- M. Bruch - Kol Nidrei op. 47
- S. Rachmaninow - Vocalise op. 34 no. 14
- R. Clarke - Morpheus
- G. Enescu - Konzertstück
- M. Karłowicz - Serenada
- A. Głusunow - Elegy op.44
- R. Voughan Williams - Romance
- R. Schumann - Fantasiestücke op. 73,
- R. Schumann - Adagio und allegro op. 70
- P. Hindemith - Trauermusik
- Z. Kodaly - Adagio
- H. Vieuxtemps - Elegies

- Pieces from the 1st round must be performed from memory.

2nd ROUND - Three pieces:

1. A sonata to choose:

- J. Brahms - Sonata f minor op. 120 no. 1,
- Sonata Es major op.120 no. 2
- P. Hindemith - Sonata op. 11/4;
- Sonata op.25/4;
- Sonata year 1939
- R. Clarke - Sonata
- R. Schumann - Marchenbilder op. 113
- F. Schubert - Sonata a minor "Arpeggione"

2. K. Penderecki - Cadenza

3. Piece written for the competition.

- The piece will be sent to the participants by the end of June 2013.

- In the 2nd round all the three pieces can be played from scores.

3rd ROUND – One concerto with the accompaniment of an orchestra /to choose/:

- W. Walton – Concert for viola and orchestra
- B. Bartok – Concert for viola and orchestra

- The piece from the 3rd round must be played from memory.

## CELLO

1st ROUND – Three pieces

1. J.S Bach - Allemande and Courante or Sarabande and Gigue from any suite for cello solo (performance only with first repetitions)

2. One caprice or etude to choose:

- A. Piatti - 12 Caprices for cello Op.25
- D. Popper - 40 Etudes Op. 73

4. One piece to choose:

- B. Britten - Suite for cello op.72 no. 1, part I - Fugue
- G. Cassado - Suite per violoncello part I – Preludio - Fantasia
- G. Crumb - Cello Sonata part II - Tema pastorale con variazioni
- 
- P. Hindemith - Cello Sonata Op. 25 no. 3, part I - Lebhaft, sehr markiert -

Z. Kodaly - Cello Sonata Op. 8, part I - Allegro maestoso ma appassionato

-

Pieces from the first round must be played from memory.

2nd ROUND - Three pieces

1. W. Lutosławski - "Grave"

2. One of sonatas to choose:

L. Boccherini - 32 Sonatas

J.B. Bréval - Sonata G major

Fr. Francoeur - Sonata E major

G. Valentini - Sonata E major

P. Locatelli - Sonata D major

3. Piece written for the competition.

- The piece will be sent to the participants by the end of June 2013.

- Pieces: 1 and 2 must be played from memory. Piece: 3 can be performed from a score.

3rd ROUND – two pieces with the accompaniment of an orchestra

1. P. Tchaikovsky - Variation "Rococo" op.33

2. One piece to choose:

R. Schumann – "Adagio und Allegro" Op.70

A. Piazzolla – "Le Grand Tango"

O. Respighi – "Adagio con variazioni"

One of the pieces in the 3rd round must be performed from memory.

The organisers inform that it is obligatory and necessary to possess original editions of scores of pieces listed in the programme of the Competition in each specialty. Organisers are obliged to send the score of the pieces specially written for the competition by 1 July 2013 (postmark date is decisive).

#### § 10

1. The participants in the 3rd final round may be awarded the following gross prizes:

- 1st prize of 12,000.00 PLN and statuette,
- 2nd prize of 9,000.00 PLN and statuette,
- 3rd prize of 6,000.00 PLN and statuette,
- special award of 3,000.00 PLN.

The tax will be deducted from the prizes, according to the legal regulations prevailing in Poland on 23 September 2013.

2. Irrespective of the above mentioned prizes, there may be granted extra-statutory prizes and awards.

3. The prize winners are granted the title: "Laureate of the 7th Michał Spisak International Music Competition".

#### §11

1. Participants in the 1st round receive diplomas of participation.
2. Participants in the 2nd round receive semi-finalist diplomas.
3. All the finalists will receive finalist diplomas.
4. The diplomas will be granted only in the Polish-language version.

#### §12

1. The Jury has the right to change the pattern and number of prizes with the provision that specific prizes cannot be lower or higher than those listed in the Rules.
2. The Jury has the right not to grant any special prizes and awards or to decide about their distribution.
3. The Jury's decisions are final and no legal action can be taken against them.

#### § 13

1. The prizes and special awards will be presented to the laureates and the recipients of awards at the concert of laureates of the 7th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza.
2. All the laureates are obliged to participate in the laureate concert without any further gratification. Absence from the laureate concert means resignation from the financial prize.
3. The programme of the laureate concert will be established by the Competition Jury in consultation with the performers.
4. The laureates are obliged to perform the programme following the Jury's instructions.

#### § 14

1. All extra-statutory financial and other prizes and awards donated by institutions or individuals must be notified to the Artistic Director one day before the announcement of the 2nd round results.
2. The prizes and awards will be presented during the Laureate Concert. The financial prizes will be paid into the laureate's bank account within 30 days of the end of the competition.

#### § 15

1. All the organisational issues, not being the Jury's competence, will be settled by the Artistic Director of the Competition whose decisions are final and no legal action may be taken against them.
2. The competition may be cancelled due to reasons beyond the organisers' control by 19 August 2013 at the latest. In such a case the paid competition fees will be returned to the applicants