

IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka

Specjalności: skrzypce, altówka, wiolonczela

Pałac Kultury Zagłębia
5-14 września 2010

*...myślę stale o Zagłębiu i Dąbrowie Górniczej,
bo przecież nie zapomina się nigdy
swego rodzinnego miasta*

(słowa Michała Spisaka z listu do Jana Ziemby)

The 4rd Michał Spisak
International Music Competition

Disciplines: violin, viola, cello

Pałac Kultury Zagłębia
5-14 September 2010

*...I constantly think of Zagłębie
and Dąbrowa Górnicza, because, after all,
you can never forget your hometown*

(Michał Spisak's words from a letter to Jan Ziemba)

Patronat Honorowy Konkursu The Honour Patronage of the Competition:

Bogdan Zdrojewski

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture and National Heritage

prof. Tomasz Miczka

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Zbigniew Podraza

Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza
Mayor of Dąbrowa Górnicza

Organizatorzy Konkursu / Organizers of the Competition:



Urząd Miejski
w Dąbrowie Górniczej

Urząd Miejski w Dąbrowie Górniczej
City Hall in Dąbrowa Górnicza
www.idabrowa.pl, www.spisak.idabrowa.pl



Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
www.am.katowice.pl



Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej
Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza
www.palac.art.pl

prof. Zygmunt Tlatlik

Dyrektor Artystyczny Konkursu / Artistic Director of the Competition
Zastępca Sekretarza Jury / Deputy Secretary of the Jury

prof. Paweł Głombik

Przewodniczący Jury / Chairman of the Jury

dr Anna Waluga

Sekretarz Konkursu oraz Sekretarz Jury / Secretary of the Competition and Secretary of the Jury

Robert Koćma

Pełnomocnik Prezydenta Miasta / Plenipotentiary of the City Mayor
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Konkursu / Chairman of the Organizing Committee of the Competition

Regina Gowarzewska

Rzecznik Prasowy Konkursu / Press spokesperson of the competition
Publicysta, komentator muzyczny / Publicist, music commentator

Spis treści

Patronat Honorowy Konkursu	2
Organizatorzy Konkursu	2
Słowo wstępne	4
Michał Spisak (1914-1965)	6
Dąbrowa Górnicza	10
Pałac Kultury Zagłębia	13
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej.....	15
Soliści	19
Kalendarium Konkursu	26
Komitet Honorowy	28
Komitet Organizacyjny.....	30
Jury Konkursu.....	32
Uczestnicy Konkursu	52
Regulamin Konkursu	108
Sponsorzy	121
Patronat medialny	121

A table of contents

Honour Patronage of the Competition	2
Organizers of the Competition	2
Preface.....	4
Michał Spisak (1914-1965)	6
Dąbrowa Górnicza	10
The Zagłębie Palace of Culture	13
The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic	15
Soloists	19
Schedule of the Competition	26
Honour Committee.....	28
Organizing Committee of the Competition	30
Jury of the Competition.....	32
Competition Participants	52
Competition Rules	114
Sponsors	121
The media patronage.....	121

Szanowni Państwo,

Z wielką przyjemnością zapraszam do Dąbrowy Górniczej na IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka.

Od kilku lat we wrześniu nasze miasto przechodzi we władanie muzyki klasycznej. Muzyki będącej dziełem wyjątkowego kompozytora rodem z Dąbrowy, Michała Spisaka. W ramach konkursu prezentują się młodzi instrumentalisci. I właśnie to, że w konkursowe szranki stają młodzi adepci jest jego wyjątkową wartością. Jestem dumy, że udział w dąbrowskim Konkursie może stać się dla nich początkiem kariery i jest okazją, by wypłynąć na szersze artystyczne wody. Talenty młodych wykonawców, ich pasja i fascynacja szlachetnymi dźwiękami sprawiają, że zmagania konkursowe są nie lada przeżyciem i prawdziwą gratką dla melomanów. Dlatego nie może dziwić, że z każdą kolejną odsłoną Konkurs przyciąga coraz szersze audytorium, które przysłuchuje się popisom artystów z niemal wszystkich kontynentów.

W imieniu organizatorów serdecznie zapraszam wszystkich miłośników muzyki, zarówno tych, którzy znają artystyczne dokonania Michała Spisaka, jak i tych, którzy dopiero pragną poznać jego twórczość, do uczestniczenia w tym wielkim, kulturalnym wydarzeniu.

Zbigniew Podraza

Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza

Ladies and Gentlemen,

It is my pleasure to invite you to Dąbrowa Górnicza to the 4th Michał Spisak International Music Competition.

For a few years in September our city has been dominated by classical music. The music which is the work of an outstanding composer from Dąbrowa Górnicza, Michał Spisak. The competition participants are young instrumentalists. A unique value of the competition is the fact that novice musicians enter its lists. I am proud that participation in the Competition in Dąbrowa Górnicza may become the beginning of their career and an opportunity to perform for a wide range of artists. Young performers' talents, their passion and fascination for noble sounds contribute to the fact that competition struggles are a great experience and a real treat for music lovers. Therefore, no wonder that every subsequent edition of the Competition attracts a larger and larger audience, who observe the skills of artists from almost every continent.

On behalf of the organizers I warmly invite all music lovers, both those who know Michał Spisak's artistic achievements, and those who would like to get to know his works, to attend this great cultural event.

Zbigniew Podraza

Mayor of Dąbrowa Górnicza

Jak co roku we wrześniu miasto Dąbrowa Górnicza staje się miejscem konkursowych - instrumentalnych zmagkań. W tej edycji będą prezentowali się grający na instrumentach smyczkowych. Konwencja konkursu przewiduje udział prawie całej grupy instrumentów: skrzypiec, altówki i wiolonczeli, co jest swoistym ewenementem w skali europejskiej. Pozwala to słuchaczom na smakowanie różnorodności, oraz porównywanie brzmień i możliwości technicznych tych właśnie instrumentów.

To kolejna edycja, której współorganizatorem jest Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Dzisiaj już nie zadajemy pytania, czy konkurs ma sens i czy ma szansę kontynuacji. To konsekwentna postawa władz Dąbrowy Górniczej, z podziwu godną determinacją w organizowaniu tych wrześniowych spotkań w mieście Michała Spisaka powoduje, że możemy udzielać pozytywnych odpowiedzi na nurtujące nas jeszcze do niedawna pytania.

Bez wątpienia odbiór muzyki, która jest w programie, nie jest dla słuchaczy rzeczą łatwą. Jak w każdej ze Sztuk, tak i w muzyce jej percepcja wymaga wysiłku przedostania się przez zewnętrzną strukturę formy i języka, jak też dostrzeżenia głębszych wartości i piękna ukrytych pod powierzchnią. To odróżnia Muzykę od rozrywki, w której powierzchnia lśni blachem, ale zaraz pod nią jest pustka, której nic nie wypełnia. Dla osób podejmujących wysiłek zgłębienia Muzyki otwiera się piękny świat, jak też doznania rekompensujące ten proces odkrywania wartości. Konkurs z jego muzycznymi odcieniami będzie do tego odkrywania dobrą okazją i gorąco do tego zachęcam. Dodatkowym atutem będzie to, że wykonawcami są młodzi ludzie, których grę cechuje niezwykła szczerość wypowiedzi i entuzjizm w grze. Z biegiem lat ulega on często wytłumieniu.

Zachęcam zatem wszystkich do uczestnictwa w konkursowych zmaganiach, wspierania młodych wykonawców, ale też poszukania przyjemności ze słuchania muzyki pisanej na instrumenty smyczkowe.

prof. Tomasz Miczka

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Every year in September the city of Dąbrowa Górnicza becomes a place of competition – instrumental struggles. String instrument players will present themselves in this edition. Convention of the competition provides for participation of almost the whole group of instruments: violin, viola and cello, which is exceptional on the European scale. It lets the audience savour the diversity and compare the sounds and potential of these instruments.

This is another edition, whose co-organizer is the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. Today we no longer ask if the competition makes sense and has a chance of continuation. A consistent attitude of the authorities of Dąbrowa Górnicza with admirable determination to organize these September meetings in Michał Spisak's city has resulted in our giving positive answers to the questions bothering us until recently.

Undoubtedly, the reception of music included in the programme is not easy. Similarly to other Arts, perception of music requires an effort to get through the outer structure of form and language, as well as to notice the deeper values and beauty concealed under the surface. This is what distinguishes Music from entertainment, in which the surface shines with the glitter and just underneath there is an emptiness filled with nothing. Persons undertaking an effort to fathom the Music see a beautiful world as well as experiences compensating for this process of discovering of values. The competition with all its music shades will be a good opportunity for this discovering, to which I warmly encourage. Another asset will be the fact that performers are young people, whose performance is characterized by exceptional sincerity of expression and enthusiasm in playing. With the years it often becomes suppressed.

Thus I encourage all to participate in the competition struggles, to give support to the young performers and to search for the pleasure of listening to music composed for string instruments.

prof. Tomasz Miczka

Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music In Katowice

Michał Spisak (1914-1965)

*... jeśli komukolwiek jeden takt,
jedna sekunda mojej muzyki sprawi
przyjemność, to już jest dla mnie
wielkie szczęście
(z listu do Seweryna Różyckiego)*

Całe jego krótkie życie było świadectwem zwycięstwa ewangelicznego „ochoczego ducha nad młdym ciałem”. Niedowład nóg doznany po paraliżu dziecięcym przezwyciężyła bezgraniczna pasja do muzyki na tyle, że jako student Śląskiego Konserwatorium w klasie skrzypiec Józefa Cetnera mógł wykonywać nawet tak trudne utwory jak „Mity” Karola Szymanowskiego, a w klasie kompozycji Aleksandra Brachockiego przekroczyć obowiązujący plan studiów o kilkadziesiąt pozycji i w r. 1937 uzyskać dyplom z odznaczeniem. W ślad za tym Śląskie Towarzystwo Muzyczne ufundowało mu, jako najzdolniejszemu absolwentowi Konserwatorium, stypendium na dalsze studia kompozytorskie w Paryżu.

Tam przyjęła go do swej klasy Nadia Boulanger - niezwykła postać o wyjątkowej wiedzy muzycznej, szerokich horyzontach intelektualnych i rzadko spotykanym talencie pedagogicznym, przed którą skłaniali głowy najwybitniejsi kompozytorzy owej epoki. Spotkanie z nią było dla niego szczególnie szczęśliwym przypadkiem losu. Ona to, poznawszy się na jego talencie już od pierwszych spotkań, uznała go za swego ulubionego ucznia, dyrygowała jego pierwszymi paryskimi utworami, często demonstrowała je na swoich wykładach, przyczyniła się do przedłużenia stypendium francuskiego, ukazała mu wszystkie uroki muzyki Strawińskiego, wreszcie obdarzając niemal matczynymi uczuciami, utrzymywała z nim bliski kontakt do końca życia.

Znalazłszy się we Francji jako 23-letni młodzieniec, Spisak aktywnie włączył się w działalność Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków. Nie przypuszczał jednak, że wybuch wojny w r. 1939 zatrzyma go w tym kraju jako w drugiej ojczyźnie a Paryż stanie się miejscem działań twórczych do końca życia. Tam

Michał Spisak (1914-1965)

*... if a single bar or second of my music
gives pleasure to someone, this already
means great happiness to me
(from a letter to Seweryn Różycki)*

Born in Dąbrowa Górnicza, Michał Spisak was one of the most talented students of the Silesian Conservatory in Katowice. In 1937 he graduated from the Conservatory, the violin class of Józef Cetner and the composition class of Aleksander Brachocki. He stood out against other students especially on account of his performances of such, unknown at the time, difficult pieces like „Myths” by Karol Szymanowski and because he exceeded the syllabus of music composition studies by a few dozen items. Consequently, he obtained the diploma with distinction and a scholarship granted by the Silesian Music Society for the continuation of the music composition studies in France.

In Paris, as a 23-year old man, Spisak became a student of legendary Nadia Boulanger - an extraordinary person with exceptional knowledge of music, broad intellectual horizons and rarely found teaching talent, who was respected by the most prominent composers of the time. Meeting her was an especially lucky coincidence for him. It was she who, recognizing his talent from the



very first encounters, regarded him as his favourite student and conducted his first Paris works. She often demonstrated his works at her lectures and contributed to prolonging his scholarship in France. She showed him the charms of Stravinsky's music, and finally bestowed almost a motherly affection on him and maintained close relationship with him till the end of her life.

When in France, Michał Spisak actively participated in the activity of the Association of Young Polish Musicians. He did not suspect, however, that the outbreak of the war in 1939 would make him stay in France as his second homeland and Paris would become the place of his artistic activity till the end of his life. It was there that almost all of his

powstały niemal wszystkie z kilkudziesięciu jego dzieł - symfonicznych, kameralnych i solowych.

Już w pierwszych latach po wojnie utwory Spisaka skomponowane podczas jej trwania zaczęły pojawiać się na estradach europejskich, a wykonywane w kraju wzbudzały sensację - tym większą, że ich autor był dotąd tu nieznanym - zjednując mu opinię jednego z najbardziej interesujących spośród polskich kompozytorów młodego pokolenia. Triumfalny pochód odbyły przez nasze estrady takie utwory jak żywiołowa „Toccata na orkiestrę” i „Suita na orkiestrę smyczkową” - prezentowana podczas licznych tournée koncertowych w repertuarze dyrygenckim znakomitego Pawła Kleckiego i Jana Krenza - zapalnego entuzjasty muzyki Spisaka. „Symfonię concertante nr 1” natychmiast wykonał w Katowicach wielki Grzegorz Fitelberg, sięgając następnie po „Divertimento”, nazwane także przez kompozytora „Muzyką lekką nr 1”. Dwa dzieła na instrumenty dęte: „Trio” i „Kwintet” wykonywane są do dziś chyba na całym świecie, jako przykład świetnej muzyki kameralnej, a jego doskonały „Koncert na fagot i orkiestrę” cieszy się wciąż najwyższym uznaniem wśród wirtuozów tego instrumentu - podobnie jak i „Concertino na puzon i orkiestrę”. Z myślą o znakomitej skrzypaczce Eugenii Umińskiej jako o pierwszej wykonawczyni powstała „Sonata na skrzypce i orkiestrę” - jedno z największych dzieł Michała Spisaka, zasługujących na wpisanie złotymi zgłoskami do rejestru polskiej wirtuozowskiej literatury skrzypcowej. Do tego rejestru niewątpliwie pretenduje „Suita na dwoje skrzypiec” dedykowana dwom damom wiolinistki polskiej - Eugenii Umińskiej i Irenie Dubiskiej.

Trudno tu wymienić wszystkie z kilkudziesięciu dzieł Spisaka. Wskażmy więc także na jego najbardziej spektakularne sukcesy kompozytorskie. Do nich należą m.in. nagrody uzyskiwane na międzynarodowych konkursach.

Oto w r.1953 na Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli Grand Prix przyznano „Serenadzie na orkiestrę” skomponowanej jeszcze w roku 1939.

W dwa lata później na Konkursie na nowy Oficjalny Hymn Olimpijski -

numerous pieces - symphonic, chamber and solo - were created.

Already in the first years after the war, Spisak's pieces, composed during the war, started to appear on European stages, and when performed in Poland they aroused sensation - even more increased by the fact that their author had been unknown so far - winning him the opinion of one of the most interesting Polish composers of the young generation. The triumphant march through stages was made by such compositions as impetuous „Toccata for orchestra” and „Suite for strings orchestra” - presented during concert tours abroad in the repertoire of such outstanding conductors as Paweł Klecki and Jan Krenz - keen enthusiast of Spisak's music. Famous Grzegorz Fitelberg immediately performed „Symphony concertante no. 1” with his Great Symphony Orchestra of the Polish Radio at the world premiere in Katowice, next reaching for „Divertimento”, also called by the composer „Light music no. 1”.

Two pieces for wind instruments: „Trio” and „Quintet” have been performed up till present probably all over the world as an example of excellent chamber music, and his great „Concert for bassoon and orchestra” still enjoys the highest esteem among virtuosos of this instrument - likewise „Concertino for trombone for orchestra”.

Considering distinguished violinist, Eugenia Umińska, as the first performer, Spisak created „Sonata for violin and orchestra” - one of his greatest works, deserving to be entered in gold letters in the register of Polish virtuoso violin literature. „Suite for two violins”, dedicated to two ladies of Polish violinism, Eugenia Umińska and Irena Dubiska, undeniably aspires to this register.

It is difficult to list all of these several tens of Spisak's works. Thus let's focus on his most spectacular composing successes which won him prizes at international competitions.

„Serenade for orchestra”, composed in 1939, was awarded Grand Prix at the Queen Elizabeth Competition in Brussels in 1953.

Two years later at the Competition for New Official Olympic Hymn - again - Grand Prix! - as one single prize out of 392 compositions sent. Formal perfor-

znów Grand Prix! - jako jedyna nagroda spośród nadesłanych 392 kompozycji. Uroczyste wykonanie spisakowskiego „Hymnu Olimpijskiego na chór mieszany i orkiestrę” do słów ody Pindara odbywało się z wielkim rozgłosem kilkakrotnie: w r. 1955 na 50. sesji MKOL w Paryżu, następnie na Igrzyskach Śródziemnomorskich w Barcelonie, na VII Igrzyskach w Cortina d’Ampezzo i w r. 1956 podczas XVI Olimpiady w Melbourne i w Sztokholmie. Hymn rozpowszechniono także w nagraniu płytowym.

W r. 1957 ponowny udział w Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli, przyniósł mu - w konkurencji 237 utworów z 38 państw - Premier Grand Prix za „Concerto giocoso per orchestra da camera”. To doskonałe dzieło jest do dziś najbardziej reprezentatywne dla stylu Spisaka.

I jeszcze polskie nagrody:

- Wyróżnienie (jako jedyne - nagród nie było) za „Improvisazione per violino e pianoforte” na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w r. 1963 oraz - jako szczególne przejawy uznania ze strony kolegów ze Związku Kompozytorów Polskich, którego był aktywnym członkiem:

- Nagroda Muzyczna ZKP przyznana w roku 1964 za twórczość muzyczną oraz za zasługi dla współczesnej muzyki polskiej oraz

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, przyznany na wniosek ZKP przez Radę Państwa.

*

Jaka jest muzyka Michała Spisaka? Spełnia ona wszystkie cechy znamionujące tzw. neoklasycyzm francuski a przejęte od Nadii Boulanger preferującej dbałość o doskonałość warsztatu twórczego z troską o więźność i przejrzystość formy z unikaniem nadmiaru rozwlekłej uczuciowości właściwej romantyzmowi XIX-wiecznym.

Jest więc jego muzyka łatwo rozpoznawalna z emanującej z niej energii, wynikłej ze spontanicznej akcji muzycznej, nasyconej wartością przebiegu poszczególnych wątków muzycznych, kipiącej potocznością „naelektryzowanej” rytmiki potęgowanej impulsywną motoryką, urozmaicaną nagłymi, wręcz „perkusyjnymi” akcentami i kontra-

mance of Spisak’s „Olympic Hymn for mixed choir and orchestra” to the lyrics of Pindar’s Ode took place a few times with great publicity: in 1955 at the 50th session of the International Olympic Committee in Paris, then at the Mediterranean Olympic Games in Barcelona, at 7th Olympic Games in Cortina d’Ampezzo and in 1956 during 16th Olympic Games in Melbourne and in Stockholm. The hymn was also distributed in the form of records.

In 1957, repeated participation in the Queen Elizabeth Competition in Brussels brought him, - competing against 237 pieces from 38 countries - Premier Grand Prix for „Concerto giocoso per orchestra da camera”. So far this excellent work has been regarded as the most representative of Spisak’s style.

There are also Polish prizes:

- special award (the only one - there were no prizes) for „Improvisazione per violino e pianoforte” at the 2nd H. Wieniawski International Composers’ Competition in Poznań in 1963 and, as a special sign of respect from his colleagues from the Association of Polish Composers whose active member he was:

- Music Prize of the Association of Polish Composers awarded to him in 1964 for musical creation and for his contribution to the contemporary Polish music and

- State Honour Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (Knight’s Cross of the Order of Polonia Restituta), was granted to him by the State Council on the application of the Association of Polish Composers.

*

What is Michał Spisak’s music like? It has all the features typical of the so called French Neoclassicism and those adopted from Nadia Boulanger, who preferred perfection of technique with conciseness and clarity of form and avoided excess emotionality typical of the 19th century Romantics.

His music is thus easily recognized by its emanating energy resulting from spontaneous musical action, full of dynamic musical plots, boiling with volatility of „electrified” rhythmic which is intensified by impulsiveness diversified with sudden almost „percussive”

stami dynamicznymi, wyrazistą paletą ostrych brzmień harmonicznym i pełnych blasku barw orkiestrowych przy przejrzystości faktury instrumentalnej. Dla słuchaczy cechy te łączą się z dominującymi nastrojami radości, pogody, pozytywnej energii, optymizmu. Wobec nich wolne, liryczne części utworów Spisaka działają jako pożądane chwile błęgiego spokoju, wytchnienia czy przelotnej zadumy.

Znamienne, że w jego muzyce nie ma miejsca dla pesymizmu, jaki w życiu codziennym ogarniał go wraz z postępującym kalectwem i coraz słabszej kondycji zdrowotnej.

Komponując nie poszukiwał oryginalności za wszelką cenę - świadczy o tym zresztą jakże szczerza wypowiedź użyta jako motto do niniejszego eseju. Do końca był wierny raz obranemu stylowi, który w historii muzyki - łącząc tradycje barokowe z klasycyzmem wiedeńskim - miał swoje apogeum we Francji w okresie międzywojennym.

I choć po wojnie młoda generacja kompozytorów reprezentowała już zupełnie nowe kierunki - Spisak świadomie nie poszedł w jej ślady. Ale jego utwory nigdy nie zyskały miana konserwatywnych. Przeciwnie - w konfrontacji z wręcz rewolucyjnymi demonstracjami estetycznymi i technicznymi wychodziły zawsze i wychodzą do dziś zwycięsko, niezmiennie zyskując uznanie zarówno tradycjonalistów jak i zwolenników postępu w muzyce. Na takie uznanie zasługiwał zawsze tylko ten kompozytor, który w swych dziełach dawał dowód godnej podziwu wierności własnym ideałom estetycznym i najdalej posuniętej uczciwości twórczej.

Takim niewątpliwie był i pozostaje dziś dla nas Michał Spisak.

prof. Leon Markiewicz

accents and dynamic contrasts, clear pallet of sharp harmonic sounds and orchestra shades with clarity of instrumental fabric. Listeners associate these features with dominating moods of joy, cheerfulness, positive energy, optimism. In comparison with them, slow lyrical parts of Spisak's works are like desirable moments of blissful calmness, rest or short reflection.

What is characteristic of his music is the fact that there is no place for pessimism, which in everyday life was overcoming him with the progress of disability - caused by paresis of legs resulting from childhood paralysis - and worsening health condition. All his short life was an example of victory of evangelical „cheerful mind over faint body” increased by immeasurable passion for music.

When composing he did not search for originality at any expense - it was proved by his honest statement quoted as motto to this essay. Till the end he stayed faithful to his once chosen style, which in the history of music - combining Baroque traditions with Vienna classicism - had its culmination in France in the interwar period.

And although after the war the young generation of composers represented totally new trends - Spisak intentionally did not follow in their footsteps. However, his works had never been regarded as conservative. On the contrary - in the confrontation with the revolutionary aesthetic and technical demonstrations, they always won and still do, invariably gaining respect of both traditionalists as well as advocates of progress in music. Such an esteem was deserved only by a composer who in his works proved commendable faithfulness to his own aesthetic ideals and extreme creative honesty.

Unquestionably such was, and still is for us, Michał Spisak.

prof. Leon Markiewicz

Dąbrowa Górnicza

Dąbrowa Górnicza to miasto pełne krajobrazowych i przyrodniczych ciekawostek, urokliwych miejsc, dostarczających okazji do wypoczynku, rekreacji i turystyki. To również ważny ośrodek przemysłowy, bardzo atrakcyjny dla inwestorów. Z powierzchnią 188 km² i liczbą mieszkańców prawie 130 tys. Dąbrowa Górnicza jest najrozleglejszym miastem woj. śląskiego.

Dąbrowa Górnicza, którą ukształtował przemysł górniczy i hutniczy, zmienia swój wizerunek. Gospodarka charakteryzująca się do niedawna dużą jednorodnością zaczęła rozwijać się w różnych kierunkach. Rozbudowywane są zakłady produkujące na rzecz budownictwa oraz przemysłu motoryzacyjnego, rozwija się produkcja szkła, tworzyw sztucznych, materiałów izolacyjnych, kostki brukowej oraz tekstyliów. Rośnie w mieście rola firm z branży wysokich, nowoczesnych technologii.

Jako jedna z nielicznych gmin Zagłębia Dąbrowskiego i województwa śląskiego Dąbrowa Górnicza posiada znakomite obiekty i tereny atrakcyjne pod względem turystycznym, umożliwiające zarówno organizację czynnej rekreacji jak i wypoczynku. Na terenie miasta występują liczne kompleksy leśne np. w okolicy Błędowa, Ząbkowic, Antoniowa i Ratanic, parków Zielona, Podlesie i Hallera. W otoczeniu lasów i zieleni na przestrzeni 700 ha rozciągają się cztery piękne dąbrowskie jeziora Pogoria. Ten zespół jezior określany często mianem „Pojezierza Dąbrowskiego” wykorzystywany jest zarówno w celach turystycznych, jak i rekreacyjnych. Każdy z akwenów oferuje inne atrakcje. Miłośnikom dłuższego wypoczynku nad jeziorem polecamy Pogorię I z rozbudowaną bazą noclegową. Fanów dzikiej przyrody i wędkowania zapraszamy na Pogorię II. Dla amatorów żeglarstwa i windsurfingu oferujemy wody Pogorii I i Pogorii III. Największym jeziorem jest ostatnio utworzona Pogoria IV.

Dąbrowa Górnicza is a city full of scenic and nature curiosities, enchanting places giving a possibility of relaxation, recreation and tourism. It is also an important industrial centre, very attractive to investors. With the area of 188km² and a population of approximately 130 thousand, Dąbrowa Górnicza is the most extensive city in the Silesian Province.

Dąbrowa Górnicza, which was shaped by the mining and metallurgical industry, is changing its image. Economy, which was homogenous until recently, started to develop in different

directions. Production plants for construction and motor industry are being extended, production of glass, plastic, insulating materials, set stone and textiles is developing.

The role of the companies

from the sector of high and modern technologies is increasing.

As one of few cities in the Zagłębie Dąbrowskie region and the Silesian Province, Dąbrowa Górnicza possesses excellent facilities and places which are attractive to tourists, enabling to organise active recreation as well as relaxation. There are numerous forest complexes, for example in the area of Błędów, Ząbkowice, Antoniów and Ratanice, Zielona Park, Podlesie and Haller Park. On the area of 700 ha there are also four beautiful Pogoria lakes of Dąbrowa. This complex of lakes, often called the Dąbrowa Lake District, is used both for tourist and recreation purposes. Each lake offers different attractions. We recommend Pogoria I with its developed tourist accommodation to lovers of longer rest. Fans of wild nature and fishing are invited to Pogoria II. We offer Pogoria I and Pogoria III to enthusiasts of sailing and windsurfing. The biggest lake created recently is Pogoria IV.

A curiosity on a European scale, worth seeing while being in our city, is unquestionably the Błędowska Desert with fauna and flora typical of desert



Ciekawostką na skalę europejską, którą warto zobaczyć przebywając w naszym mieście jest z pewnością Pustynia Błędowska z typową dla pustynnych obszarów fauną i florą. Pustynia zwana Polską Saharą obejmuje największy - 12 km obszar wydmy śródlądowych w Polsce i Europie Środkowej, którego ok. 14,5 ha leży na terenie Dąbrowy Górniczej.

Krótki wypad za miasto pozwala poznać wspaniałe zabytki i ruiny zamków, cuda natury oraz przyrodnicze osobliwości Jury Krakowsko-Częstochowskiej.

Kolejną atrakcją dla czynnego wypoczynku jest Aqua Park „Nemo Wodny Świat” z kompleksem basenów, zjeżdżalni i atrakcji dla najmłodszych Dąbrowski Park Wodny daje również możliwość zadbania o zdrowie w grocie solnej, której powietrze nasyczone jest morskimi mikroelementami.

Największe imprezy sportowe o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym odbywają się w Hali Widowiskowo - Sportowej „Centrum”. Inicjatorem najważniejszych sportowych wydarzeń w mieście jest Centrum Sportu i Rekreacji.

Na terenie gminy funkcjonują trzy wyższe uczelnie - Wyższa Szkoła Biznesu, Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego oraz oddział Politechniki Śląskiej. Młodzi ludzie chcący doskonalić swoje umiejętności artystyczne mogą kontynuować naukę w jednej z dwóch szkół artystycznych: Zespole Szkół Muzycznych oraz Zespole Szkół Plastycznych. Prężnie działającą w mieście placówką zajęć pozalekcyjnych jest Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej. W stałych całorocznych formach zajęć uczestniczy kilkuset wychowanków. Mogą oni rozwijać tu swoje zainteresowania w dziedzinie plastyki, muzyki, gry na instrumentach, wokalistyki, teatru, tańca, literatury, fotografii, aktorstwa, tańca break dance, ceramiki, witrażu i liternictwa.

Wiele atrakcji konieserom i miłośnikom kultury, w niepowtarzalnych wnętrzach zabytkowego gmachu gwaran-

areas. The desert, also called Polish Sahara, has the area of inland dunes, the biggest (12km) in Poland and in central Europe and 14.5 ha is on the territory of Dąbrowa Górnicza.

A short trip outside the city allows to get to know wonderful monuments and castle ruins, miracles of nature and nature sights of Jura Krakowsko-Częstochowska.

Another attraction for active rest is Aqua Park „Nemo Water World” with a complex of swimming pools, slides and attractions for the youngest. The Dąbrowski Water Park also gives an opportunity to look after our health in the salt cavern whose air is saturated with sea microelements.

The biggest national and international sport events take place in the ‘Centrum’ Entertainment and Sport Hall.

The Sport and Recreation Centre is an initiator of the most important sport events in the city.

There are three higher education schools in the city - the Academy of Business (Wyższa Szkoła Biznesu), the Higher School of Strategic Planning (Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego) and a branch of the Silesian Technical

University (Politechnika Śląska). Young people who wish to improve their artistic skills can continue their education in one of the two artistic schools: A Group of Music Schools and a Group of Fine Arts Schools. The Youth Centre for Creative Work (Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej) is a dynamically operating centre for after-school activities. A few hundred young people attend the all-year classes. They can develop their interests in fine arts, music, instrument playing, vocalism, theatre, dance, literature, photography, acting, break dance, pottery, stained glass and lettering.

A lot of attractions are offered to connoisseurs and culture enthusiasts in the unique interiors of the historic building of the Zagłębie Palace of Culture - the centre of the city's cultural life as well as in the “Szttygarka” City Museum and the City Public Library (MBP) which is



tuje Pałac Kultury Zagłębia - centrum życia kulturalnego naszego miasta, jak również Muzeum Miejskie „Szttygarka” i Miejska Biblioteka Publiczna, która jest jedną z najstarszych tego typu placówek w województwie śląskim. W nowoczesnym budynku Biblioteki Głównej MBP znajduje się Czytelnia Multimedialna z dostępem do Internetu oraz Sala Audiowizualna z setką miejsc dla uczestników wykładów i spotkań. Prócz udostępniania zbiorów, MBP organizuje wiele imprez dla mieszkańców w tym m.in. Cała Polska Czyta Dzieciom, Noc z Andersenem, Tydzień Bibliotek, Uniwersytet dla Wszystkich.

Historię Dąbrowy Górniczej, początki przemysłu na terenie miasta, walkę dąbrowian o niepodległość, gabinet pierwszego prezydenta miasta można poznać odwiedzając Muzeum Miejskie „Szttygarka”. To tutaj prezentowane są niezwykle odkrycia archeologiczne w tym odnaleziony w 2006 r. w dzielnicy Dąbrowy Górniczej - Łosień tzw. „skarby hutnika” czyli ponad 1 000 srebrnych monet z XII wieku. W dziele etnografii i podróży zaprezentowane zostały kultury pozaeuropejskie. Dużą atrakcją dla zwiedzających stanowi niewątpliwie, będąca w dyspozycji Muzeum Miejskiego „Szttygarka”, Sztolnia Ćwiczebna.

Zapraszamy do poznania naszego miasta i skorzystania z bogatej oferty kulturalno-rekreacyjnej. Dąbrowa Górnicza jest otwarta na turystów, miłośników kultury i historii, zwolenników czynnego wypoczynku i rekreacji.

one of the oldest libraries in the Silesian Province. In the modern building of the Main Library of MPB there is a Multimedia Reading Room with an access to the Internet and an Audio-Visual Room with hundreds of seats for participants in lectures and meetings. Apart from making its collection available, MBP organises many events for the city inhabitants such as All Poland Reads to Children, A Night with Andersen, A Week of Libraries, or Open University.

History of Dąbrowa Górnicza, beginnings of industry in the city, a fight of Dąbrowa inhabitants for independence, an office of the first city president can be seen in the „Szttygarka” City Museum. It is the place where unusual archaeological discoveries are exhibited, including so called „steelworker’s treasure”, i.e. more than one thousand silver coins from the 12th century, found in Dąbrowa Górnicza district Łosień. In the ethnography and travel department cultures from outside Europe are presented. A big attraction is undoubtedly the Training Drift which is at the disposal of the ‘Szttygarka’ City Museum.

We invite to get to know our city and take advantage of a wide cultural-recreation offer. Dąbrowa Górnicza is open to tourists, culture and history enthusiasts and fans of active rest and recreation.



Pałac Kultury Zagłębia

The Zagłębie Palace of Culture

Pałac Kultury Zagłębia to nie tylko budynek, który zaskakuje swym stylem architektonicznym, wielkością i wystrojem wnętrza, ale to przede wszystkim Centrum Kultury, które działa nieprzerwanie od 1958 roku, a więc już 50 lat. Swą renomę zawdzięcza bogatej historii jak i doświadczeniu w organizowaniu różnorodnych imprez.

Pomysł budowy nowoczesnego domu kultury dla miasta Dąbrowy Górniczej zrodził się już w lutym 1945 roku, kiedy to ówczesny wojewoda śląsko-dąbrowski, gen. Aleksander Zawadzki zasugerował tutejszym władzom budowę nowoczesnej placówki kulturalnej. Pałac Kultury Zagłębia wybudowany został w latach 1951-1958, według projektu architekta Zbigniewa Rzepeckiego. Rok 2008 jest dla Pałacu Kultury Zagłębia rokiem wyjątkowym bowiem jubileuszowym - oficjalne otwarcie dzisiejszego PKZ nastąpiło 11 stycznia 1958 r. Początkowo PKZ funkcjonował jako Dom Kultury Zagłębia, na krótki okres miał nazwę Dąbrowski Pałac Kultury, aby w chwili obecnej funkcjonować jako Pałac Kultury Zagłębia.

Pałac Kultury Zagłębia to przykład architektury socrealistycznej. Obiekt o kubaturze 60 tys. m³ posiada m.in. salę widowiskową na 705 miejsc ze sceną obrotową i zapleczem scenicznym, salę kameralną im. Michała Spisaka zwaną Lustrzaną na 100 miejsc i salę kinową na 100 miejsc - wszystkie te pomieszczenia są wykończone drewnem, a marmurowe halle liczące 1900 m² zostały zwieńczone gipsowymi stiukami. W 1979 r. PKZ został wpisany do rejestru zabytków.

Upływ czasu nie zmienił podstawowej funkcji PKZ jaką jest oferowanie mieszkańcom naszego miasta i okolic wielu zróżnicowanych form obcowania z kulturą i sztuką. Placówka realizuje projekty z zakresu edukacji kulturalnej, upowszechniania i ochrony kultury, w tym również ludowej. Na stałe zagościły w kalendarzu imprez: Ogólnopol-



Zagłębie Palace of Culture is not only a building, which surprises with its architectural style, size and interior design, but it is, first of all, the Centre of Culture, which has been operating in-

cessantly since 1958, so already for 50 years. It owes its reputation to rich history as well as experience in organising various events.

The idea to build a modern community centre for Dąbrowa Górnicza city was conceived in February 1945, when the then Silesia and Dąbrowa voivode, gen. Aleksander Zawadzki suggested the city authorities should have a modern cultural institution built. The Zagłębie Palace of Culture was built in 1951-1958, according to the design of an architect, Zbigniew Rzepecki. An official opening of the Palace was on 11 January 1958. At first it functioned as Zagłębie Community Centre, later for a short period of time, it was called the Dąbrowa Palace of Culture and nowadays it functions as the Zagłębie Palace of Culture.

The Zagłębie Palace of Culture is an example of socialist realist architecture. The building with a total capacity of 60,000 cubic metres possesses an auditorium with 705 seats with a revolving stage and a backstage, Michał Spisak Small Hall called the Mirror Hall and a cinema with 100 seats - all these rooms are in wood, and marble halls of 1900 m², which are topped with stucco. In 1979 the Palace was entered in the register of monuments.

The basic function of the Palace has not changed with time and it still offers the inhabitants of the city and surrounding area many different forms of culture and art. The institution carries out projects in cultural education, promotion and protection of culture, including folk ones. The following are regularly present in the calendar of events: Polish National Review of Cabarets DebeŚciaK, Literary Hyde Park, Cabaret League or Theatre Meetings. It was here that the

ski Przegląd Kabaretów DebeŚciaK, Literacki Hyde Park, Liga Kabaretowa czy Spotkania Teatralne. Tu zaczynał swoją działalność Kabaret Dno. Obecnie PKZ zaprasza na koncerty wokalne-muzyczne, występy artystyczne, realizacje sceniczne, literackie, kabaretony, pokazy kinematograficzne, działania i warsztaty edukacyjne w szerokim zakresie, galerie prac, wystawy, zajęcia Amatorskiego Ruchu Artystycznego oraz Uniwersytet III wieku.

Przy Pałacu funkcjonują m.in. młodzieżowe zespoły rockowe, dziecięce zespoły taneczno-wokalne, zespoły wokalne - instrumentalne (osób dorosłych), zespoły taneczne (formacja tańca towarzyskiego i nowoczesnego). Jedną z wizytówek PKZ jest zespół folklorystyczny PKZ Gołowanie wraz z Kapelą Ludową PKZ, kultywujący polskie tradycje ludowe. Ponadto w Pałacu działają: warsztaty literackie, grupy kabaretowe, sekcje plastyczno-artystyczne, Teatr Otwarty PKZ, jak również Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego, jedna z niewielu w kraju Miejska Orkiestra Dęta, sekcja muzyki rozrywkowej Big Band oraz Galeria Sztuki Bez Podziału a także należąca do ogólnopolskiej sieci Kin Studyjnych i Lokalnych - Kino KADR. Koncerty kameralne oraz miła atmosfera i dobra kawa to elementy funkcjonującej w PKZ stylowej Kawiarni Cafe Coffein Art.

Z bogatej oferty można skorzystać dzięki działającej w strukturach PKZ Sekcji Amatorskiego Ruchu Artystycznego realizowanego w licznych placówkach PKZ (klubach osiedlowych, świetlicach środowiskowych i Domu Kultury w Żabkowicach).

PKZ jest również organizatorem lub współorganizatorem licznych miejskich imprez plenerowych (Dni Miasta, Piknik Country, Koncert Szant, Święto Plonów). Dodatkowo chętnie współpracuje z innymi placówkami i instytucjami, wspomagając nowatorskie pomysły.

Na zewnętrznych, zabytkowych murach Pałacu Kultury Zagłębia na stałe umieszczony jest napis KULTURZE I SZTUCE co doskonale oddaje charakter i idee przewodnią związaną z przesłaniem 50 - letniej działalności Pałacu jako wiodącej instytucji kultury na terenie województwa a w szczególności Zagłębia Dąbrowskiego.

Dno Cabaret started its activity. The Zagłębie Palace of Culture invites to vocal music concerts, artistic performances, stage and literature projects, cabaret performances, film shows, educational activities and workshops in a wide range, exhibitions, galleries, classes of the Amateur Artistic Movement and the Third Age University.

Various groups operate at the Palace, for example youth rock bands, children dance-vocal bands, vocal/instrumental bands (adults), dance bands (ballroom and modern dance). One of the prides of the Palace is a folk group „Gołowanie” together with the Folk Band cultivating Polish folk traditions and the City Brass Band. Moreover, the following are active at the Palace: literature workshops, cabaret groups, artistic sections, Open Theatre, as well as the Zagłębie Dąbrowskie Chamber Orchestra, a pop music section band, the No Division Art Gallery and the KADR cinema belonging to the Polish network of Local and Studio Cinemas. Chamber concerts, nice atmosphere and good coffee are elements of the stylish Cafe Coffein Art.

One can take advantage of a wide offer thanks to the Amateur Artistic Movement Section, acting at Palace's numerous institutions (community clubs and day care rooms, the Community Centre in Żabkowice).

The Palace is also an organizer or co-organizer of numerous outdoor events (City Days, Country Music Picnic, Shanty Concert, Harvest Feast). Moreover, it willingly cooperates with other institutions, supporting inventive ideas.

On the exterior historic walls of the Zagłębie Palace of Culture there is an inscription TO CULTURE AND ART, which perfectly conveys the character and central idea connected with the message of the over 50-year activity of the Palace as a leading cultural institution in the province and in Zagłębie Dąbrowskie region in particular.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zabrzeńskiej

The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic

Historia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu powstała wiosną 1950 r. jako Filharmonia Górnicza Związku Zawodowego Górników. Początkowo zasadniczym celem działalności nowo powstałego zespołu symfonicznego było propagowanie i popularyzacja muzyki - w najszerszym tego słowa znaczeniu - wśród klasy robotniczej śląskich zakładów pracy. Drugim nurtem działalności - szczególnie pielęgnowanym do dziś, jest akcja koncertów dla dzieci i młodzieży ze specjalnie przygotowanymi programami.

Pierwsze lata działalności orkiestry to przede wszystkim prezentacje muzyki lżejszego gatunku - operowej, operetkowej, rozrywkowej oraz popularnych utworów z „kasy”. Z biegiem czasu profil zespołu zaczął się zmieniać w kierunku programów typu filharmonicznego, który to styl pracy orkiestra obecnie reprezentuje w stopniu wysoce profesjonalnym. Potwierdzeniem tego faktu mogą być programy koncertów, ale przede wszystkim nazwiska solistów krajowych i zagranicznych. Ogromna praca muzyków, oraz jej efekty zostały w połowie lat 80-tych dostrzeżone u władz. Zniknął tytuł „Filharmonia Górnicza” - w zamian zespół otrzymał nazwę Państwowej Filharmonii, co było wyrazem uznania jej osiągnięć.

W ponad 50-letniej działalności Orkiestry koncertowali z nią najwybitniejsi artyści z kraju i zagranicy: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Zdzisław Donat, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska, Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimmermann, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Pobłocka, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof Jakowicz, Bartłomiej Nizioł, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Katlewicz, Wojciech Michniewski, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay (Węgry), Iyrkki Myllarinen (Finlandia), Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Lance

History

The Symphony Orchestra of Zabrze Philharmonic was created in spring 1950 as the Miners' Trade Union Philharmonic Society. Initially the main goal of the newly founded Symphony Orchestra was to propagate and popularize the music - in the broad sense - among the working class of Silesian industry. Another direction in the Orchestra activity, which has been cherished up to the present, is the series of conceptually edited concerts for children and teenagers.

The Orchestra first years on stage were dominated by the easy music presentations. They performed pieces from operettas, operas, popular music tunes and well-known classical compositions.

As the time went by the artistic profile of the Orchestra was evolving toward more philharmonic repertoire. Today Zabrze Philharmonic has achieved the highest professional level in performing the complex classical music. Its style of working and concert programmes are acknowledged by the recognized soloists from Poland and elsewhere. The huge work done by the musicians and its results were perceived by the authorities in the middle eighties. The name was changed into State Philharmonic Society, which meant the appreciation of the Orchestra achievements.

In 50 years of Zabrze Philharmonic history there were a lot of outstanding artistes performing with the Orchestra: Wiesław Ochman, Andrzej Hiolski, Grażyna Brodzińska, Bogna Sokorska,

Paulos Raptis, Bernard Ładysz, Romuald Tesarowicz, Piotr Paleczny, Krystian Zimmerman, Krzysztof Jabłoński, Waldemar Malicki, Halina Czerny-Stefańska, Ewa Pobłocka, Konstanty Andrzej Kulka, Krzysztof

Jakowicz, Wanda Wiłkomirska, Kaja Danczowska, Grzegorz Fitelberg, Karol Stryja, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Laszlo Baranyay (Hungary), Tsung Yeh, Adam Rosenbloom, Lance Friedel (USA), Takako Takahashi (Japan), Ernest Werner Seiler (Austria),



Friedel (USA), Takako Takahashi, Shiro Hatae (Japonia), Ernest Werner Seiler, Benno Schollum (Austria), Marco Capelli, Ciro di Giovanni (Włochy), Tai Wai Li (Chiny), Iwan Iwanow, Kałudi Kałudow, Bożydar Nikołów (Bułgaria), Galina Wernygora (Ukraina) i wielu innych.

Obok wszystkich ważniejszych estrad koncertowych w kraju, orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej kilkakrotnie koncertowała w Rosji, Słowacji, Węgrzech, Czechach, Niemczech i Japonii. Uczestniczyła w międzynarodowych festiwalach m. in. „Gaude Mater” w Częstochowie, im. Jana Kiepury w Krynicy, im. Krystyny Jamroz w Busku - Zdroju, Śląskiej Trybunie Kompozytorów w Katowicach, Festiwalu Gwiazd w Międzyzdrojach i innych.

Orkiestra nagrała dwie płyty CD, oraz zarejestrowała dwa archiwalne programy dla TVP - z udziałem Piotra Palecznego, oraz Trzech Polskich Tenorów (Zdunikowskiego, Stachura, Morka).

Repertuar orkiestry preferuje utwory epoki klasycyzmu i wczesnego romantyzmu, chętnie sięgamy także po dzieła współczesne - szczególnie kompozytorów szkoły śląskiej. W stałych cyklach prezentowane są estradowe wykonania oper i operetek. Mamy stale w repertuarze kilka różnych programów muzyką popularną, filmową, jazzową, musicalową, dixielandową i rozrywkową. W sezonie artystycznym zespół przygotowuje około 20 programów symfonicznych, 5 oratoryjnych, kilka rozrywkowych oraz 10 osobnych programów w cyklicznej akcji dla dzieci i młodzieży. Obecnie koncertujemy średnio 10 razy w miesiącu w siedzibie orkiestry jak i na estradach całego kraju.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Zabrzu liczy 60 muzyków, zaś jej Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym jest od 1990 roku Sławomir Chrzanowski.

Ciro di Giovanni (Italy), Tai Wai Li (China), Kałudi Kałudow, Bożydar Nikołów (Bulgaria), Galina Wernygora (the Ukraine) and many more.

As well as having played in all the significant Polish concert halls, Zabrze Philharmonic several times performed in Russia, Slovakia, Hungary, Czech Republic, Germany and Japan. It participated in International festivals such as „Gaude Mater” in Częstochowa, „Viva il Canto” in Cieszyn, Jan Kiepura Festival in Krynica, Krystyna Jamroz Festival in Busko Zdrój, Śląska Trybuna Kompozytorów in Katowice (Silesian Composers' Rostrum), Festiwal Gwiazd in Międzyzdroje (Festival of the Stars) and others.

The Orchestra has recorded two CD albums and two documentaries for the Polish public television TVP. These two tv-specials included appearances of Piotr Paleczny and the Three Polish Tenors: Zdunikowski, Stachura and Morka.

The Orchestra repertoire is overwhelmed with classicism and romanticism, but we also willingly take modern works, especially those of Silesian school composers. Periodically the stage performances of operettas and operas are presented. Our all-the-time repertoire consists of a few various programmes filled with popular, light, movie, musical, dixieland and jazz music. For every season the Orchestra prepares 20 symphonic programmes, 5 oratorios, several popular music sets and 10 separate programmes in a series of concerts for children and teenagers. On average we give 12 concerts per month in Zabrze hall as well as in other concert halls over the country.

Zabrze Philharmonic consists of 60 musicians. Since 1990 Sławomir Chrzanowski is its Managing and Artistic Director.

Sławomir Chrzanowski

Dyrektor naczelny i artystyczny

Director Managing and Artistic Director



Urodził się w Rybniku w 1961 roku. Studia muzyczne odbył w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie w 1986 roku ukończył Teorię Muzyki,

a w 1986 roku Dyrygenturę Symfoniczną w klasie prof. Karola Stri. Już podczas studiów rozpoczął współpracę z uczelnianym Zespołem Muzyki XX wieku, z którym dokonał kilku światowych prawykonań utworów kompozytorów współczesnych.

W latach 1985-1990 prowadził orkiestry - kameralną i symfoniczną Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach.

Wraz z tymi zespołami uczestniczył w międzynarodowych festiwalach muzycznych (Festiwal Orkiestr Kameralnych w Ahrensburgu - Niemcy, „Musika senza frontiere” w Bolonii - Włochy), występował także w Berlinie na specjalnym koncercie z okazji 50-tej rocznicy wybuchu II wojny światowej.

W 1987 roku brał udział w Międzynarodowym Kursie dla Młodych Dyrygentów w Weimarze u prof. Kurta Sanderlinga, gdzie prowadził koncert finałowy. W roku 1991 uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Trento - Włochy.

W 1990 roku w wyniku konkursu objął stanowisko Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii Zabrzeńskiej, którą prowadzi do dziś. Razem z tą orkiestrą dał ponad 1200 koncertów na różnych estradach w kraju i zagranicą.

Dyrygował na festiwalach („Gaude Mater” w Częstochowie, „Viva il Canto” w Cieszynie, „Zabrzeński Festiwal Muzyki”, im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju, Trnawska Wiosna Muzyczna w Trnawie i in.) Wielokrotnie dyrygował imprezami cyklicznymi - „Nieszpory Ludźmierskie”, „Koncert Trzech Polskich Tenorów”. Ponad 30 razy prowadził koncerty - również wielkie imprezy charytatywne - z udziałem największe-

Born in 1961 in Rybnik, Sławomir Chrzanowski in 1989 graduated from Academy of Music in Katowice as an MA in the Theory of Music. In 1989 he completed symphony conducting post-graduate studies in the class of Professor Karol Strija. During the course of study he worked with an academic group called Zespół Muzyki XX Wieku (The 20th Century Music Ensemble), with which he did a few first performances of modern composers works.

In 1985-1990 he conducted a symphonic orchestra and chamber orchestra of the State College of Music in Katowice.

With the College orchestras he participated in International festivals (Chamber Orchestras Festival in Ahrensburg, Germany, „Musika senza frontiere” in Bologna, Italy) and performed in the special concert on the occasion of the 50th Anniversary of the Second World War Outbreak.

In 1987 he took part in an International Course for Young Conductors in Weimar ran by Professor Kurt Sanderling. S. Chrzanowski conducted the final concert there. In 1991 he participated in the International Conductors Competition in Treviso, Italy.

In 1990 after winning the competition he became the Managing and Artistic Director of Zabrze Philharmonic, which he conducts and manages today. Together with that Orchestra he gave over 1200 concerts on various stages home and abroad.

He conducted at festivals („Gaude Mater” in Częstochowa, „Viva il canto” in Cieszyn, Zabrze Music Festival, Krystyna Jamroz Festival in Busko-Zdrój, Music Spring in Trnava, etc.), many times partook in periodical projects like „Nieszpory Ludźmierskie” or The Three Polish Tenors Concerts. More than 30 times did he lead concerts, charity events as well, featuring the greatest Polish tenor voice Wiesław Ochman. He recorded CD albums and was filmed for the archival purposes for the Polish Radio and

go polskiego tenora Wiesława Ochmana. Dokonał nagrań CD, a także rejestracji archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Ze swoją orkiestrą występował za granicą - w Rosji, Czechach, Słowacji i Japonii.

W latach 1991-1995 był Dyrektorem Artystycznym Filharmonii w Rybniku.

Dyrygował większością polskich orkiestr filharmonicznych i kameralnych (z którymi prowadzi stałą współpracę), a także NOSPR w Katowicach i Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie.

Podczas swoich koncertów dokonał wielu światowych prawykonań utworów, m.in. Bogusława Schaeffera, Andrzeja Działka i Gheorge Zamfira. Regularnie występuje z orkiestrą Filharmonii Ostrawskiej oraz zespołami operowymi w Bytomiu i Lwowie.

Kilkakrotnie gościł w USA, gdzie obok koncertów prowadził także wykłady otwarte dla studentów z zakresu historii muzyki polskiej.

Polish Television. S. Chrzanowski with his Orchestra also performed in Russia, Czech Republic, Slovakia and Japan.

In 1991-1995 he was the Artistic Director of Rybnik Philharmonic.

He conducted the most of Polish chamber and philharmonic orchestras (he is in constant cooperation with them), the NOSPR in Katowice and Radio Symphonic Orchestra in Kraków are among them too.

On his concerts he did urany world first performances of works by Bogusław Schaeffer, Andrzej Dziadek, Gheorge Zamphir and others. He regularly shows up with Ostrava Philharmonic and with opera groups in Bytom and Lviv (the Ukraine).

Several times he was invited to America, where he gave concerts and lectured open classes on the Polish music history.

Soliści/Soloists:

Kaja Danczowska - skrzypce



Należy do grona najwybitniejszych polskich artystów. Obdarzona wielkim talentem i niezwykłą pracowitością, naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wie-

ku 7 lat i już dwa lata później zdobyła swoją pierwszą nagrodę na krajowym konkursie skrzypków we Wrocławiu. Od ósmego roku życia aż do uzyskania dyplomu z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Krakowie studiowała pod kierunkiem prof. Eugenii Umińskiej. Ukończyła także studia mistrzowskie u Dawida Ojstracha i Ruggiera Ricci. Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, w Neapolu, Genewie, Monachium, Królowej Elżbiety Belgijskiej w Brukseli. W roku 1970 otrzymała złoty medal Organizacji Narodów Zjednoczonych. Koncertuje od 9 roku życia. Wystąpiła we wszystkich niemal krajach Europy, w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Meksyku, Wenezueli, Australii, Japonii. Brała udział w licznych międzynarodowych festiwalach, dokonała licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie.

Belongs to a group of the most outstanding Polish artists. She is both talented and hardworking; she started to play the violin at the age of 7 and two years later she already won her first prize at a violin competition in Wrocław. From the age of 7 until she obtained a degree with distinction at the Academy of Music in Krakow she had studied under the direction of Prof. Eugenia Umińska. She also finished Master's degree programme with Dawid Ojstrach and Ruggier Ricci. She is a laureate of many Polish and international competitions e.g. Henryk Wieniawski Competition in Poznań, competitions in Naples, Geneva, Munich, Queen Elisabeth Competition in Brussels. In 1970 she was granted a gold medal by the United Nations Organization. She has been giving concerts since she was 9. She has performed in almost every country of Europe, in the United States, Canada, Mexico, Venezuela, Australia, Japan. She took part in numerous international festivals, made a great number of radio, TV and CD recordings. She is Professor at the Academy of Music in Krakow.



Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w stopniu licencjata w klasie saksofonu st. wykł. Bernarda Steuera.

Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Katowicach również w klasie st. wykł. Bernarda Steuera oraz Conservatoire National de Region de Versailles gdzie kształci się pod kierunkiem Vincenta Davida. Wcześniejszą edukację pobierał w POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach oraz PSM I st. im. G. Bacewicz w Jaworznie. Uczestniczył w krajowych oraz międzynarodowych kursach mistrzowskich pod okiem takich profesorów jak: Claude Delangle, Jean Marie – Londeix, Vincent David, Christian Wirth, Arno Bornkamp, Jan Schulte-Bunert, Ed Bogard, Claus Olesen. Jest laureatem wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów. W 2009 r. został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” oraz otrzymał stypendium Ministra Kultury za osiągnięcia artystyczne. W 2008 roku jako jedyny reprezentant Polski został członkiem Europejskiego Zespołu Saksofonowego – European Saxophone Ensemble (projekt Unii Europejskiej). Zespół ten nagrał płytę „Reed Action”, odbył tournée po Europie promując płytę oraz otrzymał honorowy tytuł „Kulturalnego Ambasadora Unii Europejskiej”. W 2009 r. został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” oraz otrzymał stypendium Ministra Kultury za osiągnięcia artystyczne. W 2008 roku jako jedyny reprezentant Polski został członkiem Europejskiego Zespołu Saksofonowego – European Saxophone Ensemble (projekt Unii Europejskiej). Zespół ten nagrał płytę „Reed Action”, odbył tournée po Europie promując płytę oraz otrzymał honorowy tytuł „Kulturalnego Ambasadora Unii Europejskiej”.

Do jego najważniejszych osiągnięć należą:

Graduated of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, obtained Bachelor's degree at the saxophone class led by senior lecturer Bernard Steuer. Currently he is a student at the Academy of Music in Katowice also in the class of senior lecturer Bernard Steuer and Conservatoire National de Region de Versailles at which he studies with Vincent David. Before the Academy he learnt at the Karol Szymanowski Upper Level School of Music in Katowice and the G. Bacewicz Lower Level School of Music in Jaworzno. He participated in Poland's and international master courses under supervision of such professors as: Claude Delangle, Jean Marie – Londeix, Vincent David, Christian Wirth, Arno Bornkamp, Jan Schulte-Bunert, Ed Bogard, Claus Olesen. He is a laureate of many Polish and international competitions. In 2009 he became the laureate of the Scholarship Programme of the Minister of Culture and National Heritage „Young Poland” and he obtained a scholarship of the Minister of Culture for artistic achievements. In 2008 as the only representative of Poland he became a member of the European Saxophone Ensemble (project of the European Union). This ensemble recorded a CD „Reed Action”, went on tour all over Europe promoting the CD and received an honorary title „Cultural Ambassador of the European Union”. In 2009 he became a laureate of the Scholarship Programme of the Minister of Culture and National Heritage „Young Poland” and received a scholarship of the Minister of Culture for artistic achievements.

His major achievements include:

- 1st place at the 29th Competition of Young Musicians, Szczecinek 2000.
- Grand Prix at the 3rd Polish National Saxophone Festival, Przeworsk 2003.
- 2nd place at the 32nd Competition of Young Musicians, Szczecinek 2006.
- Finalist – Laureate of International Woodwinds Competition „Hülsta Woodwinds”, Münster 2008.
- Main Prize at the 7th and 8th 20th

- I miejsce w XXIX Konkursie Młodego Muzyka, Szczecinek 2000r.

- Grand Prix w III Ogólnopolskim Festiwalu Saksofonowym, Przeworsk 2003r.

- II miejsce w XXXII Konkursie Młodego Muzyka, Szczecinek 2006r.

- Finalista-Laureat International Woodwinds Competition „Hülsta Woodwinds”, Münster 2008r.

- Nagroda Główna w VII i VIII Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców – Warszawa 2007r. i 2009r.

- I nagroda i złoty medal w III Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka, Dąbrowa Górnicza 2009r.

and 21st Century Music Competition for Young Musicians – Warsaw 2007 and 2009.

- 1st prize and gold medal at the 3rd Michał Spisak International Music Competition, Dąbrowa Górnicza 2009.

Seweryn Zapłatyński - flet



Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi w klasie fletu ad. Urszuli Janik. Uczelnie ukończył z wyróżnieniem

w 2008 roku. W roku akademickim 2007/2008 był studentem Hochschule für Musik und Theater in Hannover w klasie prof. Andrei Lieberknecht. Laureat wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursów fletowych i kameralnych m. in. w Warszawie, Wrocławiu, Sieradzu, Olsztynie, Szczecinku, Dąbrowie Górniczej, Łodzi.

Najważniejsze osiągnięcia:

- I nagroda oraz nagrody specjalne w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej,

- I nagroda w Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku,

- Finalista Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi,

- IV nagroda w Polskim Festiwalu Fletowym w Sieradzu,

- Laureat Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Instrumentów Dętych w Olsztynie,

Is a graduate of the G. and K. Baciewicz Academy of Music in Łódź, the flute class led by Asst. Prof. Urszula Janik. He finished the Academy with distinction in 2008. In the academic year 2007/2008 he was a student of Hochschule für Musik und Theater in Hanover, Prof. Andrea Lieberknecht's class. A laureate of many Polish and international flute and chamber music competitions in, among others, Warsaw, Wrocław, Sieradz, Olsztyn, Szczecinek, Dąbrowa Górnicza, Łódź.

His major important achievements include:

- 1st prize and special awards at the 3rd Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza,

- 1st prize at the Competition of Young Musicians in Szczecinek,

- Finalist of the A. Tansman International Competition of Music Personalities in Łódź,

- 4th prize at the Polish National Flute Festival in Sieradz,

- Laureate of Polish National Auditions for Wind Instrument Classes in Olsztyn,

- 3rd prize at the Competition of Chamber Ensembles in Warsaw,

- 5th prize at the 2nd Flute Competition in Warsaw,

- III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie,

- V nagroda w II Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Warszawie,

- IV nagroda w III Ogólnopolskim Konkursie Fletowym we Wrocławiu

- II nagroda w Konkursie Zespołów Kameralnych Euroregionu Nysa,

- wyróżnienie w Konkursie Zespołów Kameralnych we Wrocławiu,

- wyróżnienie w Konfrontacjach Instrumentów Dętych w Oławie.

W czerwcu 2010 roku został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego we Wrocławiu.

Uczestnik konkursów międzynarodowych, m.in. w Salonikach, Krakowie, Lwowie, Pradze. Brał udział w wielu kursach mistrzowskich, w kraju i za granicą, pracując pod kierunkiem tak wybitnych flecistów jak: Peter - Lucas Graf, Janos Balint, Jean -Claude Gerard, Mirjam Nastasi, Philippe Bernold, Gaby Pas-Van Riet, Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystą Fundacji Edukacji Międzynarodowej i Prezydenta Miasta Wrocławia. Koncertuje jako solista i kameralista w Polsce i za granicą, m. in. z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej(jako solista dyplomant), podczas inauguracji Konkursu Młodego Muzyka w Szczecinku oraz Polskiego Festiwalu Fletowego w Sieradzu (koncerty kameralne z pianistką Kingą Firlej-Kubica) oraz liczne koncerty z kwintetem dętym „Accelerando” m.in. w Filharmonii Łódzkiej. Był członkiem kilku międzynarodowych, młodzieżowych orkiestr m. in. orkiestry „Junges Klankforum Mitte Europa”. Od 2008 roku pracuje na stanowisku flecisty w orkiestrze Filharmonii Narodowej w Warszawie.

- 4th prize at the 3rd Flute Competition in Wrocław,

- 2nd prize at the Competition of Chamber Ensembles of Nysa Euroregion,

- distinction at the Competition of Chamber Ensembles in Wrocław,

- distinction at Confrontations of Wind Instruments in Oława.

In June 2010 he became a laureate of the Polish National Flute Competition in Wrocław.

He has participated in international competitions e.g. in Thessaloniki, Krakow, Lvov, Prague. He has taken part in a number of master courses in Poland and abroad working under direction of such outstanding flautists as: Peter - Lucas Graf, Janos Balint, Jean -Claude Gerard, Mirjam Nastasi, Philippe Bernold, Gaby Pas-Van Riet, He has been a triple scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage and a scholarship holder of the Foundation of International Education and the President of Wrocław. He gives concerts as a soloist and chamber musician in Poland and abroad e.g. with Łódź Philharmonic Orchestra (as a graduate soloist), during an inauguration of the Competition of Young Musicians in Szczecinek and a Flute Festival in Sieradz (chamber music concerts with pianist Kinga Firlej-Kubica) and numerous concerts with wind quintet „Accelerando” e.g. at Łódź Philharmonic. He was a member of many international youth orchestras, among others, orchestra „Junges Klankforum Mitte Europa”. Since 2008 he has been working as a flautist for Warsaw Philharmonic Orchestra.



Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej.

W Operze Śląskiej w Bytomiu zadebiutowała rolą Magdaleny w operze „Rigoletto” G. Verdiego. Przez szereg lat współpracowała z tą sceną, wykonując role mezzosopranowe. Również koncertuje. W ostatnich lat dała się jednak poznać bardziej jako lubiany przez publiczność prelegent i konferansjer, prowadząc koncerty min.: Filharmonii Śląskiej, Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” w Katowicach, Opery Śląskiej, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych z siedzibą w Sosnowcu, Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu. Obecnie pracuje w Filharmonii Śląskiej w Katowicach, gdzie zajmuje się koncertami umuzykalniającymi dla dzieci. Jest też cenionym publicystą, współpracującym ze specjalistycznymi periodykami. Redaguje dwumiesięcznik Opery Śląskiej „Opera Café”. Jest współautorem wydawnictw „Pół wieku Opery Śląskiej”, „Adam Didur z Woli Sękowej” i „Artyści z Zagłębia”. Ukończyła również studia podyplomowe w Górnośląskiej Wyższej Szkole Handlowej w Katowicach na kierunku „Public relations”. Interesują ją formy promocji kultury.

Is a graduate of the Department of Vocal and Drama Studies at the Academy of Music in Katowice, the class led by Prof. Stanisława Marciniak-Gowarzewska. She made her debut as Magdalena in opera „Rigoletto” by G. Verdi performed at the Silesian Opera in Bytom. For many years she co-operated with this opera performing mezzo-soprano roles. She also gives concerts. In the recent years she has proved herself to be a speaker and master of ceremonies well-liked by the public, at concerts, among others, of the Silesian Philharmonic, Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia” in Katowice, Silesian Opera, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych with its seat in Sosnowiec, Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” in Nowy Sącz. Currently she works for the Silesian Philharmonic in Katowice, where she is involved in concerts aimed at developing the love of music in children. She is also a highly regarded columnist co-operating with specialist periodicals. She edits a bimonthly “Opera Café” of the Silesian Opera. She is a co-author of publications „Half a century of the Silesian Opera”, „Adam Didur from Wola Sękowa” and „Artists from Zagłębie”. She also completed a postgraduate course in Public Relations at Górnośląska Wyższa Szkoła Handlowa in Katowice. She is interested in forms of promotion of culture.

Violetta Rotter-Kozera - prowadzenie

Dziennikarz, dokumentalista, reżyser, absolwent Wydziału Teorii, Kompozycji i Dyrygentury Akademii Muzycznej w Katowicach. Autor filmów dokumentalnych, reportaży, widowisk telewizyjnych, programów cyklicznych oraz koncertów realizowanych dla TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. Autor muzyki do spektakli teatralnych.

Ważniejsze nagrody:

- nagroda prof. Bronisława Chromego na XXXIII Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Krakowie za film dokumentalny „Biera kryka, psa i idymy grać”;
- Grand Prix Przeglądu Reportaży w Katowicach;
- nagroda Red. Naczelnego „Gościa Niedzielnego”;
- „Srebrna Mask” za szczególny wkład w rozwój Śląskiego Teatru Tańca Współczesnego w Polsce.

Ważniejsze programy emitowane na ogólnopolskich antenach TVP:

- cykl programów z udziałem Krystiana Zimermana, obejmujący wywiad, kursy mistrzowskie, wykład z okazji nadania tytułu doktora h.c. AM w Katowicach;
- „Spotkanie Mistrzów” - H. M. Górecki, K. Penderecki (reportaż);
- „Dziennik pokładowy Jerzego Maksymiuka” (reportaż);
- „Orkiestra pod żaglami” - kilkuczęściowa relacja z Muzycznej Podróży Morskiej „Darem Młodzieży” Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach p/d Jerzego Maksymiuka;
- Benefis Wojciecha Kilara w Teatrze STU;
- Dzień H. M. Góreckiego w Programie 2;
- Dzień Wojciecha Kilara w Programie 2 (reportaż z „Pociągu do muzyki Kilara” relacji Lwów-Częstochowa oraz współpraca realizacyjna przy rejestracji koncertu „Missa pro pace” w Katedrze Lwowskiej);
- Uroczysty Koncert z okazji wejścia do Unii Europejskiej na Wawelu IX Symfonia L. v. Beethovena;
- Koncerty „Beethoven i Wieniawski w Krakowie” realizowane w sali Hołdu Pruskiego w Sukiennicach w Krakowie dla ARTE i TVP 2;
- „Mischa Maisky w Katowicach - koncert;

Journalist, documentary filmmaker, director. She graduated from the Department of Theory, Composition and Conducting at the Academy of Music in Katowice. She is an author of documentaries, film reports, theatre performances, cycle TV programs as well as concerts made for TVP 1, TVP 2, TVP Katowice, TV POLONIA, TVP KULTURA, ARTE. She composed music for theatre performances.

Some of the prizes won by her:

- Prof. Bronisław Chromy's prize at the 33rd Cracow Film Festival for the documentary: “Biera kryka, psa i idymy grać”.
- Grand Prix at the Film Report Review in Katowice,
- a prize endowed by the editor-in-chief of “Gość Niedzielný”,
- “Silver Mask” for special contribution to the development of the Silesian Contemporary Dance Theatre in Poland.

Some of the programs broadcast on the Polish Television:

- cycle of programs with Krystian Zimerman's participation including an interview, master courses, lecture on the occasion of awarding a degree honoris causa of the Academy of Music in Katowice.
- “Meeting of Masters” - H. M. Górecki, K. Penderecki (report)
- “Jerzy Maksymiuk's Logbook” (report)
- “Orchestra under sails” - a few-month coverage of Music Sea Journey of the Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice conducted by Jerzy Maksymiuk onboard the “Dar Młodzieży” sailing ship.
- Wojciech Kilar's Benefit Performance in the STU Theatre
- H. M. Górecki's Day on the Polish Television Channel 2
- Wojciech Kilar's Day on the Polish Television Channel 2 (report: „The Lvov-Czestochowa Train named Predilection for Kilar's music” and cooperation on recording of the concert “Missa pro pace” in Lvov Cathedral)
- Ceremonial Concert in Wawel on the occasion of Poland's admission to the European Union - 9th Symphony by L. v. Beethoven Concerts “Beethoven and Wieniawski in Krakow” given in the Prussian Homage hall in Sukiennice in Krakow for ARTE

- „NOSPR klasycznie i jazzowo” - koncert;
- „Kronos Quartet gra Góreckiego” - koncert;
- „Pasja” K. Pendereckiego reportaż;
- „Jasiński i Zimmerman - nieprzerwana lekcja muzyki” film dok.;
- „Chopin w Szanghaju” - film dok.;
- „Ballada o Lu Pin” film dok.;
- „Nuty życia - Andrzej Jasiński” film dok.;
- „Sens muzyki - Eugeniusz Knapik” film dok.;
- Uroczysty koncert z okazji otwarcia nowej sali Centrum Edukacji Muzycznej „Symfonia” Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- and TVP 2
- “Mischa Maisky in Katowice” - concert
- “National Polish Radio Symphony Orchestra - classical and jazz music” - concert
- „Kronos Quartet performs Górecki” - concert
- “Passion” by K. Penderecki - report
- “Jasiński and Zimmerman - uninterrupted music lesson” - documentary
- “Chopin in Shanghai” - documentary
- „Ballad on Lu Pin” - documentary
- “Notes of life - Andrzej Jasiński” - documentary
- “Sense of music - Eugeniusz Knapik” - documentary
- Ceremonial concert on the occasion of opening of the new hall of the “Symfonia” Music Education Centre of the Academy of Music in Katowice.

Kalendarium Konkursu

Schedule of the Competition

Koncert Inauguracyjny

oraz uroczystość nadania pośmiertnie
Michałowi Spisakowi tytułu „Honorowy
Obywatel Miasta Dąbrowa Górnicza”

5 września 2010, godz. 17.00

Pałac Kultury Zagłębia (Sala Teatralna)

W programie koncertu:

Michał Spisak - Toccata na orkiestrę
Francois Borne - Fantazja na tematy z
opery "Carmen" Bizeta na flet i orkiestrę
Heitor Villa - Lobos - Fantazja na saksofon
sopranowy i orkiestrę kameralną
Mikołaj Górecki - Concerto - Notturmo na
skrzypce i orkiestrę smyczkową
Wojciech Kilar - Krzesany

**Gość Honorowy Koncertu - Wojciech
Kilar**

Wykonanie:

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii
Zabrzeńskiej pod dyrykcją Sławomira
Chrzanowskiego

Soliści:

Kaja Danczowska - skrzypce
Seweryn Zapłatyński - flet
Bartłomiej Duś - saksofon

Prowadzenie :

Violetta Rotter - Kozera

I ETAP PRZESŁUCHAŃ

Altówka

Sala Kameralna - Pałac Kultury Zagłębia

6 września 2010

godz. 9.30

godz. 15.30

7 września 2010

godz. 9.30

godz. 15.30

Wiolonczela

Sala Teatralna - Pałac Kultury Zagłębia

6 września 2010

godz. 9.30

godz. 15.30

INAUGURAL CONCERT

and the ceremony at which the title of
Honorary Citizen of Dąbrowa Górnicza
is bestowed posthumously upon Michał
Spisak.

5 September 2010 at 5 p.m.

The Zaglebie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Theatre Hall)

Programme of the concert:

Michał Spisak - Toccata for orchestra
Francois Borne - Fantasia on themes from
Bizet's "Carmen" for flute and orchestra
Heitor Villa - Lobos - Fantasia for soprano
saxophone and chamber orchestra
Mikołaj Górecki - Concerto - Notturmo for
violin and string orchestra
Wojciech Kilar - Krzesany

**Honorary Guest of the Concert -
Wojciech Kilar**

Performance:

Symphony Orchestra of Zabrze
Philharmonic conducted by Sławomir
Chrzanowski

Soloists:

Kaja Danczowska - violin
Seweryn Zapłatyński - flute
Bartłomiej Duś - saxophone

Concert moderated by:

Violetta Rotter - Kozera

1ST ROUND OF AUDITIONS

Viola

The Zaglebie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Chamber Hall)

6 September 2010

at 9.30

at 15.30

7 September 2010

at 9.30

at 15.30

Cello

The Zaglebie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Theatre Hall)

6 September 2010

at 9.30

at 15.30

7 września 2010

godz. 9.30

Skrzypce

Aula Akademii Muzycznej im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

6 września 2010

godz. 9.30

godz.

15.30

II ETAP PRZESŁUCHAŃ

Skrzypce

Sala Kameralna - Pałac Kultury Zagłębia

8 września 2010

godz. 9.30

godz. 15.30

Wiolonczela

Sala Kameralna - Pałac Kultury Zagłębia

9 września 2010

godz. 9.30

godz. 15.30

Altówka

Sala Kameralna - Pałac Kultury Zagłębia

10 września 2010

godz. 9.30

godz. 15.30

III ETAP PRZESŁUCHAŃ

Sala Teatralna Pałac Kultury Zagłębia

Skrzypce

12 września 2010

godz. 11.00 – 13.30

Wiolonczela

12 września 2010

godz. 15.00 – 17.30

Altówka

13 września 2010

godz. 12.00 – 14.30

Uroczyste rozdanie nagród oraz

Koncert Laureatów

Sala Teatralna Pałac Kultury Zagłębia

14 września 2010, godz. 18.00

Prowadzenie - Regina Gowarzewska

7 September 2010

at 9.30

Violin

Karol Szymanowski Academy of Music in
Katowice (Assembly Hall to them Boleslaw
Szabelski)

6 September 2010

at 9.30

at 15.30

2ND ROUND OF AUDITIONS

Violin

The Zagłębie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Chamber Hall)

September 2010

at 9.30

at 15.30

Cello

The Zagłębie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Chamber Hall)

9 September 2010

at 9.30

at 15.30

Viola

The Zagłębie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Chamber Hall)

10 September 2010

at 9.30

at 15.30

3RD ROUND OF AUDITIONS

The Zagłębie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Theatre Hall)

Violin

12 September 2010

at 11.00 – 13.30

Cello

12 September 2010

at 15.00 – 17.30

Viola

13 September 2010

at 12.00 – 14.30

**Prize Awarding Ceremony and Concert
of Laureates**

The Zagłębie Palace of Culture in
Dabrowa Gornicza (Theatre Hall)

14 September 2010 at 18.00

Moderated by - Regina Gowarzewska

Komitet Honorowy Konkursu

Mirosław Jacek Błaszczyk
Dyrektor Artystyczny Filharmonii
Śląskiej

prof. Wiesław Banyś
Rektor Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach

prof. Andrzej Dziadek
Prezes Związku Kompozytorów
Polskich Oddział w Katowicach

prof. Henryk Mikołaj Górecki
Kompozytor

Rajmund Hanke
Prezes Polskiego Związku Chórów
i Orkiestr Oddział Śląski

JE Biskup Grzegorz Kaszak
Ordynariusz Diecezji Sosnowieckiej

Wojciech Kilar
Kompozytor

prof. zw. Eugeniusz Knapik
Kompozytor, pianista

Adam Kopciuszewski
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Teatru
Zagłębia w Sosnowcu

Andrzej Kosendiak
Dyrektor Filharmonii Wrocławskiej
im. W. Lutosławskiego

Andrzej Kosowski
Dyrektor ds. Wydawniczych
Redaktor Programowy Polskiego
Wydawnictwa Muzycznego S.A.

Marcin Kowalczyk
Redaktor Naczelny Wydawnictwa
„EUTERPE”

prof. Stanisław Krawczyński
Rektor Akademii Muzycznej
w Krakowie

Jan Krenz
Kompozytor, dyrygent

Jerzy Maksymiuk
Dyrygent, kompozytor

prof. dr hab. Jan Malicki
Dyrektor Biblioteki Śląskiej w Katowicach

Honour Committee

Mirosław Jacek Błaszczyk
Artistic Director of the Silesian
Philharmonic

Prof. Wiesław Banyś
Rector of the University of Silesia in
Katowice

Prof. Andrzej Dziadek
President of the Association of Polish
Composers, Katowice Branch

Prof. Henryk Mikołaj Górecki
Composer

Rajmund Hanke
President of the Polish Association of
Choirs and Orchestras, Silesian Branch

His Eminence Bishop Grzegorz Kaszak
Ordinary Bishop of Sosnowiec Diocese

Wojciech Kilar
Composer

Prof. zw. Eugeniusz Knapik
Composer, pianist

Adam Kopciuszewski
Managing and Artistic Director of the
Zagłębie Theatre in Sosnowiec

Andrzej Kosendiak
General Manager of W. Lutosławski
Philharmonic in Wrocław

Andrzej Kosowski
Publishing Director
Programme Editor
Polish Music Publishing House.

Marcin Kowalczyk
Editor-in-chief - Publishing House
EUTERPE

Prof. Stanisław Krawczyński
Rector of the Academy of Music in
Krakow

Jan Krenz
Composer, conductor

Jerzy Maksymiuk
Conductor, composer

Prof. dr hab. Jan Malicki
Director of the Silesian Library in Katowice

prof. dr hab. Leon Markiewicz

Muzykolog, autor monografii pt.

„Michał Spisak 1914 - 1965

prof. Krzysztof Mejer

Kompozytor

Akademia Muzyczna w Krakowie

Beata Młynarczyk

Dyrektor Filharmonii Częstochowskiej

prof. Stanisław Moryto

Rektor Uniwersytetu Muzycznego

Fryderyka Chopin w Warszawie

prof. Maria Murawska

Rektor Akademii Muzycznej im. Feliksa

Nowowiejskiego w Bydgoszcz

prof. Bogumił Nowicki

Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego

Jana Paderewskiego w Poznaniu

prof. Marian Oslisło

Rektor Akademii Sztuk Pięknych

w Katowicach

Eugeniusz Paduch

Dyrektor Centrum Dziedzictwa

Kulturowego Górnego Śląska

prof. Krzysztof Penderecki

Kompozytor, dyrygent.

Adrianna Poniecka-Piekutowska

Dyrektor Europejskiego Centrum

Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Tadeusz Serafin

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Opery Śląskiej w Bytomiu

Zdzisław Szostak

Kompozytor, dyrygent

Piotr Uszok

Prezydent Miasta Katowice

Jan Szot

Prezes Agencji Rozwoju Lokalnego

Sosnowiec

prof. Antoni Wit

Dyrektor Naczelny i Artystyczny

Filharmonii Narodowej w Warszawie

Joanna Wnuk-Nazarowa

Dyrektor Naczelny i Programowy

Narodowej Orkiestry Symfonicznej

Polskiego Radia Katowice

JE Arcybiskup Damian Zimoń

Metropolita Katowicki

Prof. dr hab. Leon Markiewicz

musicologist, author of monograph

“Michał Spisak 1914 - 1965”

Prof. Krzysztof Mejer

Composer

Academy of Music in Krakow

Beata Młynarczyk

Director of the Częstochowa Philharmonic

Prof. Stanisław Moryto

Rector of the Fryderyk Chopin

Academy of Music in Warsaw

Prof. Maria Murawska

Rector of the Feliks Nowowiejski

Academy of Music in Bydgoszcz

Prof. Bogumił Nowicki

Rector of the Ignacy Paderewski

Academy of Musician Poznań

Prof. Marian Oslisło

Rector of the Academy of Fine Arts

in Katowice

Eugeniusz Paduch

Director of the Centre for Cultural

Heritage of Upper Silesia

Prof. Krzysztof Penderecki

Composer, conductor.

Adrianna Poniecka-Piekutowska

Director of European Penderecki

Centre for Music

Tadeusz Serafin

Managing and Artistic Director of the

Silesian Opera in Bytom

Zdzisław Szostak

Composer, conductor

Piotr Uszok

Mayor of Katowice City

Jan Szot

President of the Local Development

Agency in Sosnowiec

Prof. Antoni Wit

Managing and Artistic Director of the

Warsaw Philharmonic

Joanna Wnuk-Nazarowa

Managing and Programming Director

of the Katowice Polish Radio National

Symphony Orchestra

Damian Zimoń

Metropolitan Archbishop of Katowice

Komitet Organizacyjny Konkursu

Przewodniczący:

Robert Koćma

Pełnomocnik Prezydenta Miasta

Członkowie:

Damian Rutkowski

Naczelnik Wydziału Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie
Górnicej

Zbigniew Kałuża

Z-ca Naczelnika Wydziału Kultury i Sportu
Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górnicej

Marcin Bazylak

Naczelnik Wydziału Strategii, Promocji
i Komunikacji Społecznej Urzędu
Miejskiego w Dąbrowie Górnicej

Jolanta Batugowska

Kierownik Referatu Kultury - Wydział
Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego
w Dąbrowie Górnicej

Zofia Pielgrzym

Wydział Kultury i Sportu Urzędu
Miejskiego w Dąbrowie Górnicej

Ewa Buraczewska

Wydział Kultury i Sportu Urzędu
Miejskiego w Dąbrowie Górnicej

Anna Boruszewska-Stachura

Wydział Kultury i Sportu Urzędu
Miejskiego w Dąbrowie Górnicej

Grzegorz Perz

Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia
w Dąbrowie Górnicej

Małgorzata Gębczyńska

Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie
Górnicej

Katarzyna Pleśniak

Kancelarz, Akademia Muzyczna im.
Karola Szymanowskiego w Katowicach

Organizing Committee of the Competition

Chairperson:

Robert Koćma

Plenipotentiary of the City Mayor

Members:

Damian Rutkowski

Head of the Culture and Sport
Department
City Hall in Dąbrowa Górnicej

Zbigniew Kałuża

Vice-Head of the Culture and Sport
Department City Hall in Dąbrowa Górnicej

Marcin Bazylak

Head of Strategy, Promotion and Social
Communication Department City Hall
in Dąbrowa Górnicej

Jolanta Batugowska

Head of the Culture Division
Culture and Sport Department
City Hall in Dąbrowa Górnicej

Zofia Pielgrzym

Culture and Sport Department City
Hall in Dąbrowa Górnicej

Ewa Buraczewska

Culture and Sport Department
City Hall in Dąbrowa Górnicej

Anna Boruszewska-Stachura

Culture and Sport Department
City Hall in Dąbrowa Górnicej

Grzegorz Perz

Director of Pałac Kultury Zagłębia in
Dąbrowa Górnicej

Małgorzata Gębczyńska

Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa
Górnicej

Katarzyna Pleśniak

Chancellor, Karol Szymanowski
Academy of Music in Katowice

prof. Zygmunt Tlatlik

Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

Prof. Zygmunt Tlatlik

Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Lucyna Stępniewska

Wydział Strategii, Promocji i Komunikacji
Społecznej Urzędu Miejskiego w
Dąbrowie Górniczej

Lucyna Stępniewska

Strategy, Promotion and Social
Communication Department City Hall
in Dąbrowa Górnicza

Jury Konkursu

Przewodniczący:

prof. Paweł Głombik

Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

Z-ca Przewodniczącego:

prof. Janusz Pisarski

Akademia Muzyczna w Krakowie

prof. Roman Lasocki

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina w Warszawie

Członkowie:

prof. Michał Grabarczyk

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana
Pendereckiego w Poznaniu i Akademia
Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta
Bacewiczów w Łodzi

prof. Janusz Skramlik

Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

prof. Jerzy Kosmala

Uniwersytet Muzyczny w Californii i
Akademia Muzyczna w Londynie

prof. Dariusz Korcz

Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

prof. Jan Paruzel

Akademia Muzyczna im. Feliksa
Nowowiejskiego w Bydgoszczy

prof. Andrzej Orkisz

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka
Chopina w Warszawie

prof. Stanisław Pokorski

Akademia Muzyczna im. Jana
Paderewskiego w Poznaniu

prof. Ulf Tischbirek

Uniwersytet Muzyczny w Lubece

prof. Robert Szreder

Konserwatorium Muzyczne w
Maastricht - Holandia

Jury of the Competition

Chairman:

Prof. Paweł Głombik

Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Vice-Chairman of the Jury:

Prof. Janusz Pisarski

Academy of Music in Krakow

Prof. Roman Lasocki

Frederic Chopin University of Music in
Warsaw

Members of the Jury:

Prof. Michał Grabarczyk

Ignacy Jan Paderewski Academy of
Music in Poznań and Grażyna and
Kiejstut Bacewicz Academy of Music
in Łódź

Prof. Janusz Skramlik

Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Prof. Jerzy Kosmala

University of California, USA and
Royal Academy of Music in London

Prof. Dariusz Korcz

Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

Prof. Jan Paruzel

Feliks Nowowiejski Academy of Music
in Bydgoszcz

Prof. Andrzej Orkisz

Frederic Chopin University of Music in
Warsaw

Prof. Stanisław Pokorski

Ignacy Jan Paderewski Academy of
Music in Poznań

Prof. Ulf Tischbirek

The Lübeck University Music,
Germany

Prof. Robert Szreder

Music Academy in Maastricht

Sekretarz Jury:

dr Anna Waluga

Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

Jury Secretary:

dr Anna Waluga

Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice

**Dyrektor Artystyczny Konkursu
oraz Z-ca Sekretarza Jury:**

prof. Zygmunt Tlatlik

Akademia Muzyczna im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

**Deputy Secretary of the Jury
Artistic Director**

Zygmunt Tlatlik (Prof. A.M.)

Karol Szymanowski Academy of Music
in Katowice



Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, którą ukończył w roku 1963 w klasie wiolonczeli doc. Józefa Drohomireckiego. W 1972 roku przebywał

na studiach podyplomowych w Academia Santa Cecilia w Rzymie w klasie wiolonczeli prof. Amedeo Baldovino. W 1959 r. rozpoczął pracę w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia (dawniej WOSPR) w Katowicach. Z orkiestrą tą dokonał wielu nagrań archiwalnych i płytowych muzyki symfonicznej i kameralnej oraz uczestniczył w wielu koncertach w kraju i za granicą. Wraz z wybitnymi instrumentalistami utworzył w 1972 r. Kwartet Smyczkowy im. Grzegorza Fitelberga. Kwartet dokonał wielu nagrań, uzyskał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych im. Leo Weinera w Budapeszcie. Z kolei z Triem Fortepianowym Polskiego Radia uzyskał I nagrodę w Konkursie Zespołów Kameralnych w Colmar (Francja), nagrał płytę dla firmy WIFON, koncertował w kraju, a także w Belgii, Niemczech, Czechach. W 1986 roku uczestniczył w World Philharmonic Orchestra - zespole symfonicznym składającym się z koncertmistrzów i pierwszych muzyków wybranych z orkiestr 55 krajów - pod dyktando Lorin Maazela. Pracę pedagogiczną na Wydziale Instrumentalnym Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach podjął w 1968 roku. W latach 1981-1997 pełnił funkcję Kierownika Katedry Kameralistyki. Prowadzone przez prof. P. Głombika studenckie zespoły kameralne wielokrotnie uczestniczyły w konkursach krajowych i międzynarodowych uzyskując wiele nagród i wyróżnień. W roku 1998 został zaproszony do poprowadzenia klasy kameralistyki w ramach Międzynarodowych Kursów Mistrzowskich w Łańcucie. Od wielu lat uczestniczy w pracach jury konkursów wiolonczelowych i kameralnych.

In 1963 he graduated from the State Higher School of Music, where he studied in the cello class led by doc. Józef Drohomirecki. In 1972 he undertook postgraduate studies in the cello class under Prof. Amedeo Baldovino at Academia Santa Cecilia in Rome. In 1959 he started work for the Polish Radio National Symphony Orchestra (former Grand Polish Radio Symphony Orchestra) in Katowice. It was with this orchestra that he made several archive and CD recordings of symphony and chamber music and participated in numerous concerts in Poland and abroad. In 1972, together with eminent instrumentalists, he set up the Grzegorz Fitelberg String Quartet. The Quartet made a lot of recordings, obtained a distinction at the Leo Weiner International String Quartet Competition in Budapest. With the Polish Radio Piano Trio he received the 1st prize in the Chamber Ensembles Competition in Colmar (France), recorded a CD for the WIFON recording company, gave several concerts in Poland and in Belgium, Germany, the Czech Republic. In 1986 he participated in the World Philharmonic Orchestra - a symphony group composed of concertmasters and soloists selected from orchestras from 55 countries - under the direction of Lorin Maazel. In 1968 he began didactic work at the Instrumental Department of the State Higher School of Music in Katowice. From 1981 to 1997 he performed the duties of the Head of the Chamber Music Department. Student chamber music ensembles under the direction of Prof. P. Głombik participated in a number of national Polish and international competitions winning a lot of prizes and distinctions. In 1998 he was invited to lead chamber music classes as part of the International Master Courses in Łańcut. For many years he has been working as a juror of cello and chamber music competitions.



Roman Lasocki jeden z najwybitniejszych skrzypków polskich średniego pokolenia. Studia uwieńczył dyplomem z wyróżnieniem ukończył w PWSM w Łodzi w kasie prof. Fr. Jamrego. Kontynuując je później u takich mistrzów jak Andre Gertler, Henryk Szeryng, Tadeusz Wroński czy Stanisław Lewandowski. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich m.in. w Budapeszcie, Weimarze, Genewie, Barcelonie. Występował na najpoważniejszych estradach koncertowych świata m. in. w paryskiej Salle Gaveau, wiedeńskiej Bosendorfer Sall, nowojorskiej Carnegie Hall oraz największych centrach koncertowych Europy, Azji, USA i Kanady. Uczestniczył w renomowanych światowych festiwalach muzycznych „Festival Estival de Paris” czy Warszawskiej Jesieni. Występował z najwybitniejszymi polskimi dyrygentami, zaś szczególnie ceni sobie koncerty i nagrania dokonane z Filharmonią Śląska oraz NOSPR pod dyktando Karola Stryi, Antoniego Wita, Mirosława Jacka Błaszczyka i Jerzego Swobody. Nagrał ponad dwadzieścia płyt analogowych i kompaktowych dla wytwórni polskich, niemieckich, angielskich, francuskich i japońskich. Nagrywał dla Polskiego Radia a także radiofonii niemieckiej, francuskiej, włoskiej, szwedzkiej, węgierskiej, belgijskiej, holenderskiej, hiszpańskiej, czeskiej, koreańskiej a także rozgłośni amerykańskich i kanadyjskich. Jego wieloletnia współpraca z Telewizją Polską zaowocowała sześcioma cyklami programów m.in. „Fantazja na smyczki”, „Mistrzowie wiolinistyki”, „Historie smyczkiem pisane” „Roman Lasocki przedstawia” w których zrealizował przeszło 250 odcinków sam grając oraz komentując i przeprowadzając rozmowy z najwybitniejszymi polskimi skrzypkami, altowiolistami i wiolonczelistami. Od dziesięcioleci artysta zapraszany jest do prowadzenia kursów mistrzowskich m.in. w Niemczech, Francji, Holandii, Hiszpanii, na Węgrzech, w Korei Pd., Japonii, USA i Kanadzie. Ju-

Roman Lasocki one of the most outstanding Polish violinists of middle-aged generation. He graduated with honours from the State Higher School of Music in Łódź, Prof. Fr. Jamry's class. He continued studies with such masters as Andre Gertler, Henryk Szeryng, Tadeusz Wroński or Stanisław Lewandowski. He took part in numerous master courses e.g. in Budapest, Weimar, Geneva, Barcelona. He has performed on the most significant concert stages of the world e.g. Salle Gaveau in Paris, Bosendorfer Sall in Vienna, Carnegie Hall in New York as well as the largest concert centres in Europe, Asia, the USA and Canada. He has participated in renowned world music festivals „Festival Estival de Paris” or Warsaw Autumn. He has performed with the most remarkable Polish composers; however, he especially appreciates concerts and recordings made with the Silesian Philharmonic and the Polish National Radio Symphony Orchestra (PNRSO) under the direction of Karol Stryja, Antoni Wit, Mirosław Jacek Błaszczyk and Jerzy Swoboda. He has recorded over 20 analogue records and CDs for Polish, German, English, French and Japanese labels. He has recorded for the Polish Radio as well as for German, French, Italian, Swedish, Hungarian, Belgian, Dutch, Spanish, Czech, Korean radio stations as well as American and Canadian ones. His long lasting cooperation with the Polish Television resulted in 6 cycles of programmes e.g. „Fantasy for strings”, „Masters of the Violin”, „Histories Rendered with Strings and Bows” „Roman Lasocki Presents” during which he created more than 250 parts playing and making comments as well as interviewing the most outstanding Polish violinists, viola players and cellists. For decades he has been invited to lead master courses, among others, in Germany, France, Holland, Spain, Hungary, South Korea, Japan, the USA and Canada. Juror and chairman of the jury at numerous Polish and international violin competitions. Since 1970 he has been dealing with pedagogy. He is full professor at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and professor at the Academy of Music in Kato-

ror i przewodniczący jury licznych polskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Od roku 1970 zajmuje się także pedagogiką. Jest profesorem zwyczajnym AMFC w Warszawie oraz profesorem AM w Katowicach. Z klasy jego wyszło wielu cenionych skrzypków polskich wśród nich Szymon Krzeszowiec, Adam Musiański, Anna Rechlewicz. Katarzyna Brzoza, Barbara Walus i Izabella Szałaj. Artysta pełnił także szereg odpowiedzialnych funkcji uczelnianych. Zaś lata 2002-2004 spędził w Korei Płd. Pełniąc funkcję visiting profesora na Uniwersytecie w Daegu, oraz prowadząc kursy mistrzowskie w Seulu. Ponad trzydziestu wybitnych kompozytorów dedykowało Romanowi Lasockiemu swoje dzieła, wśród nich m.in. Rafał Augustyn, Jerzy Bauer, Edward Bogusławski, Marian Borkowski, Sławomir Czarnecki, Andrzej Dutkiewicz, Jan Wincenty Hawel, Włodzimierz Kotoński, Stanisław Moryto, Bronisław Kazimierz Przybylski, Witold Rudziński, Romuald Twardowski. Za wybitne osiągnięcia artystyczne został uhonorowany m.in. Krzyżem Oficerskim Polonia Restituta, Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką Polskiego Radia, nagrodą „Złotego Ekranu”, oraz czterokrotnie nagrodą Ministra Kultury. O grze Romana Lasockiego z uznaniem wyrażał się Witold Lutosławski. Oto cytat z Jego listu: „dzięki Pana i Pani Musiańskiej wykonaniu uwierzyłem, iż (Recitativo e arioso) nie zostało napisane przez mnie lewą ręką a wykonanie Państwa podoba mi się bardzo...” i dalej słowa zachęty do zainteresowania innymi dziełami. W odpowiedzi na sugestię Mistrza Roman Lasocki Partitę wykonał z orkiestrami blisko siedemdziesiąt razy, zaś jego nagranie sprzed 10 laty dokonane (na CD PRK CD020) z Filharmonią Śląską pod dyktando Jerzego Swobody zostało świetnie przyjęte przez krytykę. Jeden z największych polskich skrzypków i pedagogów wiolinistyki profesor Tadeusz Wroński tak oto recenzował to nagranie w „Ruchu Muzycznym” z 11 stycznia 1998r.: „miałem okazję ostatnio wysłuchać Partitę Lutosławskiego w trzech nagraniach Krzysztofa Jakowicza, Krzysztofa Bąkowskiego i Romana Lasockiego. Wszystkie trzy nagrania są znakomite ... Każda z tych płyt jest –

wice. His classes were attended by many highly regarded Polish violinists, among whom are Szymon Krzeszowiec, Adam Musiański, Anna Rechlewicz. Katarzyna Brzoza, Barbara Walus and Izabella Szałaj. The artist fulfilled also a number of responsible academic functions. He spent the years 2002-2004 in South Korea being a visiting professor at the University in Daegu and leading master courses in Seoul. Over thirty remarkable composers dedicated their pieces to Roman Lasocki e.g. Rafał Augustyn, Jerzy Bauer, Edward Bogusławski, Marian Borkowski, Sławomir Czarnecki, Andrzej Dutkiewicz, Jan Wincenty Hawel, Włodzimierz Kotoński, Stanisław Moryto, Bronisław Kazimierz Przybylski, Witold Rudziński, Romuald Twardowski. He was honoured for his outstanding artistic achievements with the Polonia Restituta Officer's Cross, Gold and Silver Crosses of Merit, the Gold Medal of the Polish Radio, the "Golden Screen" award, and four times with a prize of the Minister of Culture. Witold Lutosławski spoke highly about Roman Lasocki's playing. Here is a quotation from his letter: "thanks to your and Ms Musiańska's performance I believed that (Recitativo e arioso) was not written by me with the left hand and I like your performance very much..." and further the words of encouragement of getting interested in other pieces. In response to the Master's suggestion Roman Lasocki performed Partita with orchestras almost 70 times and his recording made ten years ago (CD PRK CD020) with the Silesian Philharmonic under Jerzy Swoboda's direction was well received by the critics. One of the greatest Polish violinists and pedagogues, Prof. Tadeusz Wroński wrote the following review of this recording in „Ruch Muzyczny” of 11 January 1998: „I had an opportunity to listen to Partita by Lutosławski in three recordings of Krzysztof Jakowicz, Krzysztof Bąkowski and Roman Lasocki. All the three recordings are brilliant ... Each of these CDs is – in its kind - excellent. Soloists at a wonderful level, first-class orchestras, great conductors ...

Cello player Tomasz Strahl and violinist Roman Lasocki are really brilliant. Instruments have no secrets for them, their skills exceed the demands of the

w swoim rodzaju- doskonała. Soliści na wspólnym poziomie, orkiestry pierwszorzędną, dyrygenci świetni...

Wiolonczelista Tomasz Strahl i skrzypek Roman Lasocki są na prawdę znakomici. Instrumenty nie mają dla nich tajemnic, ich umiejętności przewyższają wymagania tego, co wykonują... Tak się złożyło, że soliści z dwóch pozostałych płyt – Krzysztof Jakowicz i Krzysztof Bąkowski- to moi bezpośredni uczniowie, ale i Romana Lasockiego zaliczam w pewnym sensie do moich wychowanków. Obaj uczuliśmy się u Andre Gertlera w Belgii, a w naszych rozmowach poruszaliśmy wszystkie możliwe pedagogiczne i muzyczne tematy, jak rzadko pedagog i uczeń mają okazję zrobić to na lekcjach. Roman Lasocki jest skrzypkiem dojrzałym, cieszy się zasłużonym uznaniem w kraju i za granicą. Cecha szczególną jego wyobraźni muzycznej jest pełne odczucie i zrozumienie muzyki najnowszej, co potrafi zaszczerpić i swoim uczniom. Nie przestaje przy tym być skrzypkiem uniwersalnym, rozumiejącym wszystkie style. Roman Lasocki może zaliczyć wykonanie Partity Lutosławskiego do swoich prawdziwych osiągnięć i moim zdaniem dzięki temu nagraniu Partita zakorzeni się w repertuarze skrzypków.”

piece they perform...

It happens that the soloists of the two other CDs – Krzysztof Jakowicz are Krzysztof Bąkowski – are my students but, in a way, Roman Lasocki is also regarded by me as my student. We both studied with Andre Gertler in Belgium, and we spoke about all the possible topics related to pedagogy and music, like rarely a pedagogue and student have an occasion to during lessons. Roman Lasocki is a mature violinist, enjoys a well deserved recognition in Poland and abroad. Characteristic feature of his musical imagination is full feeling and understanding of the latest music, which he can instill in his students. At the same time he does not stop being a universal violinist understanding all the styles. Roman Lasocki can include this performance of Partita by Lutosławski in his real achievements and in my opinion thanks to this recording Partita will be permanently included in violinists' repertoire.”



Ukończył z wyróżnieniem A.M. w Krakowie w klasie prof. Eugenii Umińskiej i doc. Zdzisława Polonka. Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki (studia poddyplomowe w University of Akron-USA-w klasie prof. J.Kosmali).

Laureat III nagrody IIIgo Konkursu Altówkowego im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Jest muzykiem Filharmonii Krakowskiej, występuje również jako solista i kameralista. Wielokrotnie uczestniczył w pracach jury ogólnopolskich konkursów muzycznych: Konkurs im. Rakowskiego w Poznaniu, Międzynarodowy Konkurs Kameralnej im. K. Bacewicza w Łodzi, Ogólnopolskie Przesłuchania Skrzypków i Altowiolistów w Elblągu, II Ogólnopolski Konkurs Altówkowy we Wrocławiu, Przesłuchania Zespołów Kameralnych Szkół II st. w Rybniku, Ogólnopolskie Przesłuchania Altowiolistów we Wrocławiu. Prowadził kursy mistrzowskie: trzykrotnie podczas Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Żaganiu i dwukrotnie podczas Międzynarodowego Kursu Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu. Jego studenci brali udział i byli laureatami takich konkursów jak: Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. J. Rakowskiego w Poznaniu (Anna Migdał 2004, stypendystka Ministra Kultury), XI Międzynarodowy Konkurs im. „J.Brahmsa w Poertschach – Austria (Ewelina Bielarczyk, Maria Dutka 2004).

Graduated with honours from the Academy of Music in Krakow, the class of Prof. Eugenia Umińska and Associate Prof. Zdzisław Polonek. He was granted a scholarship by the Minister of Culture and Art (postgraduate degree at the University of Akron – USA – Prof. J. Kosmala's class). Laureate of the 3rd prize at the 3rd J. Rakowski Viola Competition in Poznań. He is a musician of the Krakow Philharmonic, performs also as a soloist and chamber musician. He was frequently a member of juries of music competitions: Rakowski Competition in Poznań, K. Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź, Polish Auditions for Violin and Viola Players in Elbląg, 2nd Viola Competition in Wrocław, Auditions for Chamber Ensembles from Upper Level Schools of Music in Rybnik, Auditions for viola players in Wrocław. He led master courses: three times during the Summer Academy of Music in Krakow and Żagań and twice during an International Course of Music Interpretation in Nowy Sącz. His students took part and were laureates of such competitions as: J. Rakowski Viola Competition in Poznań (Anna Migdał in 2004, scholarship holder of the Minister of Culture), 11th J. Brahms International Competition in Poertschach – Austria (Ewelina Bielarczyk, Maria Dutka in 2004).



Ukończył Państwową Podstawową Szkołę Muzyczną oraz Państwowe Liceum Muzyczne w Łodzi (z wyróżnieniem) w klasie prof. Zbigniewa Friemanna. Otrzymał stypendium zagraniczne Ministra Kultury i Sztuki. Również z wyróżnieniem ukończył Konserwatorium Moskiewskie w Klasie prof. Dymitra Cyganowa oraz Zorii Szichmurzajewej. Już w czasie studiów rozpoczął bogatą działalność koncertową. Został laureatem kilku międzynarodowych konkursów skrzypcowych: w 1967r. VI nagroda na Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, w 1969r. srebrny medal na Konkursie Jacques'a Thibaud w Paryżu, w 1970r. III nagroda na Konkursie im. Nicolo Paganiniego w Genui, srebrny medal na festiwalu muzycznym w Bordeaux w 1976r. Po zakończeniu studiów, na zaproszenie ówczesnego rektora Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu, prof. Stefana Stuligrosza w 1971r. rozpoczął działalność dydaktyczną. Koncertował w większości krajów Europy: w USA, Australii, Nowej Zelandii w Japonii na Jamajce, Kubie i w innych krajach. Jako koncertmistrz, kameralista i solista współpracował z najwybitniejszymi orkiestrami symfonicznymi, a także kameralnymi w Polsce: Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Karola Teutscha, Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego, Polską Orkiestrą Kameralną Jerzego Maksymiuka, odbywając szereg tournée zagranicznych. Występował za granicą jako solista kilku polskich orkiestr filharmonicznych. Dokonał wielu nagrań archiwalnych telewizyjnych i radiowych. Jako pierwszy w Europie nagrał na płytę cykl kaprysów H. Wieniawskiego „L' ecole moderne” op. 10. Nagranie to wydano również w Anglii. Stale współpracuje z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Pod jego kierunkiem ukończyło studia kilkudziesięciu zdolnych skrzypków, którzy krzewią kulturę muzyczną w wielu krajach Europy a także w USA. Obecnie jest profesorem

Finished the State Primary School of Music and the State Secondary School of Music in Łódź (with honours), Prof. Zbigniew Friemann's class. He obtained a foreign scholarship of the Minister of Culture and Art. He finished, also with honours, Moscow Conservatory, class led by Prof. Dymitr Cyganow and Zoria Szichmurzajewa. Already during his studies he started a varied concert activity. He became a laureate of a few international violin competitions: in 1967 the 6th prize at the Henryk Wieniawski Competition in Poznań, in 1969 a silver medal at the Jacques Thibaud competition in Paris, in 1970 the 3rd prize at the Nicolo Paganini Competition in Genoa, a silver medal at the music festival in Bordeaux in 1976. After his studies, at the invitation of Prof. Stefan Stuligrosz, the then rector of the State Higher School of Music in Poznań, in 1971 he started didactic activity. He gave concerts in the majority of countries in Europe: in the USA, Australia, New Zealand, Japan, Jamaica, Cuba and other countries. As a concertmaster, chamber musician and soloist he cooperated with the most outstanding symphony orchestras as well as chamber ones in Poland: Warsaw Philharmonic Chamber Orchestra conducted by Karol Teutsch, Wojciech Rajski's Chamber Orchestra, Jerzy Maksymiuk's Polish Chamber Orchestra, giving a number of tours abroad. He performed as a soloist with a few Polish philharmonic orchestras. He made many archive TV and radio recordings. As the first in Europe he recorded a CD of a series of caprices by H. Wieniawski „L' ecole moderne” op. 10. This recording was also released in Great Britain. He cooperates on a regular basis with the Academy of Music in Poznań. Many talented violin players who propagate musical culture in many countries of Europe and the USA finished studies under his direction. Now he is full professor of this Academy combining concert activity with teaching. For 4 years he has been Professor of the Academy of Music in Łódź. For many years he has been a member of the Management Board of the H. Wieniawski Musical Society in Poznań.

zwyczajnym tej Akademii, łącząc działalność koncertową z pedagogiczną. Jest też od 4 lat profesorem Akademii Muzycznej w Łodzi. Od wielu lat jest członkiem Zarządu Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu.

Janusz Skramlik - prof. AM



Urodził się 2 stycznia 1945 r. we Lwowie. Ukończył studia muzyczne w klasie skrzypiec prof. Klemensa Bortla w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Jest laureatem I nagrody Konkursu Beethovenowskiego w Hradec nad Moravici w kategorii kwartetu (1972r.) W roku 1970 rozpoczął pracę pedagogiczną kontynuując ją od 1982 roku w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Uzyskał kwalifikacje I i II stopnia, obecnie pracuje na stanowisku prof. AM prowadząc klasę skrzypiec. Od roku 1971 jest członkiem Narodowej Orkiestry Polskiego Radia (dawniej WOSPR) pełniąc w niej funkcję koncertmistrza od roku 1981. Brał udział w większości dokonaniach NOSPR w tym okresie, wyjazdach koncertowych, nagraniach archiwalnych, płytowych, telewizyjnych. Dokonał nagrań archiwalnych koncertowych partii solowych dla potrzeb Polskiego Radia. Współpracował również z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, "Leopoldinum", "Menuhin Festival Orchestra", Sinfonia Varsowia". Absolwenci klasy Janusza Skramlika pracują w zespołach kameralnych, symfonicznych w kraju i za granicą zajmując często eksponowane stanowiska. Janusz Skramlik był zapraszany do udziału w pracach jury przesłuchań i konkursów muzycznych uczniów klas instrumentów smyczkowych.

He was born on 2 January 1945 in Lvov. He completed music studies, Prof. Klemens Bortl's violin class at the State Higher School of Music in Katowice. He is the first-prize laureate of the Beethoven Competition in Hradec nad Moravici in the quartet category (1972). In 1970 he started pedagogy work which he continued from 1982 at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice. He obtained first and second degree qualifications and currently works as Prof. of the Academy of Music leading the violin class. Since 1971 he has been a member of the Polish National Radio Symphony Orchestra being its concertmaster since 1981. He took part in the majority of achievements of PNRSO at the time, concert tours, archive, CD and television recordings. He made archive recordings of concert solo parts for the needs of the Polish Radio. He also cooperated with such orchestras as: Warsaw Philharmonic, "Leopoldinum", "Menuhin Festival Orchestra", Sinfonia Varsowia". Graduates from Janusz Skramlik's class work for chamber, symphony ensembles in Poland and abroad frequently taking up prominent positions. Janusz Skramlik was invited to participate in the jury of auditions and music competitions for students from string instrument classes.

Prof. Jerzy Kosmala



Jerzy Kosmala studiował w klasie prof. Eugenii Umińskiej w PWSM w Krakowie, w Eastman School of Music i na Indiana University, gdzie jako student i rów-

nocześnie asystent Williama Primrose'a otrzymał stopień doktorski. Były członek Kwartetu Krakowskiego Eastman String Quartet rozwinął międzynarodową karierę jako koncertujący solista i pedagog. Występował w Europie, Azji, Ameryce Południowej, USA, Rosji i na Ukrainie, nagrywał dla rozgłośni radiowych i telewizyjnych w Polsce, Niemczech, Rosji, Ukrainie, USA, Kanadzie oraz firm fonograficznych (Orion, Centaur, Vox/MGM). Prowadził kursy mistrzowskie w najbardziej renomowanych uczelniach na świecie, m.in.: Royal Academy i Guildhall School of Music w Londynie, Mozartem w Salzburgu, Eastman, Juilliard, Manhattan Schools of Music w Nowym Yorku, Hochschule für Musik w Berlinie, Kolonii, Hamburgu. Był jurorem konkursów międzynarodowych w Genewie, Monachium, Markneukirchen, Trapani, Concert Artist Guild w Nowym Yorku, wydał wiele utworów na altówkę oraz dokonał pierwszych wykonań kompozycji współczesnych, z których wiele było dla niego napisanych. Obecnie Jerzy Kosmala prowadzi klasę altówki na University of Kalifornia, Irwinie i jest gościnnym profesorem w Royal Academy of Music w Londynie.

Jerzy Kosmala studied at the State Higher School of Music In Kraków under prof. Eugenia Umińska and graduated from Eastman School of Music and Indiana University where he received a doctor of music degree as a student and assistant of William Primrose. Former member of Kraków Quartet and Eastman String Quartet developed an international career as a performing artist and pedagogue. He performed in Europe, Asia, South America, USA, Russia, Canada and recorded for the radio and television in Poland, Germany, Ukraine, USA, Canada, as well as for the record companies (Orion, Centaur, Vox/MGM). Conducted master classes at the most renowned centers of musical education including: Royal Academy and Guildhall School of Music in London, Mozarteum in Salzburg, Eastman, Juilliard and Manhattan Schools in New York, and many others. He was a juror of virtually all major international competition, including: Isle of Man, Geneva, Munich, Markneukirchen, Trapani, Concert Artist Guild in New York City. Edited and published many viola compositions, and premiered a numerous contemporary works, some of which were written especially for him. Currently Jerzy Kosmala is on the faculty of the University of California, Irvine and is a visiting professor at the Royal Academy of Music in London.



Urodził się w Dęblinie. Studia skrzypcowe ukończył z odznaczeniem w Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie profesora Zenona Brzewskiego w 1970 roku.

Przed wyjazdem do Holandii -gdzie obecnie zamieszkuje od 1974 roku - był laureatem międzynarodowych konkursów, między innymi Konkursu Gaudeamus w Holandii i Konkursu Beli Bartoka w Budapeszcie oraz koncertował i dokonywał nagrań w Polsce i za granicą. Obecnie Robert Szreder jest profesorem Konserwatorium Muzycznego w Maastricht. Jest również gościnnym profesorem w instytucjach muzycznych wielu krajów oraz jest zapraszany na kursy mistrzowskie między innymi w USA, Rosji, Polsce, Niemczech, Irlandii, Francji, Hiszpanii, Chinach, Korei Południowej i wielu innych krajach. Koncertował na znanych Festiwalach Muzycznych takich jak Festiwal Mozarta w USA, Warszawska Jesień, Festiwal Beethovenowski w Szwecji, Holland Festival i innych. Z wielkim sukcesem koncertował w Zachodniej Europie, USA, Południowej Ameryce, Azji, Afryce oraz dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Regularnie jest zapraszany do jury międzynarodowych konkursów. Robert Szreder był pierwszym i dotychczas jedynym artystą zaproszonym do wykonania koncertu w Pałacu Pokoju Międzynarodowego Trybunału Sprawiedliwości w Hadze, który odbył się z okazji 50 rocznicy istnienia tej Organizacji. Jako dyrygent koncertował z orkiestrami i zespołami w Holandii i za granicą. Robert Szreder został wielokrotnie uhonorowany międzynarodowymi odznaczeniami a Rząd Polski odznaczył go medalem za zasługi dla Polskiej kultury.

Was born in Deblin (Poland). He studied under professor Z.Brzewski at the Warsaw Academy of Music and graduated in 1970 with excellent. Before moving to the Netherlands, his present home, Robert Szreder had already been among the prize-winners at the International Gaudeamus Interpreters Competition in the Netherlands, Bela Bartok Competition in Budapest and some others International Music Competitions. At present he is the professor at the Music Academy in Maastricht. He is also visiting professor of some Music Academies in abroad and gave master classes in the United States, Russia, Ireland, Poland, Germany, France, Spain, China, South Korea and many other countries. Robert Szreder performs in various festivals such as the Beethoven Festival in Sweden, Mozart Festival in the United States, Warsaw Autumn in Poland, Holland Festival. He has toured with great success all Western Europe, the United States, South America, Asia, Poland, Russia, and Czech Republic. Slovakia, Bulgaria, Hungary and made numerous radio, television, LP and CD recordings. He has been invited as the jury member of several music competitions. Robert Szreder was the first and till now only one artist to be invited to give a gala concert on the occasion of the 50th anniversary of the International Court of Justice at the Peace Palace in The Hague. As the conductor he conducted several orchestras and ensembles in Netherlands and abroad. Since 1974 Robert Szreder has resided in the Netherlands. He was decorated with several international distinctions and also the government of the Polish Republic awarded him a Medal of Merit to the Polish Culture.



Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie altówki prof. Zygmunta Jochemczyka. W 1985r. otrzymał I nagrodę na Konkursie Altowiolistów

im. J. Rakowskiego w Poznaniu. Był prowadzącym-solistą grupy altówek Polskiej Filharmonii Kameralnej, Icelandic Symphony Orchestra, Islenska Operan oraz Icelandic Chamber Orchestra w Reykjavíku. Od 1984 roku jest muzykiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach w której od wielu lat jest prowadzącym-solistą grupy altówek. Wraz z NOSPR'em wykonywał partie solowe w symfonii „Harold w Italii” H.Berlioz i Don Quichotte R.Straussa, wystąpił jako solista w nagraniu Koncertu na altówkę G.P.Telemanna, Symfonii Koncertującej W.A.Mozarta wspólnie ze skrzypaczką Teresą Głabówną. Również z NOSPR-em nagrał dla amerykańskiej wytwórni płytowej OPUS ONE światowe prawykonanie Koncertu na altówkę i orkiestrę Donalda Robba. Koncertuje w kraju i za granicą, nagrywa dla radia i telewizji oraz amerykańskich wytwórni fonograficznych, dla których nagrał wiele światowych prawykonań. W USA występuje z recitalami wspólnie z wybitnymi muzykami amerykańskimi. Jest jedynym muzykiem polskich orkiestr, który od wielu lat pracuje jako coach międzynarodowych orkiestr młodzieżowych w Europie i USA, gdzie wraz z koncertmistrzami i solistami najlepszych zespołów europejskich i amerykańskich pomaga studentom uniwersytetów muzycznych opanować tajniki gry w orkiestrze symfonicznej i kameralnej. W letniej muzycznej koło Los Angeles – Idyllwild Art Summer Program Festival, jednej z najbardziej prestiżowych w USA, objął klasę altówki po tak słynnych altowiolistach, jak David Dalton, Donald McInnes i Atar Arad. Od 1990 r. jest również wykładowcą Katowickiej Akademii Muzycznej, gdzie pracuje na stanowisku Prof. AM. Oprócz działalności pedagogicznej i koncertowej artysta jest również lutnikiem.

Graduated with honours from the Academy of Music in Katowice, Prof. Zygmunt Jochemczyk's viola class. In 1985 he received the first prize at the J. Rakowski Viola Players' Competition in Poznan. He was a leader-soloist of the viola group at the Polish Chamber Philharmonic, Icelandic Symphony Orchestra, Islenska Operan and Icelandic Chamber Orchestra in Reykjavik. Since 1984 he has been a musician of the Polish National Radio Symphony Orchestra (PNRSO) in Katowice at which he has been a leading soloist of the viola group for many years. Together with the PNRSO he has performed solo parts at symphony „Harold in Italy” by H. Berlioz and “Don Quichotte” by R. Strauss, he has performed as a soloist at a recording of Concerto for Viola by G. P. Telemann, “Sinfonia Concertante” by W. A. Mozart together with Teresa Głabówna, a violin player. He also recorded with the PNRSO for American label OPUS ONE the world premiere of “Concerto for Viola and Orchestra” by Donald Robb. He gives concerts in Poland and abroad, records for the radio and television and American labels for which he recorded many world premiere performances. In the USA he gives recitals together with remarkable American musicians. He is the only musician of Polish orchestras who for many years has been working as a coach of international youth orchestras in Europe and the USA, where together with concertmasters and soloists from the best European and American ensembles he helps students from universities of music to get to know the secrets of playing with symphony and chamber orchestras. In the summer musical festival near Los Angeles – Idyllwild Art Summer Program Festival, one of the most prestigious in the USA he has taken up the viola class after such famous viola players as David Dalton, Donald McInnes and Atar Arad. Since 1990 he has also been lecturer at the Academy of Music in Katowice where he has been employed at the position of Prof. AM. Apart from the pedagogy and concert activity the artist is also a violin maker.



Studia muzyczne w Katowicach w klasie prof. Jerzego Kosmali. Od 1965r. w Bydgoszczy jako członek, później koncertmistrz, grupy altówek Filharmonii

Pomorskiej. Grał też w orkiestrze kameralnej Capelli Bydgostiensis. Współpraca ta trwała do roku 1987, kiedy to wyjechał do Las Palmas (Gran Canaria), gdzie przez 11 lat był solistą tamtejszej Filharmonii. Uczył również w Conservatorio Superior de Las Palmas. Przed wyjazdem był wykładowcą w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy od początku jej istnienia. Grał prawie wszystko, co można grać na altówce: koncerty z orkiestrami, recitale oraz muzykę kameralną. Jako lider grupy altówek grał z wieloma polskimi orkiestrami: Filharmonią Narodową, Filharmonią Bydgoską, Filharmonią Poznańską, Filharmonią Zielonogórską oraz Orkiestrami Kameralnymi. Z wszystkimi tymi orkiestrami grał również za granicą. Prowadził również grupę poznańskich Filharmoników na dwóch konkursach H. Wieniawskiego. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 2003-2008 pełnił funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki. Obecnie jest Dziekanem Wydziału Instrumentalnego. Posiada również hiszpański tytuł Profesor Superior de viola. Jego studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na konkursach (K.Lewińska - Słowenia IV, III i wyróżnienie w Poznaniu - M.Mazur- wyróżnienie w Poznaniu). Pracują na stanowiskach solistów w orkiestrach w kraju i za granicą: Bydgoszcz (obydwie orkiestry), Gdańsk, Łódź, Bremenhaven.

Music studies in Katowice, Prof. Jerzy Kosmala's class. Since 1965 in Bydgoszcz as a member and later concertmaster, of the viola group at Pomorska Philharmonic. He also performed at Capelli Bydgostiensis chamber music orchestra. This cooperation lasted till 1987, when he left for Las Palmas (Grand Canary), where for 11 years he was a soloist at the Philharmonic there. He also taught at Conservatorio Superior de Las Palmas. Before his departure he had been a lecturer at the Academy of Music in Gdańsk and at the Academy of Music in Bydgoszcz since its establishment. He performed almost everything that can be performed on the viola: concertos with orchestras, recitals and chamber music. As a leader of the viola group he performed with numerous Polish orchestras: Warsaw Philharmonic, Bydgoszcz Philharmonic, Poznań Philharmonic and Chamber Orchestras. With all these orchestras he also performed abroad. He also conducted a group of Poznań Philharmonic Musicians at two H. Wieniawski competitions. He is Professor at the Academy of Music in Bydgoszcz. Between 2003-2008 he fulfilled the function of the Head of the String and Chamber Music Department. Currently he is Dean of the Instrumental Department. He also possesses Spanish title Profesor Superior de viola. His students have won prizes and distinctions at competitions (K. Lewińska - Slovenia 4, 3 and distinction in Poznań - M. Mazur - distinction in Poznań). They work as soloists in orchestras in Poland and abroad: Bydgoszcz (both orchestras), Gdańsk, Łódź, Bremenhaven.



Urodził się 21.XII.1937 roku we Lwowie jako syn profesora geofizyki Uniwersytetu im. Jana Kazimierza. W roku 1945 repatriował wraz z rodziną do Krakowa.

Od szóstego roku życia uczył się gry na fortepianie, zaś od dwunastego - na wiolonczeli. Jego pierwszym pedagogiem był Józef Makowicz, koncertmistrz Filharmonii Krakowskiej. A. Orkisz ukończył z odznaczeniem klasę wiolonczeli w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej (1955 r., klasa dr Jerzego Strzemińskiego), a w roku 1960, również z wyróżnieniem, PWSM w Krakowie w klasie prof. Józefa Mikulskiego, następnie wyjechał do Paryża, gdzie pracował pod kierunkiem Paulia Tortelier, światowej sławy wirtuoza, profesora Konserwatorium Paryskiego (1961). Działalność solistyczną i estradowo-kameralną rozpoczął jeszcze w latach nauki. W roku 1959 debiutował w Filharmonii Krakowskiej koncertem B-dur L. Boccheriniego, z orkiestrą pod dyktando Witolda Krzemińskiego. Jako solista, kameralista i koncertmistrz Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej w Warszawie (1962-1972) występował w większości krajów Europy, w USA, Kanadzie, Australii, Japonii, b. ZSRR oraz na Bliskim i Dalekim Wschodzie, a także w Egipcie. W latach 1969-1985 wraz ze słynnym Kwintetem Warszawskim, założonym przez Bronisława Gimpel i Władysława Szpilmana, koncertował i nagrywał w Europie i obu Amerykach. A. Orkisz dokonał licznych własnych nagrań, także z żoną Anną, z którą tworzył duet wiolonczelowy; ponadto z Władysławem Szpilmanem, Andrzejem Ratusińskim, Barbarą Halską, Mają Nosowską, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie pod dyktando Ryszarda Dudka, wreszcie - nagrań telewizyjnych. Był członkiem-założycielem Zespołu Kameralistów Filharmonii Narodowej pod kierunkiem Karola Teutscha, z którym występował także jako solista w Niemczech i w Austrii. Grał pod batutą czołowych dyrygentów polskich i zagranicznych, a tak-

Born in Lvov on 21 December 1937, son of a professor of geophysics at the Jan Kazimierz University. He and his family repatriated to Cracow in 1945. He began to take piano lessons when he was six and began to learn to play the cello when he was twelve. His first teacher was Józef Makowicz, concertmaster of the Cracow Philharmonic. Andrzej Orkisz studied the cello under Dr Jerzy Strzemiński at the State Secondary Music School from which he graduated with honours in 1955. He finished the State College of Music in Cracow in 1960 (also with honours), where he continued his cello studies under Professor Józef Mikulski, then went to Paris where he worked under the supervision of Paul Tortelier, the world-famous virtuoso and professor of the Paris Conservatory (1961). Andrzej Orkisz began his career as a soloist and chamber orchestra player when he was still a student. He debuted in 1959 with the Cracow Philharmonic: he played L. Boccherini's concerto (conductor: Witold Krzemiński). As a soloist, chamber orchestra player and concertmaster of the National Philharmonic Symphony Orchestra in Warsaw (1962-1972) he performed in nearly the whole of Europe and also in the USA, Canada, Australia, Japan, former USSR, the Near and Far East and Egypt. He made many recordings in Europe and both Americas in 1969-1985 with the Warsaw Quintet, founded by Bronisław Gimpel and Władysław Szpilman. Andrzej Orkisz has also made many recordings alone and with his wife Anna with whom he once formed a cello duet. He has also recorded with Władysław Szpilman, Andrzej Ratusiński, Barbara Halska, Maja Nosowska and the Polish Radio Orchestra in Warsaw under Ryszard Dudek. Finally, he has recorded for television. He was a founding member of the National Philharmonic Chamber Ensemble under Karol Teutsch with which he also played as a soloist in Germany and Austria. He has played under many leading Polish and foreign conductors and has also met on stage with such outstanding artists as M. Argerich, C. Arrau, A. Brailowski, G. Cassado, Z. Francescati, E. Gilels, B. Gimpel, E. Istomin, W. Małcużyński,

że zetknął się na estradzie z artystami tej miary co M. Argerich, C. Arrau, A. Brailowski, G. Cassado, Z. Francescati, E. Gilels, B. Gimpel, E. Istomin, W. Małcużyński, M. Pollini, J. P. Rampal, S. Richter, L. Rose, M. Rostropowicz, A. Rubinstein, I. Stern, I. Strawiński, D. Szafran, H. Szeryng, i inni.

Działalność pedagogiczną rozpoczął jeszcze w Krakowie u boku prof. J. Mikulskiego. Od roku 1969 pracował w PWSM w Warszawie jako wykładowca, a od roku 1974 jako docent po przewodzie kwalifikacyjnym. W latach 1980-1982 współpracował również z Akademią Muzyczną w Krakowie. W okresie 1984-1992 był profesorem Konserwatorium Henri Duparc w Tarbes (Francja). Po powrocie do kraju związał się z Akademią Muzyczną w Łodzi (1992), gdzie w roku 1994 otrzymał tytuł profesora. Od 1997 roku wykłada znów w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Ponadto nauczał w Liceum Muzycznym im. K. Szymanowskiego w Warszawie, zaś od roku 1992 pracuje w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Wychował ok. 40 dyplomantów. Wśród jego absolwentów są m.in. Tadeusz Wojciechowski, Roman Hoffmann, Bożena Sławińska (Meksyk), Risto Poutanen (Finlandia) i Rafał Kwiatkowski. Wielu uczniów i studentów stało się laureatami konkursów krajowych i zagranicznych, prowadząc własną działalność artystyczną. Andrzej Orkisz był jurorem konkursów i przesłuchań w Polsce i zagranicą. Prowadził kursy interpretacji w Rostock, Łańcut, Gdańsku, Zakopanem, Kołobrzegu, Bordeaux i Mont de Marsan (Francja) oraz w Meksyku.

Jest autorem licznych opracowań wionczelowych wydanych przez PWM, Triangel i Dambit. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień krajowych i zagranicznych.

M. Pollini, J. P. Rampal, S. Richter, L. Rose, M. Rostropovitch, A. Rubinstein, I. Stern, I. Stravinsky, D. Szafran, H. Szeryng and others. Andrzej Orkisz began to teach in Cracow alongside Professor J. Mukulski. He began to work at the State College of Music in Warsaw in 1969, first as lecturer and then, on completing his certification procedure in 1974, as assistant professor. In 1980-1982 he also co-operated with the Music Academy in Cracow. In 1984-1992 he was professor at the Henri Duparc Conservatory in Tarbes (France). On returning to Poland he affiliated with the Music Academy in Łódź (1992) where he was given the title of professor in 1994. He returned to the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in 1997. He has also taught at the K. Szymanowski Music High School in Warsaw and (as of 1992 to this day) at the Music School Complex no. 1 in Warsaw. He has educated about 40 graduates including Tadeusz Wojciechowski, Roman Hoffman, Bożena Sławińska (Mexico), Risto Poutanen (Finland) and Rafał Kwiatkowski. Many of his pupils and students have won competitions in Poland and abroad, as independent artists. Andrzej Orkisz has sat on the jury of competitions in Poland and other countries. He has led courses in interpretation in Rostock, Łańcut, Gdańsk, Zakopane, Kołobrzeg, Bordeaux, Mont de Marsan (France) and also in Mexico. He has edited many works for the cello published by PWN, Triangel and Dambit. He has won many prizes and awards of distinction in Poland and abroad.



Profesor zwyczajny Stanisław Pokorski - artysta muzyk, pedagog w klasach wiolonczeli Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu i Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, od 1973 roku związany jest ze środowiskiem artystycznym Poznania. Po ukończeniu studiów w PWSM w Poznaniu w klasie prof. Kazimierza Michalika został zatrudniony w Katedrze Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki poznańskiej uczelni. Jednocześnie z pracą pedagogiczną prowadził intensywną działalność artystyczną. Na przestrzeni 30 lat koncertował jako koncertmistrz, muzyk solista i kameralista na wielu estradach w kraju i za granicą biorąc udział w wielu przedsięwzięciach artystycznych. Wieloletnia praca pedagogiczna zaowocowała wieloma wspaniałymi wynikami uczniów i studentów podczas przesłuchań i konkursów wiolonczelowych. Kontynuując pracę artystyczną i pedagogiczną w wyniku wyborów w 1999 roku został rektorem poznańskiej Akademii Muzycznej pełniąc tę zastrzykną funkcję przez dwie kolejne kadencje do 2005 roku. Posiada wiele nagród i odznaczeń: dwu krotnie Ministra Kultury, Krzyż Kawalerki Orderu Odrodzenia Polski i Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski.

Full Professor Stanisław Pokorski – artist musician, teacher of cello classes at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań and the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, since 1973 he has been connected with Poznań artistic community. After he had completed studies at the State Higher School of Music in Poznań with Prof. Kazimierz Michalik he got employed with the Department of String Instruments and Chamber Music at the Poznań Academy. Together with teaching he was also involved in an intensive artistic activity. Over the period of 30 years he gave concerts as a concertmaster, soloist and chamber musician on Polish and international stages taking part in many artistic projects. His long-lasting work brought about his pupils and students' excellent results during cello auditions and competitions. While continuing his artistic and pedagogy work, he was elected rector of the Academy of Music in Poznań in 1999 fulfilling this function for two subsequent terms until 2005. He has been granted many prizes and distinctions: twice by the Minister of Culture, Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta) and (Officer's Cross of the Order of Polonia Restituta) Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski.



Ulf Tischbirek urodził się w 1955 w Düsseldorfie / Niemcy. Gry na wiolonczeli uczył się na Uniwersytecie Muzycznym w Hanowerze, który ukończył pod kie-

runkiem Prof. Klausa Storcka. Naukę kontynuował na studiach podyplomowych pod kierunkiem Prof. Radu Aldulescu (Nizza / Rom).

Po kilku latach występowania jako pierwszy solista, wiolonczelista w Państwowym Teatrze Braunschweig, obecnie, od 1986 r., jest profesorem gry na wiolonczeli oraz muzyki kameralnej na Uniwersytecie Muzycznym w Lubece. Jest laureatem wielu nagród w konkursach muzycznych. Jego koncerty oraz nagrania telewizyjne i radiowe jako solista oraz muzyk kameralny otwały mu drogę na cały świat.

Ulf Tischbirek nadal otrzymuje liczne propozycje prowadzenia jako nauczyciel międzynarodowych klas mistrzowskich oraz bycia członkiem jury konkursów muzycznych.

Ulf Tischbirek was born in 1955 in Düsseldorf / Germany and attended his cello study at the university of music in Hannover where he graduated with Prof. Klaus Storck. This was followed by a postgraduated study with Prof. Radu Aldulescu (Nizza / Rom).

After a number of years of playing as 1st cello soloist at the State Theatre Braunschweig he is now, since 1986, professor for cello and chamber music at the university of music in Lübeck. He was a prize winner at numerous musical competitions. His concerts and various radio and television recordings as a soloist and performer of chamber music have led him throughout the world.

Ulf Tischbirek is being continually highly demanded as a teacher at international master classes as well as a member of the juries at musical competitions.



Dr Anna Waluga ukończyła studia na Wydziale Wychowania Muzycznego oraz Kompozycji i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego

w Katowicach, a także Doktoranckie Studia oraz Podyplomowe Studia Metodologii Wychowania Muzycznego. W Instytucie Badań Pedagogicznych obroniła tytuł Doktora Nauk Humanistycznych w Zakresie Pedagogiki. Swoją wiedzę i doświadczenie zdobywała uczestnicząc w licznych seminariach i sympozjach. Od 1980 roku uczestniczyła m. in.: w Międzynarodowych Seminariach Kodalowskich w Kecskemet na Węgrzech oraz Międzynarodowych Sympozjach Kodalowskich m. in. w Calgary w Kanadzie, w Kecskemet na Węgrzech, w Helsinkach w Finlandii, Leicester w Anglii, Columbus (USA). Uczestniczyła również w Seminarium C. Orffa w Salzburgu w Austrii. Wielokrotnie brała udział w ogólnopolskich i międzynarodowych sesjach i konferencjach naukowych gdzie prezentowała swój dorobek naukowy, wygłaszała referaty na temat adaptacji koncepcji Kodálya w Polsce oraz autorskiego programu i podręcznika do muzyki *Rozśpiewana Szkoła* opartych na założeniach Kodálya. W 2005 roku wydała książkę zatytułowaną *Pieśń ludowa fundamentem edukacji muzycznej*. Jest autorką licznych artykułów opublikowanych w pracach zbiorowych oraz czasopismach polskich i zagranicznych. Aktualnie prowadzi badania nad śpiewem dzieci jako czynnikiem rozwoju muzycznego. W latach 1990 - 1992 była autorką cyklu radiowych programów muzycznych dla dzieci oraz programów telewizyjnych. W 2000 r. była inicjatorką otwarcia Klas Śpiewających (z rozszerzonym programem muzyki). Jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Kodalowskiego, przewodniczącą Stowarzyszenia im. Zoltána Kodálya w Polsce, członkiem grupy ekspertów ds. edukacji muzycznej przy Polskiej Radzie Muzycznej, członkiem Komitetu Organizacyjnego Olimpiady

Anna Waluga, PhD graduated from the Department of Music Education as well as Composition and Theory of Music at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, and also Doctoral Studies and Postgraduate Studies in Music Education Methodology. She defended the PhD Degree in Pedagogy at the Pedagogic Research Institute. She gained her knowledge and experience participating in numerous seminars and symposiums. Since 1980 she has participated in: International Kodaly Seminar in Kecskemet, Hungary and International Kodaly Seminars, among others, in Calgary, Canada, in Kecskemet, Hungary, in Helsinki, Finland, Leicester in Great Britain, Columbus (USA). She participated also in C. Orff's Seminar in Salzburg in Austria. She took part in Polish national and international scientific sessions and conferences on many occasions at which she presented her scientific achievements, read reports on adaptations of Kodály's idea in Poland and her programme and music book *Rozśpiewana Szkoła* based on Kodály's assumptions. In 2005 she published a book entitled *Pieśń ludowa fundamentem edukacji muzycznej*. She is an author of numerous articles published in collective works and Polish and foreign papers. Currently she is doing a research on children's singing as part of music development. In 1990 - 1992 she was an author of a series of musical radio and TV programmes for children. In 2000 she was an initiator of Signing Classes (with extended music curriculum). She is a member of International Kodaly Society, head of Zoltán Kodály Society in Poland, a member of an expert group for musical education by the Polish Music Council, member of Organizational Committee for Art Contest. She actively acts in the International Kodaly Movement. She was an organizer of Polish-Hungarian Kodaly Seminars. In August 2009 she was head of an organizational committee for the 19th International Kodaly Symposium which took place at a higher school in Katowice. She was a juror at festivals and competitions of school choirs. She works at the Karol Szymanowski Academy of Music

Artystycznej. Działa aktywnie w międzynarodowym ruchu kodalyowskim. Była organizatorką Polsko-Węgierskich Seminariów Kodalyowskich. W sierpniu 2009 roku była przewodniczącą komitetu organizacyjnego XIX Międzynarodowego Sympozjum Kodalyowskiego, które odbyło się w katowickiej uczelni. Była jurorem w festiwalach i konkursach chórów szkolnych.

W Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pracuje na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Od 1991 roku pełniła różne funkcje, m.in. prodziekana i dziekana Wydziału Wychowania Muzycznego, w latach 1999-2002 funkcję prorektora d/s studenckich i współpracy z zagranicą. Od 2002 do 2005 r. była prorektorem d/s nauki i dydaktyki oraz współpracy z zagranicą. Aktualnie pełni funkcję kierownika Zakładu Edukacji Muzycznej.

in Katowice at the field of Art Education in the area of music art. Since 1991 she has been fulfilling various functions e.g. of pro-dean and dean of the Music Education Department, in the years 1999-2002 the function of pro-rector for student affairs and international cooperation. From 2002 to 2005 she was the pro-rector for studies and didactics and international cooperation. Currently she is Head of the Music Education Institute.



Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie fagotu prof. Wiktora Osadzina, uzyskując w roku 1965 dyplom z wyróżnieniem.

Otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych w Katowicach w kategorii kwintetu (1963), III nagrodę na Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku (1966), brał ponadto udział w konkursach w Genewie (1967 - dyplom), Budapeszcie i Pradze.

W latach 1961-1968 był I fagocistą Filharmonii Śląskiej w Katowicach, po czym rozpoczął trwającą do września 2007 r. pracę w tamtejszej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, gdzie był I fagocistą a zarazem członkiem Kwintetu Dętego Polskiego Radia. Uczestniczył w ponad 70 tournée koncertowych po Europie, USA, Japonii, Brazylii, Korei Płd, Hongkongu, Tajwanie, Turcji, Libanie, Iranie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych m.in. podczas prestiżowych festiwali muzycznych (np. Berliner Festwochen, Europa Musical w Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll w Gratzu). Grał pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia.

Od ponad 25 lat jest pedagogiem a od 2002-2008 roku pełnił funkcję Dziekana Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Juror Akademickiego Konkursu Obojowo - Fagotowego w Sieradzu i Łodzi od 1996 r.

He studied at the State Higher Music School in Katowice, in the bassoon class led prof. Wiktor Osadzin, and in 1965 he was awarded the diploma with distinction. In the National Polish Competition for Chamber Wind Bands in Katowice, he won the 1st prize in the quintet category (1963), the 3rd prize in the Competition for Young Musicians in Gdańsk (1966). He also participated in competitions in Geneva (1967 - diploma), Budapest and Prague.

From 1961 to 1968 he was the 1st bassoonist of the Silesian Philharmonic in Katowice, and then he started work, and has been working ever since to September 2007, for the Polish Radio National Symphony Orchestra, as the 1st bassoonist and a member of the Polish Radio Brass Quintet. He took part in more than 70 concert tours in Europe, the USA, Japan, Brazil, South Korea, Hongkong, Taiwan, Turkey, Liban, Iran, performing in numerous reputable concert halls, at prestigious music festivals (e.g. Berliner Festwochen, Europa Musical in Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll in Gratz). He played under the baton of such outstanding conductors like: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi, Semkow, Wit, Penderecki, Krenz, Kasprzyk. He made several archive recordings for the Polish Radio. For more than 25 years he has been a teacher and since 2002-2008 he has been the Dean of the Vocal-Instrumental Department at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. Since 1996 he has been a juror of the Oboe-Bassoon Academic Competition in Sieradz and Łódź, Artistic Director of The 1st Michał Spisak National Polish Music Competition in 2006.

Uczestnicy konkursu

SKRZYPCE / VIOLIN

1. Borowiec Joanna
Akompaniator: Michał Sadzikowski
2. Chlipała Karolina
Akompaniator: Hanna Holeksa
3. Chrastek Aneta
Akompaniator: Hanna Holeksa
4. Janczak Zuzanna
Akompaniator: Monika Wilińska-Tarcholik
5. Kutkowski Jan
Akompaniator: Hanna Holeksa
6. Łysik Marta
Akompaniator: Hanna Holeksa
7. Marcol Michał
Akompaniator
8. Milewska Sabina
Akompaniator: Mariusz Klimsiak
9. Pawłowska Justyna
Akompaniator: Michał Sadzikowski
10. Rajewska Sara
Akompaniator: Mariusz Klimsiak
11. Strzelecki Maciej
Akompaniator: Marcin Sikorski
12. Tic Roma
Akompaniator: Paulina Maślanka
13. Wasiucionek Małgorzata
Akompaniator: Antoni Lichomanow

ALTÓWKA / VIOLA

14. Budnik-Gałązka Katarzyna
Akompaniator: Joanna Czapińska-Wróblewska
15. Chmielowiec Magdalena
Akompaniator: Monika Wilińska-Tarcholik
16. Dawid Małgorzata
Akompaniator: Hanna Holeksa
17. Demowska-Madejska Aleksandra
Akompaniator: Hanna Holeksa
18. Hulbój Sylwia
Akompaniator: Agnieszka Zakrzewska
19. Kałuża Sandra
Akompaniator: Agnieszka Zakrzewska
20. Krawczuk Magdalena
Akompaniator: Hanna Holeksa
21. Książek Katarzyna
Akompaniator:
22. Lee Seungwon
Akompaniator: Hanna Holeksa
23. Łaszczok Maria
Akompaniator: Anna Czaicka
24. Mazur Monika
Akompaniator: Joanna Czapińska
25. Mazurkiewicz Paulina

Akompaniator: Monika Tarcholik
26. Michna Błażej
Akompaniator: Magdalena Kantor-Michna
27. Mitros Sonia
Akompaniator: Agnieszka Zakrzewska
28. Orsik-Sauter Karalina
Akompaniator: Joanna Czapińska-Wróblewska
29. Pawlik Dominika
Akompaniator: Paulina Stateczna
30. Pazdro Karolina
Akompaniator: Monika Wilińska-Tarcholik
31. Potulska Marta
Akompaniator: Hanna Holeksa
32. Szware Krzysztof
Akompaniator: Hanna Holeksa
33. Tomala Maria
Akompaniator: Joanna Morycińska
34. Urbańska Aleksandra
Akompaniator: Hanna Holeksa
35. Warzecha Natalia
Akompaniator: Monika Wilińska-Tarcholik
36. Woźniak Rafał
Akompaniator: Hanna Holeksa
37. Zarych Wadim
Akompaniator: Hanna Holeksa
38. Zhang Wei
Akompaniator: Małgorzata Podstawka

WIOLONCZELA / CELLO

39. Banaś Anna
Akompaniator: Barbara Pakura
40. Daroch Tomasz
Akompaniator: Maria Daroch
41. Domagała Marta
Akompaniator: Katarzyna Makowska
42. Dudziński Dariusz
Akompaniator: Agnieszka Kozło
43. Fudala Wojciech
Akompaniator: Hanna Holeksa
44. Holewa Alicja
Akompaniator: Michał Sadzikowski
45. Kalaga Joanna
Akompaniator: Teresa Baczewska
46. Kręgielewski Adam
Akompaniator: Wojciech Wróbel
47. Lelek Aleksandra
Akompaniator: Piotr Różański
48. Łozowicka Hanna
Akompaniator: Michał Sadzikowski
49. Makles Zuzanna
Akompaniator:
50. Nawińska Agnieszka
Akompaniator: Zofia Wiśniewska
51. Rzytko Filip
Akompaniator: Agnieszka Kozło
52. Swoszowska Maria

Akompaniator: Magdalena Darska-Szpakiewicz

53. Syska Filip

Akompaniator: Bartłomiej Wezner

54. Świdrów Klara

Akompaniator: Paweł Mazur

55. Willmann Ariadna

Akompaniator: Michał Sadzikowski



1. Borowiec Joanna

Urodziła się 25 czerwca 1987 roku w Brzostku. Swoją muzyczną edukację rozpoczęła w Szkole Muzycznej I stopnia im. Krzysztofa Pen-

dereckiego w Dębicy w klasie skrzypiec Agaty Bubisz, a po kilkuletniej przerwie kontynuowała w Szkole Muzycznej II stopnia w klasie skrzypiec Ludwika Sarama. Jednocześnie uczęszczała do szkół ogólnokształcących. W 2007 roku ukończyła naukę w rodzinnym mieście i rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku instrumentalnym. Aktualnie jest studentką III roku w klasie skrzypiec prof. Romana Lasockiego prowadzona przez adt Szymona Krzeszowa. Brała udział w lekcjach mistrzowskich z takimi artystami jak: Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz, Piero Massa, Anthony Spiri, Sławomir Tomasik. Szczególne osiągnięcia: XIII Jasielskie Spotkania Młodych Muzyków (Jasło 2005) – II miejsce, I Ogólnopolski Konkurs na skrzypce solo im. Tadeusza Wrońskiego (Tomaszów Mazowiecki 2006) – udział, Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II stopnia kl.V (Kraków 2006) – III punktacja, Koncert Dyplomatów z Orkiestrą Filharmonii Rzeszowskiej (Rzeszów 2007), III Podkarpacki Konkurs Zespołów Kameralnych (Rzeszów 2005) – wyróżnienie, IV Podkarpacki Konkurs Zespołów Kameralnych (Rzeszów 2006) – II miejsce, Uczelniany Konkurs Skrzypcowy „A piacere” (Katowice 2010) – III miejsce, XVII Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza (Łódź 2010) – udział. Od kilku lat bierze udział w Europejskich spotkaniach młodych muzyków „Eurounionorchestries” w Świeradowie Zdroju, gdzie występuje z orkiestrami i zespołami kameralnymi. Jest także koncertmistrzem orkiestry symfonicznej w Dębicy, która od ponad dziesięciu lat wystawia dzieła operowe najwybitniejszych kompozytorów. W ubiegłym roku brała udział w VI Międzynarodowym Festiwalu Kameralistyki im. Księżnej Daisy – Kursy Interpretacji Muzyki Kameral-

Was born on 25 June 1987 in Brzostek. She started her musical education at the Krzysztof Penderecki Lower Level School of Music in Dębica, Agata Bubisz's violin class and after a few-year break she continued learning at the Upper Level School of Music, Ludwik Sarama's violin class. Simultaneously she attended general schools. In 2007 she finished learning in her family town and started studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, at the instrumental department. Currently she is a third-year student at Prof. Roman Lasocki's violin class led by Asst. Prof. Szymon Krzeszowiec. She took part in master lessons with such artists as: Krzysztof Jakowicz, Jakub Jakowicz, Piero Massa, Anthony Spiri, Sławomir Tomasik. Special achievements: 13th Meetings of Young Musicians in Jasło (Jasło 2005) – 2nd place, 1st Tadeusz Wroński Competition for violin solo (Tomaszów Mazowiecki 2006) – participation, Macroregional Auditions for Students from Violin and Viola Classes from Upper Level Schools of Music (Krakow 2006) – 3rd score, Graduates' Concert with Rzeszów Philharmonic Orchestra (Rzeszów 2007), 3rd Chamber Ensembles' Competition of Podkarpacie (Rzeszów 2005) – distinction, 4th Chamber Ensembles' Competition of Podkarpacie (Rzeszów 2006) – 2nd place, Academic Violin Competition „A piacere” (Katowice 2010) – 3rd prize 17th Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition (Łódź 2010) – participation. For many years she has been taking part in young musicians' European meetings „Eurounionorchestries” in Świeradów Zdrój, where she performs with chamber orchestras and ensembles. She is also a concertmaster of the symphony orchestra in Dębica, which for over ten years has been performing opera pieces by the most significant composers. Last year she took part in the Princess Daisy 6th International Chamber Arts Festival – Courses of Chamber Music Interpretations (Książ 2009), where she had an opportunity to improve her skills and perform with outstanding artists.

nej (Książ 2009), gdzie miała okazję doskonalić swoje umiejętności oraz występować ze znakomitymi artystami.

Program:

I etap

J. S. Bach - II Sonata a- moll- Andante i allegro

H. Wieniawski - L'ecole moderne op. 10 – La Cadenza

Eugeniusz Knapik - Filo d'Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Witold Lutosławski - Partita

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Adagio E - dur KV 261

Michał Spisak - Andante i allegro



2. Chlipała Karolina

Urodziła się w 1987 roku w Tarnowie. Edukację muzyczną rozpoczęła w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w

Tarnowie w klasie mgr Zbigniewa Musiała. Obecnie jest studentką dyplomowego roku w klasie adt Beaty Warykiewicz-Siwy oraz asyst. Adama Mokrusa w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Brała udział w wielu międzynarodowych festiwalach orkiestrowych i kameralnych, m.in. Internationale Junge Orchesterakademie w Bayreuth, Junges Klangforum Mitte Europa, Festival Musique au Leman. Muzyczne umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich pod kierunkiem następujących profesorów: Marcin Baranowski, Jan Stanienda, Roland Baldini, Georg Hamann.

Was born in 1987 in Tarnów. She started her musical education at the I. J. Paderewski School of Music in Tarnów, the class led by mgr Zbigniew Musiał. Now she is a student at the class of Asst. Prof. Beata Warykiewicz-Siwy and Asst. Adam Mokrus at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice.

She took part in numerous international orchestra and chamber music festivals, e.g. Internationale Junge Orchesterakademie in Bayreuth, Junges Klangforum Mitte Europa, Festival Musique au Leman. She has improved her music skills at master courses with the following professors: Marcin Baranowski, Jan Stanienda, Roland Baldini, Georg Hamann.

Program:

I etap

J. S. Bach - II Sonata a- moll - Andante i allegro

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 19

Eugeniusz Knapik- Filo d'Arianna

II etap

Robert Schumann - Phantasiestucke op. 73

Karol Szymanowski - Nokturn i Tarantela op. 28

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo B- dur KV 269

Michał Spisak - Andante i allegro



3. Chrastek Aneta

Urodziła się 7 lipca 1991 roku w Warszawie. Grę na skrzypcach rozpoczęła już od najmłodszych lat. Od 1998 do 2010 roku

uczęszczała do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie w klasach: M. Dąbrowskiej, B. Powichrowskiej, J. Konopki oraz K. Podejko. W listopadzie 2009 roku wzięła udział w XXXV Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze, a w styczniu br. zajęła II miejsce na IV Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki - „Srebrna Szybka”. Brała udział w kursach muzycznych w: Nowym Sączu, Gołdapi, Zakopanem, Kołobrzegu, Starbieniu, Łańcut, Janowiec, Bałoszyce i Gorlice. Naukę gry pobierała tam u znanych profesorów, m.in. K. Jureckiej, M. Szczepanowskiej, B. Halskiej- Le Monnier, K. Podejko, J. Staniendy, W. Kwaśnego oraz W. Promińskiego. Uczestniczyła także w różnych uroczystościach państwowych w domach kultury, m.in. w Piastowie, w Mińsku Mazowieckim.

Was born on 7 July 1991 in Warsaw. She started playing the violin at a very young age. From 1998 to 2010 she attended the Karol Szymanowski Group of State Schools of Music no. 4 in Warsaw; classes conducted by: M. Dąbrowska, B. Powichrowska, J. Konopka and K. Podejko. In November 2009 she took part in the 35th Stanisław Hajzer Polish National Bach Competition in Zielona Góra, and in January 2010 she won the 2nd prize at the 4th International Competition of Contemporary Music - „Srebrna Szybka”. She took part in music courses in: Nowy Sącz, Gołdapia, Zakopane, Kołobrzeg, Starbienen, Łańcut, Janowiec, Bałoszyce and Gorlice. She improved her skills with such renowned professors as K. Jurecka, M. Szczepanowska, B. Halska- Le Monnier, K. Podejko, J. Staniendy, W. Kwaśny and W. Promiński. She also took part in various state ceremonies held at community centres in Piastów and Mińsk Mazowiecki.

Program:

I etap

J. S. Bach - Partita nr II - Sarabande i Giga

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 23

Eugeniusz Knapik - Filo d'Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Sergiusz Prokofiew - Pięć melodii op. 35

Z. Szostak- Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo C- dur KV 373

Michał Spisak - Andante i allegro



4. Janczak Zuzanna

Urodziła się 18 stycznia 1989 roku w Sosnowcu. Naukę rozpoczęła w Zespole Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. S. Moniuszki w Katowicach w klasie skrzypiec mgr Ewy Iwan. W 2008 roku ukończyła z wyróżnieniem POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec mgr Arkadiusza Kubicy. W 2008 roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie adiunkta dr Szymona Krzeszowca. Obecnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie skrzypiec adiunkta dr Piotra Tarcholika. W 2002 roku brała udział w Międzynarodowym Konkursie Młodych Instrumentalistów w Dolnym Kubinie, gdzie zajęła VII miejsce w kategorii duetów. W tym samym roku otrzymała dyplom z pochwałą w VIII Śląskim Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Sosnowcu. W 2005 roku zakwalifikowała się do II etapu VI Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku. Brała udział w III Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Skrzypcowej im. Ireny Dubiskiej w Łodzi. W 2007 roku zdobyła wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki XX i XXI wieku Dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach i brała udział w koncercie laureatów w Studiu Koncertowym im. W. Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku brała udział w Konkursie „Młody Paganini” w Legnicy. W konkursie uczelnianym Pamięci G. Bacewicz w Katowicach zajęła II miejsce. W grudniu 2009 roku brała udział w VII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. K. Szymanowskiego w Łodzi. Jest półfinalistką tego konkursu. Uczestniczyła w warsztatach i kursach mistrzowskich, pracowała pod kierunkiem P. Tarcholika, T. Tomaszewskiego, B. Nizioła, G. Żyslina, Y. Klessa, J. Staniendy. Od 2005 roku jest stypendystką Prezydenta Miasta Sosnowca.

Was born on 18 January 1989 in Sosnowiec. He started learning at the S. Moniuszko Group of State Lower Level Schools of Music in Katowice, mgr Ewa Iwan's violin class. In 2008 she finished with distinction the K. Szymanowski Upper Level School of Music in Katowice, mgr Arkadiusz Kubica's violin class. In 2008 she started studies at the Academy of Music in Katowice, the class led by Asst. Prof. Szymon Krzeszowiec. Now she is a 2nd-year student at the Academy of Music in Krakow, the violin class led by Asst. Prof. Piotr Tarcholik. In 2002 she took part in International Competition of Young Instrumentalists in Dolny Kubin, at which she won the 7th place at the category of duets. The same year she obtained a diploma with a commendation at the 8th Silesian International Competition of Young Violinists in Sosnowiec. In 2005 she got admitted to the 2nd round of the 6th Polish National Violin Competition in Remembrance of Aleksandra Januszajtis in Gdańsk. She took part in the 3rd Irena Dubiska Polish National Competition of Violin Music Interpretation in Łódź. In 2007 she won a distinction at the Polish Competition of the 20th and 21st Century Music for Young Performers in Radziejowice and took part in a laureate competition at the W. Lutosławski Concert Studio in Warsaw. In 2008 she took part in the 'Young Paganini' Competition in Legnica. In the Academy's competition dedicated to G. Bacewicz in Katowice she won the 2nd place. In December 2009 she took part in the 7th K. Szymanowski International Violin Competition in Łódź. She is a semi-finalist of this competition. She has participated in workshops and master courses, worked under the direction of P. Tarcholik, T. Tomaszewski, B. Nizioł, G. Żyslin, Y. Kless, J. Staniend. Since 2005 she has been a scholarship holder of the Mayor of the City of Sosnowiec.

Program:

I etap

J. S. Bach - I Sonata g- moll - Adagio i Fuga

H. Wieniawski - Kaprys nr 7 „Lacadenza” op. 10

Eugeniusz Knapik - Filo d' Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Michał Spisak - Improvisazione na skrzypce i fortepian

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Adagio E- dur KV 261

Michał Spisak - Andante i allegro



5. Kutkowski Jan

Urodził się 16 marca 1988 roku w Oławie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku pięciu lat w Szkole Muzycznej I st. w Oławie.

Następnie uczęszczał do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, ucząc się w klasie skrzypiec mgr Magdaleny Płociennik. Od 2007 roku jest studentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Michała Grabarczyka oraz ad. Doroty Kwiecińskiej. Uczestniczył w lekcjach prowadzonych przez: Idę Haendel, Romana Lasockiego, Bartosza Bryłę, Szymona Krzeszowca. Był koncertmistrzem Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii Dolny Śląsk 2006.

Brał udział w:

- Konkursie Bachowskim im. S. Hajzera w Zielonej Górze 2002, 2004, 2006
- Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. G. Ph. Telemanna w Poznaniu 2004
- Młodzieżowym Konkursie Skrzypcowym na skrzypce solo im. T. Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim 2006
- Kursach Mistrzowskich w Zell an der Pram u prof. Michała Szykulskiego 2006
- Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Kudowie Zdroju u prof. Michała Grabarczyka.

Was born on 16 March 1988 in Oława. He started to learn to play the violin at the age of 5 at the Lower Level School of Music in Oława. Next, he attended the Karol Szymanowski School of Music in Wrocław, learning at the violin class led by mgr Magdalena Płociennik. Since 2007 he has been a student at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, the violin class led by Prof. Michał Grabarczyk and Asst. Prof. Dorota Kwiecińska. He participated in lessons conducted by: Ida Haendel, Roman Lasocki, Bartosz Bryła, Szymon Krzeszowiec. He was a concertmaster of the Polish – German Young Philharmonic Dolny Śląsk 2006.

He took part in:

- S. Hajzer Bach Competition in Zielona Góra 2002, 2004, 2006
- G. Ph. Telemann International Violin Competition in Poznań 2004
- T. Wroński Youth Violin Competition for solo violin in Tomaszów Mazowiecki 2006
- Master Courses in Zell an der Pram with Prof. Michał Szykulski 2006
- International Master Courses in Kudowa Zdrój with Prof. Michał Grabarczyk.

Program:**I etap**

J. S. Bach - Adagio i fuga z I Sonaty g-moll

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 17

Eugeniusz Knapik - Filo d' Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Sergiusz Prokofiew - Pięć melodii op. 35

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo B- dur KV 269

Michał Spisak - Andante i allegro



6. Łysik Marta

Urodziła się 11 września 1984 roku w Tarnowskich Górach. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,

w klasie prof. Janusza Skramlika, gdzie kształciła się pod kierunkiem adt Kazimierza Skowronka, adt Piotra Pławnera i asyst. Adama Mokrusa. Po ukończeniu studiów rozwija swoje umiejętności uczestnicząc w zajęciach i kursach prowadzonych przez Christiana Altenburgera i Veronique Bogaerts. Brała udział w licznych koncertach w ramach kursów mistrzowskich w Łańcucie, Żaganiu, Ruhpolding (Bawaria) czy w Prades (Francja) w ramach Festiwalu im. Pablo Casals. Prowadzi również ożywioną działalność w zakresie muzyki kameralnej. Obecnie jest skrzypaczką Filharmonii Częstochowskiej.

Was born on 11 September 1984 in Tarnowskie Góry. She is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Janusz Skramlik's class. At the Academy she learned under the direction of Asst. Prof. Kazimierz Skowronek, Asst. Prof. Piotr Pławner and Asst. Adam Mokrus. After completion of her studies she has been improving her skills taking part in classes and courses conducted by Christian Altenburger and Veronique Bogaerts. She has taken part in various concerts as part of master courses held in Łańcut, Żagań, Ruhpolding (Bavaria) or in Prades (France) during the Pablo Casals Festival. She is also active in the field of chamber music. Currently she is a violin player at Częstochowa Philharmonic.

Program:**I etap**

J. S. Bach - II Sonata a- moll - Andante i allegro

H. Wieniawski - Kaprys „Alla Saltarella” op. 10 nr 5

Eugeniusz Knapik - Filo d' Arianna

II etap

Robert Schumann - Trzy Romanse op. 94

Karol Szymanowski - Nokturn i Tarantella op. 28

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo B- dur KV 269

Michał Spisak - Andante i allegro



7. Marcol Michał

Urodził się 21 września 1988 roku w Rybniku. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im.

Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie skrzypiec prof. zw. Pawła Puczka, prowadzony przez asystenta Adama Mokrusa. Laureat krajowych konkursów skrzypcowych (XXIII Konkurs Bachowski im. S. Hajzera w Zielonej Górze - wyróżnienie, III Ogólnopolski Konkurs Interpretacji Muzycznej im. I. Dubiskiej w Łodzi - wyróżnienie, uczestnik II etapu w VII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. S. Serwaczyńskiego w Lublinie, uczestnik IV Międzynarodowego Konkursu im. T. Wrońskiego na Skrzypce Solo w Warszawie. Brał udział w krajowych i międzynarodowych kursach mistrzowskiej interpretacji (Bałoszyce, Darłowo, Jelenia Góra, Idyllwild - USA). Stypendysta Prezydenta Miasta Rybnika, Marszałka Województwa Śląskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Was born on 21 September 1988 in Rybnik. He is a graduate of the Karol and Antoni Szafranek Lower and Upper Level School of Music in Rybnik. Currently he studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the violin class of Full Prof. Paweł Puczek, led by Asst. Adam Mokrus. A laureate of national violin competitions (XXIII Konkurs Bachowski im. S. Hajzera in Zielona Góra - distinction, 3rd I. Dubiska Polish National Competition of Music Interpretation in Łódź - distinction, participant in the second round of the 7th S. Serwaczyński Violin Competition in Lublin, participant in the 4th T. Wroński International Competition for Violin Solo in Warsaw. He took part in Polish and international courses of music interpretation (Bałoszyce, Darłowo, Jelenia Góra, Idyllwild - USA). A scholarship holder of the Mayor of the City of Rybnik, the Marshall of the Silesian Province and the Minister of Culture and National Heritage.

Program:

I etap

J. S. Bach - II Sonata a- moll - Andante i allegro
H. Wieniawski - Kaprys „Alla Saltarella” op. 10 nr 5
Eugeniusz Knapik - Filo d'Arianna

II etap

Robert Schumann - Trzy Romanse op. 94
Karol Szymanowski - Nokturn i Tarantella op. 28
Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo B- dur KV 269
Michał Spisak - Andante i allegro



8. Milewska Sabina

Urodziła się 24 lipca 1989 roku w Bydgoszczy. Jest absolwentką Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinstein w Bydgoszczy w klasie skrzypiec Krzysztofa Krymera. W czasie nauki w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych w roku 2004 brała udział w Kursie Mistrzowskim „Salony u Mistrza - w stronę Artura Rubinsteina” mając możliwość doskonalenia swych umiejętności pod kierunkiem Konstantego Andrzeja Kulki. Obecnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie skrzypiec prof. Pawła Radzińskiego. W lipcu 2009 roku uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcut w klasie prof. Pawła Radzińskiego. W bieżącym roku jako solistka wystąpiła z Orkiestrą Symfoniczną AM w Bydgoszczy. Od dwóch lat jest członkiem Orkiestry Kameralnej „Academia dell'Arco”. Grając w kwartecie smyczkowym uczestniczyła w kursie kameralnym prowadzonym przez I skrzypka Kwartetu Śląskiego-Szymona Krzeszowca.

Was born on 24 July 1989 in Bydgoszcz. She is a graduate of the Artur Rubinstein State Group of Schools of Music in Bydgoszcz, Krzysztof Krymer's violin class. In 2004 while she was learning at the State Group of Schools of Music, she took part in the Master Course „Salony u Mistrza - w stronę Artura Rubinsteina” having an opportunity to improve her skills with Konstanty Andrzej Kulka. Now she is a 2nd year student at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Prof. Paweł Radziński's violin class. In July 2009 she participated in Zenon Brzewski International Music Courses in Łańcut, Prof. Paweł Radziński's class. This year she has performed as a soloist with the Symphony Orchestra of the Academy of Music in Bydgoszcz. For two years she has been a member of Chamber Orchestra „Academia dell'Arco”. Playing with a string quartet she took part in a chamber music course led by the 1st violinist of Silesian Quartet - Szymon Krzeszowiec.

Program:

I etap

J. S. Bach - Partita nr III - Preludio i Loure

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 22

Eugeniusz Knapik - Filo d' Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Bela Bartok - Rapsodia nr 1

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Adagio E- dur KV 261

Michał Spisak - Andante i allegro



9. Pawłowska Justyna

Urodziła się 16 kwietnia 1987 roku w Tarnowie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 10 lat. Absolwentka tarnowskiej Szkoły

Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie adt. Kazimierza Skowronka i asyst. Adama Mokrusa. W 2009 roku z wynikiem celującym ukończyła studia pierwszego stopnia i obecnie jest studentką drugiego roku studiów magisterskich. Brała udział w konkursach krajowych i międzynarodowych: VII Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi, II Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, VIII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu. Laureatka I nagrody w Uczelnianym Konkursie Skrzypcowym w 2009 roku. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Łańcucie, Zakopanem i Krakowie. Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem m. in.: Yaira Klessa, Roberta Szredera, Ronalda Baldiniego, Marii Orzechowskiej, Teresy Głębowny, Mieczysława Szlezera. Obecnie jest koncertmistrzem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej. Jest stypendystką Prezydenta Miasta Tarnowa oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Was born on 16 April 1987 in Tarnów. She started to learn to play the violin at the age of 10. She is a graduate of the Ignacy Jan Paderewski School of Music in Tarnów. She is a student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the class of Asst. Prof. Kazimierz Skowronek and Asst. Adam Mokrus. In 2009 she completed the first degree studies with an excellent result and now she is a student at the 2nd year of Master's degree programme. She took part in national and international competitions: 7th Karol Szymanowski International Competition in Łódź, 2nd Heinrich Wilhelm Ernst and Karol Szymanowski International Violin Competition in Wrocław, 7th Zdzisław Jahnke Polish Violin Competition in Poznań. A laureate of the 1st prize at the Academy's Violin Competition in 2009. She participated in master courses in Łańcut, Zakopane and Krakow. She improved her skills with: Yair Kless, Robert Szreder, Ronald Baldini, Maria Orzechowska, Teresa Głębowna, Mieczysław Szlezer. Now she is a concertmaster of the Academic Symphony Orchestra. She is a scholarship holder of the Mayor of the City of Tarnów and the Minister of Culture and National Heritage.

Program:

I etap

J. S. Bach - II Sonata a- moll- Grave, Allegro assai

H. Wieniawski - Kaprys „Alla Saltarella” op. 10 nr 5

Eugeniusz Knapik - Filo d' Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepiano a- moll op. 105

Sergiusz Prokofiew - Pięć melodii op. 35

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Adagio E- dur KV 261

Michał Spisak - Andante i allegro



10. Rajewska Sara

Urodziła się 1 stycznia 1988r. w Bydgoszczy. Jest studentką IV roku Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie skrzypiec prof. Pawła Radzińskiego. Jest członkiem orkiestry kameralnej Accademia dell Arco, z którą koncertowała w kraju i za granicą również jako solistka. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich m.in. w Łańcucie i Bydgoszczy, podczas których współpracowała z pedagogami takimi jak Victor Pikajzen, Konstanty Andrzej Kulka i Bartosz Bryła. Umiejętności w dziedzinie kameralistyki doskonaliła pod okiem wielu pedagogów, wśród których znajduje się Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Marcin Sikorki, Lech Bałaban oraz muzycy Kwartetu Śląskiego. Pasjonuje się muzyką współczesną i wielokrotnie brała udział w koncertach kompozytorskich, podczas których wykonywała utwory profesorów i studentów wydziału kompozycji Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Swoje umiejętności szkoliła pod okiem wybitnych wykonawców tego gatunku, do których należy Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Maciej Grzybowski, a także Zbigniew Bargielski i Wojciech Michniewski. W listopadzie 2009 wykonała Epitafium Zbigniewa Bargielskiego podczas Międzynarodowego sympozjum Dzieło muzyczne i jego funkcje.

Was born on 1 January 1988 in Bydgoszcz. She is a student at the 4th year of the F. Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Prof. Paweł Radziński's violin class. She is a member of the chamber orchestra Accademia dell Arco, with whom she gave concerts in Poland and abroad also as a soloist. She took part in numerous master courses e.g. in Łańcut and Bydgoszcz, during which she cooperated with such pedagogues as Victor Pikajzen, Konstanty Andrzej Kulka and Bartosz Bryła. She improved her skills in the field of chamber music under the direction of many pedagogues including Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Marcin Sikorki, Lech Bałaban and musicians from Silesian Quartet. She has a passion for contemporary music and she has taken part, on numerous occasions, in composers' concerts during which she performed pieces by professors and students of the department of composition at the Academy of Music in Bydgoszcz. She improved her skills under supervision of outstanding performers of this kind including Andrzej Bauer, Bartosz Koziak, Maciej Grzybowski, as well as Zbigniew Bargielski and Wojciech Michniewski. In November 2009 she performed Epitaph by Zbigniew Bargielski during an International Symposium „Dzieło muzyczne i jego funkcje”.

Program:

I etap

J. S. Bach - Sonata C- dur - Largo, Allegro assai

N. Paganini- Kaprys op. 1 nr 24

Eugeniusz Knapik- Filo d`Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Witold Lutosławski - Partita

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo C- dur KV 373

Michał Spisak - Andante i allegro



11. Strzelecki Maciej

Urodził się 18 grudnia 1987 roku w Kołobrzegu, student czwartego roku Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej i prof. Bartosza Bryły. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych: III Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci A. Januszajtis w Gdańsku (1999r., II nagroda), Ogólnopolskich Przesłuchań Szkół Muzycznych I st. w Olsztynie (1999r., III miejsce), I i II Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. G. P. Telemanna w Poznaniu (w 2000r. - III nagroda i w 2001r. I miejsce), XXVII Ogólnopolskiego Konkursu Bachowskiego im. St. Hajzera w Zielonej Górze (2001r., I nagroda), I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego „Młodzi Wirtuozi” we Wrocławiu w ramach II Międzynarodowego Festiwalu Skrzypcowego Paganini (2004r., wyróżnienie I st.), VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (2005r., tytuł laureata), I Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków im. E. Umińskiej w Poznaniu (2005r., II nagroda), Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego „Młody Paganini” w Legnicy (2006r., II nagroda), I Ogólnopolskiego Konkursu Instrumentalistów Smyczkowych w Krakowie (2006r., III nagroda), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Toruń 2007r. Karol Szymanowski in Memoriam (2007r., wyróżnienie), Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego im. Z. Jahnkego w Poznaniu (2009r., I nagroda). Jest laureatem Ogólnopolskiego Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych „Tydzień Talentów” w Tarnowie (2006r., Kąсна Dolna), półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego w Kloster Schöntal w Niemczech (2001r.), finalistą IX Międzynarodowego Konkursu Młodych Skrzypków w Lublinie (2003r.) i Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (2008r.). W 2009r. uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym ARD w Monachium. Zdo-

Was born on 18 December 1987 in Kołobrzeg, student of the 4th year at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań, the violin class led by Prof. Jadwiga Kaliszewska and Prof. Bartosz Bryła. He is a laureate of many Poland's and international violin competitions: 3rd Polish National Violin Competition for Remembrance of A. Januszajtis in Gdańsk (1999, 2nd prize), Polish National Auditions for Lower Level Schools of Music in Olsztyn (1999, 3rd prize), 1st and 2nd G. P. Telemann Polish National Violin Competition in Poznań (in 2000 – 3rd prize and in 2001 – 1st prize), 27th St. Hajzer Polish National Bach Competition in Zielona Góra (2001, 1st prize), 1st International Violin Competition “Young Virtuosos” in Wrocław as part of the 2nd International Violin Festival Paganini (2004, 1st degree distinction), 6th Stanisław Serwaczyński Polish National Young Violinists' Competition in Lublin (2005, laureate title), 1st E. Umińska Polish National Young Musicians' Competition in Poznań (2005, 2nd prize), “Young Paganini” Polish National Violin Competition in Legnica (2006, 2nd prize), 1st Polish National Competition of String Instrumentalists in Krakow (2006, 3rd prize), International Violin Competition in Toruń 2007. Karol Szymanowski in Memoriam (2007, distinction), Z. Jahnke Polish National Violin Competition in Poznań (2009, 1st prize). He is a laureate of the Polish National Festival of Music Competitions' Laureates “Week of Talents” in Tarnów (2006, Kąсна Dolna), semi-finalist of International Violin Competition in Kloster Schöntal in Germany (2001), finalist of the 9th Young Musicians' International Competition in Lublin (2003) and Aleksander Tansman International Competition of Music Personalities in Łódź (2008). In 2009 he participated in ARD International Violin Competition in Munich. He won the main prize in a competition for a scholarship of the Yamaha Foundation for string instrumentalists (2010). He was a participant in Poland's and international music courses in Zakopane, Łańcut, Goch/Germany/, Żagań,

był główną nagrodę w Konkursie o stypendium Fundacji Yamaha dla instrumentalistów Smyczkowych (2010r.). Był uczestnikiem ogólnopolskich i międzynarodowych kursów muzycznych w Zakopanem, Łańcucie, Goch/Niemcy/, Żaganiu, Janowcu, Książu, Dijon, Esslingen. W 2009r. został zaproszony do udziału w Festiwalu Muzycznym w Verbier. Pracował pod kierunkiem wybitnych pedagogów, takich jak: prof. Boris Kuschnir, prof. Ana Chumachenko, prof. Zakhar Bron, prof. Pamela Frank, Vadim Repin, prof. Gabor Takacs-Nagy. Wielokrotnie koncertował w zespołach kameralnych oraz jako solista Filharmonia Koszalińska, Warszawska Filharmonia Młodzieżowa, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie. Był stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, otrzymał kilkakrotnie stypendium z rąk Prezydenta Miasta Koszalina, oraz w 2002r. i 2010r. stypendium od Ministra Kultury. W 2007r. został laureatem Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. W ramach Programu Stypendialnego Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce i Fundacji J & S Pro Bono Poloniae koncertował na terenie całej Polski.

Janowiec, Książ, Dijon, Esslingen. In 2009 he was invited to participate in a Music Festival in Verbier. He worked under the direction of outstanding pedagogues such as: Prof. Boris Kuschnir, Prof. Ana Chumachenko, Prof. Zakhar Bron, Prof. Pamela Frank, Vadim Repin, Prof. Gabor Takacs-Nagy. He gave concerts with chamber ensembles and as a soloist of Koszalin Philharmonic, Warsaw Youth Philharmonic, Symphony Orchestra of the Academy of Music in Krakow. He was granted a scholarship by the Polish Children's Fund, a few times a scholarship by the Mayor of the City of Koszalin and in 2002 and in 2010 a scholarship of the Minister of Culture. In 2007 he became a laureate of the Scholarship Programme of the Minister of Culture and National Heritage „Młoda Polska”. As part of the Scholarship Programme of the Academy for the Development of Philanthropy in Poland and the J & S Pro Bono Poloniae Foundation he gave concerts all over Poland.

Program:

I etap

J. S. Bach - I Sonata g- moll- Siciliana i Presto

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 11

Eugeniusz Knapik - Filo d` Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Karol Szymanowski - Nokturn i Tarantella op. 28

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo C- dur KV 373

Michał Spisak - Andante i allegro



12. Tic Roma

Urodziła się 27 marca 1991r. w Świętochłowicach. Grę na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat w Państwowej Szkole Muzycznej

I stopnia im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Naukę kontynuowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu w klasie skrzypiec mgr Jacka Siemka. Obecnie jest studentką pierwszego roku Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach gdzie pracuje pod kierunkiem adt Szymona Krzeszowca. Brała udział w wielu konkursach skrzypcowych m.in.: w Zielonej Górze, Łodzi czy Lublinie. Laureatka pierwszej nagrody w konkursie skrzypcowym „Ad libitum” organizowanym przez Akademię Muzyczną w Katowicach. Jest stypendystką Otwartej Filharmonii Agraiki Muzycznej w roku 2009, brała również udział w organizowanej przez fundację J&S Pro Bono Poloniae trasie koncertowej. Na swoim koncercie ma także występ w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod batutą Mirosława Jacka Błaszczyka. Uczestniczka licznych kursów muzycznych, podczas których pracowała pod kierunkiem m.in.: Yaira Klessa, Grigori Zhyslina, Roberta Szredera.

Was born on 27 March 1991 in Świętochłowice. She started to play the violin at the age of 6 at the Michał Spisak State Lower Level School of Music in Dąbrowa Górnicza. She continued her education at the F. Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom, the violin class of mgr Jacek Siemek. Currently she is a first year student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where she works under the direction of Asst. Prof. Szymon Krzeszowiec. She took part in numerous violin competitions e.g. in Zielona Góra, Łódź or Lublin. The first prize laureate at the violin competition „Ad libitum” organized by the Academy of Music in Katowice. She is a scholarship holder of the Open Musical Safety Pin Philharmonic in 2009, she also took part in a concert tour organized by the J&S Pro Bono Poloniae Foundation. She has also performed as a soloist with the Silesian Philharmonic Orchestra under the baton of Mirosław Jacek Błaszczyk. She participated in numerous music courses during which she worked under the direction of: Yair Klessa Grigori Zhyslin, Robert Szreder.

Program:

I etap

J. S. Bach - Partita nr II - Courrente i Sarabanda

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 5

Eugeniusz Knapik - Filo d'Arianna

II etap

Robert Schumann - Phantasiestücke op. 73

Karol Szymanowski - Nokturn i Tarantella op. 28

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Rondo C- dur KV 373

Michał Spisak - Andante i allegro



13. Wasiucionek Małgorzata

Urodziła się w 1990 roku. Swoją edukację muzyczną rozpoczęła w Jeleniej Górze pod kierunkiem mgr Ludmiły Sołowiewicz.

Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Lasockiego. Jako solistka koncertowała z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, m.in. z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej, Zielonogórskiej, Lubelskiej, Neue Lausitzer Philharmonie w Görlitz, Loh-Orchester Sondershausen, Orkiestrą Symfoniczną Miasta Cottbus, a także z Orkiestrą Miasta Calgary. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jej ostatnie osiągnięcia to: I miejsce i cztery nagrody specjalne na VII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym „Młody Paganini” – 2009 w Legnicy; nagroda specjalna na III Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. J. Heffetza – 2009 w Wilnie, III nagroda na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. S. Serwaczyńskiego – 2008 w Lublinie, finalistka Konkursu Koncertów podczas warsztatów Morningside Music Bridge – 2008 w Calgary, I lokata na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II stopnia – 2008 w Elblągu oraz II miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Groblińskich – 2007 w Krakowie. Podczas kursów zarówno solistycznych jak i kameralnych pobierała lekcje u wybitnych skrzypków takich jak, m.in. Roman Totenberg, Robert Szreder, Nava Milo, Wolfgang Marschner, Ariane Mathäus, Fulvio Leofreddi, Adam Kostecki, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wiłkomirska, Mirosław Ławrynowicz, Kaja Danczowska, Roman Lasocki. Jest laureatką VII programu stypendialnego „Młoda Polska” oraz innych stypendiów nadawanych przez Ministra Kultury, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, programu „zDolny Ślązak”.

Was born in 1990. She started her music education in Jelenia Góra under the direction of mgr Ludmiła Sołowiewicz. Now she studies at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Prof. Roman Lasocki's class. As a soloist she gave concerts with many orchestras in Poland and abroad e.g. with orchestra of Filharmonia Dolnośląska, Zielona Góra Philharmonic, Lublin Philharmonic, Neue Lausitzer Philharmonie in Görlitz, Loh-Orchester Sondershausen, Symphony Orchestra of the City of Cottbus, and also the Orchestra of the City of Calgary. She is a laureate of many Polish and international competitions. Her latest achievements are: 1st prize and 4 special awards at the 7th Violin Competition „Young Paganini” – 2009 in Legnica, special award at the 3rd J. Heffetz International Violin Competition – 2009 in Vilnius, 3rd prize at the 7th S. Serwaczyński Young Violinists Competition – 2008 in Lublin, finalist of Competition of Concerts during workshops Morningside Music Bridge – 2008 in Calgary, 1st place at Polish National Auditions for Students from Violin and Viola Classes of Upper Level Schools of Music – 2008 in Elbląg and 2nd prize at the 2nd Family Groblić Polish National Violin Competition – 2007 in Krakow. During courses both soloist and chamber ones she had lessons with remarkable violinists such as Roman Totenberg, Robert Szreder, Nava Milo, Wolfgang Marschner, Ariane Mathäus, Fulvio Leofreddi, Adam Kostecki, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wiłkomirska, Mirosław Ławrynowicz, Kaja Danczowska, Roman Lasocki. She is a laureate of the 7th scholarship programme „Młoda Polska” and other scholarships granted by the Minister of Culture, Polish Children's Fund, „zDolny Ślązak” Programme.

Program:**I etap**

J. S. Bach - Allegro i Andante z II Sonaty a-moll

N. Paganini - Kaprys op. 1 nr 19

Eugeniusz Knapik - Filo d'Arianna

II etap

Robert Schumann - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105

Sergiusz Prokofiew - Pięć melodii op. 35

Z. Szostak - Recitativo e berceuse na skrzypce i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Adagio E- dur KV 261

Michał Spisak - Andante i allegro

ALTÓWKA/VIOLA



14. Budnik-Gałązka Katarzyna

Urodziła się 26 sierpnia 1985r. w Hajnówce. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warsza-

wie w klasie skrzypiec prof. Mirosława Ławrynowicza, ad. dr hab. Andrzeja Gębskiego i as. Janusza Wawrowskiego oraz absolwentką studiów licencjackich w klasie altówki prof. Piotra Reicherta. Obecnie jest asystentką w klasie altówki Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie. Odniosła sukcesy w licznych konkursach: 47. Międzynarodowym Konkursie im. Ludwiga van Beethovena w Hradec (Czechy, 2008, I nagroda), 15. Międzynarodowym Konkursie im. Johannes Brahmsa w Pörschach (Austria, 2008, I nagroda), 8. Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Jana Rakowskiego (Poznań, 2008, I nagroda), Międzynarodowym Konkursie im. Maxa Rostala w Berlinie (Niemcy, 2009, II nagroda) oraz Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Sondershausen (Niemcy, 2009, II nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie suity na altówkę solo Maxa Regera). Jako solistka i kameralistka wielokrotnie koncertowała w Polsce oraz innych krajach Europy (Czechy, Austria, Niemcy, Francja). W bieżącym roku brała udział w projekcie Chamber Music Connects the

Was born on 26 August 1985 in Hajnówka. She is a graduate of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the violin class of Prof. Mirosław Ławrynowicz, Asst. Prof. dr hab. Andrzej Gębski and Asst. Janusz Wawrowski and completed Bachelor's degree programme at Prof. Piotr Reichert's viola class. Now she is an assistant at the viola class at the University of Music in Warsaw. She achieved successes at numerous competitions: 47th Ludwig van Beethoven International Competition in Hradec (Czech Republic, 2008, 1st prize), 15th Johannes Brahms International Competition in Pörschach (Austria, 2008, 1st prize), 8th Jan Rakowski Polish National Viola Competition (Poznań, 2008, 1st prize), Max Rostal International Competition in Berlin (Germany, 2009, 2nd prize) and Max Reger International Chamber Music Competition in Sondershausen (Germany 2009, 2nd prize and special award for the best performance of suite for viola solo by Max Reger). As a soloist and chamber musician she gave concerts on numerous occasions in Poland and other countries of Europe. (Czech Republic, Austria, Germany, France). This year she has participated in the project Chamber Music Connects the World organized by Kronberg Academy, where she played with the most outstanding musicians: Gidon Kremer, Tatjana Grindenko, Yurim Bashmet and Frans Helmer-

World organizowanym przez Kronberg Academy, gdzie grała z najwybitniejszymi muzykami: Gidonem Kremerem, Tatjaną Grindenko, Yurim Bashmetem oraz Fransem Helmersonem. Uczestniczyła w kursach muzycznych, na których swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem profesorów: Mirosława Ławrynowicza, Yaira Klessa, Matisa Vaytsnera, Rolanda Baldiniego, Stefana Kamasy i Piotra Reicherta.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 3 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

C. M. Weber - Andante i rondo węgierskie

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

son. She participated in music courses, at which she improved her skills under the direction of professors: Mirosław Ławrynowicz, Yair Kless, Matis Vaytsner, Roland Baldini, Stefan Kamasa and Piotr Reichert.



15. Chmielowiec Magdalena

Urodziła się 24 lutego 1989r. w Krakowie. Jest Studentką II roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Janusza

Pisarskiego i ad. Anety Dumanowskiej w roku akademickim 2009/2010. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich pod kierownictwem m.in. prof. Jerzego Kosmali, prof. Stefana Kamasy. Uzyskała wyróżnienie na II Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu (2005r.). W 2006 była członkiem Central European Initiative – Youthe Orchestra. Otrzymała w roku 2007/2008 stypendium „Sapere Auso” Małopolskiej Fundacji Stypendialnej za szczególne osiągnięcia artystyczne. W roku 2008 występowała jako solistka z Orkiestrą Symfoniczną Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie – „Krakowską Młodą Filharmonią”.

Was born on 24 February 1989 in Krakow. She is a 2nd-year student at the Academy of Music in Krakow, the class of Prof. Janusz Pisarski and Asst. Prof. Aneta Dumanowska in the academic year 2009/2010. She improved her skills during master courses under the direction of Prof. Jerzy Kosmala, Prof. Stefan Kamasa. She obtained a distinction at the 2nd Young Viola Players' Competition in Wrocław (2005). In 2006 she was a member of the Central European Initiative – Youth Orchestra. In 2007/2008 she received a scholarship „Sapere Auso” Małopolska Fundacja Stypendialna for special artistic achievements. In 2008 she performed as a soloist with the Symphony Orchestra of the M. Karłowicz Group of State Schools of Music in Krakow – „Krakow Youth Philharmonic”.

Program

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

R Schumann - Marchenbilder op. 113

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



16. Dawid Małgorzata

Urodziła się 28 sierpnia 1988r. w Krakowie. Jest absolwentką Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

w klasie altówki Jerzego Pyzika, obecnie studentka III roku Akademii Muzycznej w Krakowie na wydziale instrumentalnym w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego.

Was born on 28 August 1988 in Krakow. She is a graduate of the Karol Szymanowski State School of Music in Katowice, the viola class of Jerzy Pyzik. Currently she is a third-year student at the Academy of Music in Krakow, at the Instrumental Department, Prof. Janusz Pisarski's viola class.

Program:

I etap

C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

R. Clark - Sonata

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



17. Demowska-Madejska Aleksandra

Urodziła się 22 czerwca 1983 roku w Katowicach, gdzie w 2002 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego. W 2007 roku ukończyła z tytułem magistra Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie prof. Marka Marczyka. W latach 2005-2006 jako stypendystka programu Sokrates Erasmus studiowała w Rogal Flemish Conservatoire w Antwerpii w klasie prof. Leo De Neve. W 2008 roku skończyła Staż Artystyczny w klasie altówki prof. Piotra Reicherta. Aktualnie jest studentką studiów doktoranckich w AM im. G.I.K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. J. Kukuły-Kopczyńskiej. W latach 2005-2006 jako członek European Union Youth Orchestra współpracowała z tak znakomitymi dyrygentami jak Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink czy Vladimir Aszkenazy. Aktualnie pracuje w Polskiej Orkiestrze Sinfonii Iuventus. Jako muzyk solista, a przede wszystkim kameralista została laureatką festiwalu Kammermusikfestival „Allegro Vivo” w Horn (Austria) oraz otrzymała nagrody w ramach VII edycji cyklu „Muzyczne Forum Młodych” przy Austriackim Forum Kultury w Warszawie w postaci stypendium – Kursy Mistrzowskie przy Allegro Vivo – Kammermusikfestival (Austria) oraz nagrody Rektora Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w postaci koncertu w ramach cyklu „Środa na Okólniku”. W 2006 jako stypendystka Festiwalu w Zermatt (Szwajcaria) wzięła udział w kursie kameralistyki prowadzonym przez Berlińskich Filharmoników, gdzie doskonaliła swe umiejętności pod okiem Scharoun Ensemble Berlin. Jako członek Chopin Academy Piano Quintet została finalistką 10 Concorso Internazionale di Musica da Kamera „Gaetano Zinetti” w Veronie (2005r.). Będąc przedstawicielem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie wzięła udział w festiwalu Polen 2006 „Kunnskap-Wiedza, Kultur – Kultura” w Trondheim (Nor-

Was born on 22 June 1983 in Katowice, where in 2002 she graduated with distinction from the Karol Szymanowski State School of Music. In 2007 she graduated from the Fryderyk Chopin Academy of Music, Prof. Marek Marczyk's class and obtained the Master's Degree Diploma. From 2005 to 2006 as a scholarship holder of the Sokrates Erasmus programme she studied at Prof. Leo De Neve's class at the Royal Flemish Conservatoire in Antwerp. In 2008 she completed the Artistic Placement in the viola class led by Prof. Piotr Reichert. Currently she is a student of PhD degree programme at the G.I.K. Bacewicz Academy of Music in Łódź, Prof. J. Kukuła-Kopczyńska's class. In the years 2005-2006 as a member of the European Union Youth Orchestra she cooperated with such outstanding conductors as Sir John Eliot Gardiner, Bernard Haitink or Vladimir Aszkenazy. Currently, she works at the Polish Orchestra Sinfonia Iuventus. As a soloist, and first of all, a chamber musician, she became a laureate of the festival Kammermusikfestival „Allegro Vivo” in Horn (Austria) and she received prizes as part of the 7th edition of „Music Forum of the Young” at the Austrian Forum of Culture in Warsaw in the form of scholarship – Master Courses at Allegro Vivo – Kammermusikfestival (Austria) and a prize granted by the Rector of the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the form of a concert as part of the cycle „Środa na Okólniku”. In 2006 as a scholarship holder of a Festival in Zermatt (Switzerland) she took part in the chamber music course conducted by Berlin Philharmonic Musicians, where she improved her skills under Scharoun Ensemble Berlin. As a member of Chopin Academy Piano Quintet she became a finalist of 10 Concorso Internazionale di Musica da Kamera „Gaetano Zinetti” in Verona (2005). Being a representative of the F. Chopin Academy of Music in Warsaw, she took part in festival Polen 2006 „Kunnskap-Wiedza, Kultur – Kultura” in Trondheim (Norway). In the years 2004-2007 she was a scholarship holder granted by the City Council of Będzin. Since 2003 she has been coop-

wegia). W latach 2004-2007 była stypendystką Rady Miasta Będzina. Od 2003 roku współpracuje z Austriackim Forum Kultury w Warszawie. W latach 2001-2008 doskonaliła swe umiejętności, biorąc udział w kursach mistrzowskich w Marktoberdorfie, Horn, Łańcut, Janowcu, Starbieninie i w Warszawie u tak znakomitych profesorów jak: Hatto Beyerle, Ilse Wincor, Stefan Kamasa, Jerzy Kosmala, Piotr Reichert, Wolfgang Kloss oraz Georg Hamann. W 2008 roku została wydana przez DUX płyta z jej udziałem – „Fryderyk Chopin young composers In tribute to Fryderyk Chopin”, która uzyskała nominację w kategorii muzyka współczesna FRYDERYKI 2009.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata Es – dur op. 120 nr 2

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

erating with Austrian Forum of Culture in Warsaw. In the years 2001-2008 she improved her skills taking part in master courses in Marktoberdorf, Horn, Łańcut, Janowiec, Starbienin and in Warsaw with such remarkable professors as: Hatto Beyerle, Ilse Wincor, Stefan Kamasa, Jerzy Kosmala, Piotr Reichert, Wolfgang Kloss and Georg Hamann. In 2008 a DUX CD was released with participation – „Young composers in tribute to Fryderyk Chopin”, which got nominated in the category of contemporary music FRYDERYK 2009.



18. Hulbój Sylwia

Urodziła się 02 lipca 1988r. w Żywcu. Jest studentką trzeciego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z klasy altówki profesora Dariusza Korcza. Szkołę średnią ukończyła w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie altówki Włodzimierza Firleja. Kursy muzyczne w których uczestniczyła to m.in. mistrzowskie kursy solowe: Janowieckie Interpretacje Muzyczne w Janowcu w 2006 roku, kursy orkiestrowe: International Jungen Orchester Akademie w Niemczech w 2006, 2008 oraz 2009 roku. Kursy kameralne i orkiestrowe Idyll-

Was born on 02 July 1988 in Żywiec. She is a 3rd year student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Dariusz Korcz's viola class. She finished the secondary school at the Stanisław Moniuszko State School of Music in Bielsko-Biała, Włodzimierz Firlej's viola class. She participated in the following musical courses: master solo courses: Janowiec Musical Interpretations in Janowiec in 2006, orchestra courses: International Jungen Orchester Akademie in Germany in 2006, 2008 and 2009. Chamber music and orchestra courses Idyllwild Arts in the USA in 2007 and 2008. She took part in Masterclass of Doris Lederer and Christopher Wyneken in 2008.

wild Arts w USA w 2007 i 2008 roku.
Uczestniczyła również w Masterclass
Doris Lederer oraz Christophera Wy-
nekena w 2008 roku.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 3 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

R. Schumann - Marchenbilder op. 113

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Havel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



19. Kałuża Sandra

Urodziła się 30 paź-
dziernika 1987 roku
w Rudzie Śląskiej.
Ukończyła studia
I stopnia w Akade-
mii Muzycznej im.

Karola Szymanow-
skiego w Katowicach pod kierunkiem
Tadeusza Wykurza. Dwukrotnie (w 2007
i 2008 roku) uczestniczyła w warsztatach
prowadzonych przez Avri Levitana. Wzię-
ła również udział w Letniej Akademii Mu-
zycznej w Krakowie gdzie koncertowała
solo oraz z Avri Levitanem. Brała udział
w kursach orkiestrowych takich jak Lan-
desjugendorchesters Baden-Wurttemberg
czy Internationale Junge Orchester Aka-
demie. Obecnie realizuje studia II stopnia
w Akademii Muzycznej im. Karola Szy-
manowskiego w Katowicach w klasie prof.
Dariusza Korcza.

Was born on 30 October 1987 in Ruda
Śląska. She finished the first degree
studies at the Karol Szymanowski Acad-
emy of Music in Katowice with Asst.
Prof. Tadeusz Wykurz. She participat-
ed twice (in 2007 and 2008) in work-
shops led by Avri Levitan. She took part
in Summer Academy of Music in Kra-
kow where she gave concerts solo and
with Avri Levitan. She took part in or-
chestra courses such as Landesjugen-
dorchesters Baden-Wurttemberg or In-
ternationale Junge Orchester Akademie.
Now she continues 2nd degree studies
at the Karol Szymanowski Academy of
Music in Katowice, Prof. Dariusz Kor-
cz's class.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i II

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

R. Clark - Sonata

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Havel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



20. Krawczuk Magdalena

Urodziła się 28 września 1988 roku w Poznaniu. Jest absolwentką III roku Akademii Muzycznej im.

I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie altówki ad. dr Ewy Guzowskiej. Uzyskała wyróżnienie na XXXI Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych we Wrocławiu (2007r.). Jest członkiem orkiestry Sinfonietta Polonia pod dyktando Cheung Chau'a, z którą odbyła tournée po Chinach (2009/2010) oraz Kwartetu Artu'S działającego przy Filharmonii Poznańskiej. Współpracuje z młodzieżową orkiestrą kameralną L'autunno, Orchestra Nova pod dyktando prof. Mariusza Dereweckiego i Orkiestrą Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków-oddział w Poznaniu. Uczestniczyła w VI Stader Kammermusikwoche (2006r. Niemcy), międzynarodowych projektach Orkiestry Symfonicznej Junge Philharmonie Elbe-Weser (2006-2008 r.-Niemcy), Międzynarodowych Warsztatach Orkiestrowych prowadzonych przez Filharmoników Londyńskich pod batutą Pawła Kotla w Szczecinie (2010 r.), Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. W. Friemanna w Koninie. Reprezentowała Poznańską Akademię Muzyczną podczas międzynarodowego projektu orkiestrowego Stowarzyszenia Akademii Muzycznych Krajów Nadbałtyckich (ABAM) z okazji Jubileuszu 90-lecia Estońskiej Akademii Muzyczno-Teatralnej w Tallinie (2009r.). Interesuje się śpiewem. Od 2007 r. jest aktywnym członkiem Chóru Akademickiego Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu pod dyktando Jacka Sykulskiego. Z zespołem koncertuje na licznych koncertach, festiwalach i konkursach w kraju i za granicą, m. in. w Niemczech, Francji, Belgii, Holandii i Rosji.

Was born on 28 September 1988 in Poznań. She is a graduate of the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań, the viola class of Asst. Prof. Ewa Guzowska. She received a distinction at the 31st Chamber Ensembles' Competition in Wrocław (2007). She is a member of the orchestra Sinfonietta Polonia under the direction of Cheung Chau, with whom she had a tour all over China (2009/2010) and Quartet Artu'S by Poznań Philharmonic. She cooperates with youth chamber orchestra L'autunno, Orchestra Nova conducted by Prof. Mariusz Derewicki and Orchestra of the Polish Artist Musicians Society – subsidiary in Poznań. She participated in the 6th VI Stader Kammermusikwoche (2006 Germany), international Project of Symphony Orchestra Junge Philharmonie Elbe-Weser (2006-2008 -Germany), International Orchestra Workshops led by London Philharmonic Musicians under the baton of Paweł Kotla in Szczecin (2010), W. Friemann International Music Courses in Konin. She represented Academy of Music from Poznań at an international orchestra project Association of Baltic Academies of Music (ABAM) on the occasion of 90th Jubilee of Estonian Music and Theatre Academy in Tallinn (2009). She is interested in singing. Since 2007 she has been an active member of Academic Choir at the A. Mickiewicz University in Poznań under Jacek Sykulski's direction. With the ensemble she performed at concerts, festivals and competitions in Poland and abroad e.g. Germany, France, Belgium, Holland and Russia.

Program:**I etap**

C. A. Hoffmeister- Koncert D- dur

M. Reger- Suita na altówkę op. 131 d nr 3 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki- Cadenza

II etap

R. Clark- Sonata

M. Bruch- Romans op. 85

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton- Koncert na altówkę



21. Książek Katarzyna

Altowiolistka urodziła się 15 września 1987r. w Wadowicach. W 1997 roku podjęła naukę gry na skrzypcach w Państwowej

Szkole Muzycznej I st. w Wadowicach pod kierunkiem mgr Krystyny Kleśny. W tym czasie brała udział w różnych audycjach, konkursach i przesłuchaniach m.in. X Przegląd Uczniów Klas Skrzypiec, Wiolonczeli i Gitary Szkół Muzycznych I stopnia, Limanowa 2000 oraz Makroregionalne Przesłuchania Klas Skrzypiec, Kraków 2001. Od 2001 roku kontynuowała edukację w państwowym Ogólnokształcącym Liceum Muzycznym im. F. Chopina w Krakowie w klasie altówki mgr Małgorzaty Giza-Piątek. Ta zmiana instrumentu była trafnym posunięciem, ponieważ po upływie niecałych dwóch lat nauki została laureatką I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego w Dusznikach Zdrój w 2003 roku oraz I Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Altowiolistów we Wrocławiu w 2003. W 2004 zdobyła II nagrodę w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych II stopnia /etap makroregionalny/. W 2005 została laureatką II nagrody II Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Altowiolistów we Wrocławiu. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury. Brała udział w różnych kursach muzycznych m.in. w Łańcucie, Gorlicach, Żaganiu oraz w Darłowie. Obecnie jest studentką III-go roku na

A viola player born on 15 September 1987 in Wadowice. In 1997 she started to learn to play the violin with mgr Krystyna Kleśny at the Lower Level State School of Music in Wadowice. At the time she took part in various radio programmes, competitions and auditions e.g. 10th Review for Students from Violin, Cello and Guitar Classes from Lower Level Schools of Music, Limanowa 2000 and Macroregional Auditions for Students from Violin Classes, Krakow 2001. Since 2001 she continued her education at the F. Chopin State Secondary School of Music in Krakow, the viola class led by mgr Małgorzata Giza-Piątek. This change of instrument was a good decision because after nearly two years of learning she became the first prize laureate of a Viola Competition in Duszniki Zdrój in 2003 and the 1st Competition for Young Violists in Wrocław in 2003. In 2004 she won the 2nd prize at the Polish National Auditions for Students from Violin and Viola Classes of Upper Level Schools of Music /macroregional stage/. In 2005 she became the 2nd-prize laureate of the 2nd Competition for Young Violists in Wrocław. She has twice obtained a scholarship granted by the Minister of Culture. She took part in various music courses e.g. in Łańcut, Gorlice, Żagań and Darłowo. Currently she is a 3rd-year student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the viola class led by Prof. Piotr Reichert and Asst. Ryszard Groblewski.

Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie w klasie altówki prof. Piotra Reicherta oraz asystenta Ryszarda Groblewskiego.

Program:

I etap

Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton- Koncert na altówkę



22. Lee Seungwon

Urodził się w 1990 w Seulu, Korea Południowa. Naukę gry na skrzypcach i fortepianie rozpoczął w wieku 4 lat, a 6 lat potem zaczął

grać na altówce pod kierunkiem prof. Myunghee Cho w Korei. Uczęszczał do Szkoły Yewon, Artystycznej Szkoły Średniej w Seulu a od 2007 r. studiuje w klasie altówki prof. Tabea Zimmermanna w Hochschule für Musik Hanns Eisler w Berlinie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Nobuko Imai, Hartmut Rohde, Tatjana Masurenko, Roberto Diaz, Thomas Selditz oraz Eberhard Feltz. Zdobwca wielu nagród w konkursach narodowych w Korei, laureat Międzynarodowego Konkursu „Festival Bled“, Max-Rostal International Competition, Lionel Tertis International Viola Competition, Lyon International String Quartet Competition. Jako solista, Seungwon Lee grał z Orkiestrą Filharmonii w Seulu, Koreańską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Weissrussland. Dawał koncerty na wielu festiwalach muzycznych takich jak Festiwal Schleswig Holstein, Osnabruecker Kammermusikstage, Oberstdorfer Musiksommer, Teatime Classics Hamburg, Lunchkonzert Philharmonie Berlin, International Music Academy Switzerland pod kierunkiem Seiji Ozawa i Tokyo String Quartet. Seungwon Lee jest stypendystą

Was born in 1990 in Seoul, South Korea. He had first violin and piano lessons at the age of 4 and after 6 years he started to play the viola with Prof. Myunghee Cho in Korea. He went to Yewon School, Seoul Arts High School and since 2007 he has been studying at the viola class with Prof. Tabea Zimmermann at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. He had masterclasses led by Nobuko Imai, Hartmut Rohde, Tatjana Masurenko, Roberto Diaz, Thomas Selditz and Eberhard Feltz. He is a prizewinner at lots of national competitions in Korea and a prizewinner at the International „Festival Bled“ Competition, Max-Rostal International Competition, Lionel Tertis International Viola Competition, Lyon International String Quartet Competition. As a soloist, Seungwon Lee played with Seoul Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Weissrussland Chamber Orchestra. He had concerts at lots of music festival such as Schleswig Holstein Festival, Osnabruecker Kammermusikstage, Oberstdorfer Musiksommer, Teatime Classics Hamburg, Lunchkonzert Philharmonie Berlin, International Music Academy Switzerland under Seiji Ozawa and Tokyo String Quartet. Seungwon Lee is a scholarship member of Deutschen Stiftung Musikleben and Villa Musica in Germany. He has regularly concerts as a soloist and also with his quartet.

programu Deutschen Stiftung Musikleben i Villa Musica w Niemczech. Daje regularnie koncerty solo w Niemczech oraz z własnym kwartetem. Wygrał XVII Konkurs Deutsche Stiftung Musikleben, a obecnie gra na altówce Vincenzo Trusiano Panormo z fundacji Stiftung.

Program:

I etap

C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur cz. 1
M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV
Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

G. Enescu - Konzertstück
R Schumann - Marchenbilder op. 113
Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

He won the 17th Deutsche Stiftung Musikleben Competition and plays now the viola of Vincenzo Trusiano Panormo from the Stiftung.



23. Łaszczyk Maria

Urodziła się 20 marca 1986r. w Rudzie Śląskiej. W tym mieście rozpoczęła swoją przygodę muzyczną w Szkole Muzycznej I stopnia

w klasie skrzypiec pani Joanny Kwapińskiej. Naukę kontynuowała w Szkole Muzycznej II stopnia w Bytomiu. Po trzech latach w klasie skrzypiec pana Michała Siwego rozstała się z tym instrumentem i zaczęła uczyć się u pana Krzysztofa Batoga w klasie altówki. Od tej pory uczestniczyła w przesłuchaniach klas altówki, konkursie im. Brahmsa w Poetschach i licznych kursach mistrzowskich. Miała okazję koncertować z różnymi zespołami kameralnymi i orkiestrami w Polsce, Czechach, Niemczech, Francji i Islandii. Obecnie kończy studia na Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie altówki pana profesora Zygmunta Jochemczyka i pani dr Elżbiety Mrożek-Loska.

Was born on 20 March 1986 in Ruda Śląska. She started her musical adventure at the Lower Level School of Music in Ruda Śląska, Ms Joanna Kwapińska's violin class. She continued her education at the Upper Level School of Music in Bytom. After three years, in the violin class of Mr Michał Siwy she moved to the viola class led by Mr Krzysztof Batog. Since then she participated in auditions for students from viola classes, Brahms competition in Poetschach and numerous master courses. She had an opportunity to perform in concerts with various chamber ensembles and orchestras in Poland, Czech Republic, Germany, France and Iceland. Currently, she finishes her studies at the Academy of Music in Katowice, the viola class of Prof. Zygmunt Jochemczyk and dr Elżbieta Mrożek-Loska.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 g- moll

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



24. Mazur Monika

Urodziła się 9 czerwca 1988r. w Mielcu. Edukację muzyczną rozpoczęła w 1998r. w Państwowej Szkole Muzycznej im.

Mieczysława Kar-

łowicza w Mielcu w klasie altówki Pani mgr Kazimiera Zollner, skończyła tam I stopień. Od 2004r. kontynuowała naukę w Zespole Szkół Muzycznych nr 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie pod kierunkiem Pani mgr Małgorzaty Berkowicz. Od 2007r. jest studentką Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie Pana prof. Jana Paruzela. Obecnie jest na III roku studiów I stopnia. Uczestniczyła w: Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu (2002) u prof. Janusza Pisarskiego; Wiosennych Kursach Mistrzowskich w Przemyślu (2006) u prof. Piotra Reicherta; Europejskich Warsztatach Muzycznych w Kołobrzegu (2009); Międzynarodowym Kursie Muzycznym im. Witolda Friemanna w Koninie (2009) u prof. Jana Paruzel. Osiągnięcia Moniki to: IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym „Talents for Europe” – Dolny Kubin (Słowacja) 2005 rok, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Jana Rakowskiego – Poznań 2008 oraz II miejsce na Uczelnianym Konkursie Kameralnym (pierwszego nie przyznano) – Bydgoszcz 2009.

Was born on 9 June 1988 in Mielec. In 1998 she started her musical education at the Mieczysław Karłowicz School of Music in Mielec, mgr Kazimiera Zollner's viola class, at which she completed the lower level. In 2004 she started learning at the Karol Szymanowski Group of Schools of Music no. 1 in Rzeszów with mgr Małgorzata Berkowicz. Since 2007 she has been a student at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Prof. Jan Paruzel's class. Currently she is at the third year of the first degree studies. She participated in: International Competition of Music Interpretation in Nowy Sącz (2002) with Prof. Janusz Pisarski; Spring Master Courses in Przemyśl (2006) with Prof. Piotr Reichert; European Musical Workshops in Kołobrzeg (2009); Witold Friemann International Music Course in Konin (2009) with Prof. Jan Paruzel. Monika's achievements: 4th prize at International Chamber Music Competition „Talents for Europe” – Dolny Kubin (Slovakia) 2005, distinction at the Jan Rakowski Viola Competition – Poznań 2008 and the 2nd prize at the Academy's Chamber Music Competition (the first prize was not granted) – Bydgoszcz 2009.

Program:**I etap**

C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

C. M. Weber - Andante i rondo węgierskie

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



25. Mazurkiewicz Paulina

Urodziła się 1 lipca 1987r. w Krakowie. Jest studentką Akademii Muzycznej w Krakowie (2007-2010) specjalność altówka - prof. Janusz Pisarski, laureatka wielu Ogólnopolskich Konkursów Altówkowych m.in.:

I miejsce na II Ogólnopolskim Konkursie Młodych Altowiolistów we Wrocławiu w 2005r, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Was born on 1 July 1987 in Krakow. He is a student at the Academy of Music in Krakow (2007-2010), viola major - Prof. Janusz Pisarski. She is a laureate of many Polish Viola Competitions e.g. 1st prize at the 2nd Young Viola Players' Competition in Wrocław in 2005. A scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage.

Program:**I etap**

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 3 cz. I i II

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

R Schumann - Marchenbilder op. 113

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



26. Michna Błażej

Urodził się 20 marca 1982 roku w Rudzie Śląskiej. W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną

w Krakowie w klasie altówki prof. Janusza Pisarskiego. Studiował również w klasie altówki prof. Andry Darzins w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w ramach programu stypendialnego Sokrates-Erasmus.

W roku szkolnym 2007/2008 był Stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich - solowych (Piotr Reichert, Andra Darzins, Stefen Kamasa, Christophe Desjardins, Avri Levitan), kameralnych (Dominik Połowski, Tadeusz Gadzina, Altenberg Trio, Peter Buck, Anthony Spiri, kwartet DAFŌ) oraz orkiestrowych (International Bachakademie Stuttgart, Bydgoskie Impresje Muzyczne, Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk). Jest członkiem kwintetu fortepianowego „SONUS”, z którym zdobył wyróżnienie na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2007), a także Nagrodę Specjalną im. prof. Marka Stachowskiego oraz Nagrodę Specjalną PWM za najlepszą interpretację utworu kompozytora polskiego na XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2009). Współpracuje jako solista z Tatrzańską Orkiestrą Klimatyczną, a także z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej w Krakowie i Przemyską Orkiestrą Kameralną. W 2008 roku był muzykiem Kameralnej Orkiestry Miasta Tychy AUKSO oraz Filharmonii Opolskiej, obecnie jest muzykiem Filharmonii Krakowskiej oraz nauczycielem altówki w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. 21 kwietnia 2010r. wystąpił w koncercie kameralnym w Złotej Sali Filharmonii Krakowskiej wykonując wraz z Magdaleną Kantor-Michna Sonatę altówkową Arnolda Baxa.

Was born on 20 March 1982 in Ruda Śląska. In 2008 he graduated from the Academy of Music in Krakow with distinction, Prof. Janusz Piskorski's viola class. He studied also in Prof. Andry Darzins's viola class at Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart as part of the Sokrates-Erasmus scholarship programme.

In the school year 2007/2008 he was a scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage. He took part in numerous master courses - solo (Piotr Reichert, Andra Darzins, Stefen Kamasa, Christophe Desjardins, Avri Levitan), chamber (Dominik Połowski, Tadeusz Gadzina, Altenberg Trio, Peter Buck, Anthony Spiri, quartet DAFŌ) and orchestra (International Bachakademie Stuttgart, Bydgoskie Impresje Muzyczne, Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk). He is a member of piano quintet „SONUS”, with whom he obtained a distinction at the 16th Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź (2007), and the Marek Stachowski Special Award and a PWM Special Award for the best interpretation of a piece by a Polish composer at the 13th International Contemporary Chamber Music Competition in Krakow (2009). He cooperates as a soloist with Tatrzańska Orkiestra Klimatyczna, and also with the Orchestra of Beethoven Academy in Krakow and Przemysł Chamber Orchestra. In 2008 he was a musician of the AUKSO Chamber Orchestra of Tychy and Opole Philharmonic, currently he is a musician at the Krakow Philharmonic and a viola teacher at the Bronisław Rutkowski Lower and Upper Level School of Music in Krakow. On 21st April 2010 he performed in a chamber concert at Złota Sala at Krakow Philharmonic performing Sonata on the Arnold Bax viola with Magdalena Kantor-Michna.

Program:**I etap**

C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 g- moll cz. I i II

Krzysztof Penderecki- Cadenza

II etap

P. Hindemith - Sonata op. 25 nr 4

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



27. Mitros Sonia

Urodziła się 4 stycznia 1987 roku w Tarnowskich Górach. W roku 2006 ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia

w Chorzowie. Następnie podjęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2009 roku ukończyła studia pierwszego stopnia w klasie altówki prof. Dariusza Korcza. Obecnie kontynuuje naukę w katowickiej Akademii Muzycznej również w klasie prof. Dariusza Korcza. W ubiegłym roku brała udział w XIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie.

Was born on 4 January 1987 in Tarnowskie Góry. In 2006 she finished the State Lower and Upper Level School of Music in Chorzów. Then she undertook studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2009 she completed the first degree studies at Prof. Dariusz Korcz's viola class. Now she continues studying at the Academy of Music in Katowice, still at Prof. Dariusz Korcz's class. Last year she took part in the 13th International Competition of Contemporary Chamber Music in Krakow.

Program:**I etap**

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 , kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i III

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms- Sonata Es- dur

M. Bruch- Romans op. 85

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



28. Orsik-Sauter Karalina

Urodziła się 24 lipca 1987r. w Dzia-
tłowie. Białorusin-
ka o polskich ko-
rzeniach. Naukę
gry na skrzypcach
rozpoczęła w wieku

8 lat w szkole muzycznej w Dzia-
tłowie (Białoruś). Brała udział w licznych kon-
kursach: 1998r. - 3 miejsce na konkur-
sie im. Wołodarskiego (Mińsk); 2000r.
-1 miejsce na Konkursie Skrzypcowym
w Grodnie; 2001r. - 1 miejsce na Kon-
kursie Teorii Muzyki (Białoruś). W 2004
roku rozpoczęła naukę gry na altówce
w Liceum Muzycznym w Mińsku. Jako
altowiolistka brała udział w Międzynaro-
dowym Konkursie im. Jelskiego w Miń-
sku (2005r.). W 2007 roku przyjechała
do Polski i kontynuowała naukę w Szkole
Muzycznej w Bydgoszczy (klasa V.Brod-
skiego).

W 2008 roku wraz z V.Brodskim i Or-
kiestrą Polskiego Radia zagrała koncert
w Cieszynie. Brała udział w kursach mu-
zycznych w Polsce i za granicą. Od 2008
roku jest studentką Akademii Muzycznej
w klasie L.Balabana.

Was born on 24 July 1987 in Dzia-
tłowo. She is a Belorussian with the Polish ori-
gin. She started to learn to play the violin
at the age of 8 at the school of music in
Dzia-
tłowo (Belarus). She took part in nu-
merous competitions: 1998 - 3rd prize
at the Wołodarski competition (Minsk);
2000 -1st prize at the Violin Competi-
tion in Grodno; 2001 - 1st prize at the
Competition of Theory of Music (Belar-
us). In 2004 she started to learn to play
the viola at the Secondary School of Mu-
sic in Minsk. As a viola player she took
part in the Jelski International Competi-
tion in Minsk (2005). In 2007 she came
to Poland and continued her education
at the School of Music in Bydgoszcz (V.
Brodski's class).

In 2008 together with V. Brodski and
Polish Radio Orchestra she gave a con-
cert in Cieszyn. She took part in music
courses in Poland and abroad. Since
2008 she has been a student at the
Academy of Music, L. Balaban's class.

Program:

I etap

C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur cz. 1

Krzysztof Penderecki - Cadenza

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i II

II etap

J. Brahms - Sonata Es- dur

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



29. Pawlik Dominika

Urodziła się 31 marca 1992 roku w Sosnowcu. Swą edukację artystyczną rozpoczęła w 1999 roku w Zespole Szkół Muzycznych

I stopnia im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej w klasie skrzypiec Marty Jaremus. W roku 2005 kontynuowała naukę gry na skrzypcach u Jacka Siemka w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu. W roku 2008 postanowiła zmienić instrument na altówkę. Uczy się u Krzysztofa Batoga. Osiągnęła już pierwsze sukcesy: w roku 2009 – III miejsce w IV Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów oraz II etap w V Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów, w roku 2010 III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Klasy Altówki oraz V miejsce na konkursie Talents for Europe na Słowacji. Brała udział w kursach mistrzowskich w klasie Clauda Lelonga i Michała Mickera. Czynnie uczestniczy w wyjazdach i koncertach w kraju i za granicą wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną (Dania, Niemcy, Wrocław, Warszawa, akompaniament w ramach Śląskiego Konkursu Pianistycznego) oraz kwartetem Czortet (Opera Śląska, Bytomskie Centrum Kultury, koncerty w Turcji – Alanya – w ramach Dni Polskich).

Was born on 31 March 1992 in Sosnowiec. In 1999 she started her artistic education at the Michał Spisak Group of Lower Level Schools of Music in Dąbrowa Górnicza, Martyna Jaremus's violin class. In 2005 she continued playing the violin under Jacek Siemek's direction at the Fryderyk Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom. In 2008 she decided to change into the viola. She has been learning with Krzysztof Batog. She has already achieved her first successes: in 2009 – 3rd prize at the 4th Young Viola Players' Competition in Wrocław and the 2nd stage of the 5th Polish National Forum of Young Instrumentalists, in 2010 the 3rd prize at the Polish National Auditions for Viola Classes and the 5th prize at the competition Talents for Europe in Slovakia. She took part in master courses in the class of Claud Lelong and Michał Micker. She actively participated in tours and concerts in Poland and abroad with the Polish Youth Symphony Orchestra (Denmark, Germany, Wrocław, Warsaw, accompaniment as part of the Silesian Piano Competition) as well as quartet Czortet (Silesian Opera, Bytom Centre for Culture, concerts in Turkey – Alanya – as part of the Polish Days).

Program:

I etap

K. Stamitz- Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger- Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki- Cadenza

II etap

G. Enescu - Konzertstück

R Schumann - Marchenbilder op. 113

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



30. Pazdro Karolina

Urodziła się 10 listopada 1986 r. w Krakowie. Naukę gry na altówce rozpoczęła mając 11 lat. W roku 2005 ukończyła z wyróżnieniem OSM II st. im. M. Karłowicza w Krakowie. Od października 2005 r. studiuje na Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Janusza Pisarskiego. W lutym 2004 roku otrzymała pierwsze wyróżnienie na Ogólnopolskim konkursie altówkowym w Dusznikach Zdroju. W 2004 roku została laureatką Makroregionalnych Przesłuchań klas skrzypiec i altówki w Krakowie. W listopadzie 2008 r. została półfinalistką Ogólnopolskiego Konkursu Altówkowego im. Jana Rakowskiego w Poznaniu. Od kwietnia 2010 r. jest muzykiem Orchestra of Life- orkiestry założonej przez Nigela Kennedy'ego.

Program:

I etap

C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata f -moll op. 120 nr 1

C. M. Weber - Andante i rondo węgierskie

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

Was born on 10 November 1986 in Krakow. She started to learn to play the viola when she was 11 years old. In 2005 she completed with distinction the M. Karłowicz Upper Level School of Music in Krakow. Since October 2005 she has been studying at the Academy of Music in Krakow under Prof. Janusz Pisarski's direction. In February 2004 she obtained her first distinction at a Viola Competition in Duszniki Zdrój. In 2004 she became a laureate of Macroregional Auditions for students from the violin and viola classes in Krakow. In November 2008 she became a semi-finalist of the Jan Rakowski Viola Competition in Poznań. Since April 2010 she has been a musician at the Orchestra of Life – orchestra set up by Nigel Kennedy.



31. Potulska Marta

Urodziła się 26 lipca 1983 roku w Łodzi. Rozpoczęła naukę gry na skrzypcach w wieku lat 6 w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów muzyki kameralnej we Wrocławiu (1998) oraz Łodzi (1999). Przez wiele lat szkolnych związana z zespołem "Łódzkie smyczki", z którym koncertowała w krajach Europy oraz w Stanach

Was born on 26 July 1983 in Łódź. She started to play the violin at the age of 6 at the Henryk Wieniawski State Primary School of Music in Łódź. She is a laureate of chamber music competitions held in Wrocław (1998) and Łódź (1999). For many years she cooperated with the ensemble "Łódzkie smyczki", with whom she performed in countries of Europe and the United States. After finishing the school in 2001 she was admitted to Prof. Matthias Maurer's class at Universitaet fuer Musik und Darstellende Kunst in Graz, where she contin-

Zjednoczonych. Po ukończeniu szkoły w 2001 roku zdała do klasy profesora Matthiasa Maurera na Universitaet fuer Musik und Darstellende Kunst w Grazu, kontynuując tym samym edukację muzyczną na altówce. Jest laureatką nagrody specjalnej na międzynarodowym konkursie Lionela Tertisa (Isle of Man, Anglia) w 2006 roku, dwukrotną finalistką konkursu w Bled (Słowenia). W 2007 roku zdobyła pierwszą nagrodę na konkursie Brahmsa w Poertschach (Austria). Koncertowała wielu krajach Europy oraz Azji z takimi muzykami jak Rudolf Leopold (pierwszy wiolonczelista Wiener Streichsektett), Kerstin Feltz, Marek Drewnowski. Kontynuuje studia na uniwersytecie w Grazu, równocześnie pracując pod okiem Barbary Górzyńskiej.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 3 cz. I i II

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

G. Enescu - Konzertstuck

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 1 f- moll

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

ued her viola education. She is a laureate of a special award at the Lionel Tertis International Competition (Isle of Man, England) in 2006, has twice been a finalist of the competition in Bled (Slovenia). In 2007 she won the first prize at the Brahms competition in Poertschach (Austria). She gave concerts in numerous countries of Europe and Asia with such musicians as Rudolf Leopold (first cellist at the Wiener Streichsektett), Kerstin Feltz, Marek Drewnowski. She continues her education at the university in Graz, simultaneously working under the direction of Barbara Górzyńska.



32. Szwarz Krzysztof

Urodził się 27 stycznia 1985r. w Gdańsku. Obecnie jest studentem V roku Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Ireny Albrecht oraz słuchaczem II roku Studium Doktoranckiego na Wydziale Elektrotechniki i Automatyki Politechniki Gdańskiej. Współpracuje regularnie z trójmiejskimi orkiestrami takimi jak Orkiestra Kameralna Progress (koncertmistrz grupy altówek), Orkiestra Kameralna Hanseatica, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wielu wybitnych artystów, m.in. I. Albrecht, S. Kamasa, P. Masę, P. Janosika oraz Sz. Krzeszowca.

Was born on 27 January 1985 in Gdańsk. Now he is a 5th year student at the Academy of Music in Gdańsk, Prof. Irena Albrecht's class and a 2nd year student at the PhD Degree Programme at the Faculty of Electrical and Control Engineering at the Gdansk University of Technology. He regularly cooperates with Tricity orchestras such as Chamber Orchestra Progress (concertmaster of the viola section), Chamber Orchestra Hanseatica, Polish Chamber Philharmonic in Sopot. He participated in master courses led by many outstanding artists, e.g. I. Albrecht, S. Kamasa, P. Massa, P. Janosik and Sz. Krzeszowiec.

Program:**I etap**

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1 ,cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 g- moll cz. I i II

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

P. Hindemith - Sonata op. 11/4

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Havel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



33. Tomala Maria

Urodziła się 14 czerwca 1985 roku w Łodzi. W roku 2004 ukończyłam Ogólnokształcące Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego

w Łodzi. Od roku 2004 studiowałam w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Uczelnię tę ukończyłam z wyróżnieniem w 2009 roku.

W roku 2007 zdobyłam I nagrodę na XVI Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacewicza w Łodzi, jako członek Kwartetu „Con Fisto”, z którym nadal współpracuję i koncertuję.

W roku 2007 otrzymałam stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Brałam udział w wielu konkursach i kursach, m.in:

- 2002r. Konkurs w Dusznikach Zdroju

- 2002r. Konkurs we Wrocławiu

- lata 2002 i 2003 uczestniczyłam w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Z. Brzowskiego w Łańcut.

Moim największym osiągnięciem był udział w Koncercie Wyróżnionych Dyplomantów Akademii Muzycznej w Łodzi, zorganizowanym w Sali Filharmonii Łódzkiej z towarzyszeniem orkiestry.

Was born on 14 June 1985 in Łódź. In 2004 she finished the H. Wieniawski Secondary School of Music in Łódź. Since 2004 she studied at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź. She graduated from this academy with distinction in 2009.

In 2007 she won the 1st prize at the 16th K. Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź as a member of quartet „Con Fisto”, with she still cooperates and gives concerts.

In 2007 she obtained a scholarship of the Minister of Culture and Art.

She took part in numerous competitions and courses, e.g.:

- 2002 – Competition in Duszniki Zdrój

- 2002 – Competition in Wrocław

- 2002 and 2003 she participated in the Z. Brzewski International Music Courses in Łańcut.

My greatest achievement is participation in the Concert of Graduates of the Academy of Music in Łódź who obtained the degree with distinction, organized at the Hall of the Łódź Philharmonic with accompaniment of an orchestra.

Program:**I etap**

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, kadencja P. Klengel

Krzysztof Penderecki - Cadenza

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

II etap

P. Hindemith - Sonata z 1939

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Havel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



34. Urbańska Aleksandra

Urodziła się 05 listopada 1987 r. w Wodzisławiu Śląskim. W 2009 roku ukończyła studia licencjackie na Akademii Muzycznej

im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie altówki prof. Zygmunta Jochemczyka i adt dr Elżbiety Mrozek-Loska. Od 2009 roku jest studentką studiów magisterskich na tej samej uczelni i kształci się w tej samej klasie altówki. Uczestniczyła w 16. International Johannes Brahms Competition w Poertschach (Austria).

Was born on 05 November 1987 in Wodzisław Śląski. In 2009 she finished her Bachelor's degree at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the viola class of Prof. Zygmunt Jochemczyk and Asst. Prof. dr Elżbieta Mrozek-Loska. Since 2009 she has been a student at the Master's degree programme at the same viola class at the same academy. She participated in the 16th International Johannes Brahms Competition in Poertschach (Austria).

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

G. Enescu - Konzertstuck

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



35. Warzecha Natalia

Urodziła się 22 września 1986 r. w Tuchowie. Aktualnie jest studentką I roku studiów magisterskich w Krakowie w klasie profesora Janusza Pisarskiego. Naukę gry

na skrzypcach rozpoczęła w wieku 9 lat w Szkole Muzycznej w Tarnowie, II stopień Państwowej Szkoły Muzycznej kontynuowała również w Tarnowie w klasie pani Urszuli Pikusy grając już na altówce. W tym czasie dużo koncertowała, zdobyła też III miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym w Dusznikach Zdrój w 2003 roku. Podczas studiów w Krakowie koncertuje z wieloma orkiestrami pod kierownictwem wybitnych dyrygentów. Aktywnie działa na polu kameralistyki.

Was born on 22 September 1986 in Tuchów. Currently she is a first year Master's degree student in Krakow, Prof. Janusz Pisarski's class. She started to play the violin when she was 9 years old at the School of Music in Tarnów, she continued the Upper Level School of Music also in Tarnów, Ms Urszula Pikusa's class at which she already played the viola. At the time she gave a lot of concerts, she won the 3rd prize at the 1st Viola Competition in Duszniki Zdrój in 2003. During studies in Krakow she has been giving concerts with numerous orchestras under the direction of outstanding conductors. She is also active in the field of chamber music. In 2008 she won the 2nd prize with the ensemble Airis Quartet at an International Contemporary Music Competition in Krakow,

W 2008 roku z zespołem Airis Quartet zdobyła II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej w Krakowie, co zaowocowało wyjazdem na festiwal do słowackiej Trnawy. Z zespołem oraz solo wyjeżdża na wiele kursów mistrzowskich: Żagań, Przemyśl, Gorlice aby doskonalić umiejętności pod okiem wielu wytrawnych profesorów jak np. Marek Moś, Piotr Reichert, Tadeusz Gadzina.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 3 cz. I i II

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

R. Clark - Sonata

C. M. Weber - Andante i rondo węgierskie

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

which resulted in her participation in a festival in Trnawa in Slovakia. Both with the ensemble and solo she has attended many master courses: Żagań, Przemyśl, Gorlice to improve her skills under the supervision of such experienced professors as: Marek Moś, Piotr Reichert, Tadeusz Gadzina.



36. Woźniak Rafał

Urodził się 04 czerwca 1984 roku w Jarocinie. Ukończył Państwowe Ogólnokształcące Liceum Muzyczne

im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie altówki mgr Andrzeja Jońca. Naukę kontynuował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Dariusza Korcza. W czasie studiów brał udział w licznych warsztatach i kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Doris Lederer oraz prof. Avri Levitana a jak również kursach orkiestrowych i kameralnych takich jak Internationale Junge Orchester Akademie in Bayreuth w Niemczech oraz Idyllwild Arts Festival w USA. Działalność artystyczną stanowi głównie praca muzyka orkiestrowego od 2009 roku w Państwowej Filharmonii Śląskiej w Katowicach oraz udział w licznych projektach kameralnych. Obecnie jest studentem studiów podyplomowych w Katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Zygmunta Jochemczyka.

Was born on 04 June 1984 in Jarocin. He completed the Karol Szymanowski State Secondary School of Music in Katowice, mgr Andrzej Joniec's viola class. He continued learning at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Dariusz Korcz's class. During studies he took part in various workshops and master courses led by Prof. Doris Lederer and Prof. Avri Levitan as well as orchestra and chamber music courses such as Internationale Junge Orchester Akademie in Bayreuth in Germany and Idyllwild Arts Festival in the USA. His artistic activity is mainly focused on the work of an orchestra musician; since 2009 with the State Silesian Philharmonic in Katowice and participation in numerous chamber music projects. Now he is a student at the postgraduate programme at the Academy of Music in Katowice, Prof. Zygmunt Jochemczyk's class.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

M. Bruch - Romans op. 85

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę



37. Wadim Aleksander Zarych

Urodził się 8 maja 1985 roku w Prudniku. W 2003 roku ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im.

Witolda Lutosławskiego

w Nysie w klasie Krzysztofa Sali. W 2009 roku został absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Romana Lasockiego, będąc prowadzonym przez adt. Szymona Krzeszowca. W dniu 23 kwietnia 2009 roku na koncercie dyplomantów Akademii Muzycznej dokonał katowickiej premiery Koncertu skrzypcowego D-dur op. 35 Ericha Wolfganga Korngolda z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Śląskiej pod batutą Sławomira Chrzanowskiego. W trakcie swojej edukacji doskonalił sztukę wykonawczą m.in. podczas Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głucholazach w klasie profesorów: Tomasza Tomaszewskiego i Krzysztofa Węgrzyna, a także na kursach muzycznych w Łańcucie w klasie prof. Mirosława Ławrynowicza i kursach muzycznych w Darłowie u prof. Krzysztofa Śmietana. Jest laureatem wielu przesłuchań i konkursów skrzypcowych, z których należy wymienić III nagrodę na Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli w 1996 roku, I nagrodę na Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze w 1997 roku oraz laury na trzech Akademickich Konkursach Skrzypcowych w Katowicach w latach 2006-2008. Doświadczenie w grze orkiestrowej zdobywał pod kierunkiem takich dyrygentów jak: Gabriel Chmura, Krzysztof Pende-

Was born on 8 May 1985 in Prudnik. In 2003 he finished the Witold Lutosławski Upper Level State School of Music in Nysa, Krzysztof Sala's class. In 2009 he graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Roman Lasocki's class led by Asst. Prof. Szymon Krzeszowiec. On 23 April 2009 at a concert of graduates of the Academy of Music he made a premiere performance in Katowice of Violin Concerto D major op. 35 by Erich Wolfgang Korngold with accompaniment of the Silesian Philharmonic orchestra under Sławomir Chrzanowski's baton. During his education he improved his performance skills e.g. during International Music Courses in Głucholazy, at classes led by Prof. Tomasz Tomaszewski and Krzysztof Węgrzyn, and also at music courses in Łańcut, Prof. Mirosław Ławrynowicz's class and music courses in Darłowo with Prof. Krzysztof Śmietana. He has been a laureate of many auditions and violin competitions of which the following should be mentioned: 3rd prize at the Janina Garścia Competition in Stalowa Wola in 1996, 1st prize at the Stanisław Hajzer Bach Competition in Zielona Góra in 1997 and laurels at three Academic Violin Competitions in Katowice in the years 2006-2008. He acquired experience in orchestra performance under the direction of such conductors as: Gabriel Chmura, Krzysztof Penderecki, Michał Klauza, Jacek Kaspzyk, Takuyo Yuasa, Arturo Tamayo or Łukasz Borowicz. Wadim Zarych is also an active chamber musician cooperating with, among others, Silesian Quartet. In the years 2006-2008 he took part three

recki, Michał Klauza, Jacek Kasprzyk, Takuyo Yuasa, Arturo Tamayo czy Łukasz Borowicz. Wadim Zarych jest również aktywny jako kameralista, współpracując z m.in. z Kwartetem Śląskim. Trzykrotnie, w latach 2006-2008, brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Książu, pracując i koncertując z takimi muzykami, jak Paul Gulda, Bartłomiej Nizioł, Pierro Massa, czy Piotr Janosik. Od 2006 roku występuje grając również na altówce a od listopada 2008 jest altowiolistą Polskiej Orkiestry Radiowej.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 3cz. I i II

Krzysztof Penderecki - Cadenza

II etap

J. Brahms - Sonata op. 120 nr 2 Es- dur

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian.

III etap

W. Walton - Koncert na altówkę

times in an International Chamber Music Festival in Książ, working and giving concerts with such musicians as Paul Gulda, Bartłomiej Nizioł, Pierro Massa, or Piotr Janosik. Since 2006 he has been performing playing also the viola and since November 2008 he has been a viola player of the Polish Radio Orchestra.



38. Zhang Wei

Urodził się 09 grudnia 1982 roku w Chinach, w prowincji Jilin. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął pod kierunkiem swego ojca, w piątym roku życia.

Edukację kontynuował w Podstawowej Szkole Muzycznej oraz Gimnazjum Muzycznym w Łodzi, gdzie zamieszkał razem z rodziną. Kolejnym etapem jego edukacji było Państwowe Liceum Muzyczne im. Bartoka Beli w Budapeszcie, gdzie rozpoczął naukę gry na altówce. Po uzyskaniu dyplomu w tamtejszym liceum, rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi pod kierunkiem prof. Jolanty Kukuły. Od 2003 roku kontynuował studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie altówki adj. Jacka Dumanowskiego. W trakcie studiów w Krakowskiej Akademii, Wei Zhang uczestniczył również w zajęciach z prof. Stefanem Komasa, organizowanych przez krakowskie Konserwatorium im. Witolda Lutosławskiego.

Was born on 09 December 1982 in China, province Jilin. He started to play the violin under his father's direction when he was 5. He continued education at the Primary School of Music and Gymnasium of Music in Łódź, where he lived with his family. Another stage of his education was the Bartok Bela State Secondary School of Music in Budapest, at which he started to play the viola. After receiving the secondary school certificate he started studies at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź under Prof. Jolanta Kukuła. Since 2003 he continued studies at the Academy of Music in Krakow, viola class of Asst. Prof. Jacek Dumanowski. During his studies at the Academy in Krakow, Wei Zhang participated also in classes with Prof. Stefan Komasa, organized by the Witold Lutosławski Conservatory in Krakow. In 2006 Wei Zhang finished studies with distinction. In 2007 he started to work for Krakow Philharmonic, the next year he participated in the Jan Radowski International Viola Competition

W roku 2006 Wei Zhang ukończył studia z wyróżnieniem. Od 2007r. rozpoczął pracę w Filharmonii Krakowskiej, w następnym roku uczestniczył w konkursie Międzynarodowym Altówkowym Jana Rakowskiego w Poznaniu, zajął IV miejsce oraz pierwsze wyróżnienie. W tym samym roku podjął studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Łodzi.

Program:

I etap

K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, cz. 1 kadencja P. Klengel

M. Reger - Suita na altówkę op. 131 d nr 1 cz. I i IV

Krzysztof Penderecki- Cadenza

II etap

J. Brahms - sonata op. 120 nr 1 f-moll

G. Enescu - Konzertstück

Jan Wincenty Hawel - Trzy Bagatele op. 133 na altówkę i fortepian

III etap

W. Walton- Koncert na altówkę

in Poznan, won the 4th place and the 1st distinction. The same year he started PhD degree programme at the Academy of Music in Łódź.

WIOLONCZELA/CELLO



39. Banaś Anna

Urodziła się 11 kwietnia 1991 roku w Bytomiu. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w 3 klasie szkoły podstawowej pod kierunkiem mgr Beaty Krzanowskiej w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu. Czynnie uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich, gdzie pracowała pod okiem wybitnych pedagogów.

Między innymi brała udział w: Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcutcie; Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu; Mistrzowskim Kursie Wiolonczelowym w Szamotułach; Międzynarodowej Akademii Muzycznej w Kudowie-Zdrój; Wiosennych Kursach Mistrzowskich w Przemyślu; Warszawskich Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich oraz Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu.

Brała udział w licznych konkursach. Do

Was born on 11.04.1991 in Bytom. She started to play the cello at the 3rd form of the primary school under the direction of mgr Beata Krzanowska at the F. Chopin Lower and Upper Level School of Music in Bytom. She actively participated in numerous master courses at which she worked with outstanding pedagogues.

She participated, among others, in: Zenon Brzewski International Music Courses in Łańcut, International Competition of Music Interpretation in Nowy Sącz, Cello Master Course in Szamotuły, International Music Academy in Kudowa-Zdrój, Spring Master Courses in Przemyśl, Warsaw International Master Courses and Summer Music Academy in Żagań.

She took part in numerous competitions. Her latest achievements are e.g.:

- 2nd prize at the 8th K. Wiłkomirski International Cello Youth Competition in Poznań in 2006,
- 2nd prize at the 32nd Bach Competi-

ostatnich osiągnięć należą m.in. :

- 2 nagroda na VIII Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Wioloncelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu w 2006r.,

- 2 nagroda podczas XXXII Konkursu Bachowskiego w Zielonej Górze w 2006r.,

- 2 miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klasy Wiolonceli i Kontrabasu Szkół Muzycznych II st. w Łodzi w 2008r.,

- 2 miejsce oraz Nagroda Specjalna na IX Międzynarodowym Młodzieżowym Konkursie Wioloncelowym im. K. Wilkomirskiego w Poznaniu w 2008r.,

- 2 miejsce podczas Ogólnopolskich Przesłuchań Zespołów Kameralnych w Warszawie w 2009r.,

- 1 miejsce podczas IV Międzynarodowego Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej w Krakowie w 2010r.

W 2006r., występowała jako solistka podczas tournée w Polsce i Danii wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod batutą A. Affeltowicza.

W 2008r., wykonała partię solową koncertu D-dur J. Haydna z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej pod dyрекcją M. J. Błaszczyka.

W 2010r., wraz z Polską Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną pod batutą A. Affeltowicza wykonała partię solową koncertu h-moll A. Dvoraka.

Za osiągnięcia artystyczne otrzymała:

Stypendium Województwa Śląskiego w 2009r.,

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2008r.,

Stypendium Prezydenta Miasta Bytom w latach 2007-2009.,

Stypendium Otwartej Filharmonii Agrafki Muzycznej w latach 2007-2009.,

Młodzieżową Nagrodę w dziedzinie kultury „Wena” w 2007r.

tion in Zielona Góra in 2006,

- 2nd prize at the Polish National Auditions for Students from Cello and Double Bass Classes of the Upper Level Schools of Music in Łódź in 2008,

- 2nd prize and a Special Award at the 9th K. Wilkomirski International Cello Youth Competition in Poznań 2008,

- 2nd prize during the Polish National Auditions for Chamber Ensembles in Warsaw in 2009,

- 1st prize during the 4th International Festival of Contemporary Music for Children and Youth in Krakow in 2010.

In 2006, she performed as a soloist during a tour in Poland and Denmark with the Polish Youth Symphony Orchestra under the baton of A. Affeltowicz.

In 2008 she performed a solo part of Concerto D major by J. Haydn with accompaniment of Silesian Philharmonic Symphony Orchestra under the direction of M. J. Błaszczyk.

In 2010, together with the Polish Youth Symphony Orchestra under the baton of A. Affeltowicz she performed a solo part of Concerto H-minor by A. Dvorak.

The following were granted to her for her achievements:

Silesian Province Scholarship in 2009, Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage in 2008, Scholarship of the Mayor of Bytom from 2007-2009.,

Scholarship of the Open Music Safety Pin Philharmonic in the years 2007-2009.,

Youth Prize in the field of culture „Wena” in 2007.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z IV Suity

A. Piatti - Kaprys nr 8 op. 25

E. Knapik - „Filo d'Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wioloncelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Taniec Zielonego Diabła”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wioloncelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D-dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)



40. Daroch Tomasz

Urodził się 15 czerwca 1989 roku w Łodzi. Rokrocznie brał udział w wielu mistrzowskich kursach wiolonczelowych u światowej sławy

profesorów m.in.: David Geringas, Frans Helmerson, Bernard Greenhouse, Miklos Perenyi, Gary Hoffman, Jon Walz, Claus Reichardt, Heinrich Schiff.

Wielokrotny stypendysta:

- w latach 2000 - 2008 był stypendystą fundacji „Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci”,

- w latach 2003 - 2005 brał udział w programie stypendialnym Akademii Rozwoju Filantropii w Polsce „Agrafka Muzyczna”,

- w latach szkolnych 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006 oraz 2007/2008 otrzymywał stypendium artystyczne Ministerstwa Kultury i Sztuki,

- w 2004 roku został stypendystą Fundacji na Rzecz Pomocy Młodym Talentom Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich,

- w roku 2006 został laureatem III edycji programu stypendialnego Ministra Kultury RP „Młoda Polska”,

- w roku 2007 – Stypendium artystyczne Kunststiftung Baden – Württemberg w Niemczech,

- w roku 2007 – Stypendium artystyczne Lions Club Rhein-Neckar w Niemczech.

- w roku 2008 otrzymał Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego,

W ramach działalności koncertowej do najważniejszych wydarzeń zalicza:

- w 2003 roku zadebiutował jako solista z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi,

- w 2004 roku wraz z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Warszawie pod dyktando Wojciecha Rajskiego wystąpił w ramach Polskich Eliminacji Konkursu Eurowizji Dla Młodych Talentów,

- w 2007 roku w ramach koncertu finałowego XXV Ogólnopolskiego Festiwalu „Tydzień Talentów” wystąpił solo wraz z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej polskiego Radia AMADEUS pod dyktando Agnieszki Duczmal,

- dokonał wielu nagrań dla polskiego Radia i TV oraz niemieckich i francuskich radio-

Was born on 15 June 1989 in Łódź. Every year he took part in many cello master courses with world famous professors: David Geringas, Frans Helmerson, Bernard Greenhouse, Miklos Perenyi, Gary Hoffman, Jon Walz, Claus Reichardt, Heinrich Schiff.

He was granted the following scholarships:

- between 2000 - 2008 he was a scholarship holder of the Polish Children's Fund,

- between 2003 - 2005 he took part in a scholarship programme of the Academy for the Development of Philanthropy in Poland „Music Safety Pin”,

- in the school years 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006 and 2007/2008 he received an artistic scholarship of the Ministry of Culture and Art,

- in 2004 he became a scholarship holder of „Fundacja na Rzecz Pomocy Młodym Talentom Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich”,

- in 2006 he was a laureate of the third edition of the scholarship programme of the Minister of Culture „Young Poland”,

- in 2007 – artistic scholarship Kunststiftung Baden – Württemberg in Germany,

- in 2007 – artistic scholarship Lions Club Rhein-Neckar in Germany.

- in 2008 he obtained an artistic scholarship of the Marshall of Łódź Province, His most important concert events include:

- in 2003 he made his debut as a soloist with the orchestra of Arthur Rubinstein Philharmonic in Łódź,

- in 2004 he performed with accompaniment of the Polish Radio Symphony Orchestra in Warsaw conducted by Wojciech Rajski as part of Polish Eliminations for Eurovision Contest for Young Talents,

- in 2007 he performed solo with accompaniment of the Polish Radio Chamber Orchestra AMADEUS conducted by Agnieszka Duczmal as part of the final concert at the 25th Festival „Week of Talents”,

- he made many recordings for the Polish Radio and TV as well as German and French radio stations eg.: NDR Kultur,

wych rozgłośni m.in.: NDR Kultur, SWR, BRKlassik, Espace 2.

Aktualnie gra na wiolonczeli Jean Baptiste Vuillaume, Paryż z roku 1830 udostępnionej z kolekcji „Landessammlung für Streichinstrumente Baden-Württemberg” we Freiburgu.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z VI Suity

A. Piatti - Kaprys nr 12 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

R. Schumann - Adagio i Allegro op. 70

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)

SWR, BRKlassik, Espace 2.

Currently he plays the cello Jean Baptiste Vuillaume, Paris of 1830 made available from collection „Landessammlung für Streichinstrumente Baden-Württemberg” in Freiburg.



41. Domagała Marta

Urodziła się 22 października 1989 roku w Lublińcu. W 2008 roku ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę

Muzyczną w Częstochowie. Obecnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Pawła Głombika.

Jej osiągnięcia to I miejsce na X Międzynarodowym Konkursie „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji w 2006 roku, III miejsce na XI Ogólnopolskim Konkursie Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. G. Bacewicz w Łodzi w 2007 roku oraz II miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Łomiankach k/Warszawy.

Was born on 22 October 1989 in Lubliniec. In 2008 she finished the State School of Music in Częstochowa. Currently she is a 2nd-year student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. Paweł Głombik's class.

Her achievements include: 1st prize at the 10th International Competition „Talents for Europe” in Dolny Kubin in Slovakia in 2006, 3rd prize at the 11th G. Bacewicz Polish National Competition of String Chamber Ensembles in Łódź in 2007 and the 2nd prize at the 7th J. Zarębski International Music Competition in Łomianki near Warsaw.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suity

A. Piatti - Kaprys nr 8 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

R. Schumann - Adagio i Allegro op. 70

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

C. Saint - Saens - Koncert a- moll op. 33



42. Dudziński Dariusz

Urodził się 18 sierpnia 1987 roku w Warszawie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w roku 1994 w klasie prof. Karola Leonowicza, którego uczniem był 9 lat. Następnie był uczniem prof. Jarosława Domżała i prof. Tomasza Strahla. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Wróbla. Jest laureatem wielu konkursów wioloncelowych, m.in. w Warszawie, Stalowej Woli, Wrocławiu, Łodzi, Poznaniu. Uczestniczył w wielu kursach muzycznych, krajowych i międzynarodowych, m.in. w Nowym Sączu, Radziejowicach, Łańcucie, Szanghaju, (stypendium z programu „Morningside Music Bridge”), Tallinie (stypendium z programu Sokrates Erasmus), podczas których jego nauczycielami byli m.in. tacy wiolonczeliści jak Victoria Yagling, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer czy Lynn Harrell. Występował jako solista, kameralista i instrumentalista orkiestrowy w wielu miejscach w kraju i za granicą m.in. w Szwajcarii, Austrii, Niemczech, Estonii, Anglii, Grecji, Chinach, Korei, we Włoszech, Hiszpanii, Portugalii. W roku 1999 otrzymał Stypendium Artystyczne ówczesnego Ministra Kultury i Sztuki. W latach 2000-2002 był pod opieką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Na co dzień gra w orkiestrach Uniwersytetu Muzycznego i Teatru Muzycznego „Roma” oraz w „Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus”.

Was born on 18 August 1987 in Warsaw. He started to play the cello in 1994 in the class led by Prof. Karol Leonowicz, whose student he was for 9 years. Next he was a student of Prof. Jarosław Domżała and Prof. Tomasz Strahl. Currently he is a student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, Prof. Andrzej Wróbel's class. He is a laureate of numerous cello competitions, e.g. in Warsaw, Stalowa Wola, Wrocław, Łódź, Poznań. He participated in numerous music competitions in Poland and abroad e.g. in Nowy Sącz, Radziejowice, Łańcut, Shanghai, (scholarship of the programme „Morningside Music Bridge”), Tallinn (scholarship of the Socrates Erasmus programme), during which his teachers were such cellists as Victoria Yagling, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer or Lynn Harrell. He performed as a soloist, chamber musician and orchestra instrumentalist in many places in Poland and abroad, e.g. in Switzerland, Austria, Germany Estonia, Great Britain, Greece, China and Korea, Italy, Spain and Portugal. In 1999 he received an Artistic Scholarship of the Minister of Culture and Art. In 2000-2002 he was under care of the Polish Children's Fund. Normally he plays with orchestras of the University of Music and „Roma” Music Theatre and the Polish Orchestra Sinfonia Iuventus.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suite

A. Piatti - Kaprys nr 7 op. 25

E. Knapik - „Filo d'Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

D. Popper - „Taniec Elfów” („Elftanz”)

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

C. Saint-Saens - Koncert a-moll op. 33



43. Fudala Wojciech

Urodził się 23 kwietnia 1988 roku w Katowicach. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat w POSM I st. im.

S. Moniuszki w Katowicach. Od 2000 roku kontynuował naukę pod kierunkiem prof. P. Głombika POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. P. Głombika. W roku akademickim 2010/2011 rozpocznie studia magisterskie na Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Królewskim Konserwatorium Muzycznym w Brukseli w klasie wiolonczeli J. Reulinga.

Wojciech Fudala odnosił sukcesy na konkursach muzycznych w kraju i za granicą. Najważniejsze z nich, to I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Koszycach (Słowacja), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. D. Poppera w Varpalocie (Węgry), I nagroda na Konkursie Wiolonczelowym im. L. Boccheriniego w Zamościu, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym „E. Baert Prix” w Brukseli.

Wojciech Fudala był stypendystą Ministerstwa Kultury oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Występował w roli solisty pod dyktando M. Caldiego, Ł. Borowicza oraz Szymona Bywaleca. Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem J. Bergera, R. Kirchbauma oraz G. Hoffmana.

Was born on 23 April 1988 in Katowice. He started to learn to play the cello when he was 7 at the S. Moniuszko Lower Level School of Music in Katowice. Since 2000 he continued learning under Prof. P. Głombik's direction at the K. Szymanowski Upper Level School of Music in Katowice. Now he is a student at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice, Prof. P. Głombik's class. In the academic year 2010/2011 he starts Master's degree studies at the Academy of Music in Katowice and the Royal Music Conservatoire in Brussels, J. Reuling's cello class.

Wojciech Fudala achieved successes at musical competitions in Poland and abroad. Most important of them are: 1st prize at an International Cello Competition in Kosice (Slovakia), 3rd prize at the D. Popper International Cello Competition in Varpalot (Hungary), 1st prize at the L. Boccherini Cello Competition in Zamość, distinction at the D. Danczewski Cello Competition in Poznan, 1st prize at the E. Baert Prix International Cello Competition in Brussels.

Wojciech Fudala was a scholarship holder of the Ministry of Culture and the Polish Children's Fund. He performed as a soloist under the direction of M. Caldi, Ł. Borowicz and Szymon Bywalec. He participated in master courses with J. Berger, R. Kirchbaum and G. Hoffman.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z II Suity

A. Piatti - Kaprys nr 3 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Requiebro”

3. Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D-dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)



44. Holewa Alicja

Urodziła się 12 kwietnia 1988 roku w Zabrze. Ukończyła podstawową i średnią szkołę muzyczną w Zabrzu w klasie mgr Janiny Nabe – Dużej oraz mgr Bogny Sz wajger. Od 2007 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie wiolonczeli prof. Pawła Głombika i asyst. Natalii Kurzac. Obecnie jest studentką trzeciego roku. Brała udział w warsztatach prowadzonych przez takich profesorów jak Bruno Canino, Anthony Spiri, Jeroen Reuling, Stanisław Firlej, Klaus Storck, Roman Jabłoński, William Butt, Krzysztof Sperski, Anna Prabucka – Firlej. Jest członkiem tria fortepianowego, który to zespół jest laureatem wielu nagród oraz wyróżnień i z którym koncertowała w Polsce, na Ukrainie, w Niemczech i we Francji. Jako solistka występowała z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Zabrzeńskiej.

Was born on 12 April 1988 in Zabrze. She finished the primary and secondary school of music in Zabrze, the class of mgr Janina Nabe – Dużej and mgr Bogna Sz wajger. Since 2007 she has been studying at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the cello class of Prof. Paweł Głombik and Asst. Natalia Kurzac. Currently, she is a third year student. She took part in workshops conducted by such professors as Bruno Canino, Anthony Spiri, Jeroen Reuling, Stanisław Firlej, Klaus Storck, Roman Jabłoński, William Butt, Krzysztof Sperski, Anna Prabucka – Firlej. She is a member of a piano trio. The trio is a laureate of numerous prizes and special awards. Together with the trio she gave concerts in Poland, Ukraine, Germany and France. As a soloist she performed with Zabrze Philharmonic Symphony Orchestra.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z IV Suity

A. Piatti - Kaprys nr 6 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Requiebro”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)



45. Kalaga Joanna

Urodziła się 03 kwietnia 1985 roku w Katowicach. Przygodę z wiolonczelą rozpoczęła w pierwszej klasie Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. St. Moniuszki w Katowicach. Ukończyła także Państwowe Ogólnokształcące Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Następnie studiowa-

Was born on 03 April 1985 in Katowice. She started her adventure with the cello at the S. Moniuszko Lower Level State School of Music in Katowice. She also finished the K. Szymanowski State Secondary School of Music in Katowice. Then she started studies at the K. Szymanowski Academy of Music in Katowice under the late Prof. Bernard Polok, and next at the class led by Asst. Prof. Piotr Janosik. In addition, she participated in master courses in Łańcut and

- 98 -

ła na Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod okiem ś.p. prof. Bernarda Poloka, a następnie w klasie adt dr Piotra Janosika. Ponadto uczestniczyła w kursach mistrzowskich w Łańcucie i Żaganiu, jest członkiem Orkiestry Muzyki Nowej oraz kilka lat temu założyła własny kwartet smyczkowy Dell'arte, z którym koncertuje do dziś.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suity

A. Piatti - Kaprys nr 8 op. 25

E. Knapik - „Filo d'Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Requiebros”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

C. Saint - Saens - Koncert a- moll op. 33

Żagań; she is a member of New Music Orchestra and a few years ago she set up her own string quartet Dell'arte, with whom she gives concerts.



46. Kręgielewski Adam

Urodził się 11 grudnia 1988 roku w Warszawie, w rodzinie muzyków – dyrygenta i pianistki. Naukę gry na

wiolonczeli rozpoczął

w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie. W 2007 roku otrzymał dyplom tej szkoły z wyróżnieniem. Pracował pod kierunkiem Anny Orkisz a następnie Rafała Kwiatkowskiego. Wielokrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich pracując w klasach L. Gorokhova, S. Neustreueva, A. Orkisz, J. Reulinga, T. Strahla, S. Firleja, M. Dmochowskiego. Obecnie jest studentem III roku Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Andrzeja Orkisz. Dwukrotnie uczestniczył w projekcie Niemieckiej Rady Muzycznej: European Workshops for Contemporary Music – w Kolonii oraz Trebnitz, podczas którego prawykonywał utwory współczesnych młodych kompozytorów wielu narodowości. Występował także na fe-

Was born on 11 December 1988 in Warsaw, in a family of musicians – a composer and piano player. He started to learn to play the cello at the age of 7 at the G. Bacewicz Group of State Schools of Music no. 3 in Warsaw. In 2007 he graduated from this school and obtained a certificate with distinction. He worked with Anna Orkisz and later with Rafał Kwiatkowski. He participated in master courses working in classes of L. Gorokhov, S. Neustreuev, A. Orkisz, J. Reuling, T. Strahl, S. Firlej, M. Dmochowski. Currently he is a third-year student at the Frederic Chopin University of Music in Warsaw in the class led by Prof. Andrzej Orkisz. He has participated twice in the project of German Music Council: European Workshops for Contemporary Music – in Cologne and Trebnitz, during which he gave a premiere performance of pieces by young contemporary composers from various countries. He also performed at the festival Music au Leman in Thonon les Bains. He plays the cello constructed by Wojciech Topa in 2000.

stiwalu Music au Leman w Thonon les Bains. Gra na wiolonczeli zbudowanej przez Wojciecha Topę w 2000 roku.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z V Suity

A. Piatti - Kaprys nr 7 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Requiebro”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)



47. Lelek Aleksandra

Urodziła się 22 maja 1991 roku w Krakowie. Jest studentka II roku Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie wiolonczeli

li Prof. Zdzisława Łapińskiego. Aleksandra Lelek jest laureatką czołowych miejsc i nagród specjalnych w konkursach: I miejsce na VII Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych – Kijów; została zakwalifikowana spośród 216 wiolonczelistów z całego świata do 64 uczestników na VII Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. M. Rostropowicza w Paryżu; dwukrotnie otrzymała stypendium Stuart Holland Memorial Scholarship dla najlepszego uczestnika festiwalu Morningside Music Bridge w Calgary - Kanada; dwukrotnie III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu; III miejsce w Międzynarodowym Konkursie im. B. Warchała „Talents for Europe” - Dolny Kubin (Słowacja); III miejsce na IV Konkursie Wykonawczym im. W. Lutosławskiego w Drozdowie; I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Liezen (Austria), IV nagroda w VI Międzynarodowym Festiwalu Wiolonczelowym w Koszycach-Słowacja; II miejsce i nagroda specjalna za najlepszą interpretację utworu Krystiana Kielba na VII Kon-

Was born on 22 May 1991 in Krakow. She is a second-year student at the Academy of Music in Krakow, Prof. Zdzisław Łapiński's cello class. Aleksandra Lelek is a laureate of first prizes and special awards at the following competitions: 1st prize at the 7th International Competition of Musical Personalities – Kiev; she was one of 64 cello players who were selected out of 216 candidates to perform at the 7th M. Rostropowicz International Cello Competition in Paris; she was granted twice the Stuart Holland Memorial Scholarship for the best participant in the festival Morningside Music Bridge in Calgary - Canada; she won twice the 3rd place at the K. Wiłkomirski International Cello Competition in Poznań; 3rd place at the B. Warchala International Competition „Talents for Europe” - Dolny Kubin (Slovakia); 3rd prize at the 4th W. Lutosławski Performance Competition in Drozdów; 1st prize at an International Cello Competition in Liezen (Austria), 4th prize at the 6th International Cello Festival in Kosice-Slovakia; 2nd prize and special award for the best interpretation of a piece by Krystian Kielb at the 7th Cello Competition in Wrocław; 2nd prize at the 3rd J. Garścia International Festival in Krakow, special award at the 29th Bach Competition in Zielona Góra; certificate of the 4th International Music Festival in Viana do Castelo - Portugal & USA, certificate of the Meetings of the 20th Century Mas-

kursie Wiolonczelowym we Wrocławiu; II miejsce na III Międzynarodowym Festiwalu im. J. Garści w Krakowie, Wyroźnienie w XXIX Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze; Certyfikat IV International Music Festival w Viana do Castelo- Portugalia&USA, Certyfikat Spotkań Mistrza XX wieku Arto Norasa z młodymi wiolonczelistami XXI wieku w Nieborowie. Aleksandra występowała z recitalami w wielu miastach Polski, a także we Francji, Słowacji, Portugalii, Kanadzie. Na życzenie organizatorów Morningside Music Bridge dokonała 2 nagrań płytowych z utworami współczesnych kompozytorów polskich. W latach 2004-2009 była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2008 roku została stypendystką Premiera za szczególne osiągnięcia naukowe i artystyczne.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suite

A. Piatti - Kaprys nr 11 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Requiebro”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)

ter Arto Norasa with young cellists of the 21st century in Nieborów. Aleksandra gave recitals at many cities of Poland, and also in France, Slovakia, Portugal, Canada. At the request of organizers of Morningside Music Bridge she recorded two CDs containing pieces by contemporary Polish composers. Between 2004 and 2009 she was granted a scholarship by the Polish Children's Fund. In 2008 she became the Prime Minister's scholarship holder for special scientific and artistic achievements.



48. Łozowicka Hanna

Urodziła się 29 grudnia 1988 roku w Opolu. W latach 1998-2008 była uczennicą Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st im. Fryderyka

Chopina w Opolu, w klasie wiolonczeli prof. Łucji Butor. Od roku 2008 jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. zw. Pawła Głombika. Brała udział w Konkursie im. Luigi Boccheriniego w Zamościu w 2006 r. Jest uczestniczką wakacyjnych kursów muzycznych w Łańcut, Darłowie i Żaganiu.

Was born on 29 December 1988 in Opole. In 1998-2008 she learnt at the Fryderyk Chopin State Lower and Upper Level School of Music in Opole, Prof. Łucja Butor's viola class. Since 2008 she has been a student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Full Prof. Paweł Głombik's class. She took part in the Luigi Boccherini Competition in Zamość in 2006. She was a participant in summer holiday music courses in Łańcut, Darłowo and Żagań.

Program:**I etap**

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suity

J. L. Duport - Etiuda 16

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

R. Schumann - Adagio i Allegro op. 70

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)

**49. Makles Zuzanna**

Urodziła się 14 października 1988 roku w Mikołowie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku 10 lat pod kierunkiem mgr Be-

aty Krzanowskiej. W 2007 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie prof. Pawła Głombika. Wystąpiła wraz z Filharmonią Śląską podczas koncertu dyplomantów OSM w Bytomiu. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie wiolonczeli prof. Pawła Głombika i as. Natalii Kurzac. Wielokrotnie uczestniczyła w kursach muzycznych (Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Łańcucie i Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu) oraz w lekcjach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Jeroena Reulinga, Klausa Storcka, Romana Jabłońskiego.

Was born on 14 October 1988 in Mikołów. She started to play the cello at the age of 10 under the direction of mgr Beata Krzanowska. In 2007 she finished the Fryderyk Chopin Lower and Upper Level State School of Music in Bytom, the class of Prof. Paweł Głombik. She performed with the Sielsian Philharmonic at graduates' concerts in Bytom. Currently she is a student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the cello class of Prof. Paweł Głombik and Asst. Natalia Kurzac. She participated on numerous occasions in music courses (International Music Courses in Łańcut and Summer Academy of Music in Żagań) and master classes led by Jeroen Reuling, Klaus Storck, Roman Jabłoński.

Program:**I etap**

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z II Suity

A. Piatti - Kaprys nr 10 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

C. Dawidow - „Przy fontannie” op. 20 nr 200

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)



50. Nawińska Agnieszka

Urodziła się 20 kwietnia 1990 roku w Chorzowie. Jest studentką pierwszego roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na kierunku wokalnoinstrumentalnym – specjalizacja wiolonczela. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie. Uczestniczyła również w kursach muzycznych m.in. Międzynarodowym Kursie Mistrzowskim – Puławy 2009 dr Dominik Połowski, Zimowej Akademii Muzycznej - Kudowa Zdrój 2009 dr Dominik Połowski oraz Letnich warsztatach smyczkowych – Duszniki Zdrój 2008 prof. Urszula Marciniak-Mazur.

Program:

I etap

1. J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z IV Suity
2. A. Franck - Kaprys 6
3. E. Knapik - „Filo d'Arianna”

II etap

1. F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65
2. G. Cassado - „Requiebros”
3. Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

- C. Saint-Saens - Koncert a-moll op. 33

Was born on 20 April 1990 in Chorzów. She is a first-year student at the vocal-instrumental department, cello major at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She graduated from the Grzegorz Fitelberg Lower and Upper Level State School of Music in Chorzów. She also participated in musical courses, e.g. International Master Course – Puławy in 2009 with Dominik Połowski, PhD, Winter Music Academy - Kudowa Zdrój in 2009 with Dominik Połowski, PhD, and Summer String Workshops – Duszniki Zdrój in 2008 with Prof. Urszula Marciniak-Mazur.



51. Rzytka Filip

Urodził się 16 czerwca 1989 roku w Siemianowicach Śląskich. Jest studentem II roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli prof. Andrzeja Wróbla. Ukończył Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie Małgorzaty Ślęzak. Laureat ogólnopolskich konkursów w Łodzi (2005), Poznaniu (2006) oraz Zamościu (2008). Brał udział w kursach mistrzowskich współpracując z wybitnymi wiolonczelistami, takimi jak: Cecylia Barczyk, Kazimierz Michalik, Tomasz

Was born on 16 June 1989 in Siemianowice Śląskie. He is a 2nd-year student at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, the cello class led by Prof. Andrzej Wróbel. He finished the Karol Szymanowski State Upper Level School of Music in Katowice, Małgorzata Ślęzak's class. He is a laureate of Polish competitions in Łódź (2005), Poznań (2006) and Zamość (2008). He took part in master courses cooperating with remarkable cellists such as: Cecylia Barczyk, Kazimierz Michalik, Tomasz Strahl, Roman Jabłoński, Rafał Kwiatkowski, Dominik Połowski, Ivan Monighetti, Umberto Clerici, Leonid Gorokhov. As a chamber musician he worked under the Roy-

Strahl, Roman Jabłoński, Rafał Kwiatkowski, Dominik Połowski, Ivan Monighetti, Umberto Clerici, Leonid Gorokhov. Jako kameralista pracował pod kierunkiem Royal String Quartet oraz Apollon Musagete Quartet. Koncertował na wielu festiwalach w kraju i za granicą, m.in: w ramach XVII Śląskiego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena w Prudniku występując z Krzysztofem Jakowiczem oraz na „Concert du Cloître” w Nici, „Internationales Musikfest” w Goslar i „International Festival of the Aegean” na Siros.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z II Suity

A. Piatti - Kaprys nr 8 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

D. Popper - „Taniec Elfów” („Elfentanz”)

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)

al String Quartet and Apollon Musagete Quartet. He gave concerts at numerous festivals in Poland and abroad, e.g.: during the 17th Ludwig van Beethoven Silesian Festival in Prudnik performing with Krzysztof Jakowicz and Concert du Cloître in Nice, Internationales Musikfest in Goslar and International Festival of the Aegean at Siros.



52. Swoszowska Maria

Urodziła się 03 maja 1988 roku w Tarnowie. W 2007 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. I. J.

Paderewskiego w Tarnowie. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w klasie ad. Tadeusza Samerka. Brała udział w kursach mistrzowskich:

- Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie w klasie as. Adama Klocka,
- Mistrzowski Kurs w Chalinie w klasie ad. Macieja Mazurka,
- Międzynarodowe Kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcut w klasie prof. Tomasza Strahla.

Brała czynny udział w lekcjach otwartych u takich profesorów jak m.in. Zdzisław Łapiński, Paweł Głombik, Stefan Popow, Roman Jabłoński, Michael Flaksman. Brała udział w Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasiczynie 2010r. Pa-

Was born on 03 May 1988 in Tarnów. In 2007 she finished the I. J. Paderewski School of Music in Tarnów. Now she is a student at the S. Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, the class led by Asst. Prof. Tadeusz Samerk. She took part in master courses:

- Summer Music Academy, Asst. Adam Klocke's class,
- Master Course in Chalin, Asst. Prof. Maciej Mazurek's class,
- Z. Brzewski International Music Courses in Łańcut, Prof. Tomasz Strahl's class.

She took active part in open lessons with such Professors as Zdzisław Łapiński, Paweł Głombik, Stefan Popow, Roman Jabłoński, Michael Flaksman. She participated in the Polish National Competition of Music Interpretation in Krasiczyn 2010. She has a passion for contemporary music and has taken part in premiere performances of pieces at Composers' Concerts in Poznań and Gdańsk.

sjonatka muzyki współczesnej, brała udział w prawykonaniu utworów na Koncertach Kompozytorskich w Poznaniu i Gdańsku.

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suity

A. Piatti - Kaprys nr 10 op. 25

E. Knapik - „Filo d'Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Taniec Zielonego Diabła”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

C. Saint - Saens - Koncert a- moll op. 33



53. Syska Filip

Urodził się 14 maja 1987 roku w Poznaniu. Od 2006 roku był studentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie Macieja Mazurka. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie Andrzeja Bauera i Bartosza Koziaka. Laureat konkursów międzynarodowych – II nagroda (1996), III nagroda (1998) w Liezen (Austria), III nagroda (2000) w Koszycach (Słowacja) - oraz krajowych- I nagroda (1999) w Bydgoszczy. Brał udział w wielu kursach muzycznych u takich profesorów jak K. Michalik, A. Bauer, P. Głombik, A. Orkisz, T. Strahl, A. Wróbel, a także rozwijał swoje umiejętności w dziedzinie kameralistyki pod kierunkiem J. Kaliszewskiej oraz E. Pobłockiej. Prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno w kraju, jak i za granicą. W 2007 roku wykonał Koncert a-moll Roberta Schumanna z orkiestrą Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego. Jest członkiem zespołu Warszawska Grupa Cellonet prowadzonego przez Andrzeja Bauera, z którym koncertował m.in. z Leszkiem Możdżerem na VII Festiwalu Wiolinistycznym, im. Bronisława Hubermana w Częstochowie (2009), na festiwa-

Was born on 14 May 1987 in Poznań. Since 2006 he was a student at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań, Maciej Mazurek's class. Currently, he is a student at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, the class of Andrzej Bauer and Bartosz Koziak. A laureate of international competitions – 2nd prize (1996), 3rd prize (1998) in Liezen (Austria), 3rd prize (2000) in Kosice (Slovakia) - and Polish national ones – 1st prize (1999) in Bydgoszcz. He took part in numerous music courses with such professors as K. Michalik, A. Bauer, P. Głombik, A. Orkisz, T. Strahl, A. Wróbel, and he also improved his skills as a chamber musician under the direction of J. Kaliszewska and E. Pobłocka. He gives many concerts both in Poland and abroad. In 2007 he performed A minor Concerto by Robert Schumann with the orchestra of the I.J. Paderewski Academy of Music. He is a member of an ensemble Warsaw Group Cellonet led by Andrzej Bauer, with whom he performed with, among others, Leszek Możdżer at the 7th Bronisław Huberman Cello Festival in Częstochowa (2009), at the Contemporary Music Festival „WARSAW AUTUMN” in Warsaw (2008), at the festival CONTRASTS in Lvov (2009), at the contemporary music festival CODES in Lublin (2010).

lu muzyki współczesnej „WARSZAWSKA JESIEŃ” w Warszawie (2008), na festiwalu KONTRASTY we Lwowie (2009), na festiwalu muzyki współczesnej KODY w Lublinie (2010).

Program:

I etap

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z VI Suity

A. Piatti - Kaprys nr 12 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

R. Schumann - Adagio i Allegro op. 70

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)



54. Świdrów Klara

Urodziła się 16 listopada 1990 roku w Szczecinie.

W 2004 roku ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną

I stopnia im. Tadeusza

Szeligowskiego w Szczecinie, w klasie Stanisława Sadłowskiego, a w 2009 Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie, również w klasie Stanisława Sadłowskiego. Obecnie jest studentką pierwszego roku studiów na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie prof. Stanisława Pokorskiego. W latach 2007, 2008 uczestniczyła w Letniej Akademii Muzycznej w Żaganiu, w klasie prof. S. Pokorskiego; w 2006 w VIII Młodzieżowym Konkursie Wioloncelowym im. K. Wiłkomirskiego w Poznaniu, a w latach 2006, 2007 uczestniczyła w Międzynarodowych Letnich Warsztatach Orkiestrowych w Szczecinie, pod dyktando J. M. Zarzyckiego

Was born on 16 November 1990 in Szczecin. In 2004 she finished the Tadeusz Szeligowski Lower Level State School of Music in Szczecin, Stanisław Sadłowski's class, and in 2009 she finished the Feliks Nowowiejski Upper Level State School of Music in Szczecin, also Stanisław Sadłowski's class. Currently she is a first-year student at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań, Prof. Stanisław Pokorski's class. In 2007, 2008 she took part in the Summer Music Academy in Żagań, Prof. S. Pokorski's class; in 2006 in the 8th K. Wiłkomirski Cello Youth Competition in Poznań, and in 2006, 2007 she took part in International Summer Orchestra Workshops in Szczecin under the direction of J. M. Zarzycki.

Program:**I etap**

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z III Suity

A. Piatti - Kaprys nr 9 op. 25

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

C. Dawidow - „Przy fontannie” op. 20 nr 200

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)

**55. Willmann Ariadna**

Urodziła się 12 września 1989 roku w Bielsku-Białej. Od 1996 do 2008 była uczennicą Państwowej Ogólno-

kształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej w klasie wiolonczeli mgr Heleny Firlej. W 2008 roku rozpoczęła studia na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach u prof. Pawła Głombika. Brała udział w różnych warsztatach wiolonczelowych, kursach kameralnych oraz symfonicznych. Grała koncerty m.in. w Polsce, Niemczech, Włoszech, USA.

Was born on 12 September 1989 in Bielsko-Biała. From 1996 to 2008 she learnt at the Stanisław Moniuszko Lower and Upper Level State School of Music in Bielsko-Biała, mgr Helena Firlej's cello class. In 2008 she started studies under Prof. Paweł Głombik's direction at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She took part in various cello workshops, chamber and symphony music courses. She gave concerts, among others, in Poland, Germany, Italy, USA.

Program:**I etap**

J. S. Bach - Preludium i Sarabanda z IV Suity

J. L. Duport - Etiuda 14

E. Knapik - „Filo d' Arianna”

II etap

F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

G. Cassado - „Requiebro”

Zdzisław Szostak - Introduzione e quasi valse na wiolonczelę i fortepian

III etap

C. Saint - Saens - Koncert a- moll op. 33

Regulamin Konkursu

REGULAMIN

IV MIĘDZYNARODOWY KONKURS MUZYCZNY im. MICHAŁA SPISAKA
w DĄBROWIE GÓRNICZEJ

I

1. IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej jest organizowany przez Gminę Dąbrowa Górnicza, Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, która sprawuje także opiekę merytoryczną. Głównym organizatorem i koordynatorem Konkursu z ramienia Gminy jest Wydział Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej.

Konkurs odbędzie się w dniach od 5 - 14 września 2010 r.

2. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych polskich i zagranicznych artystów muzyków.

3. Konkurs odbywa się corocznie. W każdym kolejnym roku w innych specjalnościach.

II.

1. Konkurs w roku 2010 jest otwarty dla muzyków urodzonych po 14 września 1981 r.

2. W roku 2010 Konkurs będzie odbywał się w trzech oddzielnych specjalnościach:

- a. skrzypce,
- b. altówka,
- c. wiolonczela.

III.

Zgłoszenie udziału w Konkursie należy przesłać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu zgłoszenia, wypełnione czytelnie drukowanymi literami, w terminie do 04.06.2010r. (decyduje data stempla pocztowego) na adres:

IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej
Urząd Miejski – Wydział Kultury i Sportu
ul. Graniczna 21
41- 300 Dąbrowa Górnicza
tel.+48 32 295 67 98, +48 32 295 68 96
fax +48 32 295 69 51
e- mail: referatkultury@dabrowa-gornicza.pl

Regulamin oraz formularz zgłoszenia udziału dostępne na stronie internetowej:
www.spisak.idabrowa.pl

Do zgłoszenia należy dołączyć:

1. Krótką notę biograficzną (nota, która będzie wykorzystana do wszelkich publikacji związanych z Konkursem, powinna zawierać max. 7 strony maszynopisu (format A4 czcionka 12). Wszelkie nazwy własne powinny być podane w pełnej nazwie np. imiona, nazwiska, nazwy instytucji itp. Powyższa nota bezwzględnie powinna być równocześnie przesłana na podany adres e-mailowy: referatkultury@dabrowa-gornicza.pl

2. Kopię dokumentu tożsamości.

3. Jedną aktualną fotografię portretową na błyszczącym papierze (format 9 x 12) do wykorzystania w programie Konkursu i publikacjach prasowych.

4. Dowód wpłaty wpisowego w wysokości 45 Euro lub ich równowartość w PLN, przeliczonej według kursu NBP obowiązującego w dniu dokonania wpłaty, przekazanego na konto: Pałacu Kultury Zagłębia Bank PeKaO S.A. Nr 85 1240

4272 1111 0000 4835 1254 z dopiskiem „IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka”.

Uwaga! W przypadku zgłoszenia zapotrzebowania na akompaniatora należy wpłacić na konto dodatkowo kwotę w wysokości 15 EURO lub ich równowartość w PLN.

IBAN PL 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254

Kod Swift - PKOPPLPW

5. Zgłoszenie niekompletne oraz po terminie 04.06.2010r. nie będzie przyjęte.

Przesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi.

IV.

1. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.
2. O przyjęciu zgłoszenia do konkursu oraz o faktycznym terminie ewentualnych eliminacji wstępnych organizatorzy powiadomią pisemnie lub telefonicznie do dnia 23.07.2010r. (decyduje data stempla pocztowego).

V.

Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z :

- wykonaniem utworów podczas Konkursu,
- wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów,
- prawami wizerunku własnego (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi w trakcie udziału w Konkursie i koncercie laureatów),

Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

1. utrwalenie,
 2. zwielokrotnienie w każdej technice,
 3. wprowadzenie do obrotu handlowego,
 4. wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetu lub innej,
 5. publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 6. wystawianie,
 7. wyświetlanie,
 8. najem,
 9. dzierżawa,
 10. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne i satelitarne,
 11. r. ówoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
- Eksploracja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez organizatorów Konkursu.

VI.

1. Uczestnicy ponoszą koszty podróży, wyżywienia oraz zakwaterowania.*

* W przypadku zakwaterowania w Domu Studenta Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, koszt ponosi organizator.

2. Uczestnicy Konkursu występują z własnym akompaniатorem na koszt własny. W innym przypadku można zgłosić zapotrzebowanie na akompaniatora równocześnie ze zgłoszeniem do Konkursu, wówczas akompaniatora odpłatnie - w kwocie 15 Euro lub ich równowartości w PLN, zapewnia organizator. (dotyczy ewentualnych eliminacji wstępnych I i II etapu oraz koncertu laureatów).

3. Organizatorzy zapewniają uczestnikom pomieszczenia do ćwiczeń.

4. Uczestnikom dopuszczonym do III etapu zapewnia się odbycie jednej ewentualnie dwóch prób z orkiestrą.

VII.

Uczestnicy po przybyciu zobowiązani są zgłosić się do Biura Konkursu w celu potwierdzenia udziału w Konkursie (siedziba i jej adres zostaną wskazane w terminie późniejszym w pismach zawiadamiających o przyjęciu zgłoszenia do konkursu).

VIII.

1. Wszystkie etapy przesłuchań konkursowych będą przeprowadzone publicznie.
2. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań, począwszy od litery wylosowanej przez organizatorów.
3. Ze względów organizacyjnych, z ważnych powodów, za zgodą Przewodniczącego Jury, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
4. W I etapie zostaną przesłuchani wszyscy uczestnicy dopuszczeniu do konkursu. W przypadku dużej ilości zgłoszeń organizatorzy przewidują dodatkowe sesje. Do II etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć ilość o 1 osobę w każdej specjalności. Do III etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 4 uczestników w danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć ilość o 1 osobę w każdej specjalności.

IX.

PROGRAM KONKURSU SKRZYPCE

I ETAP – 3 utwory

1. Dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partit J.S. Bacha (z wyłączeniem Chaconny z II Partity d- moll)
2. Jeden z kaprysów N. Paganiniego op. 1 (bez nr 13, 16, 20) lub H. Wieniawskiego op. 10.
3. Eugeniusz Knapik – Filo d`Arianna
nuty dostępne w Polskim Wydawnictwie Muzycznym SA PWM EDITION
(www.pwm.com.pl/downloads/eNuty)
*utwory I etapu obowiązkowo należy wykonać z pamięci.

II ETAP- 3 utwory

1. Robert Schumann - jeden z cyklów na skrzypce i fortepian do wyboru:
 - Sonata na skrzypce i fortepian a- moll op. 105
 - Phantasiestücke op. 73
 - Trzy Romanse op. 94
2. Utwór na skrzypce i fortepian do wyboru:
 - Michał Spisak – Improvisazione wyd. Euterpe
 - Witold Lutosławski – Partita
 - Karol Szymanowski – Nokturn i Tarantella op. 28
 - Igor Strawiński – Duo Concertant
 - Bela Bartok – Rapsodia nr 1 lub nr 2
 - Sergiusz Prokofiew – Pięć melodii op. 35
 - Arnold Schoenberg – Fantazja op. 47

3. Utwór napisany specjalnie z okazji konkursu
* utwory II etapu mogą być wykonywane z nut.

III ETAP - finałowy z orkiestrą – 2 utwory

1. Do wyboru jeden z 3 utworów:

- Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo C- dur KV 373
- Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo B- dur KV 269
- Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio E- dur KV 261

2. Michał Spisak - Andante i allegro wyd. EUTERPE

Program III etapu finałowego z orkiestrą obowiązkowo należy wykonać z pamięci.

ALTÓWKA

I ETAP – 3 utwory

1. Do wyboru I część koncertu z kadencją:

- K. Stamitz - Koncert D- dur nr 1, kadencja P. Klengel
- C. A. Hoffmeister - Koncert D- dur

* utwory obowiązkowo należy wykonać z pamięci.

2. Krzysztof Penderecki - Cadenza

Utwór może być wykonywany z nut.

3. Do wyboru:

- dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej suity M. Regera na altówkę solo nr 1 lub nr 2 lub nr 3 z op. 131d

* utwory obowiązkowo należy wykonać z pamięci.

II ETAP – 3 utwory

1. Sonata do wyboru:

- J. Brahms - Sonata op. 120 nr 1 f- moll lub op. 120 nr 2 Es- dur
- P. Hindemith - Sonata op. 11/4 lub op. 25/4 lub 1939
- R. Schumann - Marchenbilder op. 113
- F. Schubert - Sonata a- moll „Arpeggione”
- R. Calrk - Sonata

Utwory mogą być wykonywane z nut.

2. Utwór dowolny do wyboru:

- C. M. Weber - Andante i rondo węgierskie
- G. Enescu - Konzertstück
- B. Britten - Lachrymae op. 48
- M. Bruch - Romans op. 85

* utwory dowolne do wyboru obowiązkowo należy wykonać z pamięci

Uwaga! 2 utwory – sonata i utwór dowolny nie mogą łącznie przekroczyć 40 minut.

3. Utwór napisany specjalnie z okazji konkursu

* utwór może być wykonywany z nut.

III ETAP - finałowy z orkiestrą

W. Walton - Koncert na altówkę

* utwór obowiązkowo należy wykonać z pamięci

WIOLONCZELA

I ETAP – 3 utwory

1. J. S. BachM - Preludium i Sarabanda z dowolnie wybranej suity

2. Jedna, dowolnie wybrana etiuda lub kaprys spośród:

- J. L. DuportM - Etiudy: 8, 14, 16
- A. Franchomme - Etiuda nr 11
- A. Franchomme - Kaprysy: 5, 6, 7
- A. Piatti - 12 kaprysów op. 25

3. E. Knapik - „Filo d`Arianna”

nuty dostępne w Polskim Wydawnictwie Muzycznym SA PWM EDITION
(www.pwm.com.pl/downloads/eNuty)

* utwory obowiązkowo należy wykonać z pamięci

II ETAP – 3 utwory

1. F. Chopin - Sonata na wiolonczelę i fortepian op. 65

Utwór może być wykonywany z nut.

2. Jeden z wybranych utworów:

- R. Schumann - Adagio i Allegro op. 70
- C. M. von Weber - Adagio i Rondo
- D. Popper - „Taniec Elfów” („Elfentanz”)
- D. Popper - „Motyl” op. 3 nr 4 („Butterfly”)
- C. Dawidow - „Przy fontannie” op. 20 nr 200 („Am Springbrunnen” „At the fountain”)
- G. Cassado - „Taniec Zielonego Diabła” („Dans du Diable Vert”)
- G. Cassado - „Requiebro”

* utwory obowiązkowo należy wykonać z pamięci

3. Utwór napisany z okazji konkursu

Utwór może być wykonywany z nut.

III ETAP - finałowy z orkiestrą

Jeden z wybranych koncertów:

- J. Haydn - Koncert D- dur Hob. VII b: 2 (oprac. M. Gendron)
- C. Saint – Saens - Koncert a- moll op. 33

Program III etapu finałowego z orkiestrą należy wykonać z pamięci.

Uwaga! dotyczy utworów specjalnie napisanych z okazji konkursu!

Organizatorzy zobowiązują się do przesłania materiałów nutowych utworów specjalnie napisanych na konkurs do dnia 30.06.2010 r. (decyduje data stempla pocztowego).

X.

1. Uczestnikom III etapu finałowego mogą być przyznane następujące nagrody:

- nagroda I w kwocie 12.000,00 zł. oraz statuetka,
- nagroda II w kwocie 9.000,00 zł. oraz statuetka,
- nagroda III w kwocie 6.000,00 zł oraz statuetka,
- wyróżnienie w kwocie 3.000,00 zł.

Od nagród potrącony będzie podatek, zgodny ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu 14 września 2010 r.

2. Niezależnie od ww. nagród, mogą być przyznane nagrody pozaregulaminowe.
3. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł „Laureat IV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka”.

XI.

1. Uczestnicy I etapu otrzymują dyplom uczestnictwa.
2. Uczestnicy II etapu otrzymują dyplomy półfinalisty.
3. Wszystkim finalistom przyznany zostanie dyplom finalisty.
4. Dyplomy będą przyznawane tylko w polskiej wersji językowej.

XII.

1. Jury ma prawo zmienić układ nagród z zastrzeżeniem, że poszczególne nagrody nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w Regulaminie.
2. Jury ma prawo nie przyznać nagród specjalnych lub zdecydować o ich podziale.
3. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

XIII.

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom i wyróżnionym podczas koncertu laureatów IV Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.
2. Wszyscy laureaci obowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów. Absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.
3. Program koncertu laureatów będzie ustalony przez Jury Konkursu w porozumieniu z wykonawcami.
4. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu wg ustaleń Jury.

XIV.

1. Wszelkie nagrody o charakterze pozaregulaminowym pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne należy zgłosić do Dyrektora Artystycznego na dzień przed ogłoszeniem wyników II etapu.
2. Nagrody zostaną wręczone podczas Koncertu Laureatów. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na rachunek bankowy laureata, w terminie do 30 dni od zakończenia konkursu.

XV.

1. We wszystkich sprawach organizacyjnych, nie należących do kompetencji Jury, ma prawo podejmować decyzje Dyrektor Artystyczny. Są one nieodwołalne i niezaskarżalne.
2. Konkurs może być odwołany z przyczyn niezależnych od organizatorów, nie później niż do dnia 16 sierpnia 2010 r. W takim przypadku zostaną zwrócone kandydatom wniesione opłaty konkursowe.

Competition Rules

4th MICHAŁ SPISAK INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION IN DĄBROWA GÓRNICZA

§I.

1. The 4th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza is organised by the Municipality of Dąbrowa Górnicza, Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza and the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, which also provides content-related supervision. The main organiser and coordinator of the Competition acting on behalf of the Municipality is the Department of Culture and Sport at the City Hall in Dąbrowa Górnicza. The Competition will be held from 5 to 14 September 2010.
2. The Jury of the Competition will be comprised of outstanding musicians from Poland and abroad.
3. The Competition will be held annually. Every year in different musical disciplines.

§ II.

1. The 2010 Competition is intended for musicians who were born after 14 September 1981.
2. In 2010 the Competition will be held in three separate disciplines:
 - a. violin,
 - b. viola,
 - c. cello.

§ III.

The applicants willing to take part in the Competition are required to send an application form, legibly completed in capital letters, attached to the Competition Rules by June 4, 2010 (the postmark date is decisive) to the following address:

IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie
Górnicej
Urząd Miejski – Wydział Kultury i Sportu
ul. Graniczna 21
41- 300 Dąbrowa Górnicza
POLAND
e- mail: referatkultury@dabrowa-gornicza.pl

The Competition Rules and the application form are available on the website: www.spisak.idabrowa.pl

Applications must also include:

1. Brief biographical note - the note, which will be used in all publications related to the Competition, should be typed, max. half page long (size A4, font 12). All the proper names, e.g. first names, surnames, names of institutions etc, should be in full name. The biographical note must be additionally sent to the following e-mail address: referatkultury@dabrowa-gornicza.pl
2. Copy of an identity document,
3. One current portrait photograph on glossy paper (size 9 x 12 cm) to be used in the Competition programme and in press publications,
4. Proof of payment of the registration fee in the amount of 45 Euro, or its equivalent sum in PLN calculated by the NBP rate effective on the day of payment, paid into the bank account of Pałac Kultury Zagłębia Bank PeKaO S.A. Account number: 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254 with the note: „IV Międzynarodowy

Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka”.

Attention! In the case of request for an accompanist, additional amount of 15 Euro or its equivalent sum in PLN should be paid to the account.

IBAN PL 85 1240 4272 1111 0000 4835 1254

Swift Code – PKOPPLPW

Incomplete application documents and received after 4 June 2010 will not be accepted. The submitted documents will not be returned.

§ IV.

1. The fee will not be returned if an applicant resigns from the participation in the Competition.
2. The applicants will be notified of the acceptance to the Competition and of the actual date of the possible preliminary elimination round in writing or by phone by the organisers by 23 July 2010 (the postmark date is decisive).

§ V.

1. The Competition participants are transferring to the organisers, without any remuneration, their author's economic rights regarding:
 - performing of the pieces during the Competition,
 - performing of the pieces during the laureate concert,
 - the rights to their own image (done by use of all the photographic and recording techniques as registered during their participation in the Competition as well as in the laureate concert),
2. All the above mentioned rights are transferred by the participants in order to be used by the organisers in terms unlimited by time and territory in the following fields of exploitation:
 1. recording,
 2. copying in every technique,
 3. introducing into the trade turnover,
 4. storing into computer memory and the Internet network as well as any other,
 5. public reproducing and performing,
 6. exhibiting,
 7. public display,
 8. hiring,
 9. leasing,
 10. pictures and sounds broadcasting by means of wire or wireless technique, ground and satellite stations,
 11. simultaneous and integral transmissions and retransmissions by radio and television.

The exploitation of the above mentioned rights on the aforementioned fields will be executed by persons, companies, radio and television stations, phonographic companies authorized by the Competition organisers.

§ VI.

1. All travel, board and accommodation* expenses are covered by the participants.
* If the accommodation is in Student House of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, the cost is covered by the organisers.
2. The competitors perform with their own accompanist at their own expense.
A request for an accompanist may be submitted together with the application to the Competition, in which case the organiser will arrange for an accompanist for a fee of 15 Euro or its equivalent sum in PLN (it concerns the possible preliminary elimination round and 1st and 2nd Rounds and the laureate concert).
3. The organisers will ensure rooms for practice available to the participants.
4. Participants who qualify for the 3rd Round are ensured to have one or possibly

two rehearsals with orchestra.

§ VII.

After the arrival, competitors are obliged to check in at the Competition's Office to confirm their participation in the Competition. (the address will be indicated in letters notifying of the acceptance to the Competition sent at a later date).

§ VIII.

1. All the rounds of the competition auditions will be held in public.
2. At all the rounds of the Competition, participants will perform in an alphabetical order starting with the letter selected by the organisers in drawing of lots.
3. For organisational reasons or for other important reasons, with the consent of the Jury Chairperson, the Competition Office has the right to change the order of auditions within a single day.
4. In the 1st round all the competitors admitted to the competition will be auditioned. In the case of a large number of applications the organizers will provide additional sessions. No more than 12 competitors in a given discipline will be admitted to 2nd round. In exceptional cases the Jury has the right to increase the number by one person in each round and discipline. No more than 4 competitors in a given discipline will be admitted to 3rd round. In exceptional cases the Jury has the right to increase the number by one person in each round and discipline.

§ IX.

THE COMPETITION PROGRAMME

VIOLIN

1st ROUND – 3 pieces

1. Two contrasting Sonata or Partita parts by J. S. Bach
(excluding Chaconna from 2nd Partita in d minor)
2. One of caprices by N. Paganini op. 1 (without no. 13, 16, 20) or by H. Wieniawski op. 10.
3. Eugeniusz Knapik – Filo d'Arianna
Scores are available at Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA PWM EDITION
(www.pwm.com.pl/downloads/eNuty)
* Pieces in the 1st round must be played from memory.

2nd ROUND - 3 pieces

1. Robert Schumann - one of cycles for violin and piano to choose from:
 - Sonata for violin and piano in a minor op. 105
 - Phantasiestücke op. 73
 - Three Romances op. 94
2. A piece for violin and piano to choose from:
 - Michał Spisak – Improvisazione wyd. Euterpe
 - Witold Lutosławski – Partita
 - Karol Szymanowski – Nocturne and Tarantella op. 28
 - Igor Strawiński – Duo Concertant
 - Bela Bartok – Rapsody no. 1 or no. 2
 - Sergiusz Prokofiew – Five melodies op. 35
 - Arnold Schoenberg – Fantasia op. 47
3. A piece written specially for the competition

*Pieces in the 2nd round may be played from a score.

3rd ROUND - final with the orchestra – 2 pieces

1. One of three pieces to choose from:

- Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo in C-major KV 373
- Wolfgang Amadeus Mozart - Rondo in B- major KV 269
- Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio E- major KV 261

2. Michał Spisak - Andante and allegro wyd. EUTERPE

The programme of the 3rd final Round with the orchestra must be played from memory.

VIOLA

1st ROUND – 3 pieces

1. 1 part of concerto with cadence to choose from:

- K. Stamitz - Concerto in D-major no. 1, cadence P. Klengel
- C. A. Hoffmeister - Concerto in D-major

* pieces must be played from memory.

2. Krzysztof Penderecki- Cadenza

The piece may be played from a score.

3. To choose:

- two contrasting parts of M. Reger's suite for viola solo no. 1 or no. 2 or no.3 with op. 131d at choice

* pieces must be played from memory.

2nd ROUND – 3 pieces

1. Sonata to choose from:

- J. Brahms - sonata op. 120 no. 1 in f- minor or op. 120 no. 2 in Es- major
- P. Hindemith - Sonata op. 11/4 or op. 25/4 or 1939
- R. Schumann - Marchenbilder op. 113
- F. Schubert - Sonata in a- minor „Arpeggione”
- R. Clarke - Sonata

Pieces may be played from a score.

2. A piece to choose from:

- C. M. Weber - Andante and Hungarian rondo
- G. Enescu - Konzertstuck
- B. Britten - Lachrymae op. 48
- M. Bruch - Romance op. 85

*pieces at choice must be played from memory

Attention! 2 pieces – sonata and a piece to choose cannot exceed 40 minutes in total .

3. A piece written specially for the competition

* the piece may be played from a score.

3rd ROUND - final with orchestra

W. Walton - Concerto for viola

* the piece must be played from memory

CELLO

1st ROUND – 3 pieces

1. J. S. Bach- Prelude and Saraband from a suite to choose

2. One étude and caprice to choose from the following:

- J. L. Duport - Études: 8, 14, 16
- A. Franchomme - Étude no. 11
- A. Franchomme - Caprices: 5, 6, 7
- A. Piatti - 12 caprices op. 25

3. E. Kanpik - „Filo d`Arianna”

Scores are available at Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA PWM EDITION
([www.pwm.com.pl /downloads/eNuty](http://www.pwm.com.pl/downloads/eNuty))

* pieces must be played from memory

2nd ROUND – 3 pieces

1. F. Chopin - Sonata for cello and piano op. 65

The piece may be played from a score.

2. One of pieces to choose from:

- R. Schumann - Adagio and Allegro op. 70
- C. M. von Weber - Adagio and Rondo
- D. Popper - „Dance of Elves” („Elfentanz”)
- D. Popper - „Butterfly” op. 3 no. 4 („Butterfly”)
- C. Dawidow - „At the fountain” op. 20 no. 200 („Am Springbrunnen”)
- G. Cassado - „Dance of the Green Devil” („Dans du Diable Vert”)
- G. Cassado - „Requiebros”

* pieces must be played from memory

3. A piece written specially for the competition

The piece may be played from a score.

3rd ROUND - final with orchestra

1. One of concertos to choose from:

- J. Haydn - Concerto in D-major Hob. VII b: 2 (by M. Gendron)
- C. Saint – Saens - Concerto in a-minor op. 33

The programme of the 3rd Final Round with the orchestra must be played from memory.

*Attention! applies to the pieces specially written for the competition !

Organisers are obliged to send the score of the pieces specially written for the competition by 30 June 2010 (postmark date is decisive).

§ X.

1. The participants in the 3rd final round may be awarded the following prizes:

- 1st prize of 12,000.00 PLN and statuette,
- 2nd prize of 9,000.00 PLN and statuette,
- 3rd prize of 6,000.00 PLN and statuette,
- special award of 3,000.00 PLN.

The tax will be deducted from the prizes, according to the legal regulations

prevailing in Poland on 14 September 2010.

2. Irrespective of the above mentioned prizes, there may be granted additional prizes and awards not provided for in the competition rules (extra-statutory).

3. The prize winners are granted the title: "Laureate of the 4th Michał Spisak International Music Competition".

§XI.

1. Participants in the 1st round receive diplomas of participation.

2. Participants in the 2nd round receive semi-finalist diplomas.

3. All the finalists will receive finalist diplomas.

4. The diplomas will be granted only in the Polish-language version.

§XII.

1. The Jury has the right to change the pattern and number of prizes with the provision that specific prizes cannot be lower or higher than those listed in the Rules.

2. The Jury has the right not to grant any special prizes and awards or to decide about their distribution.

3. The Jury's decisions are final and no legal action can be taken against them.

§ XIII.

1. The prizes and special awards will be presented to the laureates and the recipients of awards at the concert of laureates of the 4th Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza.

2. All the laureates are obliged to participate in the laureate concert without any further gratification. Absence from the laureate concert means resignation from the financial prize.

3. The programme of the laureate concert will be established by the Competition Jury in consultation with the performers.

4. The laureates are obliged to perform the programme following the Jury's instructions.

§ XIV.

1. All extra-statutory financial and other prizes and awards donated by institutions or individuals must be notified to the Artistic Director one day before the announcement of the 2nd round results.

2. The prizes and awards will be presented during the Laureate Concert. The financial prizes will be paid into the laureate's bank account within 30 days of the end of the competition.

§ XV.

1. All the organisational issues, not being the Jury's competence, will be settled by the Artistic Director of the Competition whose decisions are final and no legal action may be taken against them.

2. The competition may be cancelled due to reasons beyond the organisers' control by 16 August 2010 at the latest. In such a case the paid competition fees will be returned to the applicants.

