

*I Międzynarodowy
Konkurs Muzyczny
im. Michała Spisaka*

*Dąbrowa Górnicza
18-27 września 2007*

*The 1st Michał Spisak
International
Music Competition*

*Dąbrowa Górnicza
18-27 September 2007*



Dąbrowa Górnicza 2007

I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka

Specjalności: obój, klarnet, fagot

Pałac Kultury Zagłębia
18–27 września 2007

*...myślę stale o Zagłębiu i Dąbrowie Górniczej,
bo przecież nie zapomina się nigdy
swego rodzinnego miasta*

(słowa Michała Spisaka z listu do Jana Ziembę)

The 1st Michał Spisak International Music Competition

Disciplines: oboe, clarinet, bassoon

Pałac Kultury Zagłębia
18–27 September 2007

*...I constantly think of Zagłębie
and Dąbrowa Górnicza, because, after all,
you can never forget your hometown*

(Michał Spisak's words from a letter to Jan Ziembę)

Patronat Honorowy Konkursu/ The Honour Patronage of the Competition:

Kazimierz Michał Ujazdowski

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Minister of Culture and National Heritage

prof. zw. Eugeniusz Knapik

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Rector of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Zbigniew Podraza

Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza
Mayor of Dąbrowa Górnicza

Organizatorzy Konkursu / Organizers of the Competition:



Urząd Miejski w Dąbrowie Górniczej
City Hall in Dąbrowa Górnicza
www.dabrowa-gornicza.pl, www.konkurs-spisak.pl



Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice
www.am.katowice.pl



Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej
Zagłębie Palace of Culture in Dąbrowa Górnicza
www.palac.art.pl

Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej
www.zsm.pl

Partner Konkursu



Wydawnictwo Muzyczne EUTERPE

prof. Zygmunt Tlatlik

Dyrektor Artystyczny Konkursu / Zastępca Sekretarza Jury
Artistic Director of the Competition / Vice-Secretary of the Jury

prof. Tomasz Miczka

Przewodniczący Jury / Chairman of the Jury

prof. Leon Markiewicz

Sekretarz Jury / Secretary of the Jury

Marcin Bazylak

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Konkursu
Naczelnik Wydziału Strategii, Promocji, Kultury i Sportu
Chairman of the Organizing Committee of the Competition
Head of the Strategy, Promotion, Culture and Sport Department

I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka otrzymał dofinansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu Operacyjnego – Promocja Twórczości.

The 1st Michał Spisak International Music Competition was granted subsidy from the resources of the Ministry of Culture and National Heritage as part of Operational Programme – Promotion of Creativity

Spis treści

Patronat Honorowy Konkursu	4
Organizatorzy Konkursu	4
Słowo wstępne	6
Michał Spisak (1914-1965)	8
Dąbrowa Górnicza	12
Pałac Kultury Zagłębia	15
Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego.....	17
Kalendarium Konkursu	19
Komitet Honorowy	22
Komitet Organizacyjny.....	25
Jury Konkursu.....	26
Uczestnicy Konkursu	43
Regulamin Konkursu	128
Sponsorzy	139
Patronat medialny	139

A table of contents

Honour Patronage of the Competition	4
Organizers of the Competition	4
Preface.....	6
Michał Spisak (1914-1965)	8
Dąbrowa Górnicza	12
The Zagłębie Palace of Culture	15
Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie	17
Schedule of the Competition	19
Honour Committee.....	22
Organizing Committee of the Competition	25
Jury of the Competition.....	26
Competition Participants	43
Competition Rules	133
Sponsors	139
The media patronage.....	139

Szanowni Państwo

Z nieskrywaną przyjemnością zapraszam do Dąbrowy Górniczej na I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka. We wrześniu br. już po raz drugi w naszym mieście będziemy gościć młodych muzyków. Udział w konkursie wezmą uczestnicy nie tylko z Polski, ale i z zagranicy, m.in. Czech, Niemiec, Węgier, Wielkiej Brytanii, Chorwacji, Ukrainy, Białorusi, Korei i Chin. To właśnie międzynarodowy zasięg Konkursu oraz liczba jego uczestników świadczy o rosnącym znaczeniu tego wydarzenia w środowisku muzycznym. Wielkim atutem I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka jest ukierunkowanie na młodych artystów muzyków, którym udział w konkursie nie tylko umożliwi zaprezentowanie swych umiejętności lecz także przyczyni się do promowania ich młodych talentów. I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny to także piękny ukłon w stronę tradycji i hołd dla znakomitego twórcy – Michała Spisaka. Tegoroczne zmagania konkursowe, pozwolą szeroko rozpropagować twórczość kompozytora pochodzącego z Dąbrowy, spopularyzują jego osiągnięcia i dokonania. Dzięki temu już teraz Konkurs włącza się do prestiżowego nurtu wydarzeń muzycznych, a w przyszłości z pewnością zapisze się na stałe w międzynarodowym kalendarzu wydarzeń kulturalnych.

Stając się gospodarzem Konkursu Muzycznego Dąbrowa Górnicza odkrywa swe inne, mniej znane oblicze – Dąbrowy artystycznej. Zmiana wizerunku miasta świadczy o kulturalnej aktywności mieszkańców, jest również nietuzinkowym pomysłem na stałe urozmaicanie propozycji kulturalnych.

Serdecznie zapraszam wszystkich melomanów, miłośników muzyki Michała Spisaka a także wszystkich zainteresowanych poznaniem twórczości znakomitego dąbrowianina do uczestniczenia w tym wielkim, kulturalnym przedsięwzięciu.

Zbigniew Podraza

Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza

Ladies and Gentlemen

I have great pleasure to invite you to Dąbrowa Górnicza to the 1st Michał Spisak International Music Competition. This year in September our city will be visited by young musicians, already for the second time. The participants in the Competition come not only from Poland but also from abroad e.g. the Czech Republic, Germany, Hungary, Great Britain, Croatia, Ukraine, Belarus, Korea and China. It is the international scope of the Competition and the number of participants that reveal the growing significance of this event in the music community. The great value of the 1st Michał Spisak International Music Competition is its focus on young artist musicians, for whom the participation in the Competition will not only be a chance to display their skills but also to promote their young talents.

The 1st Michał Spisak International Music Competition is also a tribute to tradition and to outstanding artist – Michał Spisak. This year's competition will widely propagate the work of the composer from Dąbrowa Górnicza and popularize his achievements. Thanks to this, the Competition is now included in the list of prestigious musical events, and in the future it will certainly become an integral part of the international calendar of cultural events.

Being the host of the Music Competition, Dąbrowa Górnicza reveals its new, less known face – one of artistic Dąbrowa Górnicza. The change in the image of the city shows its inhabitants' interest in culture; it is also an unconventional idea to add variety to the cultural offer.

I warmly invite all music lovers, fans of Michał Spisak's music and all those who are interested in getting to know the work of this outstanding Dąbrowa Górnicza inhabitant to participate in this great cultural undertaking.

Zbigniew Podraza

Mayor of Dąbrowa Górnicza

Już w rok po pierwszej edycji Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka, jego Organizatorzy – Miasto Dąbrowa Górnicza i Akademia Muzyczna w Katowicach powołują do życia Międzynarodowy Konkurs Muzyczny, któremu patronuje ten wybitny, urodzony w Dąbrowie Górniczej, studiujący w Konserwatorium Muzycznym w Katowicach i mieszkający aż do śmierci w Paryżu, kompozytor polski. W taki sposób dalekowzroczność władz oraz pragnienie stworzenia wizerunku miasta otwartego na kulturę i wspierającego kulturalne dokonania swych obywateli, przyczyniły się do utworzenia bytu o wymiarze międzynarodowym. Dzięki realizacji tych zamierzeń Dąbrowa Górnicza od tego roku należy do nobilitującego grona miast organizatorów międzynarodowych konkursów muzycznych. Jak oczekiwany był to projekt i jak trafnie sformułowana została jego idea zaświadczyć może wielkie zainteresowanie uczestników Konkursu pochodzących z wielu krajów świata. To jego laureaci występujący w przyszłości na estradach całego świata będą najlepszymi ambasadorami promującymi miasto Dąbrowę Górniczą – organizatora Międzynarodowego Konkursu Muzycznego.

Konkurs cieszy się poparciem wielu znakomitych przedstawicieli polskiego życia muzycznego, którzy przyjęli uczestnictwo w jego Komitecie Honorowym, środowisko muzyczne oczekuje zaś, że Konkurs stanie się skuteczną formą odkrywania i promowania najlepszych instrumentalistów w swej specjalności.

Życzę Organizatorom, aby tak pięknie zrodzona idea mogła się rozwijać i spełniać pokładane w niej nadzieje. Życzę, by co roku we wrześniu w Dąbrowie Górniczej spotykali się melomani, uczestnicy Konkursu z całego świata i jurorzy, po to, by kultywować najlepsze tradycje solowej gry wirtuozowskiej i wyłonić najlepszych w swoich kategoriach. W tym roku będą to wirtuozi gry na oboju, kłarnecie i fagocie.

prof. zw. Eugeniusz Knapik
*Rector Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach*

Just a year after the first Michał Spisak National Music Competition its organizers – the City of Dąbrowa Górnicza and the Academy of Music in Katowice established the International Music Competition whose patron is this outstanding Polish composer, born in Dąbrowa Górnicza, studying in the Music Conservatory in Katowice and living till his death in Paris. In this way the farsightedness of the authorities and a need to create an image of a city open to culture and supporting cultural achievements of its citizens, enabled the creation of this international project. Thanks to the realization of these plans, since this year Dąbrowa Górnicza belongs to a noble group of cities – organizers of the international music competitions. The event received great international response from many contestants which shows that it was widely expected and its idea was definitely well-formulated. The laureates of the competition, performing in the future on the world-known stages, will be the best ambassadors promoting Dąbrowa Górnicza – the organizer of the International Music Competition.

The competition is supported by a number of outstanding representatives of Polish music life who accepted the membership in its Honorary Committee. The competition is expected to be an effective tool to discover and promote the best instrumentalists in a given specialty.

I wish the organizers to develop the idea that they brought to life so as it can satisfy everybody's expectations. I wish music-lovers, the contestants from the whole world and the jury members to meet in Dąbrowa Górnicza every year in September to cultivate the best traditions of virtuoso instrument playing and choose the best performers in a given category. This year the competition will concern oboe, clarinet and bassoon virtuosos.

prof. zw. Eugeniusz Knapik
*Rector of the Carol Szymanowski
Academy of Music in Katowice*

*... jeśli komukolwiek jeden takt,
jedna sekunda mojej muzyki sprawi
przyjemność, to już jest dla mnie wiel-
kie szczęście*

(z listu do Seweryna Różyckiego)

Urodzony w Dąbrowie Górniczej Michał Spisak był jednym z najzdolniejszych studentów Śląskiego Konserwatorium w Katowicach. Ukończył je w roku 1937 w klasie skrzypiec Józefa Cetnera oraz w klasie kompozycji Aleksandra Brachockiego. Podczas studiów szczególnie wyróżnił się wykonywaniem mało wówczas znanych tak trudnych utworów jak „Mity” Karola Szymanowskiego oraz przekroczeniem obowiązującego planu studiów kompozytorskich o kilkadziesiąt pozycji. Efektem tego był dyplom z odznaczeniem i ufundowane przez Śląskie Towarzystwo Muzyczne stypendium na dalsze studia kompozytorskie we Francji.

Jako 23-letni młodzieniec Spisak stał się w Paryżu uczniem legendarnej Nadii Boulanger – niezwyklej postaci o wyjątkowej wiedzy muzycznej, szerokich horyzontach intelektualnych i rzadko spotykanym talencie pedagogicznym, przed którą skłaniali głowy najwybitniejsi kompozytorzy owej epoki. Spotkanie z nią było dla niego szczególnie szczęśliwym przypadkiem losu. Ona to, poznawszy się na jego talencie już od pierwszych spotkań, uznała go za swego ulubionego ucznia, dyrygowała jego pierwszymi paryskimi utworami, często demonstrowała je na swoich wykładach, przyczyniła się do przedłużenia stypendium francuskiego, ukazała mu wszystkie uroki muzyki Strawińskiego, wreszcie obdarzając niemal matczynymi uczuciami, utrzymywała z nim bliski kontakt do końca życia.

We Francji, Michał Spisak aktywnie włączył się w działalność Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków. Nie przypuszczał jednak, że wybuch wojny w 1939 r. zatrzyma go w tym kraju jako drugiej ojczyźnie, a Paryż stanie się miejscem działań twórczych do końca życia. Tam powstały niemal wszystkie z kilkudziesię-

*... if a single bar or second of my
music gives pleasure to someone, this
already means great happiness to me*

(from a letter to Seweryn Różycki)

Born in Dąbrowa Górnicza, Michał Spisak was one of the most talented students of the Silesian Conservatory in Katowice. In 1937 he graduated from the Conservatory, the violin class of Józef Cetner and the composition class of Aleksander Brachocki. He stood out against other students especially on account of his performances of such, unknown at the time, difficult pieces like „Myths” by Karol Szymanowski and because he exceeded the syllabus of music composition studies by a few dozen items. Consequently, he obtained the diploma with distinction and a scholarship granted by the Silesian Music Society for the continuation of the music composition studies in France.

In Paris, as a 23-year old man, Spisak became a student of legendary

Nadia Boulanger – an extraordinary person with exceptional knowledge of music, broad intellectual horizons and rarely found teaching talent, who was respected by the most prominent composers of the time. Meeting her was an especially lucky coincidence for him. It was she who, re-

cognizing his talent from the very first encounters, regarded him as his favourite student and conducted his first Paris works. She often demonstrated his works at her lectures and contributed to prolonging his scholarship in France. She showed him the charms of Stravinsky's music, and finally bestowed almost a motherly affection on him and maintained close relationship with him till the end of her life.

When in France, Michał Spisak actively participated in the activity of the Association of Young Polish Musicians. He did not suspect, however, that the outbreak of the war in 1939 would make him stay in France as his second homeland and Paris would



sięciu jego dzieł – symfonicznych, kameralnych i solowych.

Już w pierwszych latach po wojnie utwory Spisaka, skomponowane podczas jej trwania, zaczęły pojawiać się na estradach europejskich, a wykonywane w kraju wzbudzały sensację – tym większą, że ich autor był dotąd tu nieznanym – zjednując mu opinię jednego z najbardziej interesujących spośród polskich kompozytorów młodego pokolenia. Triumfalny pochód odbyły przez estrady koncertowe takie utwory jak żywiółowa „Toccata na orkiestrę” i „Suita na orkiestrę smyczkową” – prezentowana podczas licznych zagranicznych tournée koncertowych w repertuarze tak znakomitych dyrygentów jak Paweł Klecki i Jan Krenz – szczególnie entuzjasta muzyki Spisaka: „Symfonię concertante nr 1” natychmiast prawykonał ze swą Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach sławny Grzegorz Fitelberg, sięgając następnie po „Divertimento”, nazwane także przez kompozytora „Muzyką lekką nr 1”.

Przykładem świetnej muzyki kameralnej na instrumenty dęte są „Trio” i „Kwintet”, wykonywane do dziś chyba na całym świecie, a jego doskonały „Koncert na fagot i orkiestrę” cieszy się wciąż najwyższym uznaniem wśród wirtuozów tego instrumentu – podobnie jak i „Concertino na puzon i orkiestrę”.

Z myślą o znakomitej skrzypaczce Eugenii Umińskiej jako o pierwszej wykonawczyni powstała „Sonata na skrzypce i orkiestrę” – jedno z największych dzieł Michała Spisaka, zasługujących na wpisanie złotymi zgłoskami do rejestru polskiej wirtuozowskiej literatury skrzypcowej. Do tego rejestru niewątpliwie pretenduje „Suita na dwa skrzypce” dedykowana dwóm damom wiolinistki polskiej – Eugenii Umińskiej i Irenie Dubiskiej.

Trudno tu wymienić wszystkie z kilkudziesięciu dzieł Spisaka. Wskażmy więc także na jego najbardziej spektakularne sukcesy kompozytorskie, jakie przysporzyły mu nagrody uzyskiwane na międzynarodowych konkursach.

Oto w 1953 r. na Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli Grand Prix przyznano „Serenadzie na orkiestrę” skomponowanej jeszcze w roku 1939.

become the place of his artistic activity till the end of his life. It was there that almost all of his numerous pieces – symphonic, chamber and solo – were created.

Already in the first years after the war, Spisak's pieces, composed during the war, started to appear on European stages, and when performed in Poland they aroused sensation – even more increased by the fact that their author had been unknown so far – winning him the opinion of one of the most interesting Polish composers of the young generation. The triumphant march through stages was made by such compositions as impetuous „Toccata for orchestra” and „Suite for strings orchestra” – presented during concert tours abroad in the repertoire of such outstanding conductors as Paweł Klecki and Jan Krenz – keen enthusiast of Spisak's music. Famous Grzegorz Fitelberg immediately performed „Symphony concertante no. 1” with his Great Symphony Orchestra of the Polish Radio at the world premiere in Katowice, next reaching for „Divertimento”, also called by the composer „Light music no. 1”.

Two pieces for wind instruments: „Trio” and „Quintet” have been performed up till present probably all over the world as an example of excellent chamber music, and his great „Concert for bassoon and orchestra” still enjoys the highest esteem among virtuosos of this instrument – likewise „Concertino for trombone for orchestra”.

Considering distinguished violinist, Eugenia Umińska, as the first performer, Spisak created „Sonata for violin and orchestra” – one of his greatest works, deserving to be entered in gold letters in the register of Polish virtuoso violin literature. „Suite for two violins”, dedicated to two ladies of Polish violinism, Eugenia Umińska and Irena Dubiska, undeniably aspires to this register.

It is difficult to list all of the several tens of Spisak's works. Thus let's focus on his most spectacular composing successes which won him prizes at international competitions.

“Serenade for orchestra”, composed in 1939, was awarded Grand Prix

W dwa lata później na Konkursie na nowy Oficjalny Hymn Olimpijski - znów Grand Prix! - jako jedyna nagroda spośród nadesłanych 392 kompozycji. Uroczyste wykonania spisakowskiego „Hymnu Olimpijskiego na chór mieszany i orkiestrę” do słów ody Pindara odbywało się z wielkim powodzeniem i rozgłosem kilkakrotnie: w 1955 r. na 50. sesji Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego w Paryżu, następnie na Igrzyskach Śródziemnomorskich w Barcelonie, na VII Igrzyskach w Cortina d’Ampezzo i w 1956 r. podczas XVI Olimpiady w Melbourne i w Sztokholmie. Hymn rozpowszechniono także w nagraniu płytowym.

W 1957 r., ponowny udział w Konkursie im. Królowej Elżbiety w Brukseli, przyniósł mu - w konkurencji 237 utworów z 38 państw - Premier Grand Prix za „Concerto giocoso per orchestra da camera”. To doskonałe dzieło jest do dziś najbardziej reprezentatywne dla stylu Spisaka.

I jeszcze polskie nagrody:

- Wyróżnienie (jako jedyny - nagród nie było) za „Improvvisazione per violino e pianoforte” na II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w 1963 r. oraz jako szczególne przejawy uznania ze strony kolegów ze Związku Kompozytorów Polskich, którego był aktywnym członkiem

- Nagroda Muzyczna Związku Kompozytorów Polskich przyznana w roku 1964 za twórczość muzyczną oraz za zasługi dla współczesnej muzyki polskiej,

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, przyznany na wniosek Związku Kompozytorów Polskich przez Radę Państwa.

*

Jaka jest muzyka Michała Spisaka? Spełnia ona wszystkie cechy przypisywane tzw. neoklasycyzmowi francuskiemu a przejęte od Nadii Boulanger preferującej dbałość o doskonałość warsztatu twórczego z troską o więźność i przejrzystość formy z unikaniem nadmiaru emocjonalizmu właściwego romantyzmowi XIX-wiecznym.

Jest więc jego muzyka łatwo rozpoznawalna z emanującej z niej energii, wynikłej ze spontanicznej akcji muzycznej, nasyconej wartością przebiegu poszczególnych wątków muzycznych,

at the Queen Elizabeth Competition in Brussels in 1953.

Two years later at the Competition for New Official Olympic Hymn - again Grand Prix! - as one single prize out of 392 compositions sent. Formal performance of Spisak's „Olympic Hymn for mixed choir and orchestra” to the lyrics of Pindar's Ode took place a few times with great publicity: in 1955 at the 50th session of the International Olympic Committee in Paris, then at the Mediterranean Olympic Games in Barcelona, at 7th Olympic Games in Cortina d'Ampezzo and in 1956 during 16th Olympic Games in Melbourne and in Stockholm. The hymn was also distributed in the form of records.

In 1957, repeated participation in the Queen Elizabeth Competition in Brussels brought him, - competing against 237 pieces from 38 countries - Premier Grand Prix for „Concerto giocoso per orchestra da camera”. So far this excellent work has been regarded as the most representative of Spisak's style.

There are also Polish prizes:

- special award (the only one - there were no prizes) for „Improvvisazione per violino e pianoforte” at the 2nd H. Wieniawski International Composers' Competition in Poznań in 1963 and, as a special sign of respect from his colleagues from the Association of Polish Composers whose active member he was:

- Music Prize of the Association of Polish Composers awarded to him in 1964 for musical creation and for his contribution to the contemporary Polish music and

- State Honour Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski (Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta), was granted to him by the State Council on the application of the Association of Polish Composers.

*

What is Michał Spisak's music like? It has all the features typical of the so called French Neoclassicism and those adopted from Nadia Boulanger, who preferred perfection of technique with conciseness and clarity of form and avoided excess emotionality typical of the 19th century Romantics.

kipiącej potoczystością „naelektryzowanej” rytmiki potęgowanej impulsywną motoryką, urozmaicaną nagłymi, wręcz „perkusyjnymi” akcentami i kontrastami dynamicznymi, wyrazistą paletą ostrych brzmień harmonicznym i pełnym blasku barw orkiestrowych przy przejrzystości faktury instrumentalnej. Dla słuchaczy cechy te łączą się z dominującymi nastrojami radości, pogody, pozytywnej energii, optymizmu. Wobec nich wolne, liryczne części utworów Spisaka działają jako pożądane chwile błęgiego spokoju, wytchnienia czy przelotnej zadumy.

Znamienne, że w jego muzyce nie ma miejsca dla pesymizmu, jaki w życiu codziennym ogarniał go wraz z postępującym kalectwem spowodowanym niedowładem nóg doznany po paraliżu dziecięcym i coraz słabszą kondycją zdrowotną. Całe jego krótkie życie było przykładem zwycięstwa ewangelicznego „ochoczego ducha nad mdłym ciałem” potęgowanego bezgraniczną pasją do muzyki.

Komponując nie poszukiwał oryginalności za wszelką cenę – świadczy o tym zresztą, jakże szczerą, wypowiedź użyta jako motto do niniejszego eseju. Do końca był wierny raz obranemu stylowi, który w historii muzyki – łącząc tradycje barokowe z klasycyzmem wiedeńskim – miał swoje apogeum we Francji w okresie międzywojennym.

I choć po wojnie młoda generacja kompozytorów reprezentowała już zupełnie nowe kierunki – Spisak świadomie nie poszedł w jej ślady. Ale jego utwory nigdy nie zyskały miana konserwatywnych. Przeciwnie – w konfrontacji z wręcz rewolucyjnymi demonstracjami estetycznymi i technicznymi wychodziły zawsze i wychodzą do dziś zwycięsko, niezmiennie zyskując uznanie zarówno tradycyjnistów jak i zwolenników postępu w muzyce. Na takie uznanie zasługiwał zawsze tylko ten kompozytor, który w swych dziełach dawał dowód godnej podziwu wierności własnym ideałom estetycznym i najdalej posuniętej uczciwości twórczej.

Takim niewątpliwie jest dla nas Michał Spisak.

prof. Leon Markiewicz

His music is thus easily recognized by its emanating energy resulting from spontaneous musical action, full of dynamic musical plots, boiling with volatility of „electrified” rhythmic which is intensified by impulsiveness diversified with sudden almost „percussive” accents and dynamic contrasts, clear pallet of sharp harmonic sounds and orchestra shades with clarity of instrumental fabric. Listeners associate these features with dominating moods of joy, cheerfulness, positive energy, optimism. In comparison with them, slow lyrical parts of Spisak’s works are like desirable moments of blissful calmness, rest or short reflection.

What is characteristic of his music is the fact that there is no place for pessimism, which in everyday life was overcoming him with the progress of disability – caused by paresis of legs resulting from childhood paralysis – and worsening health condition. All his short life was an example of victory of evangelical „cheerful mind over faint body” increased by immeasurable passion for music.

When composing he did not search for originality at any expense – it was proved by his honest statement quoted as motto to this essay. Till the end he stayed faithful to his once chosen style, which in the history of music – combining Baroque traditions with Vienna classicism – had its culmination in France in the interwar period.

And although after the war the young generation of composers represented totally new trends – Spisak intentionally did not follow in their footsteps. However, his works had never been regarded as conservative. On the contrary – in the confrontation with the revolutionary aesthetic and technical demonstrations, they always won and still do, invariably gaining respect of both traditionalists as well as advocates of progress in music. Such an esteem was deserved only by a composer who in his works proved commendable faithfulness to his own aesthetic ideals and extreme creative honesty.

Unquestionably such was, and still is for us, Michał Spisak.

prof. Leon Markiewicz

Zapraszamy do Dąbrowy Górniczej miłośników kultury i historii, zwolenników czynnego wypoczynku i rekreacji. Tyle atrakcji w jednym miejscu trudno znaleźć gdzie indziej.

Dąbrowa Górnicza to miasto pełne krajobrazowych i przyrodniczych ciekawostek, urokliwych miejsc, dostarczających okazji do wypoczynku, rekreacji i turystyki. To również ważny ośrodek przemysłowy, bardzo atrakcyjny dla inwestorów. Z powierzchnią 188 km² i liczbą mieszkańców prawie 130 tys. Dąbrowa Górnicza jest najrozsleglejszym miastem woj. śląskiego.

Dąbrowa Górnicza od ponad dwustu lat egzystowała na bazie przemysłu górniczego i hutniczego, co ukształtowało w znacznej mierze gospodarczy obraz miasta, a które dzisiaj zmienia swój wizerunek. Gospodarka charakteryzująca się do niedawna dużą jednorodnością zaczęła rozwijać się w różnych kierunkach. Istotnego znaczenia nabierają zakłady produkcyjne na rzecz budownictwa oraz przemysłu motoryzacyjnego, rozwija się produkcja szkła, tworzyw sztucznych, materiałów izolacyjnych, kostki brukowej oraz tekstyliów.

Dąbrowa Górnicza, jako jedna z nielicznych gmin Zagłębia Dąbrowskiego i województwa śląskiego posiada znakomite obiekty i tereny atrakcyjne pod względem turystycznym, a także umożliwiające organizację czynnej rekreacji ruchowej i wypoczynku. Sprzyja temu występowanie licznych kompleksów leśnych np. w okolicy Błędowa, Żąbkowic, Antoniowa i Ratanic, parków Zielona, Podlesie i Hallera, czy też czterech akwenów Pogoria, położonych w otoczeniu lasów i zieleni. Zespół jezior



Fontanna przy Pałacu Kultury Zagłębia

Enthusiasts of culture and history and those who prefer active relaxation are invited to Dąbrowa Górnicza. So many attractions in one place are hard to find anywhere else.

Dąbrowa Górnicza is a city full of

charming places, landscape and nature curiosities, which create favourable conditions for rest, relaxation and tourism. The city is also an important industrial centre, very attractive to investors. With the area of 188 km² and the population of almost 130 thousand, Dąbrowa Górnicza is one of the most extensive cities of the Silesian Voivodeship (Województwo Śląskie).

For more than two hundred years, the development of Dąbrowa Górnicza had been based on the coal mining and smelting industries, which, in a large measure, shaped the economic character of the city. However, in recent years the city has changed its image. The economy, until recently characterized by homogeneity, started to develop in various directions. Plants manufacturing products for construction and motor industries and production of glass, plastic, isolation materials, paving blocks and textiles are developing and gaining more and more importance.

As one of few cities of the Zagłębie Dąbrowskie region and the Silesian Voivodeship, Dąbrowa Górnicza possesses excellent facilities and terrains which are attractive to tourists. Numerous forest complexes, e.g. around Błędów, Żąbkowice, Antoniów and Ratanice,

parcs - Zielona Park, Podlesie and Haller Park - or four Pogoria water bodies, surrounded by forests and greenery, create favourable conditions for active relaxation and recreation. The group of Pogoria lakes is a small lake district



Jezioro Pogoria

Pogoria jest małym pojezierzem wykorzystywanym w celach turystycznych i rekreacyjnych. Każde z nich jest inne i oferuje urozmaicone atrakcje. Jednak prawdziwą dumę stanowi Pogoria IV,



Jezioro Pogoria której powierzchnia po całkowitym zalaniu osiągnie 560 ha. Miłośnikom dłuższego wypoczynku nad jeziorem - Pogoria I oferuje rozbudowaną bazę noclegową, atrakcją dla fanów dzikiej przyrody i wędkowania jest Pogoria II, a dla miłośników żeglarstwa i windsurfingu najlepsza jest Pogoria III. Natomiast ciekawostką na skalę europejską stanowi Pustynia Błędowska zwana Polską Saharą z typową dla pustynnych obszarów fauną i florą. Obejmuje ona największy - 12 km obszar wydmy śródlądowych w Polsce i Europie Środkowej, którego ok. 14,5 ha leży na terenie Dąbrowy Górniczej. Kolejną atrakcją dla czynnego wypoczynku jest Aqua Park „Nemo Wodny Świat”, który posiada kompleks basenów, zjeżdżalnie, jacuzzi, jak również daje możliwość zadbania o własne zdrowie w grocie solnej, której powietrze jest nasycone morskimi mikroelementami. Szereg imprez sportowych organizowanych w mieście jest przez Centrum Sportu i Rekreacji, natomiast w Hali Widowiskowo – Sportowej odbywają się imprezy o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Tuż poza granicami miasta rozciąga się kraina, która na niezbyt wielkim obszarze, zaledwie 0,8% pow. Polski, skupia cuda natury, przyrodnicze osobliwości, wspaniałe zabytki oraz ruiny, pozostałości po burzliwej historii - Jura Krakowsko-Częstochowska.

Nie bez znaczenia jest fakt, iż na terenie gminy znajdują się wyższe uczelnie - Wyższa Szkoła Biznesu, Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego oraz oddział Politechniki Śląskiej. Młodzi ludzie chcący doskonalić swoje umiejętności artystyczne mogą kontynuować naukę w jednej z dwóch szkół artystycznych: Zespole Szkół Muzycznych oraz Zespole Szkół Plastycznych. Prężnie działającą w mieście placówką

used for tourist and recreational purposes. Each of the lakes is different and offers various attractions. A real pride is Pogoria 4, whose total area is 560 ha. Pogoria 1 offers accommodation to

holiday makers who prefer longer stays at lakes. Pogoria 2 is an attraction to those who like wild nature and fishing, and Pogoria 3 is best for fans of sailing and windsurfing. A curiosity unique in Europe is the Błędowska Desert, called Polish Sahara, with fauna and flora typical of the desert areas. It covers the largest in Poland and Central Europe 12-km area of inland sand dunes, 14,5 ha of which are located within Dąbrowa Górnicza. Another attraction enabling active relaxation is Aqua Park “Nemo Wodny Świat” (“Nemo Water World” Aqua Park), which includes a complex of swimming pools, slides, jacuzzi and a salt cave whose air is saturated with sea microelements. A large number of sports events taking place in the city are organized by the Centre for Sport and Recreation (Centrum Sportu i Rekreacji), while in the Entertainment and Sports Hall (Hala Widowiskowo-Sportowa) there are held Polish national and international events.

Just outside the city borders there is Jura Krakowsko-Częstochowska (Kraków-Częstochowa Upland), land which - in the area of only 0,8% of the total area of Poland - gathers wonders and curiosities of nature, wonderful monuments and ruins, the remains of the tumultuous history.

Not without significance is the fact that in the city there are located higher education schools - the Academy of Business (Wyższa Szkoła Biznesu), Wyższa Szkoła Planowania Strategicznego and a branch of the Silesian Technical University (Politechnika Śląska). Young people, who wish to improve their artistic skills, can continue learning in one of two schools of arts: Group of Schools of Music (Zespół Szkół Muzycznych) and Group of Fine Arts School (Zespół Szkół Plastycznych). Additionally, there is the Youth

zając pozalekcyjnych jest Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej. W stałych całorocznych formach zajęć uczestniczy około 500 wychowanków. Mogą oni rozwijać tu swoje zainteresowania w dziedzinie plastyki, muzyki, gry na instrumentach, wokalistyki, teatru, tańca, literatury, fotografii, aktorstwa, tańca break dance, ceramiki, witrażu i liternictwa.

Wiele atrakcji koneserom i miłośnikom kultury, w niepowtarzalnych wnętrzach zabytkowego gmachu gwarantuje Pałac Kultury Zagłębia - centrum życia kulturalnego naszego miasta, jak również Muzeum Miejskie „Szttygarka” i Miejska Biblioteka Publiczna, która jest jedną z najstarszych tego typu placówek w województwie śląskim. Dziś tworzy ją 18 placówek na terenie całego miasta. Zbiory MBP liczą prawie 600 tysięcy egzemplarzy, a rocznie rejestruje się tu ponad 30 tysięcy czytelników. Od 2006 roku Biblioteka Główna MBP posiada nowoczesny budynek wyposażony m.in. w Czytelnię Multimedialną z dostępem do Internetu oraz w pełni wyposażoną Salę Audio-wizualną z prawie setką miejsc dla uczestników wykładów i spotkań. Prócz udostępniania zbiorów, MBP organizuje wiele imprez dla odbiorców w różnym wieku m.in. Cała Polska Czyta Dzieciom, Noc z Anderse- nem, Tydzień Bibliotek, Uniwersytet dla Wszystkich.

Natomiast w Muzeum Miejskim „Szttygarka” można zobaczyć m.in. gabinet pierwszego prezydenta Dąbrowy Górniczej, dowiedzieć się jak Zagłębiacy walczyli o swoją niepodległość oraz jakie były początki przemysłu w Dąbrowie, czy też poznać kultury pozaeuropejskie. To tu znajduje się tzw. „skarb hutnika” czyli ponad 1 000 srebrnych monet z XII wieku, które zostały odkryte w 2006 r. w Łośni. Niebywałą atrakcją miasta stanowi również, będąca w dyspozycji Muzeum Miejskiego „Szttygarka”, Sztolnia Ćwiczebna.

www.dabrowa-gornicza.pl

Centre for Creative Work (Młodzieżowy Ośrodek Pracy Twórczej) which is a dynamically operating centre for after-school activities. About 500 children participate in classes held all year round. They can develop their interests in arts, playing musical instruments, vocalism, dancing, theatre, literature, photography, acting, break dance, pottery, stained glass and lettering.

A lot of attractions are guaranteed to culture connoisseurs and enthusiasts by the Zagłębie Palace of Culture (Pałac Kultury Zagłębia) - centre for the cultural life of the city - in unique interiors of its historic building as well as by the “Szttygarka” City Museum (Muzeum Miejskie “Szttygarka”) and the City Public Library, which is one of the oldest institutions of this kind in Silesia. Now it comprises 18 libraries located in various districts of the city. The collections stored in the City Public Library have almost 600 thousand items, and every year more than 30 thousand readers get registered. Since 2006 the Main Library of the City Public Library has had a modern building equipped with Multimedia Reading Room with Internet access and fully equipped Audiovisual Room with seats for almost 100 participants in lectures and meetings. The City Public Library organizes a lot of events aimed at people in different ages e.g. the Whole Poland Reads to Children campaign, Night with Andersen, Week of Libraries, University for Everyone.

On the other hand, in the “Szttygarka” City Museum one can see the office of the first Mayor of Dąbrowa Górnicza, learn how the Zagłębie inhabitants fought for their independence, learn about the beginnings of industry in Dąbrowa Górnicza or get to know the non-European cultures. It is the place in which there is the so called “steelworker’s treasure” i.e. over 1000 silver coins of the 12th century which found in Łośień in 2006. An unusual attraction of the city is - being at the disposal of the “Szttygarka” City Museum - the School Adit.



Park Hallera

Pałac Kultury Zagłębia

The Zagłębie Palace of Culture

Pałac Kultury Zagłębia to nie tylko budynek, który zaskakuje swym stylem architektonicznym, wielkością i wystrojem wnętrza, ale to przede wszystkim centrum kultury, które działa nie-



Pałac Kultury Zagłębia

przerwanie od 1958 roku, a więc już prawie 50 lat. Swą renomę zawdzięcza bogatej historii jak i doświadczeniu w organizowaniu różnorodnych imprez.

Pomysł budowy nowoczesnego domu kultury dla miasta Dąbrowy Górniczej zrodził się już w lutym 1945 roku, kiedy to ówczesny wojewoda śląsko-dąbrowski, gen. Aleksander Zawadzki zasugerował tutejszym władzom budowę nowoczesnej placówki kulturalnej. Pałac Kultury Zagłębia wybudowany został w latach 1951-1958, według projektu architekta Zbigniewa Rzepeckiego. Otwarty 11 stycznia 1958 r. - początkowo funkcjonował jako „Dom Kultury Zagłębia”, później jako Pałac Kultury Zagłębia, na krótki okres miał nazwę „Dąbrowski Pałac Kultury”, aby w końcowym etapie funkcjonować jako Pałac Kultury Zagłębia.

Pałac Kultury Zagłębia to przykład architektury socrealistycznej. Obiekt o kubaturze 60 tys. m³ posiada m.in. salę widowiskową na 705 miejsc ze sceną obrotową i zapleczem scenicznym, salę kameralną im. M. Spisaka zwaną „Lustrzaną” na 100 miejsc i salę kinową na 100 miejsc - wszystkie te pomieszczenia są wykończone drewnem, a marmurowe hole liczące 1900 m² zwieńczone gipsowymi stiukami. W 1979 r. PKZ został wpisany do rejestru zabytków.

Upływ czasu nie zmienił podstawowej funkcji PKZ jaką jest oferowanie mieszkańcom naszego miasta i okolic wielu zróżnicowanych form obcowania z kulturą i sztuką. Placówka realizuje projekty z zakresu „Edukacji kulturalnej, upowszechniania i ochrony kultury, w tym również ludowej”. Na

The Zagłębie Palace of Culture (Pałac Kultury Zagłębia) is not only a building, surprising with its architectural style, size and interior decoration, but, first of all, it is a culture centre,

which has been operating incessantly since 1958, for almost 50 years. It owes its reputation both to the rich history and experience at organizing events of various types.

The idea of establishing a modern cultural institution in the city of Dąbrowa Górnicza appeared already in February 1945, when Gen. Aleksander Zawadzki, the then Śląsko-Dąbrowski Voivode, suggested having it built by the local authorities. The Zagłębie Palace of Culture was built in 1951-1958, based on the design by architect Zbigniew Rzepecki. Open on 11 January 1958 - it was first named „Zagłębie House of Culture” („Dom Kultury Zagłębia”), later “Zagłębie Palace of Culture”, for a short time „Dąbrowa Palace of Culture”, to become finally Zagłębie Palace of Culture (Pałac Kultury Zagłębia).

The Zagłębie Palace of Culture is an example of socialist realist architecture. The building with a total capacity of 60 000 cubic metres has a hall of 705 seats with a revolving stage and backstage, Michał Spisak Chamber Hall known as „Mirrored Hall” for 100 seats and a cinema room for 100 seats - all these halls are topped with wood. There are also marble halls, having 1900 square metres, topped with plaster stuccoes. In 1979 the Zagłębie Palace of Culture was entered in the Register of Historic Monuments.

The basic function of the Zagłębie Palace of Culture, which is to offer various artistic and cultural events to the inhabitants of Dąbrowa Górnicza and its environs, has not changed over the time. The institution implements projects in „Cultural education, propa-

stałe zagościły w kalendarzu imprez: DebeŚciaK, Literacki Hyde Park, Liga Kabaretowa czy Spotkania Teatralne. Tu zaczynał swoją działalność Kabaret Dno. Obecnie PKZ zaprasza na koncerty wokально-muzyczne, występy artystyczne, realizacje sceniczne, literackie, kabaretony, pokazy kinematograficzne oraz zajęcia amatorskiego ruchu artystycznego.

Przy Pałacu istnieją m.in. młodzieżowe zespoły rockowe, dziecięce zespoły taneczno-wokalne, zespoły wokально – instrumentale (osób dorosłych), zespoły taneczne (formacja tańca towarzyskiego i nowoczesnego). Wizytówką PKZ jest zespół folklorystyczny „PKZ Gołowanie” wraz z kapelą ludową PKZ, kultywujący polskie tradycje ludowe. Ponadto w Pałacu działają: warsztaty literackie, grupy kabaretowe, sekcje plastyczno-artystyczne, Teatr Otwarty PKZ, jak również Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego, Miejska Orkiestra Dęta z grupą „Mażorettek”, sekcja muzyki rozrywkowej – „Big Band” oraz galeria sztuki.

Z bogatej oferty można skorzystać dzięki działającej w strukturach PKZ Sekcji Amatorskiego Ruchu Artystycznego (klubów osiedlowych i świetlic środowiskowych).

PKZ jest również organizatorem licznych miejskich imprez plenerowych (Dni Miasta, Piknik Country), warsztatów artystycznych i konkursów. Chętnie współpracuje z innymi placówkami i instytucjami, wspomagając nowatorskie pomysły.

gation and protection of culture, including the folk culture”. DebeŚciaK, Literary Hyde Park, Cabaret League or Theatre Meetings have been introduced into the calendar of cultural events. It was here that the Dno Cabaret started its activity. Currently, the Zagłębie Palace of Culture invites to vocal-musical concerts, artists’ performances, theatre and literary productions, cabaret contests, filmmaking shows as well as amateur artistic classes.

At the Palace there are youth rock bands, children’s dance and vocal groups, vocal/instrumental groups (for adults), dance ensembles (ballroom and modern dancing group). The pride of the Zagłębie Palace of Culture is the „Gołowanie” folklore ensemble together with a folk band, cultivating Polish folk tradition. In addition, in the Zagłębie Palace of Culture there are: literary workshops, cabaret groups, artistic sections, Open Theatre (Teatr Otwarty), as well as the Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie, City’s Wind Orchestra with a group of „Majorettes”, a pop-music section “Big Band” and an art gallery. Additionally, within the structure of the Zagłębie Palace of Culture there operates an Amateur Artistic Section (community clubs and day-care rooms) which provides a varied offer.

The Zagłębie Palace of Culture is also an organizer of numerous open-air events (Days of the City, Picnic Country), artistic workshops and competitions. It readily collaborates with other facilities and institutions, supporting novel ideas.

Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego

Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie

W lutym 2004r. powołana została do życia Orkiestra Zagłębiowska Sceny Muzycznej działającej przy Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej. Członkami Orkiestry zostali młodzi instrumentalści, studenci

i absolwenci Akademii Muzycznych. We wrześniu 2004r. orkiestra ta uzyskała oficjalną nazwę Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego. Muzycy uczestniczyli w Festiwalu im. M. Spisaka, a w swoim repertuarze mają koncerty okolicznościowe, edukacyjne i tematyczne. Z orkiestrą występowali znani soliści, m.in. Kazimierz Kowalski i Juliusz Ursyn Niemcewicz. Wyjątkowym wydarzeniem artystycznym był udział OKZD w specjalnym koncercie TOTUS TUUS poświęconym pamięci Ojca Świętego Jana Pawła II z udziałem o. Leona Knabita. Swoją działalnością Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego na stałe wpisała się w kalendarz wydarzeń kulturalnych regionu, wzbogacając dotychczasową ofertę kulturalną.

Obecnie kierownikiem muzycznym jest Dyrygent Szymon Bywalec.



Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego

The Orchestra of Zagłębie Music Scene (Orkiestra Zagłębiowska Sceny Muzycznej) at the Zagłębie Palace of Culture (Pałac Kultury Zagłębia) in Dąbrowa Górnicza was set up in February 2004. Members

of the Orchestra were young instrumentalists, students and graduates of Music Academies. In September 2004 the orchestra was formally named Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie (Orkiestra Kameralna Zagłębia Dąbrowskiego). Its musicians participated in the Michał Spisak Festival and their repertoire includes numerous occasional, educational and thematic concerts. The orchestra performed with well known Polish soloists e.g. Kazimierz Kowalski, Juliusz Ursyn Niemcewicz. An exceptional artistic event was the orchestra's performance at the special TOTUS TUUS concert in memory of Pope John Paul II with the participation of Fr. Leon Knabit and solo singers. Performances of the Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie have become an inherent part in the calendar of regional cultural events, enriching the cultural offer to date. Currently, its music manager is Conductor Szymon Bywalec.



Dyrygent Orkiestry Kameralnej.

Ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Jana Wincentego Hawela, gdzie obecnie jest zatrudniony na stanowisku adiunkta. Jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki.

Jest laureatem pierwszej nagrody II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (1998), a także dwóch nagród pozaregulaminowych na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1999). Dwukrotnie był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, otrzymał kilkakrotnie nagrodę Prezydenta Miasta Katowic za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Stale współpracuje z Orkiestrą Muzyki Nowej, którą prowadził podczas festiwalu muzyki współczesnej m.in. „Warszawska Jesień”, „Melos – Ethos” w Bratysławie, „Aksamitna Kurtyna” we Lwowie, czy „Śląskich Dniach Muzyki Współczesnej” w Katowicach. Podczas „Warszawskiej Jesieni 2005” współpracował z IRCAM przy wykonaniu Répons Bouleza.

Dyrygował także Rumuńską Narodową Orkiestrą Radiową, orkiestrą Sinfonia Varsovia, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Camerata Strumentale „Citta di Prato”, Orchestra Filarmonica Europea, orkiestrą „Opera Polska” oraz innymi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce. Obecnie jest dyrektorem Akademickiej Orkiestry Symfonicznej w Katowicach, prowadzi również Młodzieżową Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego.

Conductor of the Chamber Orchestra. He graduated with distinction from the Department of Opera/Symphony Conducting at the Academy of Music in Katowice, class of Prof. Jan Wincenty Hawel, where he is currently employed at the position of Assistant Professor (adiunkt). He is also a graduate of the Academy of Music in Kraków, where he studied the oboe in the class of Prof. Jerzy Kotyczka.

He is the first prize winner of the 2nd Polish National Competition for Young Conductors in Białystok (1998), as well as the laureate of two extra-statutory prizes at the 6th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors in Katowice (1999). He has received twice scholarships of the Minister of Culture and Art, and several times the prize for outstanding artistic achievements granted by the Mayor of Katowice.

He cooperates with the New Music Orchestra, which he conducted during contemporary music festivals, e.g.: „Warsaw Autumn”, „Melos – Ethos” in Bratislava, „Velvet Curtain Festival” in Lvov or „Silesian Days of Contemporary Music” in Katowice. During “Warsaw Autumn 2005” he collaborated with IRCAM at the performance of Répons Bouleza.

He also conducted the Romanian National Radio Orchestra, Sinfonia Varsovia orchestra, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Camerata Strumentale „Citta di Prato”, Orchestra Filarmonica Europea, „Polish Opera” orchestra and other philharmonic orchestras in Poland. Now he is the director of the Academic Symphony Orchestra in Katowice and he conducts the Karol Szymanowski Youth Symphony Orchestra.

Kalendarium Konkursu

Schedule of the Competition

18 września 2007r.

godz. 18.00 - Uroczysty Koncert Inauguracyjny

W programie:

- Piotr Czajkowski - Wariacje na temat rokoka A-dur op. 33
- Michał Spisak - Concertino na puzon
- Michał Spisak - Concertino na orkiestrę smyczkową (prawykonanie)

w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Zagłębia Dąbrowskiego pod dyktando Szymona Bywalcza

I ETAP PRZESŁUCHAŃ

19 września 2007r.

Obój - Sala Kameralna - Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - I tura

godz. 15.30 – 19.30 - II tura

Klarnet - Sala Teatralna - Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - I tura

godz. 15.30 – 19.30 - II tura

Fagot - Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

godz. 9.30 – 13.30 - I tura

godz. 15.30 – 19.30 - II tura

20 września 2007r.

Obój - Sala Kameralna - Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - III tura

godz. 15.30 – 19.30 - IV tura

Klarnet - Sala Teatralna - Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - III tura

godz. 15.30 – 19.30 - IV tura

Fagot - Aula Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

godz. 9.30 – 13.30 - III tura

godz. 15.30 – 19.30 - IV tura

18 September 2007

At 18.00 – Inaugural Concert Programme:

- Piotr Tschaikovsky – Variations on Rococo Theme A-major, op. 33
- Michał Spisak – Concertino for Trombone
- Michał Spisak – Concertino for String Orchestra (world premiere) performed by the Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie conducted by Szymon Bywalec

1ST ROUND OF AUDITIONS

19 September 2007

Oboe – Sala Kameralna (Chamber Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 1st part

15.30 – 19.30 – 2nd part

Clarinet – Sala Teatralna (Theatre Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 1st part

15.30 – 19.30 – 2nd part

Bassoon – Hall of Mieczysław Karłowicz State School of Music in Katowice

9.30 – 13.30 – 1st part

15.30 – 19.30 – 2nd part

20 September 2007

Oboe – Sala Kameralna (Chamber Hall) - Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 3rd part

15.30 – 19.30 – 4th part

Clarinet – Sala Teatralna (Theatre Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 3rd part

15.30 – 19.30 – 4th part

Bassoon – Hall of Mieczysław Karłowicz State School of Music in Katowice

9.30 – 13.30 – 3rd part

15.30 – 19.30 – 4th part

II ETAP PRZESŁUCHAŃ

21 września 2007r.

Fagot – Sala Kameralna Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - I tura

godz. 15.30 – 19.30 - II tura

22 września 2007r.

Obój – Sala Kameralna Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - I tura

godz. 15.30 – 19.30 - II tura

23 września 2007r.

Klarnet – Sala Kameralna Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 9.30 – 13.30 - I tura

godz. 15.30 – 19.30 - II tura

24 – 25 września 2007r.

Próby z orkiestrą uczestników dopuszczonych do III etapu

III ETAP PRZESŁUCHAŃ

26 września 2007r.

Sala Teatralna Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

godz. 10.00 - 12.30 - fagot

godz. 13.30 - 15.00 - obój

godz. 18.00 - 20.30 - klarnet

Rozdanie nagród oraz uroczysty Koncert Laureatów

27 września 2007r. - godz. 18.00

Sala Kameralna Pałac Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej

2nd ROUND OF AUDITIONS

21 September 2007

Bassoon – Sala Kameralna (Chamber Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 1st part

15.30 – 19.30 – 2nd part

22 September 2007

Oboe – Sala Kameralna (Chamber Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 1st part

15.30 – 19.30 – 2nd part

23 September 2007

Clarinet – Sala Kameralna (Chamber Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

9.30 – 13.30 – 1st part

15.30 – 19.30 – 2nd part

24 – 25 September 2007

Rehearsals with orchestra for the participants qualified for the 3rd round

3rd ROUND OF AUDITIONS

26 September 2007

Sala Teatralna (Theatre Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

10.00 – 12.30 – bassoon

13.30 – 15.00 – oboe

18.00 – 20.30 clarinet

Prize giving ceremony and the Concert of Laureates

27 September 2007 at 18.00

Sala Kameralna (Chamber Hall) – Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa Górnicza

Prawykonywanie

Michał Spisak - Concertino na orkiestrę smyczkową

World Premiere

Concertino for String Orchestra

Lata spędzone we Voiron były niezwykle płodnym okresem twórczości Spisaka i ważnym o tyle, że w licznych powstałych wówczas utworach pojawiły się i utrwaliły cechy jego stylu kompozytorskiego. Ukończone 27 lutego 1942 roku Concertino na orkiestrę smyczkową zbudowane jest z trzech części: Allegro, Andante, Allegro vivace. Tytuł sugerowałby użycie formy allegro sonatowego, jednakże zamiast opozycji tematycznej i klasycznej techniki przetworzeniowej znajdujemy tu partie koncertujące i wariacyjne. Poszczególne części mają budowę wieloodcinkową z układem reprzyzowym. Utwór charakteryzuje motoryka rytmiczna, stosunkowo prosta melodyka i harmonika oraz przejrzysta, lekka faktura. W pierwszych latach po wojnie nie udało się Spisakowi namówić żadnego z dyrygentów do wykonania tego utworu. Po kilku latach, jak to często bywa u kompozytorów z ich starszymi utworami, Spisak chciał dokonać w Concertinie poprawek, zanim utwór ujrzy światło dzienne – nie zdążył. Do 2005 roku dzieło było uważane za zaginione, Oryginał partytury rzeczywiście zaginął, jednak dzięki prof. Danucie Jasińskiej z Poznania, która wykonała w okresie pracy nad swoim doktoratem szereg fotokopii rękopisów Michała Spisaka utwór trafił do Wydawnictwa Euterpe, które przygotowało materiał nutowy do prawykonania Concertina.

Years spent in Voiron were an extremely prolific time in the creative work of Spisak and an important one because the features of his composition style appeared and established in numerous pieces created by him at the time. Concertino for string orchestra, finished on 27 February 1942, has three parts: Allegro, Andante, Allegro vivace. The title would suggest the sonata form; however, instead of thematic contrast and classic development, there are concerting and variation sections. Each section has multi-part structure with reprise design. The piece is characterized by rhythmic movement, relatively simple melodic pattern and harmony as well as clear light fabric. In the first years after the war, Spisak did not succeed in persuading any conductors to perform this piece. A few years later, as composers often do with their older pieces, Spisak wanted to make some improvements in Concertino before it would come to light – he did not manage to. By 2005 his piece was thought to be missing. The original of the score had been really lost. However, thanks to Prof. Danuta Jasińska from Poznań, who, while working on her PhD degree, made a number of photocopies of Michał Spisak's manuscripts, the piece found its way to the EUTERPE Publishing House, which prepared the score for the world premiere of Concertino.

Komitet Honorowy Honour Committee

Mirosław Jacek Błaszczyk

Dyrektor Artystyczny
Filharmonii Śląskiej

Gabriel Chmura

Dyrektor Artystyczny Narodowej
Orkiestry Symfonicznej Polskiego
Radia Katowice

Michał Czarski

Marszałek Województwa Śląskiego
w latach 2002-2006

prof. Andrzej Dziadek

Prezes Związku Kompozytorów
Polskich oddział w Katowicach

dr Łucja Ginko

Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu
Marszałkowskiego

prof. Henryk Mikołaj Górecki

kompozytor

Rajmund Hanke

Prezes Polskiego Związku Chórów
i Orkiestr - Oddział Śląski

prof. dr hab. Janusz Janeczek

Rektor Uniwersytetu Śląskiego

Wojciech Kilar

kompozytor

Adam Kopciuszewski

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Teatru Zagłębia w Sosnowcu

Andrzej Kosendiak

Dyrektor Filharmonii Wrocławskiej
im. W. Lutosławskiego

Andrzej Kosowski

Dyrektor ds. Wydawniczych
Redaktor Programowy
Polskiego Wydawnictwa
Muzycznego S.A.

Marcin Kowalczyk

Redaktor Naczelny
Wydawnictwa „EUTERPE”

Mirosław Jacek Błaszczyk

Artistic Director of the Silesian
Philharmonic

Gabriel Chmura

Artistic Director of the Katowice
Polish Radio National Symphony
Orchestra

Michał Czarski

Marshal of the Silesian (Śląskie)
Voivodeship

prof. Andrzej Dziadek

President of the Association of Polish
Composers, Katowice Branch

dr Łucja Ginko

Director of the Culture Department of
the Marshal Office

prof. Henryk Mikołaj Górecki

composer

Rajmund Hanke

President of the Polish Association of
Choirs and Orchestras, Silesian Branch

prof. dr hab. Janusz Janeczek

Rector of the University of Silesia

Wojciech Kilar

composer

Adam Kopciuszewski

Managing and Artistic Director of the
Zagłębie Theatre in Sosnowiec

Andrzej Kosendiak

Director of the Wrocław
Philharmonic

Andrzej Kosowski

Publishing Director
Programme Editor
Polskie Wydawnictwo
Muzyczne S.A.

Marcin Kowalczyk

Editor-in-chief – Publishing House
EUTERPE

prof. Stanisław Krawczyński

Rektor Akademii Muzycznej
w Krakowie

Jan Krenz

kompozytor, dyrygent

Jerzy Maksymiuk

dyrygent, kompozytor

prof. dr hab. Jan Malicki

Dyrektor Biblioteki Śląskiej
w Katowicach

Beata Młynarczyk

Dyrektor Filharmonii
Częstochowskiej

prof. Stanisław Moryto

Rektor Akademii Muzycznej im.
Fryderyka Chopina w Warszawie

prof. Maria Murawska

Rektor Akademii Muzycznej im.
Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

prof. Bogumił Nowicki

Rektor Akademii Muzycznej im.
Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

prof. Marian Oslisło

Rektor Akademii Sztuk Pięknych
w Katowicach

Eugeniusz Paduch

Dyrektor Centrum Dziedzictwa
Kulturowego Górnego Śląska

Tomasz Pietrzykowski

Wojewoda Śląski

prof. Krzysztof Penderecki

kompozytor

**Adrianna Poniecka –
Piekutowska**

Dyrektor Europejskiego Centrum
Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Tadeusz Serafin

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Opery Śląskiej w Bytomiu

Prof. Stanisław Krawczyński

Rector of the Academy of Music in
Krakow

Jan Krenz

composer, conductor

Jerzy Maksymiuk

composer, conductor

prof. dr hab. Jan Malicki

Director of the Silesian Library in
Katowice

Beata Młynarczyk

Director of the Częstochowa
Philharmonic

Prof. Stanisław Moryto

Rector of the Fryderyk Chopin
Academy of Music in Warsaw

prof. Maria Murawska

Rector of the Feliks Nowowiejski
Academy of Music in Bydgoszcz

prof. Bogumił Nowicki

Rector of the Ignacy Paderewski
Academy of Music
in Poznań

prof. Marian Oslisło

Rector of the Academy of Fine Arts in
Katowice

Eugeniusz Paduch

Director of the Centre for Cultural
Heritage of Upper Silesia

Tomasz Pietrzykowski

Silesian Voivode

Prof. Krzysztof Penderecki

composer

**Adrianna Poniecka –
Piekutowska**

Director of European Penderecki
Centre for Music

Tadeusz Serafin

Managing and Artistic Director of the
Silesian Opera in Bytom

Zdzisław Szostak

kompozytor, dyrygent

Jan Szot

Prezes Agencji Rozwoju Lokalnego
w Sosnowcu

JE biskup Adam Śmigielski

prof. Antoni Wit

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Filharmonii Narodowej

Joanna Wnuk - Nazarowa

Dyrektor Naczelny i Programowy
Narodowej Orkiestry Symfonicznej
Polskiego Radia Katowice

Damian Zimoń

JE arcybiskup Metropolita Katowicki

Zdzisław Szostak

composer, conductor

Jan Szot

President of the Local Development
Agency in Sosnowiec

Bishop Adam Śmigielski

Prof. Antoni Wit

Managing and Artistic Director of the
Warsaw Philharmonic

Joanna Wnuk - Nazarowa

Managing and Programming Director
of the Katowice Polish Radio National
Symphony Orchestra

Damian Zimoń

Metrololitan Archbishop of Katowice

Komitet Organizacyjny Konkursu: Organizing Committee of the Competition

Przewodniczący:

Marcin Bazylak

Naczelnik Wydziału Strategii, Promocji,
Kultury i Sportu Urzędu Miejskiego
w Dąbrowie Górniczej

Członkowie:

Jolanta Batugowska

Kierownik Referatu Kultury
Wydział Strategii, Promocji, Kultury
i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie
Górniczej

Zofia Pielgrzym

Wydział Strategii, Promocji, Kultury
i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie
Górniczej

Aneta Witkowska – Złocka

Wydział Strategii, Promocji, Kultury
i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie
Górniczej

Ewa Pajdak

Wydział Strategii, Promocji, Kultury
i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie
Górniczej

Anna Zubko

Wydział Strategii, Promocji, Kultury
i Sportu Urzędu Miejskiego w Dąbrowie
Górniczej

Grzegorz Perz

Dyrektor Pałacu Kultury Zagłębia
w Dąbrowie Górniczej

Małgorzata Gębczyńska

Pałac Kultury Zagłębia
w Dąbrowie Górniczej

prof. Zygmunt Tlatlik

Dziekan Wydziału Wokalno
– Instrumentalnego Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Katarzyna Pleśniak

Biuro Rektora
Akademii Muzycznej im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

prof. Tomasz Miczka

Prorektor ds. Studenckich, Artystycznych
i Współpracy z Zagranicą Akademii
Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

prof. Wiesław Grochowski

Kierownik Katedry Instrumentów Dętych
i Perkusji Akademii Muzycznej im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach

Chairperson:

Marcin Bazylak

Head of the Strategy, Promotion, Culture
and Sport Department City Hall in
Dąbrowa Górnicza

Members:

Jolanta Batugowska

Head of the Culture Division
Strategy, Promotion, Culture and Sport
Department
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Zofia Pielgrzym

Strategy, Promotion, Culture and Sport
Department
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Aneta Witkowska-Złocka

Strategy, Promotion, Culture and Sport
Department
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Ewa Pajdak

Strategy, Promotion, Culture and Sport
Department
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Anna Zubko

Strategy, Promotion, Culture and Sport
Department
City Hall in Dąbrowa Górnicza

Grzegorz Perz

Director of Pałac Kultury Zagłębia in
Dąbrowa Górnicza

Małgorzata Gębczyńska

Pałac Kultury Zagłębia in Dąbrowa
Górnicza

prof. Zygmunt Tlatlik

Dean of the Vocal-Instrumental
Department
Karol Szymanowski Academy of Music in
Katowice

Katarzyna Pleśniak

Rector's Office
Karol Szymanowski Academy of Music in
Katowice

prof. Tomasz Miczka

Vice-Rector for Student's Affairs, Artistic
Promotion and International Relations
Karol Szymanowski Academy of Music in
Katowice

prof. Wiesław Grochowski

Head of the Chair of Wind Instruments
and Percussion Karol Szymanowski
Academy of Music in Katowice

Dyrektor Artystyczny Konkursu

Zygmunt Tlatlik

prof. Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Jury Konkursu

Przewodniczący:

Tomasz Miczka

prof. Akademii Muzycznej
w Katowicach (obój)

I Vice Przewodniczący:

prof. zw. Andrzej Janicki

Akademia Muzyczna w Katowicach
(klarnet)

II Vice Przewodniczący:

prof. Bogumił Gadawski

Akademia Muzyczna w Warszawie
(fagot)

Członkowie Jury:

obój:

prof. Diethelm Jonas

Akademia Muzyczna w Lubece

prof. Jerzy Kotyczka

Akademia Muzyczna w Krakowie

prof. Janusz Kopczyński

Akademia Muzyczna w Łodzi
klarnet:

prof. Valter Vitek

Uniwersytet w Ostrawie

prof. Zdzisław Nowak

Akademia Muzyczna w Poznaniu
i Bydgoszczy

prof. Mieczysław Stachura

Akademia Muzyczna we Wrocławiu
fagot:

Artistic Director of the Competition

Zygmunt Tlatlik

Prof. of the Academy of Music in
Katowice

Jury of the Competition

Chairman:

Tomasz Miczka

Prof. of the Academy of Music in
Katowice (oboe)

1st Vice-Chairman of the Jury

prof. zw. Andrzej Janicki

Academy of Music in Katowice
(clarinet)

2nd Vice-Chairman of the Jury

prof. Bogumił Gadawski

Academy of Music in Warsaw
(bassoon)

Jury Members

Oboe:

prof. Diethelm Jonas

Academy of Music in Lubeca

prof. Jerzy Kotyczka

Academy of Music in Krakow

prof. Janusz Kopczyński

Academy of Music in Łódź
Clarinet:

prof. Valter Vitek

University in Ostrava

prof. Zdzisław Nowak

Academy of Music in Poznań and
Bydgoszcz

prof. Mieczysław Stachura

Academy of Music in Wrocław
Bassoon:

prof. Wladimir Apatski

Ukraińska Narodowa Akademia
Muzyczna w Kijowie

prof. Wojciech Orawiec

Akademia Muzyczna w Gdańsku

adt Marek Barański

Akademia Muzyczna w Katowicach

Sekretarz Jury:

prof. dr hab. Leon Markiewicz

Akademia Muzyczna w Katowicach

Z- ca sekretarza Jury:

Zygmunt Tlatlik

prof. Akademii Muzycznej
w Katowicach

prof. Wladimir Apatski

The Ukrainian National Academy of
Music in Kiev

prof. Wojciech Orawiec

Academy of Music in Gdańsk

adt Marek Barański

Academy of Music in Katowice

Secretary of the Jury:

prof. dr hab. Leon Markiewicz

Academy of Music in Katowice

Deputy Secretary of the Jury:

Zygmunt Tlatlik

Prof. of the Academy of Music in
Katowice

Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach w klasie fagotu prof. Wiktora Osadzina, uzyskując w roku 1965 dyplom z wyróżnieniem. Otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych w Katowicach w kategorii kwintetu (1963), III nagrodę na Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku (1966), brał ponadto udział w konkursach w Genewie (1967 - dyplom), Budapeszcie i Pradze.

W latach 1961 - 68 był I fagocistą Filharmonii Śląskiej w Katowicach, po czym rozpoczął trwającą do chwili obecnej pracę w tamtejszej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia, gdzie był I fagocistą a zarazem członkiem Kwintetu Dętego Polskiego Radia. Uczestniczył w ponad 70 tournée koncertowych po Europie, USA, Japonii, Brazylii, Korei Płd., Hongkongu, Tajwanie, Turcji, Libanie, Iranie, występując w wielu renomowanych salach koncertowych m.in. podczas prestiżowych festiwali muzycznych (np. Berliner Festwochen, Europa Musical w Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll w Gratzu). Grał pod batutą tak znakomitych dyrygentów, jak: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi.

Dokonał licznych nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Od ponad 25 lat jest pedagogiem a od 2002 roku pełni funkcję Dziekana Wydziału Wokalno - Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Juror Akademickiego Konkursu Obojowo - Fagotowego w Sieradzu i Łodzi od 1996 r., Dyrektor Artystyczny I Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej w 2006 r.



He studied at the State Higher Music School in Katowice, in the bassoon class led prof. Wiktor Osadzin, and in 1965 he was awarded the diploma with distinction. In the National Polish Competition for Chamber Wind Bands in Katowice, he won the 1st prize in the quintet category (1963), the 3rd prize in the Competition for Young Musicians in Gdańsk (1966). He also participated in competitions in Geneva (1967 - diploma), Budapest and Prague.

From 1961 to 1968 he was the 1st bassoonist of the Silesian Philharmonic in Katowice, and then he started work, and has been working ever since, for the Polish Radio National Symphony Orchestra, as the 1st bassoonist and a member of the Polish Radio Brass Quintet. He took part in more than 70 concert tours in Europe, the USA, Japan, Brazil, South Korea, Hongkong, Taiwan, Turkey, Liban, Iran, performing in numerous reputable concert halls, at prestigious music festivals (e.g. Berliner Festwochen, Europa Musical in Monachium, Festival de Musica de Canarias, Prazske Jaro, Wien Modern, Music Protokoll in Gratz). He played under the baton of such outstanding conductors like: Bernstein, Mazur, Skrowaczewski, Zecchi. He made several archive recordings for the Polish Radio. For more than 25 years he has been a teacher and since 2002 he has been the Dean of the Vocal-Instrumental Department at the Karol Szymanowski Music Academy in Katowice. Since 1996 he has been a juror of the Oboe-Bassoon Academic Competition in Sieradz and Łódź, Artistic Director of The 1st Michał Spisak National Polish Music Competition in 2006.

Tomasz Miczka ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery, oraz klasy kameralnej prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista ówczesnej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji, obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki czy Antoni Wit.

Obok pracy muzyka orkiestrowego koncertuje również jako solista i kameralista (między innymi wspólne koncerty z kwartetem „Camerata”).

Ma na swym koncie również nagrania płytowe (Philips, Naxos, DUX) i archiwalne dla Polskiego Radia. Członek najpierw tria stroikowego WOSPR, a obecnie kwintetu dętego NOSPR. Działalność pedagogiczną rozpoczął w 1981 jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jako asystent w Akademii Muzycznej w Katowicach. W wyniku postępowania przewodowego uzyskał w 1993 roku kwalifikacje I stopnia (doktorat), a w 1999 kwalifikacje II stopnia (habilitację). Od 2002 zatrudniony jako profesor Akademii Muzycznej. Był również Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych I Perkusji. Obecnie prorektor macierzystej uczelni. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. Twórca i Kierownik Artystyczny „Beskidzkich Warsztatów Obojowo – Fagotowych”.



Tomasz Miczka graduated from the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied the oboe under Prof. Edward Mandera, and chamber music under Prof. Andrzej Janicki. When he finished studies, he started to work as an oboist of the Great Polish Radio and Television Symphony Orchestra (Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji). As a member of the orchestra he toured many European countries, Asia and two Americas. He performed under such conductors as: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki and Antoni Wit.

Besides working as an orchestra musician he also gives concerts as a soloist and chamber musician, among others, with the „Camerata” Quintet.

He made CD (Philips, Naxos, DUX) and archive recordings for the Polish Radio.

First he was a member of the Reed Trio of the Great Polish Radio and Television Symphony Orchestra and now of the wind quintet of the National Polish Radio Symphony Orchestra.

In 1981 he started to work as a teacher at the State Lyceum of Music in Katowice, and in 1986 as an assistant at the Academy of Music in Katowice. In 1993 he completed the registration and conferment procedure and obtained the 1st grade qualifications (doctoral degree), and in 1999, 2nd grade qualifications (habilitation). Since 2002 he has been employed as Professor of the Academy of Music. He was also Head of the Chair of Wind Instruments and Percussion. Now he is Prorektor at the Academy of Music in Katowice.

Many of his students have become laureates of music competitions. Creator and Artistic Manager of the Oboe and Bassoon Workshops of the Beskids (Beskidzkie Warsztaty Obojowo – Fagotowe).

Prof. Andrzej Janicki – pedagog związany z Katowicami, gdzie ukończył Liceum Muzyczne oraz Wyższą Szkołę Muzyczną - z odznaczeniem – w klasie prof. Pawła Roczka.



Od 1959 r. muzyk Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i pedagog Średniej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza oraz Wyższej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego.

Wychowawca licznych absolwentów pracujących w placówkach artystycznych w całym kraju. Konsultant szkół, prowadzący kursy muzyczne, sympozja, wykłady. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych. Za swoją pracę wielokrotnie otrzymał nagrody Ministra Kultury i Sztuki oraz Rektora Akademii Muzycznej w Katowicach.

Z Wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia dokonał niezliczonej ilości nagrań muzyki symfonicznej oraz nagrał szereg utworów solistycznych i kameralnych.

Obecnie prowadzi klasę klarnetu i metodyki nauczania gry na instrumentach dętych w Akademii Muzycznej w Katowicach.

Prof. Andrzej Janicki – teacher connected with Katowice, where he finished the Lyceum of Music and, with distinction, the Higher School of Music, the class of Prof. Paweł Roczek.

Since 1959 he has been a musician of the Polish Radio

Symphony Orchestra and a teacher of the Mieczysław Karłowicz Secondary School of Music and the Karol Szymanowski Higher School of Music.

He has been a teacher of a lot of graduates, who work for artistic institutions in Poland. He is a school consultant and conducts music courses, symposia, lectures. He has been a member of the jury at Polish and international competitions. In recognition of his work he has been granted prizes of the Minister of Culture and Art and the Rector of the Academy of Music in Katowice.

He has made countless recordings of symphonic music with the Polish Radio Great Symphony Orchestra and a number of soloist and chamber pieces.

Currently, he teaches the clarinet and methodology of wind instrument teaching at the Academy of Music in Katowice.

Absolwent PWSM w Warszawie, z którą związany jest od ponad 30 lat. Obecnie prowadzi klasę fagotu na stanowisku profesora zwyczajnego

Jego studenci zdobywali pierwsze nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych.

W uczelni dwukrotnie piastował funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych.

Wcześniej, w latach 1984-1990 był Dziekanem Wydziału oraz prodziekanem Instrumentów Orkiestrowych.

W latach 1990-1993 prorektorem swej rodzinnej uczelni. Obecnie znów zajmuje stanowisko Kierownika Katedry Instrumentów Dętych. Równolegle z pracą pedagogiczną związany był z orkiestrą Teatru Wielkiego.

Od 1962 roku był fagocistą-solistą w tej orkiestrze. Do 2002 roku kierownik grupy fagotów.

Bogumił Gadawski jest laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu w Gdańsku w 1964 r.

Rok wcześniej zdobył wyróżnienie na konkursie Zespołów Kameralnych w Katowicach. Artysta dużo koncertuje zarówno jako solista i kameralista

Występował w wielu Filharmoniach w Polsce, jak również w wielu krajach na świecie.



Graduated from the State Higher School of Music in Warsaw, with which he has been affiliated for more than 30 years.

Currently he is full professor and he teaches the bassoon. His students have won first prizes at national and international competitions. In the

school he was twice Head of the Chair of Wind Instruments. From 1984 to 1990 he was Dean of the Department of Orchestra Instruments. Between 1990 and 1993 he was Pro-Rector of the F. Chopin Academy of Music. Now he is again Head of the Chair of Wind Instruments. Parallel to the teaching activity, he has been a member of the Great Theatre Orchestra in Warsaw, where he has been a solo bassoonist since 1962. By 2002 he was head of the bassoon section. Bogumił Gadawski won the first prize at the Polish National Festival in Gdańsk in 1964. One year earlier he had been awarded a distinction at the Chamber Orchestra Competition in Katowice. The artist gives many concerts both as a soloist and chamber musician. He performed in numerous Philharmonics in Poland and in many countries of the world.

Urodzony w 1953 roku w Recklinghausen muzyk studiował w Essen (Folkwang Hochschule), w Londynie (Royal Academy) w klasie mistrzowskiej Lady Evelyn Rothwell-Barbirolli a we Freiburgu Heinz Holliger. Był pierwszym solo-oboistą w Synfonieorchester Essen (Orkiestrze Symfonicznej Essen) w Bawarskim i Południowoniemieckim radiu (Bayrischer i Süddeutscher Rundfunk). Został wielokrotnie obdarowany międzynarodowymi i krajowymi nagrodami.

Szeroka działalność koncertowa, również jako członka dętego (trębaczy) kwartetu Aulos Bläserquintett oraz kwartetu dętego Bläserquintett Sabine Meyer zaprowadziła go do wielu krajów Europy, do Japonii i USA, gdzie koncertował m.in. z takimi znanymi dyrygentami jak Kubelik, Celebidache, Bernstein, Solti, Leinsdorf, Böhm, Previn, Marriner und Sinopoli.

Uhonorowany wieloma krajowymi i międzynarodowymi nagrodami prowadził swoją szeroką działalność koncertową i kursową (np. dwuletnia gościnna profesura w Państwowym Uniwersytecie „Simon Boliver” w Caracas / Wenezuela), również jako członek kwartetu dętego (trębaczy) „Aulos Bläserquintett” i zespołu dętego Bläserensemble Sabine Meyer w licznych krajach Europy, Japonii, Korei i USA. W ciągu minionych 20 lat prof. Jonas był blisko związany z międzynarodową Akademią Bacha (Bach-Akademie) i Kolegium Bacha (Bach-Kollegium) Helmuta Rillinga. Nadal koncertuje jako solista ze Stuttgartarska i przede wszystkim z Monachijską Orkiestrą Kameralną (Münchner Kammerorchester) a w ostatnich latach jest dyrygentem.

W ciągu ostatnich 30 lat powstało więcej niż 20 płyt i nagrań CD, które m.in. zostały nagrodzone Niemiecką Nagrodą Płyty (Deutscher Schallplattenpreis).



He was born in 1953 in Recklinghausen and studied at the Folkwang Hochschule in Essen, in London at the Royal Academy in the master class of Lady Evelyn Rothwell-Barbirolli and in Freiburg under Heinz Holliger.

He was the first solo oboist in the Essen Symphony Orchestra, in the Bavarian Radio Orchestra and South German Radio Symphony Orchestra. He has won a series of national and international awards.

His extensive concert activity, also as a member of the Aulos Wind Quintet and Sabine Meyer's Wind Quintet, led him to several countries of Europe, to Japan and the USA, where he performed with such renowned conductors as Kubelik, Celebidache, Bernstein, Solti, Leinsdorf, Böhm, Previn, Marriner and Sinopoli.

Awarded with numerous national and international prizes, he often performed and held courses (e.g. for two years he was visiting professor at Simon Boliver University in Caracas / Venezuela), also as a member of the Aulos Wind Quintet and the Wind Ensemble of Sabine Meyer, in European countries, in Japan, Korea and the USA. For the last 20 years, Prof. Jonas has been closely affiliated with the international Bach Academy and Bach College (Bach-Kollegium) under Helmut Rilling. He still performs as a soloist with the Stuttgart Chamber Orchestra and, first of all, with the Munich Chamber Orchestra, in which he has been the conductor for the last few years.

Within the last 30 years he made more than 20 records and CD recordings which were granted the German Record Prize (Deutscher Schallplattenpreis).

Jerzy Kotyczka – studiował w Katowicach w klasie oboju prof. E.Mandery oraz w wiedeńskiej Akademii Muzycznej u prof. M.Kautzky'ego w zakresie gry solowej (dyplom z najwyższym odznaczeniem w roku 1975) i w klasie kameralistyki prof. C. Ohlbergera.



Brał udział w międzynarodowych konkursach muzycznych w Monachium, Genewie i Budapeszcie (wyróżnienie), jest także laureatem konkursów krajowych: I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach (1970), pierwszych nagród w kategorii tria i kwintetu na Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku (1970). Jako solista występował wielokrotnie w Polsce i za granicą (Jugosławia, Austria, Szwajcaria, Czechosłowacja, Niemcy, Holandia, Włochy, USA i Kanada). Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Od roku 1968 jest solistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, od 1974 członkiem Kwintetu Dętego Polskiego Radia. Profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Krakowie. Gra na oboju firmy Ludwig Frank.

Completed his studies in Katowice, class of oboe of prof. E.Mandera, at the Academy of Music in Vienna, solo interpretation class of prof. M.Kautzky (diploma with the highest distinction in 1975) and in the class of chamber music of prof. C. Ohlberger. Participated in international music competitions in München, Geneva and Budapest (distinction). Laureate of domestic competitions: the 1 st prize at the K.Kurpiński National Competition in Włoszakowice (1970), first prizes in the categories of trio and quintet at the National Festival of Young Musicians in Gdańsk (1970). Performed many times in Poland and abroad: Yugoslavia, Austria, Switzerland, Czechoslovakia, Germany, Italy, Holland, USA and Canada. Made numerous recordings for the Polish Radio and for the Polish Television. 1968 soloist of the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, from 1974 – member of the Wind Quartet of the Polish Radio. Full professor of the Academy of Music in Kraków. His play the oboe Ludwig Frank.

Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Łodzi w klasie oboju Kazimierza Grzyskiego oraz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi w klasie profesora Józefa Ciepluchy (dyplom z wyróżnieniem w 1976 roku). W maju 1977 roku zdobył II nagrodę na X Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach. Od stycznia 1975 r. jest członkiem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, gdzie pełni funkcję pierwszego oboisty. Jest również członkiem orkiestry kameralnej „Rubinstein Sinfonietta”, z którą niejednokrotnie występował w charakterze solisty.

Prowadzi szeroką działalność kameralną w zespołach o różnych konfiguracjach instrumentów dętych (m.in. dwukrotnie występy w Paryżu). Jest członkiem Kwintetu Dętego Filharmonii Łódzkiej, „Camerata pro Arte” i Triad Strojowego Filharmonii Łódzkiej.

Współpracował z Orkiestrą Ballet Clasiq de Paris, orkiestrą Teatru Wielkiego w Łodzi.

Równolegle rozwija działalność pedagogiczną. Początkowo w Państwowym Liceum Muzycznym w Łodzi, a od 1983 roku w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego), gdzie prowadzi klasę oboju. W latach 1999-2005 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego, a od roku 2006 pełni funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Perkusyjnych tej uczelni.

Jest współorganizatorem Międzynarodowych Akademickich Konkursów Oboistów i Fagocistów w Łodzi w 2002 i 2005 roku (sekretarz Konkursu oraz sekretarz Jury) oraz dyrektorem przyszłorocznej, trzeciej edycji tego Konkursu.

Pełni funkcję sekretarza Zarządu Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.



He is a graduate of the State Upper-Level School of Music in Łódź, the oboe class of Kazimierz Grzyski and the State Higher School of Music in Łódź, where he studied under Józef Cieplucha (diploma with distinction in 1976). In May

1977 he won the 2nd prize at the 10th Polish National Competition for Young Instrumentalists in Włoszakowice. Since 1975 he has been a member of the Orchestra of Łódź Symphony Philharmonic, in which he is the first oboist. He is also a member of the „Rubinstein Sinfonietta” chamber orchestra, with whom he performed as a soloist on many occasions.

He has performed as a chamber musician in ensembles with various configurations of wind instruments (e.g. twice in Paris). He is a member of the „Camerata pro Arte” Wind Quintet of the Łódź Philharmonic and the Reed Trio of the Łódź Philharmonic.

He cooperated with the Ballet Clasiq de Paris Orchestra and the Orchestra of the Grand Theatre (Teatr Wielki) in Łódź.

He has been involved in teaching as well. At first he taught at the State Lyceum of Music in Łódź and since 1983 at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź (currently at the position of Associate Professor), where he teaches the oboe. From 1999 to 2005 he was Deputy Dean of the Instrumental Department, and since 2006 he has been Head of the Chair of Wind Instruments and Percussion at this Academy.

He is a co-organizer of the International Academic Oboe and Bassoon Competitions in Łódź in 2002 and 2005 (secretary of the Competition and secretary of the Jury) as well as the director of the next year's third edition of this Competition.

He is the secretary of the board of directors at the Łódź Branch of the Union of Polish Artist Musicians (Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków).

Jeszcze będąc studentem w Janáček Academy of Music w Brnie, zdobył drugie miejsce oraz został laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Helsinkach (1962 r.).

Od 1958 r., przez prawie trzydzieści lat, pełnił funkcję solo klawecisty w Janáček Philharmonic Orchestra w Ostrawie i wykładał w Konserwatorium w Ostrawie. Od 1979 r. wykłada w Janáček Academy of Music, gdzie w roku 1987 został mianowany starszym wykładowcą. Od 1991, jest starszym wykładowcą w nowo utworzonym wydziale artystyczno-pedagogicznym na Uniwersytecie w Ostrawie.

Valter Vitek jest członkiem Kwintetu Dętego Ostrawa oraz założycielem zespołu Musici Moravienses Ostrava. Jako solista i członek różnych zespołów kameralnych nagrał wiele płyt dla czeskiej telewizji i radia, dla wytwórni płytowych Supraphon i Panton oraz dla radia w Szwecji, Norwegii i Niemczech.



While still a student at the Janáček Academy of Music in Brno, Valter Vitek won the second prize and was the laureate of the Helsinki International Music Competition (1962).

Since 1958, for the following almost thirty years, he was a solo clarinetist for the Janáček Philharmonic Orchestra in Ostrava and he also taught at the Ostrava Conservatory. Since 1979, he has had a teaching position at the Janáček Academy of Music, where he was appointed senior lecturer in 1987. Since 1991, he has been a senior lecturer at the newly founded artistic pedagogical department at the Ostrava University.

Valter Vitek is a member of the Ostrava Wind Quintet and a founding member of the Musici Moravienses Ostrava ensemble. As a soloist and member of different chamber-music ensembles he has made a large number of records for the Czech TV and Czech Radio, as well as for the Supraphon and Panton labels and the Swedish, Norwegian and German radios.

Edukację muzyczną odbył w Poznaniu, od szkoły I stopnia poprzez Liceum Muzyczne po studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, które ukończył w 1966r. z wyróżnieniem w klasie klarnetu prof. Wilhelma Michalaka.



Jest laureatem II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie klarnetowym w Warszawie w 1962r. W latach 1964-1978 pracował w Orkiestrze Teatru Wielkiego w Poznaniu na stanowisku I klarnecisty – solisty. W latach 1978 – 1980 pracował w Orkiestrze PRiTV w Poznaniu.

Pracę pedagogiczną rozpoczął w 1968r. w Akademii Muzycznej w Poznaniu, przechodząc przez wszystkie szczeble naukowe do nadania tytułu profesora sztuk muzycznych w 1992r.

Od 1998r. prowadzi także klasę klarnetu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Do chwili obecnej studia muzyczne ukończyło pod jego kierunkiem 45 klarnecistów, którzy są cenionymi muzykami i pedagogami w kraju i poza jego granicami. W latach 1996-2002 był kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych. Jest promotorem i recenzentem wielu postępowań w przewodach doktorskich, habilitacyjnych oraz o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych.

Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i za granicą oraz konsultacje dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych. Od roku 2000 jest Kierownikiem Artystycznym i Przewodniczącym Jury na Ogólnopolskich Akademickich Konkursach Klarnetowych we Włoszakowicach.

He completed his music education in Poznań, beginning from the Lower-Level School, then the Lyceum of Music and studies in the clarinet class of Prof. Wilhelm Michalak at the State Higher School of Music, from which he graduated with distinction

in 1966.

He is the 2nd prize laureate of the Polish National Clarinet Competition in Warsaw in 1962. In 1964-1978 he worked as the 1st solo clarinetist for the Orchestra of the Teatr Wielki (Great Theatre) in Poznań. In 1978 – 1980 he worked for the Polish Radio and Television Orchestra in Poznań.

In 1968 he started teaching at the Academy of Music in Poznań, climbing the ladder of scientific degrees till he was granted the title of Professor of Music Arts in 1992.

Since 1998 he has been teaching the clarinet at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. To date 45 clarinetists, who are now highly regarded musicians and teachers in Poland and abroad, have finished studies under his instruction. In 1996-2002 he was Head of the Department of Woodwind Instruments. He has been a supervisor and reviewer of many doctoral, post-doctoral theses and of the procedure for the conferment of the title of Professor of Music Arts.

He conducts master classes in Poland and abroad as well as consultations for teachers and pupils of music schools. Since 2000 he has been Artistic Manager and Chairperson of the Jury at Polish National Academic Clarinet Competitions in Włoszakowice.

Studia ukończył w 1968 r. w klasie klarnetu prof. P. Roczek w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Prowadzi klasę klarnetu i saksofonu w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w której pełni również funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego i kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji.

Jest ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej. Pracował w charakterze muzyka-solisty, klarnecisty i saksofonisty, w orkiestrze Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, z którą odbył liczne tourné zagraniczne, a także w orkiestrze Państwowej Opery we Wrocławiu. Wielokrotnie występował jako solista i kameralista. Uczestniczył w nagraniach muzyki dla Polskiego Radia i Telewizji, teatru i filmu.

Jako doświadczony pedagog i artysta prowadzi kursy metodyczne, warsztaty muzyczne i klasy mistrzowskie w kraju i za granicą. Regularnie uczestniczy w pracach jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Jego wychowankowie są laureatami wielu nagród (w tym kilku pierwszych) w konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in. w Holandii, Włoszech i USA.

W uznaniu zasług artystycznych i dydaktycznych został kilkakrotnie wyróżniony nagrodami i odznaczeniami państwowymi.



He finished his studies in the clarinet class of Prof. P. Roczek at the State Higher School of Music in Katowice in 1968. He teaches the clarinet and saxophone at the Karol Lipiński University of Music in Wrocław, where he is also Dean of the Instrumental

Department and Head of the Chair of Wind Instruments and Percussion. He is an expert of the Ministry of National Education.

He worked as a soloist-musician, clarinettist and saxophonist in the orchestra of the Witold Lutosławski Philharmonic in Wrocław, with which he went on numerous tours, and in the orchestra of the State Opera in Wrocław. He performed many times as a soloist and chamber musician. He participated in the recording of music for the Polish Radio and Television, theatre and film.

As an experienced teacher and artist he teaches at methodological courses, music workshops and master classes in Poland and abroad and he is regularly a member of the jury at national and international competitions. His students are laureates of numerous prizes (including a few first ones) at national and international competitions, among others, in Holland, Italy and the USA.

In recognition of his artistic and teaching achievements, he has been awarded prizes and state decorations several times.

Honorowy artysta Ukrainy, doktor nauk, profesor Ukrainińskiej Narodowej Akademii Muzycznej. W 1956 roku ukończył Białoruskie Państwowe Konserwatorium w klasie fagotu i w tymże roku podyplomowy kurs w Konserwatorium Leningradzkim.



Grał jako solista i członek sekcji fagotów w czołowych orkiestrach byłego Związku Radzieckiego. Laureat Konkursu Kraju Rad (dyplom 2-go stopnia, 1952) i Leningradzkiego Festiwalu Młodzieżowego (dyplom 1-go stopnia i Wielki Medal, 1957).

Wśród jego uczniów jest 26 laureatów międzynarodowych, ogólnozwiązkowych i ogólnokrajowych konkursów, solistów orkiestr Ukrainy, Rosji, Hiszpanii, Niemiec, Bułgarii, znani artyści i profesorowie. Jest członkiem Ukrainińskiej Akademii Nauk Pedagogicznych i wice-prezesem ukraińskiego związku instrumentalistów grających na instrumentach dętych.

Kieruje również stowarzyszeniem instrumentalistów grających na instrumentach dętych drewnianych.

The honoured artists of Ukraine, the doctor of sciences, the professor of the Ukrainian National Academy of Music. In 1956 he graduated from the Bielarussian State Conservatory as a bassoon-player, and in 1956 he finished the post-graduate course in Leningrad

Conservatory. Apatski works as a soloist and accompanist of the bassoon group of the leading orchestras of the former Soviet Union. He was the prize – winner of the Republican Contests (the diploma of the 2nd degree, 1952) and the Leningrad Youth Festival (the diploma of the 1st degree and the Big Medal, 1957). Among his pupils there are 26 prize – winner of international, All-union and All-Ukraine contests, soloists of the orchestras of Ukraine, Russia, Spain, Germany, Bulgaria, honoured artists, professors and others. Apatski is a member of the Ukrainian Academy of pedagogical sciences and the vice-president of the Ukrainian union of wind instruments players (he is head of the association of woodwind instruments players).

Profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku. Jako I-fagocista solista rozpoczął pracę zawodową w Orkiestrze Filharmonii Pomorskiej pod dyktando Antoniego Wita. Od 1980 roku związany na stałe z Orkiestrą Symfoniczną Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, tu też od lat utrzymuje stałą współpracę z Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego. Koncertował wielokrotnie jako solista i kameralista z orkiestrami w kraju i zagranicą, a także uczestniczył w najważniejszych festiwalach muzycznych Europy. Brał udział w licznych prawykoniowaniach oraz nagraniach radiowych i telewizyjnych.

Od 1992r. współpracuje z zespołem Kameralnym Pro Musica Antiqua, który został uhonorowany wieloma nagrodami, w tym: „Atut-94”, „Złota Płyta” firmy fonograficznej DUX, oraz Nagrodą Specjalną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w uznaniu zasług dla kultury polskiej.

Poza działalnością koncertową prowadzi kursy mistrzowskie i interpretacyjne. W 2001r. wpisany na listę Ekspertów Ministerstwa Edukacji Narodowej do spraw awansu zawodowego nauczycieli.

Uczestniczy w pracach powoływanych przez Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Sztuki Komisji, opracowujących programy nauczania, a także programy ogólnopolskich przesłuchań dla fagocistów. Zapraszany do udziału w pracach jury krajowych i międzynarodowych konkursów muzyki kameralnej i instrumentów dętych.

Za swoją działalność uhonorowany medalem 50-lecia macierzystej uczelni, odznaką zasłużony Działacz Kultury. W 2001 roku odznaczony przez Prezydenta Rzeczypospolitej Srebrnym Krzyżem Zasługi.



Full professor of the Academy of Music in Gdańsk. As the 1st solo bassoonist he started to work for the Orchestra of the Pomeranian Philharmonic (Filharmonia Pomorska) conducted by Antoni Wit. Since 1980 he has been collaborating on a permanent basis with the Symphony Orchestra of the Polish Baltic Philharmonic in Gdańsk and for many years with the Chamber Orchestra of Wojciech Rajski. He often performed as a soloist and chamber musician with various orchestras in Poland and abroad, and participated in the most important music festivals in Europe. He took part in numerous first performances and radio and television recordings.

Since 1992 he has been cooperating with the Pro Musica Antiqua chamber ensemble, which was awarded several prizes including: „Atut-94”, „Gold Record” of DUX record company and Special Prize of the Minister of Culture and National Heritage in recognition of achievements for the Polish culture.

Besides giving concerts he also teaches at master and interpretation courses. In 2001 he was entered in the register of the Ministry of National Education Experts for teachers' vocational promotion.

He participates in projects implemented by the Commission of the Centre for Artistic Education at the Ministry of Culture and Art, developing syllabuses and schedules of Polish national auditions for bassoonists. He was often invited to be a member of the jury at Polish national and international chamber music and wind instrument competitions.

He has been awarded the medal of the 50th anniversary of the Academy of Music in Gdańsk, the Działacz Kultury (For Cultural Activity) badge of merit. In 2001 he received Srebrny Krzyż Zasługi (Silver Cross of Merit) granted by the President of the Republic of Poland

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach klasy fagotu prof. Wiktora Osadzina. Obecnie pedagog tej uczelni na stanowisku adiunkta.

Laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych m.in.

III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Belgradzie, I nagroda Konkursu Kameralnego oraz finalista Konkursu Instrumentalistów na Międzynarodowym Festiwalu Młodych Muzyków w Aberdeen w Szkocji. Jest pierwszym fagocistą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia z siedzibą w Katowicach, z którą wystąpił w wielu miastach w Polsce i za granicą biorąc udział w prestiżowych festiwalach muzycznych, współpracując z wybitnymi solistami i dyrygentami, dokonując nagrań płytowych i radiowych. Współpracował z Polską Filharmonią Kameralną oraz z Sinfonietta Cracovia. Koncertuje jako solista i kameralista, członek Kwintetu Dętego NOSPR w Katowicach.



Marek Baranski is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied bassoon with Wiktor Osadzin. He is currently on the Academy's faculty. He is a prizewinner of numerous national and international competitions including Third

Prizes at the International Chamber Competition in Belgrad, First Prizes at the Chamber Competition and Finalist at the Solo Competition in the International Festival Youth Orchestras, Aberdeen-Scotland. He is Principal Bassoon of the National Polish Radio Symphony Orchestra, with which he has toured extensively in Poland and abroad, performing with many outstanding soloists and conductors, participating in prestigious festivals and making numerous recordings for radio and various labels. He also performed with the Polish Chamber Philharmonic and Sinfonietta Cracovia. He has also developed a career as a soloist and in chamber music as a member of the Wind Quintet of the National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice.

Urodzony w 1928r. w Wilnie, studia muzyczne z zakresu pedagogiki i teorii muzyki odbył w PWSM w Katowicach uzyskując dyplom z odznaczeniem. Uzupełnił je dysertacją doktorską w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz habilitacją w Instytucie Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. W 1984r. uzyskał tytuł profesora sztuki muzycznej. Od początku swej działalności zawodowej związany jest z Akademią Muzyczną w Katowicach, w której kierował m.in. Katedrą Teorii Muzyki i Katedrą Edukacji Muzycznej (1981-2004). Od roku 1975 był prorektorem, zaś w latach 1979-81 - rektorem tej Uczelni. Od 1999r. jest także profesorem Wyższej Szkoły Pedagogicznej Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Warszawie na Wydziale Nauk Społeczno-Pedagogicznych w Katowicach.

W jego dorobku znajduje się ponad 100 publikacji i rozpraw naukowych oraz ok. 300 recenzji muzycznych i artykułów publicystycznych, głównie z zakresu kultury muzycznej Śląska. Szereg prac poświęcił twórczości i osobowości Karola Szymanowskiego.

Jest m.in. autorem źródłowych monografii o Bolesławie Szabelskim - jednym z najwybitniejszych symfoników polskich, o Grzegorz Fitelbergu - wybitnym dyrygencie i twórcy Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Karolu Stryi - długoletnim szefie orkiestry Filharmonii Śląskiej i inicjatorze Międzynarodowego Konkursu Dyrygenckiego, Zdenku Karolu Rundzie - zasłużonym dyrygencie orkiestr wojskowych i organizatorze życia muzycznego w niemieckich obozach oficerów polskich, a ostatnio - o Michale Spisaku - jednym z najwybitniejszych kompozytorów polskiego neoklasycyzmu. Uczestnik krajowych i międzynarodowych sesji naukowych, jest także popularyzatorem muzyki na koncertach, w radiu i telewizji. W latach 1987-2003 Leon Markiewicz uczestniczył w organizacji kolejnych edycji Międzynarodowego Konkursu



He was born in 1928 in Vilnius; he completed musical studies in the field of pedagogy and theory of music at the State Higher School of Music in Katowice and received the diploma with a distinction. Additionally, he wrote a doctoral thesis at the Institute of

Musicology of the Warsaw University and a habilitation thesis at the Institute of the Polish Art of the Polish Academy of Sciences in Warsaw. In 1984 he obtained the title of Professor of Music Arts. From the beginning of his professional activity he has been connected with the Academy of Music in Katowice, at which he headed the Department of the Theory of Music and the Musical Education Department (1981-2004). Since 1975 he was the pro-rector and from 1979 to 1981 he was the rector of this School. Since 1999 he has been a professor of Wyższa Szkoła Pedagogiczna Towarzystwa Wiedzy Powszechnej in Warsaw at the Department of Socio-Pedagogical Sciences in Katowice.

His works include more than 100 publications and scientific theses as well as about 300 musical reviews and feature articles mainly on the music culture of Silesia. He dedicated many of his works to Karol Szymanowski's artistic output and personality.

He is the author of source monographs on Bolesław Szabelski - one of the most remarkable Polish symphonists, on Grzegorz Fitelberg - an outstanding conductor and founder of the Grand Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, on Karol Stryja - head of the Silesian Philharmonic Orchestra and initiator of the International Competition for Conductors, on Zdenek Karol Rund - a distinguished conductor of military bands and organiser of musical life at German camps for Polish officers, and lately, on Michał Spisak - one of the most outstanding composers of Polish neoclassicism. He has been a participant in many national Polish and international scientific sessions; he is also a music popularizer at

su Dyrygentów im. G. Fitelberga jako dyrektor i sekretarz jury, a obecnie Honorowy Prezes Zarządu Muzycznej Fundacji tego Konkursu. Jest laureatem indywidualnych i zespołowych nagród Prezesa Rady Ministrów i Ministra Kultury za twórczość dla dzieci i młodzieży, nagród Ministra Kultury I i II ST, Dorocznej Nagrody SPAM, nagrody Prezydenta Katowic; odznaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.

concerts, on the radio and television. From 1987 to 2003 Leon Markiewicz participated in the organisation of consecutive editions of the G. Fitelberg International Competition for Conductors as the director and secretary of the jury, and at present as the Honorary President of the Management Board of the Competition Music Foundation. He is a laureate of individual and team prizes of the Chairman of the Council of Ministers and the Minister of Culture for his works for children and youth, 1st and 2nd level awards of the Minister of Culture, the Annual Award of the Association of Polish Artists-Musicians (SPAM), award of the Mayor of Katowice; he was awarded the Officer's Cross of Polonia Restituta (Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski).

Uczestnicy Konkursu

OBÓJ

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Balla Tamás | - Węgry |
| akompaniator: Tünde Marosfalvi | |
| 2. Bober Barbara | - Polska/ Bydgoszcz |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 3. Dąbek Agnieszka | - Polska/ Gdańsk |
| akompaniator: Izabela Paszkiewicz - Posańska | |
| 4. Dong Xu Wang | - Chiny |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 5. Gawara Lorena | - Polska/Katowice |
| akompaniator: Teresa Drabczyk | |
| 6. Kaczmarczyk Paulina | - Polska/Katowice |
| akompaniator: Szczepan Kończal | |
| 7. Kłoczek Ewelina | - Polska/ Łódź |
| akompaniator: Joanna Morycińska | |
| 8. Komorowska Justyna | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |
| 9. Krupková Naděžda | - Czechy |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 10. Kurkov Ihor | - Ukraina |
| akompaniator: Heorhij Kurkov | |
| 11. Lee Byungki | - Korea |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 12. Li Benati | - Chiny |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 13. Liget Regina | - Węgry |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 14. Lipień Maksymilian | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Gajusz Kęska | |
| 15. Lis Piotr | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Hanna Sosińska - Kraski | |
| 16. Ludwik Marek | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Teresa Drabczyk | |
| 17. Malina Mateusz | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |
| 18. Mika Konrad | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |
| 19. Min Suh – Yeon | - Korea |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 20. Oh Ji Yoon | - Korea |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 21. Ożóg Tomasz | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |
| 22. Pintér László | - Węgry |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 23. Roh Youjin | - Korea |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 24. Różańska Marta | - Polska/Gdańsk |
| akompaniator: Izabella Paszkiewicz - Posańska | |
| 25. Schäfer Eike | - Niemcy |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |
| 26. Siadaczka Karolina | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |

- | | |
|---|--------------------|
| 27. Sitek Barbara | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Łukasz Dębski | |
| 28. Stalmachowska Karolina | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Teresa Drabczyk | |
| 29. Sutkowska Olga | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Hanna Sosińska - Kraski | |
| 30. Szmigulska Kinga | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Gajusz Kęska | |
| 31. Szostak Urszula | - Polska/ Wrocław |
| akompaniator: Mirosław Gąsieniec | |
| 32. Tul Arkadiusz | - Polska/ Łódź |
| akompaniator: Agnieszka Stańczyk - Przybylska | |
| 33. Wang Han | - Chiny |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 34. Whipham Louise | - Wielka Brytania |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 35. Wilmsen Viola | - Niemcy |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 36. Würdinger Tjadina | - Niemcy |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 37. Zhong Yi Cong | - Chiny |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |
| 38. Xi Xi Xu | - Chiny |
| akompaniator: Bogusława Ciepierska | |

KLARNET

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Axmann Hanuš | - Czechy |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 2. Buczek Przemysław | - Polska/ Bydgoszcz |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 3. Chelemen Paula | - Węgry |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 4. Eljasiński Adam | - Polska/ Wrocław |
| akompaniator: Marek Werpulewski | |
| 5. Gordon Teodóra | - Węgry |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 6. Jarzyński Dawid | - Polska/Szwajcaria |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 7. Karwowski Bartosz | - Polska/Warszawa |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 8. Krzyżanowski Krzysztof | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 9. Kubicka Dominika | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Marcin Prysak | |
| 10. Matysiak Jerzy | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Romana Orłowska | |
| 11. Nowak Marcin | - Polska/ Tychy |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 12. Nowakowski Maciej | - Polska/ Gdańsk |
| akompaniator: Edgar Wiersocki | |
| 13. Paar Mihael | - Chorwacja |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 14. Pálfi Csaba | - Węgry |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 15. Pilz Hanno | - Niemcy |
| akompaniator: Anna Czaicka | |

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 16. Podsiadlik Jarosław | - Polska/Wrocław |
| akompaniator: Marek Werpulewski | |
| 17. Polak Przemysław | - Polska/ Wrocław |
| akompaniator: Marek Werpulewski | |
| 18. Polak Tomasz | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Gajusz Kęska | |
| 19. Poniznik Michał | - Polska/ Karków |
| akompaniator: Gajusz Kęska | |
| 20. Ptak Piotr | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Romana Orłowska | |
| 21. Rutkowska Aleksandra | - Polska/ Gdańsk |
| akompaniator: Jadwiga Lewczuk | |
| 22. Shymanovich Yauhen | - Białoruś |
| akompaniator: Natalya Varivoda | |
| 23. Tarnowski Maciej | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Teresa Drabczyk | |
| 24. Wojszczyk Jan | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Anna Czaicka | |
| 25. Żaczek Tomasz | - Polska/ Poznań |
| akompaniator: Renata Pabich | |
| 26. Żarów Waldemar | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Teresa Drabczyk | |
| 27. Żymła Tomasz | - Polska/ Katowice |
| akompaniator: Teresa Drabczyk | |

FAGOT

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Adamczyk Arkadiusz | - Polska/Katowice |
| akompaniator: Piotr Spoz | |
| 2. Bajon Piotr | - Polska/ Poznań |
| akompaniator: Michał Francuz | |
| 3. Daszkiewicz – Dąbrowski Dawid | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Agnieszka Kopacka | |
| 4. Dziewiałtowska Katarzyna | - Polska/ Wrocław |
| akompaniator: Katarzyna Kluczevska | |
| 5. Front Wojciech | - Polska//Katowice |
| akompaniator: Dagmara Podsiedlik - Niedziela | |
| 6. Hanasz Joanna | - Polska/ Wrocław |
| akompaniator: Katarzyna Kluczevska | |
| 7. Haußig Franziska | - Niemcy |
| akompaniator: Adam Greń | |
| 8. Hucek Daniel | - Czechy |
| akompaniator: Dusan Holy | |
| 9. Jarmoszewicz Emilia | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Monika Gordoń - Preinl | |
| 10. Kamiński Piotr | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Anna Zawór | |
| 11. Knebel Paweł | - Polska/Katowice |
| akompaniator: Marzena Lampa | |
| 12. Kosecki Kamil | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Agnieszka Kopacka | |
| 13. Kosiński Piotr | - Polska/ Warszawa |
| akompaniator: Agnieszka Kopacka | |
| 14. Kostecký Martin | - Czechy |
| akompaniator: Adam Greń | |
| 15. Krawiec Wojciech | - Polska/ Kraków |
| akompaniator: Michał Dziad | |

16. Kwiatkowski Adam akompaniator: Adam Greń	- Polska/Bydgoszcz
17. Orzeszek Natalia akompaniator: Adam Greń	- Polska/Gdańsk
18. Pachowicz Mirosław akompaniator: Izabela Paszkiewicz - Posańska	- Polska/Gdańsk
19. Pernal Tomasz akompaniator: Marzena Lempa	- Polska/ Katowice
20. Propilkova Denisa akompaniator: Adam Greń	- Czechy
21. Raszka Katarzyna akompaniator: Adam Greń	- Polska/ Katowice
22. Stefán Zsófia akompaniator: Adam Greń	- Węgry
23. Szücs Ivett akompaniator: Adam Greń	- Węgry
24. Šindelář Ondřej akompaniator: Dusan Holy	- Czechy
25. Troicka Marta akompaniator: Adam Greń	- Polska/ Nowy Jork
26. Urbanowicz Jan akompaniator: Monika Gardoń - Preinl	- Polska/ Kraków
27. Zdybel Katarzyna akompaniator: Agnieszka Kopacka	- Polska/ Warszawa
28. Zeller Philipp akompaniator: Olga Vasilyera	- Niemcy
29. Zieliński Marcin akompaniator: Maria Rutkowska	- Polska/Poznań



Balla Tamas - Węgry / Hungary

Urodził się
15.03.1984
r. w Solgótarján na
Węgrzech. Uzyskał
tytuł magistra mu-
zyki w zakresie gry
na oboju oraz dy-

płom nauczycielski Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie, gdzie studiował u prof. P. Pongrácza oraz J. Kissa. Wcześniej, uczył się w Szkole Muzycznej im. Bartóka Béli w Budapeszcie. Przez kolejne trzy lata był zwycięzcą Węgierskiego Konkursu Obojowego. W roku 2004 wygrał Międzynarodowy Konkurs Obojowy UFAM w Paryżu. Fundacja Albeniz przyznała mu stypendium naukowe na kontynuację nauki gry solowej na oboju u prof. Hansjörga Schellenbergera w Escuela Superior de Musica Reina Sofia w Madrycie. Jako muzyk orkiestrowy, odbył tournée po Ameryce, Europie i Azji. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Lajosa Lencsés, Gordona Hunta, Jánosa Keménya, Dana Stolpera, Elaine Douvas, Han de Vries, Christiana Wetzela, Maurice Bourgue oraz Hansjörga Schellenbergera.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasias No 12 |
| Robert Schumann | - Adagio i allegro |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Antal Dorati | - Duo Concertante |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|

He was born on 15th March 1984 in Solgótarján, Hungary. He obtained the Master of Music Degree in oboe performance and the teaching diploma of the Franz Liszt Academy of Music – Budapest, where he studied with Professor P. Pongrácz and J. Kiss. Before, he had studied at the Béla Bartók School of Music in Budapest. He has won the National Oboe Competition of Hungary for three consecutive times. In 2004 he won the UFAM International Oboe Competition in Paris. He enjoys the tuition scholarship from Foundation Albeniz, continuing his oboe soloist performance studies with Professor Hansjörg Schellenberger at Escuela Superior de Musica Reina Sofia-Madrid. As an orchestra musician he has toured America, Europe and Asia. He has participated in master classes by Lajos Lencsés, Gordon Hunt, János Kemény, Dan Stolper, Elaine Douvas, Han de Vries, Christian Wetzela, Maurice Bourgue and Hansjörg Schellenberger.



Bober Barbara - Polska / Poland

Urodziła się
25.09.1982 r. w Pi-
szu. W 1994 r.
rozpoczęła naukę
gry na oboju w kla-

She was born on 25.09.1982 in Pisz. In 1994 she started learning to play the oboe in the class led by M. Gajda. In 2002 she participated in the Macroregional Auditions in Chorzów.

sie M. Gajdy. W 2002 r. uczestniczyła w Makroregionalnych Przesłuchaniach w Chorzowie. W latach 2002 – 2007 studiowała w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie oboju prof. dr hab. K. Wroniszewskiego. W 2004 r. uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie Obojowo – Fagotowym w Łodzi.

Between 2002 and 2007 she studied at the Academy of Music in Bydgoszcz in the oboe class held by Prof. K. Broniszewski. In 2004 she took part in the International Oboe and Bassoon Competition in Łódź.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantazja No 8
Robert Schumann	- Trzy Romanse
Witold Lutosławski	- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Henri Dutilleux	- Sonata
Theodore Lalliet	- Prelude and Variation
Zdzisław Szostak	- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart	- Koncert C- dur KV 314
--------------------------	-------------------------



Dąbek Agnieszka - Polska / Poland

Urodziła się 09.06.1982 r. w Krakowie. Początkowo uczyła się gry na wiolonczeli oraz flecie. Naukę muzyki

kontynuowała w Państwowej Szkole Muzycznej II. St. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, w klasie oboju prof. Marka Włodkowskiego. W tym czasie grała w zespole instrumentalnym „Ricercar” utworzonym przed 20 laty w Krakowie przez prof. Bogusława Grzybka, który współpracował z Chórem Akademickim „Organum”. Była uczestnikiem koncertów w kraju i za granicą (Lwów, Kijów, Odessa, Mariańskie Łaźnie, Lipsk). W większości były to koncerty charytatywne, bądź poświęcone Janowi Pawłowi II. W latach 2003–2004 grała w zespole Cappella Gedanensis pod dyktando dr Aliny Kowalskiej - Pińczak. Od roku 2003 jest studentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w klasie oboju Józefa Raatza.

Born on 09.06.1982 in Kraków. At the beginning, she learned to play the cello and flute. She continued learning the music at the Władysław Żeleński State Upper-Level School of Music in Kraków, in the oboe class led by Prof. Marek Włodkowski. Then she played in the „Ricercar” instrumental group created 20 years ago in Kraków by Prof. Bogusław Grzybek, who cooperated with the Organum Academic Choir. She was a participant in concerts in Poland and abroad (Lvov, Kiev, Odessa, Mariańskie Łaźnie, Leipzig). These were mainly either charity concerts or concerts devoted to Pope John Paul II. From 2003 to 2004 she played in Cappella Gedanensis ensemble conducted by Dr Alina Kowalska-Pińczak. Since 2003 she has been a student of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in the oboe class led by Józef Raatz.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantazja No 8
Robert Schumann	- Adagio i allegro
Witold Lutosławski	- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Gordon Jakob

- Sonata

Amilcare Ponchielli

- Capriccio

Zdzisław Szostak

- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert C- dur KV 314



Dong Xu Wang - Chiny / China

Urodził się
19.06.1989 r.
w Ha Er Bin
w Ch i n a c h .
W roku 1999
zaczął uczyć się
gry na oboju pod

He was born on 19th June 1989 in
Ha Er Bin, China. In 1999 he began
to learn the oboe with his father. Since
2001 he has been learning under Prof.
Jing Chun Jin. He played the first oboe
in the Youth Symphony Orchestra of
China and he plays in different cham-
ber music ensembles.

kierunkiem swojego ojca. Od roku
2001 uczy się u prof. Jing Chun Jin.
Występował jako pierwszy oboista
w Młodzieżowej Orkiestrze Symfo-
nicznej Chin oraz w różnych zespołach
kameralnych.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantasias No 1

Robert Schumann

- Three Romances

Witold Lutosławski

- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Henri Dutilleux

- Sonata

Johann Wenzel Kalliwoda

- Moreau de Salon op. 228

Zdzisław Szostak

- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concert in C major KV 314



Gawara Lorena - Polska / Poland

Urodziła się
20.07.1984 r. w Cho-
rzowie. Naukę muzyki
rozpoczęła w 1991 r.
w Państwowej Pod-
stawowej Szkole Mu-
zycznej im. Stanisława

Born on 20.07.1984 in Chorzów.
She started studying music in 1991
at the Stanisław Moniuszko State Pri-
mary School of Music in Katowice,
in the violin class led by J. Klęk. She
completed this school in 1999 and at
the same year she started learning the
oboe at the Karol Szymanowski State
Upper—Level School of Music in Kato-
wice, in the class of G. Koszela. Since
2003 she has been a student at the Ka-
rol Szymanowski Academy of Music in
Katowice in the oboe class led by Prof.
Tomasz Miczka.

Moniuszki w Katowicach, w klasie skrzy-
piec J. Klęk. Szkołę tę ukończyła w 1999
r. i w tym samym roku rozpoczęła naukę
gry na oboju w Państwowej Ogólnokształ-
cącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola
Szymanowskiego w Katowicach, w klasie
G. Koszeli. Od 2003 roku jest studentką
Akademii Muzycznej im. Karola Szyma-
nowskiego w Katowicach, w klasie oboju
prof. Tomasza Miczki.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantazja No 2

Robert Schumann

- Trzy Romanse

Witold Lutosławski

- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Henri Dutilleux
Amilcare Ponchielli
Zdzisław Szostak

- Sonata
- Capriccio
- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Koncert C- dur KV 314



Kaczmarczyk Paulina - Polska / Poland

Urodziła się 09.10.1986 r. w Krynicy. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 4 lat, początkowo w klasie fortepianu Barbary Muc

- Paduli, potem w klasie oboju Leszka Łopalewskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu. Obecnie jest studentką II roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie oboju prof. Tomasza Miczki. Jest oboistką orkiestry Sinfonietta Silesiana i Akademickiej Orkiestry Kameralnej. Była również członkinią zespołu kameralnego „Sonatina”. W 2006 r. została zakwalifikowana do European Philharmonic Orchestra w Innsbrucku. W 2004 r. zdobyła I nagrodę na XXVIII Festiwalu Młodych Talentów w kategorii „Instrumentaliści”. W maju 2006 r. otrzymała wyróżnienie na uczelnianym Konkursie Etiud. W ramach projektów Akademickiej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego współpracowała z takimi dyrygentami jak Michał Klauza, Marek Moś, Frederick Speck, Szymon Bywalec. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach muzycznych, doskonaląc swoje umiejętności pod okiem takich pedagogów jak Diethelm Jonas (Lubeka), Jerzy Kotyczka, Adam Halicki (Berno), Arkadiusz Krupa, Sylwester Sobola czy Marek Mleczko.

Born on 09.10.1986 in Krynica. She started her music education when she was 4, first in the piano class led by Barbara Muc-Padula, later in the oboe class led by Leszek Łopalewski at the Fryderyk Chopin State Lower- and Upper-Level School of Music in Nowy Sącz. Now, she is a second-year student of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the oboe class led by Prof. Tomasz Miczka. She is an oboist of the Sinfonietta Silesiana orchestra and the Academic Chamber Orchestra. She was also a member of the “Sonatina” chamber ensemble. In 2006 she qualified for the European Philharmonic Orchestra in Innsbruck. In 2004 she won the 1st prize at the 28th Festival of Young Talents in the category: „Instrumentalists”. In May 2006 she won a special award at the Competition of Etudes. As part of the projects of the Karol Szymanowski Academic Symphony Orchestra, she has cooperated with such conductors as: Michał Klauza, Marek Moś, Frederick Speck, Szymon Bywalec. She has participated in numerous master classes and music workshops perfecting her skills under the instruction of such teachers as: Diethelm Jonas (Lubeka), Jerzy Kotyczka, Adam Halicki (Bern), Arkadiusz Krupa, Sylwester Sobola or Marek Mleczko.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann
Robert Schumann
Witold Lutosławski

- Fantazja No 1
- Adagio i allegro
- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Theodore Lalliet
Antal Dorati
Zdzisław Szostak

- Prelude and Variation op. 20
- Duo Concertante
- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart - Koncert C- dur KV 314



Klocek Ewelina - Polska / Poland

Urodziła się 26.05.1984 r. w Jaśle. Studentka Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie oboju adt Mieczysława Pawlaka i asyst Agaty Piotrowskiej. Solistka – oboistka Towarzystwa Muzyczno – Śpiewaczego w Dębicy, z którą koncertuje w kraju i za granicą. Uczestniczka kursów solowych w Nowym Sączu i orkiestrowych w Weimarze.

She was born on 26.05.1984 in Jaśło. She is a student of the Academy of Music in Łódź, in the oboe class led by Asst. Prof. (ad.) Mieczysław Pawlak and Asst. Agata Piotrowska. As a soloist – oboist of Towarzystwo Muzyczno – Śpiewacze (Musical and Singing Society) in Dębica, she performs in Poland and abroad. A participant in soloist competitions in Nowy Sącz and orchestra competitions in Weimar.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantazja a- moll

Robert Schumann

- Adagio i Allegro op. 70

Witold Lutosławski

- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Gordon Jacob

- Sonata

Johann Wenzel Kalliwoda

- Moreau de Salon op. 228

Zdzisław Szostak

- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert C- dur KV 314



Komorowska Justyna - Polska / Poland

Urodziła się 10.07.1983 r. w Chorzowie. Edukację muzyczną rozpoczęła w 1990 r. w Państwowej

Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, początkowo w klasie fortepianu, a w 1996 r. w klasie oboju Dariusza Jędrusika. W 2002 r. ukończyła szkołę z wynikiem celującym i rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki. Uczestniczyła w licznych konkursach, festiwalach, koncertach i kursach. W 1998 r. zdobyła I wyróżnienie na Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku. W 2002 r. zdobyła III miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Szkół Muzycznych II st. w Olsztynie (I miejsca nie przyznano). W czasie studiów zakwalifikowała się do grona 10 półfinalistów II Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi. Dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra

Born on 10.07.1983 in Chorzów. She commenced her music education in 1990 at the Fryderyk Chopin State School of Music in Bytom, first she was in the piano class, and in 1996 in the oboe class led by Dariusz Jędrusik. In 2002 she completed the school with an excellent result and started studies at the Academy of Music in Kraków, in the oboe class led by Prof. Jerzy Kotyczka. She has participated in numerous competitions, festivals, concerts and courses. In 1998 she won the 1st distinction at the Young Musician Competition in Szczecinek. In 2002 she won the 3rd prize at the Polish National Auditions for Upper-Level Schools of Music in Olsztyn (1st prize was not granted). During her studies she qualified as one of 10 semi-finalists of the 2nd International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź. She received scholarships of the Minister of Culture and Art twice for outstanding achievements in studying and the prize of the Mayor of Bytom City in 2002 and 2007. In 2006 she

Kultury i Sztuki za wyróżniające osiągnięcia w nauce oraz nagrodę Prezydenta Miasta Bytomia w 2002 i 2007 roku. W 2006 r. zakwalifikowała się na VIII International Oboe Competition of Karuizawa w Japonii. Jako oboistka Orkiestry Symfonicznej i Orkiestry Kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie brała udział w wielu koncertach pod batutą m. in. Helmutha Rillinga, Carlosa Spierera, Krzysztofa Pendereckiego. W 2006 r. wraz z zespołem „Odyssey” Akademii Muzycznej nagrała płytę z utworem „Odyssey” Anestisa Logothetisa. W czerwcu bieżącego roku kończy Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki.

qualified for the 7th International Oboe Competition of Karuizawa in Japan. As an oboist of the Symphony Orchestra and Chamber Orchestra of the Academy of Music in Kraków, she has participated in numerous concerts under the baton of, among others, Helmuth Rilling, Carlos Spierer, Krzysztof Penderecki. In 2006 together with the „Odyssey” ensemble of the Academy of Music she made a recording of „Odyssey” by Anestis Logothetis. In July 2007 she finishes the Academy of Music in Kraków in the oboe class led by Prof. Jerzy Kotyczka.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 12 |
| Robert Schumann | - Trzy Romanse |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Amilcare Ponchielli | - Capriccio |
| Zdzisław Szostak | - Arabeska na obój i fortepian |

III etap

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Koncert C- dur KV 314 |
|--------------------------|-------------------------|



Křupková Naděžda - Czechy / Czech Republic

Urodziła się 30.01.1984 r. w Prostějov w Czechach. W latach 1999-2005 uczęszczała do Konserwatorium

w Brnie pod kierunkiem Hany Bartonikovej. Od 2005 r. studiuje w Janaček Academy of Music and Performing Arts pod kierunkiem Ivana Séquardta.

She was born on 30th January 1984 in Prostějov, Czech Republic. In 1999- 2005 she attended the Conservatory in Brno (US) under Mrs Hana Bartoniková. Since 2005 she has been attending the Janaček Academy of Music and Performing Arts under Mr Ivan Séquardt.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasias No 7 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Kurkov Ihor - Ukraina / Ukraine

Urodził się 01.12.1987 r. w Winnicy na Ukrainie. W roku 2006 ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne im. M.D.

Leontowycza w klasie oboju Siergieja Kagadija. W tym samym roku wstąpił do Narodowej Akademii Muzycznej im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie, do klasy Wadima Bojko – I oboisty Narodowego Teatru Opery i Baletu w Kijowie. Uczestniczył w kursach prowadzonych przez Davida Waltera (Francja), Jaime Gonzalesa (Argentyna), Sari Francis (Wielka Brytania).

Został laureatem II miejsca na I Ogólnoukraińskim Konkursie Wykonawców na Instrumentach Dętych im. Starczyńskiego w Równem. Uczestniczył jako solista w festiwalach muzycznych na Ukrainie i w Polsce. Gościł na estradach filharmonii w Winnicy, Kijowie, Lwowie, Odessie. Koncertował również jako solista lub w zespołach w Ostrowcu Świętokrzyskim, Żytomierzu, Kielcach, Sankt-Petersburgu, Pińczowie.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantasias No 8
Robert Schumann	- Three Romances
Witold Lutosławski	- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Henri Dutilleux	- Sonata
Amilcare Ponchielli	- Capriccio
Zdzisław Szostak	- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart	- Concert in C major KC 314
-------------------------	-----------------------------

Born on 01.12.1987 in Winnica, Ukraine. In 2006 he completed with distinction the M.D. Leonowicz Secondary School of Music, the oboe class led by Siergiej Kagadij. In the same year he began studies at the P. Tchaikovsky National Academy of Music in Kiev, in the class of Wadim Bojko – 1st oboist of the National Theatre of Opera and Ballet in Kiev. He participated in classes led by David Walter (France), Jaime Gonzales (Argentina), Sari Francis (Great Britain).

He became the 2nd prize laureate at the 1st Starczyński National Ukrainian Competition for Players of Wind Instruments in Równe. He has taken part as a soloist in music festivals in Ukraine and Poland. He has performed at the stages of philharmonics in Winnica, Kiev, Lvov, Odessa. He has also performed as a soloist or in ensembles in Ostrowiec Świętokrzyski, Żytomierz, Kielce, St. Petersburg, Pińczów.



Lee Byungki - Korea Płd. / South Korea

Urodził się 2.02.1981 r. w Seulu w Korei. Ukończył Państwowe Konserwatorium im. P. I. Czajkowskiego w Moskwie (2003

r.). Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym w Saarbrücken (prof. A. Aussem, G.P. Kerentsev, J. S. Park).

Koncertował z Moskiewską Orkiestrą Symfoniczną w Bolshoi Zal

He was born on 2 February 1981 in Seoul, Republic of Korea. He graduated from the P. I. Tchaikovsky State Conservatory in Moscow (2003). He is a student at the Music University in Saarbrücken (Prof. A. Aussem, G.P. Kerentsev, J. S. Park).

He has had concerts with the Moscow Symphony Orchestra in the Bolshoi Zal Conservatory, Moscow Radio Symphony Orchestra and Seoul Chamber Orchestra.

Conservatory, Moskiewską Radiową
Orkiestrą Symfoniczną oraz Orkiestrą
Kameralną Seulu.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantasias No 6
Robert Schumann	- Three Romances
Witold Lutosławski	- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Henri Dutilleux	- Sonata
Theodore Lalliet	- Prelude and Variation
Zdzisław Szostak	- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart	- Concert in C major KV 314
-------------------------	-----------------------------



Li Benati - Chiny / China

Urodził się
22.04.1983 r.
w Jiangsu w Chi-
nach. Od wrze-
śnia 2001 r. do
lipca 2003 r.

studiował w In-

stytucie Muzycznym Szanghaj, ucząc
się gry na oboju pod kierunkiem prof.
Sha Jianlin. W kwietniu 2004 r., żeby
udoskonalić swoje umiejętności i po-
szerzyć horyzonty, zapisał się do Musi-
kho Hochschule w Lubece w Niemczech i
kontynuował naukę u prof. D. Jonasa.
Studiując w Niemczech, otrzymał sty-
pendium od Musikhochschule w Lu-
bece oraz Kiwanis Club Lübeck-Hanse
e.V. Ponadto, występował na licznych
koncertach, n.p. na koncercie organi-
zowanym przez Junge Deutsche Phil-
harmonie. Grał jako solista oboista w
Młodzieżowej Orkiestrze Szanghaju, a
także uczestniczył w kursach mistrzow-
skich H. Schellenbergera w Szanghaju.
W tym czasie pracował także jako sta-
żysta w Teatrze w Lubece, co było dla
niego bardzo znaczącym i pouczającym
doświadczeniem.

He was born on 22nd April 1983
in Jiangsu, China. His early years of
studies went smoothly and then from
Sept. 2001 to July 2003 he studied at
the Shanghai Musical Institute, learn-
ing the oboe under the instruction of
Prof. Sha Jianlin. Later on, in April
2004 in order to improve his skills
and broaden his horizons, he went to
Musikhochschule in Lübeck, Germa-
ny, where he pursued further studies
under Prof. D. Jonas. While he was
studying in Germany he was granted
the scholarship from both the Mu-
sikhochschule Lübeck and Kiwanis
Club Lübeck-Hanse e.V. Besides he
also participated in many concerts. For
example, he played at a concert which
was held by Junge Deutsche Phil-
harmonie. He played as a solo oboist
with Shanghai Young Orchestra and
also took part in the Mastercourse of
H. Schellenberger in Shanghai. At the
time he also worked as an intern for
the Lübeck Theater, which was very si-
gnificant and educational for him.

Program:

I etap

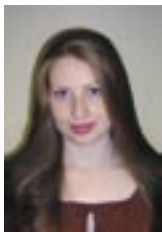
Georg Philipp Telemann	- Fantasias No 2
Robert Schumann	- Three Romances
Witold Lutosławski	- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Johann Wenzel Kalliwoda	- Moreau de Salon op. 228
Antal Dorati	- Duo Concertante
Zdzisław Szostak	- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart	- Concert in C major KV 314
-------------------------	-----------------------------



Liget Regina - Węgry / Hungary

Urodziła się 12.05.1984 r. w Szolnok na Węgrzech. W 1990 r. rozpoczęła swoją edukację muzyczną. Obecnie, jest

studentką czwartego roku Akademii Muzycznej im. Ferenc Liszta. Jej nauczycielem jest Emilia Csánky. Uczestniczyła w Konkursach Obojowych w Veszprém i zdobyła trzecią nagrodę w 2001 r. oraz pierwszą nagrodę w 2003 r.

Występowała z Zoltánem Kocsisem, Katalin Kokas, Imre Rohmann, Reinholdem Friedrichem. W roku 2002 wystąpiła solo z Mendelssohn Chamber Orchestra w Veszprém oraz wykonała solowe nagrania radiowe w Bartók Radio w Budapeszcie. Od roku 2001 uczestniczy w wielu kursach mistrzowskich. Jej nauczyciele to: Lajos Lencsés, László Hadady, János Kemény, Emilia Csánky, József Kiss.

She was born on 12th May 1984 in Szolnok, Hungary. She started her music studies at 1990. Currently, she is a 4th-year student of the Franz Liszt Academy of Music. Her professor is Emilia Csánky. She participated in the National Oboe Competitions in Veszprém and won the third prize in 2001 and the first prize in 2003.

She played together with Zoltán Kocsis, Katalin Kokas, Imre Rohmann, Reinhold Friedrich. In 2002 she played solo with the Mendelssohn Chamber Orchestra in Veszprém and she made a solo radio recording in Bartók Radio, Budapest. She has been participating in several master classes since 2001. Professors : Lajos Lencsés, László Hadady, János Kemény, Emilia Csánky, József Kiss.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasias No 10 |
| Robert Schumann | - Adagio i Allegro |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| Theodore Lalliet | - Prelude and Variation |
| Antal Dorati | - Duo Concertante |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Lipień Maksymilian - Polska / Poland

Urodził się 19.12.1983 r. w Nowym Sączu. Jest studentem IV roku Akademii Muzycznej

w Krakowie, w klasie oboju adt Arkadiusza Krupa. Jest laureatem II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Olsztynie, I miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Lublinie oraz IV miejsca na

Born on 19.12.1983 in Nowy Sącz. He is a fourth-year student of the Academy of Music in Kraków, in the oboe class led by Asst. Prof. (ad.) Arkadiusz Krupa. He is the 2nd prize laureate of the Polish National Woodwind Competition in Lublin and the 4th prize winner of the Young Musician Competition in Szczecinek. He was a holder of the scholarship of Fundacja "Porozumienie bez barier" (Communication Without Barriers Foundation) established by Jolanta and Aleksander Kwa-

Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku. Był stypendystą fundacji „Porozumienie bez barier” Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskich. Uzyskał również stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Współpracuje z wieloma orkiestrami m. in. Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonietta Cracovia, orkiestrą AUKSO, orkiestrą Opery Krakowskiej, Krakowską Operą Kameralną. Przez rok był pierwszym oboistą Lebanese National Symphony Orchester w Bejrucie. Uczestniczył w Polsko-Niemieckiej Młodej Filharmonii oraz Międzynarodowej Akademii Bachowskiej pod dyktando Helmuta Rillinga. Od roku prowadzi klasę oboju w Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyśle.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 11 |
| Robert Schumann | - Adagio i allegro |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Theodore Lalliet | - Prelude and Variation |
| Zdzisław Szostak | - Arabeska na obój i fortepian |

III etap

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Koncert C- dur KV 314 |
|--------------------------|-------------------------|

śniewski. He also obtained the scholarship of the Minister of Culture and Art. He cooperates with many orchestras, among others, Beethoven Academy Orchestra, Sinfonietta Cracovia, AUKSO Orchestra, Kraków Opera Orchestra, Kraków Chamber Opera. For one year he was the first oboist of the Lebanese National Symphony Orchester in Beirut. He participated in the Polish-German Young Philharmonic and in the International Bach Academy conducted by Helmut Rilling. For one year he has been leading the oboe classes in the Artur Malawski Group of Music Schools in Przemyśl.

Lis Piotr - Polska / Poland



Urodził się 18.05.1984 r. w Grójcu. Edukację muzyczną rozpoczął w roku 1997 w Szkole Muzycznej I i II st. im. Oskara Kol-

berga w Radomiu. W 2003 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie oboju prof. Stanisława Malikowskiego. Od 2006 r. jest solistą Opery i Filharmonii Podlaskiej, a od 2005 roku współpracuje z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2006 r. studiował w Hochschule fuer Musik in Lubece w klasie prof. Diethelma Jonasa, w 2007 w Conservatoire National Supérieur de Musique at Danse Lyon, w klasie oboju prof. Jean - Louis Capezzali oraz asyst. Jeroma Guicharda. W 2006 r. uczestniczył w obojowym kursie mistrzowskim w klasie prof. Jean - Louis Capezzali

Born on 18.05.1984 in Grójec. In 1997 he commenced his musical education at the Oskar Kolberg Lower- and Upper-Level School of Music in Radom. In 2003 he started studies at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in the oboe class led by Prof. Stanisław Malikowski. Since 2003 he has been a soloist at the Podlasie Opera and Philharmonics, and since 2005 he has been cooperating with the Orchestra of the Warsaw Philharmonic. In 2006 he studied at Hochschule fuer Musik in Luebeck in the class led by Prof. Diethelm Jonas, in 2007 at Conservatoire National Supérieur de Musique at Danse Lyon, in the class led by Prof. Jean-Louis Capezzali and Asst. Jerome Guichard. In 2006 he participated in an oboe master course in the class of Prof. Jean-Louis Capezzali (Conservatoire National Supérieur de Musique at Danse Lyon), in 2006 in oboe classes in Raach under

(Conservatoire National Supérieur de Musique at Danse Lyon), w 2006 r. w obojowym kursie u prof. Christiana Wetzela; w 2006 r. w obojowym kursie mistrzowskim w Bratysławie u prof. Guntera Passina; w 2005 r. w obojowym kursie mistrzowskim w klasie asyst. Jerome Guichard'a (National Conservatoire Supérieur de Lyon), w 2004 r. w obojowym kursie u Pilar Fontabla (Hochschule für Musik Karlsruhe); w 2003 r. w Europejskim Kursie Zespołów Kameralnych w Hammelburgu. W 2003 r. został stypendystą Ministra Kultury.

W 2003 r. zdobył III miejsce (wraz z kwartetem dętym) na XXIX Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. we Wrocławiu. W 2004 r. otrzymał wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów Dętych w Bydgoszczy. W 2005 r. zdobył I miejsce (kategoria trio stroikowe) na VII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie oraz Grand Prix (nagroda specjalna Polskiego Radia PR 2 za najlepszy zespół w wszystkich kategoriach) w/w konkursu.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantazja No 12
Robert Schumann	- Adagio i allegro
Witold Lutosławski	- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Johann Wenzel Kalliwoda	- Moreau de Salon op. 228
Antal Dorati	- Duo Concertante
Zdzisław Szostak	- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart	- Koncert C- dur KV 314
--------------------------	-------------------------

Prof. Christian Wetzel, in 2006 in an oboe master class in Bratislava under Prof. Gunter Passin, in 2005 in an oboe master class under Asst. Jerome Guichard (National Conservatoire Supérieur de Lyon), in 2004 in an oboe course led by Pilar Fontabla (Hochschule für Musik Karlsruhe) in 2003 in the European Course for Chamber Ensembles in Hammelburg. In 2003 he became a scholarship holder of the Minister of Culture.

In 2003 he won the 3rd prize (with a wind quartet) at the 29th Polish National Competition for Chamber Ensembles of Upper-Level Music Schools in Wrocław. In 2004 he received a distinction at the Polish National Wind Instrument Auditions in Bydgoszcz. In 2005 he won the 1st prize (reed trio category) at the 7th Polish National Competition for Wind Instrument Ensembles in Warsaw and Grand Prix (special prize granted by the Polish Radio 2 for the best ensemble in all categories of the above mentioned competition).



Ludwik Marek - Polska / Poland

Urodził się 02.10.1985 r. w Żorach. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. K. i A. Szyman-

ków w Rybniku, w klasie oboju Jana Ludwika. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie oboju prof. Tomasza Miczki i asyst. Piotra Pyca. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Instrumenty Dęte

Born on 02.10.1985 in Żory. He is a graduate of the K. and A. Szymanek State Upper-Level School of Music in Rybnik, the oboe class led by Jan Ludwik. Now he is a third-year student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the oboe class led by Prof. Tomasz Miczka and Asst. Piotr Pyc. He is a laureate of the Polish National Wind Instrument Competition at the State Upper-Level Schools of Music in Bydgoszcz. A scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage. He participated in oboe ma-

Państwowej Szkoły Muzycznej II. st. w Bydgoszczy. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestniczył w mistrzowskich kursach gry na oboju w kraju i zagranicą prowadzonych przez znamienitych wirtuozów gry na oboju. Współpracuje z orkiestrami krajowymi i zagranicznymi.

ster classes in Poland and abroad led by eminent oboe virtuosos. He cooperates with Polish and foreign orchestras.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 11 |
| Robert Schumann | - Trzy Romanse |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| Theodore Lalliet | - Prelude and Variation |
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Zdzisław Szostak | - Arabeska na obój i fortepian |

III etap

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Koncert C- dur KV 314 |
|--------------------------|-------------------------|



Malina Mateusz - Polska / Poland

Urodził się 12.11.1982 r. w Rudzie Śląskiej. Jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki. Współpracował z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, NOSPR w Katowicach, „Aukso” Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Filharmonia Krakowska, Sinfonietta Cracovia, Tarnowska Orkiestra Kameralna. W 2005 roku odbył roczny kontrakt jako pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Libanie. Swoje kwalifikacje doskonalił pod okiem: K. Thunemann (Niemcy), E. Bruner (Szwajcaria), I. Goritzki (Niemcy), T. Wojnowicz, A. Krupa, S. Malikowski, M. Koczorowski. Jest laureatem III nagrody na II Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi w 2005r. (drugiej nagrody nie przyznano).

He is a student of the Academy of Music in Kraków, the oboe class of Prof. Jerzy Kotyczka. He has cooperated with such orchestras as: Warsaw Philharmonic, National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, „AUXO” Chamber Orchestra of Tychy, Beethoven Academy Orchestra, Kraków Philharmonic, Sinfonietta Cracovia, Tarnów Chamber Orchestra. In 2005 he had a one-year contract to work as the first oboist of the National Symphony Orchestra in Lebanon. He has improved his skills under: K. Thunemann (Germany), E. Bruner (Switzerland), I. Goritzki (Germany), T. Wojnowicz, A. Krupa, S. Malikowski, M. Koczorowski. He is the 3rd prize laureate of the 2nd International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź in 2005 (2nd prize was not granted).

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 3 |
| Robert Schumann | - Trzy Romanse |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- Henri Dutilleux - Sonata
Amilcare Ponchielli - Capriccio
Zdzisław Szostak - Arabeska na obój i fortepian

III etap

- Wolfgang Amadeusz Mozart - Koncert C- dur KV 314



Mika Konrad - Polska / Poland

Urodził się 07.04.1981 r. w Zamościu. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie oboju adt II st. Marka Mleczko. Laureat III

miejsca na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów (Łódź 2005) oraz oboista Gustav Mahler Jugend Orchester 2004. Współpracował z wieloma sławnymi dyrygentami m. in. Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Ivan Fisher, Helmuth Rolling oraz Mark Elder. Obecnie student pierwszego roku studiów podyplomowych The Royal Academy of Music w Londynie, w klasie oboju prof. Celia Nicklin.

Born on 07.04.1981 in Zamość. He is a graduate of the Academy of Music in Kraków, the oboe class led by Asst. Prof. (ad. II st.) Marek Mleczko. He was the 3rd Prize Laureate of the International Academic Oboe and Bassoon Competition (Łódź 2005) as well as an oboist in Gustav Mahler Jugend Orchester 2004. He has cooperated with such famous conductors as: Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Ivan Fisher, Helmuth Rolling and Mark Elder. Currently, he is a first-year student in the oboe class of Prof. Celia Nicklin at postgraduate studies of the Royal Academy of Music in London.

Program:

I etap

- Georg Philipp Telemann - Fantazja d- moll
Robert Schumann - Trzy Romanse
Witold Lutosławski - Epitafium na obój i fortepian

II etap

- Henri Dutilleux - Sonata
Johann Wenzel Kalliwoda - Moreau de Salon op. 228
Zdzisław Szostak - Arabeska na obój i fortepian

III etap

- Wolfgang Amadeusz Mozart - Koncert C- dur KV 314



Min Suh-Yeon - Korea / Republic of Korea

Urodziła się 13.01.1979 r. w Seulu w Korei. Jej edukacja muzyczna przebiegała następująco: od roku 2000 nauka

pod kierunkiem prof. Armina Aussema w Hochschule für Music Saar w Saarbrücken (Niemcy), w 2005 r. – dyplom licencjata muzyki; ukończyła Hochschule für Music Saar, a od roku 2005 uczy się w Aufbaustudium (studia magisterskie).

She was born on 13 January 1979 in Seoul, Republic of Korea. Her education was as follows : since 2000 studies with Prof. Armin Aussem at the Hochschule für Music Saar in Saarbrücken (Germany), since 2005 Aufbaustudium (Master), 2005 - Bachelor of Music; she graduated from the Hochschule für Music Saar.

She was a musician with the Jugend Symphonieorchester des Saarland (2001), musician with the Saarländischer Rundfunk (2004). She played for the Internationale Junge Orche-

Grała w Jugend Symphonieorchester des Saarland (2001 r.), w Saarländischer Rundfunk (2004 r.). Występowała z Internationale Junge Orchesterakademie (2005 r.), Saar-Lor-Lux Orchester (2006 r.) oraz na Festiwalu Prolog, Muzyka XXI Wieku, Saarbrücken, Niemcy (2007 r.).

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantasias No 3
Robert Schumann	- Three Romances
Witold Lutosławski	- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Henri Dutilleux	- Sonata
Johann Wenzel Kalliwoda	- Moreau de Salon op. 228
Zdzisław Szostak	- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart	- Concert in C major KV 314
-------------------------	-----------------------------

sterakademie (2005), Saar-Lor-Lux Orchester (2006) and was a musician at the Prolog Festival, the 21st Century Music, Saarbrücken, Germany (2007).



Oh Ji Yoon - Korea Płd. / South Korea

Urodziła się 25.10.1983 r. w Ulsan w Korei Południowej. Skończyła następujące szkoły: Szkoła Podstawowa MOUNG-JUNG w Ulsan,

Gimnazjum Hak-Sung w Ulsan, Artystyczna Szkoła Średnia Kay-Won w Sungnam – klasa oboju (nauczyciel: Lee, Heesun), Korea National University of Arts w Seulu – klasa oboju (nauczyciel: Yoon, Jiwon).

Ma na swoim koncie: koncert z Orkiestrą Symfoniczną Seulu, II miejsce w Konkursie Kyunghee Uni (Korea), koncert z Rumania Floiester Orchester, uczestnictwo w zespole 'Aspekt Ensemble' na Festiwalu Obojowym, solo recital w Kumho Hall w Seulu, solo recital w Ulsan Hall w Ulsan, koncert muzyki kameralnej w Ewon Arts Hall w Seulu, uczestnictwo w „Nong Project” na Festiwalu Muzyki Współczesnej w Seulu, uczestnictwo z Kwintetem Dętym Drewnianym w Kumho Young Artist Series. Pełni funkcję pierwszego muzyka (solo oboisty) w Orkiestrze Filharmonii Młodzieżowej w Seulu.

She was born on 25th October 1983 in Ulsan, South Korea. She finished the following schools: MOUNG-JUNG Primary School in Ulsan, Hak-Sung Middle School in Ulsan, Kay-Won High School of Arts in Sungnam - Oboe (teacher: Lee, Heesun), Korea National University of Arts in Seoul - Oboe (teacher: Yoon, Jiwon).

She has the following musical experience: concert with the Seoul Symphony Orchestra, 2nd Prize at the Competition of Kyunghee Uni (Korea), concert with Rumania Floiester Orchester, member of the 'Aspekt Ensemble' at the Oboe Music Festival, solo recital in Kumho Hall in Seoul, solo recital in Ulsan Hall in Ulsan, chamber music concert in Ewon Arts Hall in Seoul, participation in „Nong Project”, Modern Music Festival in Seoul, participation with a Woodwind Quintet in Kumho Young Artist Series, 1st musician (Solo Oboist) at the Seoul Youth Philharmonic Orchestra.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantasias No 8
Robert Schumann	- Three Romances
Witold Lutosławski	- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Antal Dorati

- Duo Concertante

Amilcare Ponchielli

- Capriccio

Zdzisław Szostak

- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concert in C major KV 314



Ożóg Tomasz - Polska / Poland

Urodził się 12.06.1980 r. w Kolbuszowej. W latach 1995–2001 był uczniem Państwowej Szkoły

Muzycznej II st. w Rzeszowie w klasie oboju Edwarda Prajsnera. Szkołę muzyczną ukończył z wynikiem bardzo dobrym. W tym czasie uczestniczył w koncercie prezentującym najzdolniejszych absolwentów szkół średnich województwa podkarpackiego, jako solista oboista z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Rzeszowskiej. W latach 2001–2006 studiował w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Studia ukończył z wynikiem bardzo dobrym. Podczas studiów współpracował z orkiestrami: Filharmonii Rzeszowskiej i Opery Kameralnej w Krakowie, jak również aktywnie uczestniczył w pracach orkiestry Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2005 r. jest nauczycielem oboju w Zespole Szkół Muzycznych w Tarnowie.

Born on 12.06.1980 in Kolbuszowa. Between 1995 and 2001 he learned at the State Upper-Level School of Music in Rzeszów in the oboe class led by Edward Prajsner. He finished the school of music with a very good result. At the time he took part - as a soloist oboist with the accompaniment of the orchestra of the Rzeszów Philharmonic - in a concert for the most talented graduates of secondary schools of the Podkarpackie Voivodeship. Between 2001–2006 he studied in the oboe class of Prof. Jerzy Kotyczka at the Academy of Music in Kraków. He completed his studies with a very good result. During his studies he cooperated with orchestras of the Rzeszów Philharmonic and Chamber Opera in Kraków, and he actively participated in projects of the Academy of Music in Kraków. Since 2005 he has been an oboe teacher at the Group of Schools of Music in Tarnów.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantazja No 2

Robert Schumann

- Trzy Romanse

Witold Lutosławski

- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Henri Dutilleux

- Sonata

Amilcare Ponchielli

- Capriccio

Zdzisław Szostak

- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert C- dur KV 314



Pintér László - Węgry / Hungary

Urodził się 9.07.1985 r. w Budapeszcie. Edukację muzyczną zaczął mając 8 lat od nauki śpiewu oraz gry na flecie

He was born on 9 July 1985 in Budapest, Hungary. He started his musical studies at the age of 8. First he played the recorder and studied singing. He has been playing the oboe since 1999. In 2004 he was admitted to the Franz Liszt Academy of Music.

podłużnym. Od 1999 r. gra na oboju. W roku 2004 został przyjęty do Akademii Muzycznej im. Ferenc Liszta. Jego nauczycielami są prof. Pongrácz Péter oraz Iss József. Pracował z takimi wybitnymi artystami jak Kocsis Zoltán, Helmuth Rilling oraz Peter Schreier. Uczestniczył w kursach mistrzowskich pod kierunkiem Hadaya László i Lencsésa Lajosa.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantasias No 3

Robert Schumann

- Adagio i allegro

Witold Lutosławski

- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Henri Dutilleux

- Sonata

Theodore Lalliet

- Prelude and Variation

Zdzisław Szostak

- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concert in C major KV 314

His teachers are Prof. Pongrácz Péter and Iss József. He worked with such great artists as Kocsis Zoltán, Helmuth Rilling and Peter Schreier. He took part in master courses of Haday László and Lencsés Lajos.



Roh Youjin - Korea Płd. / South Korea

Urodziła się 28.11.1986 r. w Seulu w Południowej Korei. Uczęszczała do następujących szkół: Szkoła Podstawowa 'Yongma' w Seulu, Korea (1992-1998), Gimnazjum 'Gui' w Seulu, Korea (1998-2002), Żeńska Szkoła Średnia 'Daewon', klasa o profilu muzycznym, w Seulu, Korea (2002-2005), College Muzyczny przy Żeńskim Uniwersytecie 'Ewha' w Seulu, Korea, specjalizacja gra na oboju, w klasie pod kierunkiem prof. Jong-duk Kima (2005-2006). Od 2006 r. studiuje w 'Hochschule für Musik Saar' w Niemczech, specjalizacja: gra na oboju, w klasie prof. Armina Aussema.

Naukę gry na oboju rozpoczęła w styczniu 2003 r., kiedy uczęszczała do szkoły średniej. Od początku uczyła się pod kierunkiem Jung-joo Lee. Na Uniwersytecie (który obejmuje college muzyczny) uczyła się pod kierunkiem Jong-duk Kima.

W 2003 r. otrzymała trzecią nagrodę w konkursie 'Yeoju University Music Competition' w Korei. W 2003 r. uczestniczyła w "Oboe Summer Music

She was born on 28 November 1986 in Seoul, South Korea. She attended the following education institutions : 'Yongma' Elementary School in Seoul, Korea (1992-1998), 'Gui' Middle School in Seoul, Korea (1998-2002), 'Daewon' Girl's Senior High School, music class in Seoul, Korea (2002-2005), Music College at 'Ewha' Women's University in Seoul, Korea, major: oboe with Prof. Jong-duk Kim (2005-2006). Since 2006 she has been a student at 'Hochschule für Musik Saar' in Germany, major: oboe with Prof. Armin Aussem.

She started playing the oboe in January 2003 when she was in high school. From the beginning she studied under Jung-joo Lee. At University (which includes music college) she studied under Jong-duk Kim.

In 2003 she was awarded the 3rd Prize at 'Yeoju University Music Competition' in Korea. In 2003 she participated in "Oboe Summer Music Camp" (Prof. Emanuel Abbuhl - Rotterdam, Netherlands) in Korea. In 2004 she participated in a music camp (Prof. Armin Aussem - Saarbrücken, Germany) in Korea.

In 2004 she received the 1st Prize at "Hanjeon Art Centre Music Competition" in Korea.

Camp” (prof. Emanuel Abbuhl - Rotterdam, Holandia) w Korei. W roku 2004 uczestniczyła w obozie muzycznym (prof. Armin Aussem - Saarbrücken, Niemcy) w Korei.

W roku 2004 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie “Hanjeon Art Centre Music Competition” w Korei.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasias No 6 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Amilcare Ponchielli | - Capriccio |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Różańska Marta - Polska / Poland

Urodziła się 05.11.1983 r. w Bydgoszczy. Jest studentką V roku Akademii Muzycznej im. Stanisława

Moniuszki w Gdańsku, w klasie oboju prof. Józefa Raatza. W ramach stypendium Erasmus studiowała w Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon w klasie oboju prof. Jeana Louisa Capezzali oraz asyst. Jeromea Guichard. Jest laureatką konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2004 r. zdobyła nagrodę Jury I Concorso Internazionale per Oboe Giuseppe Ferlendis w Adrara S. Martino we Włoszech, gdzie była najmłodszą uczestniczką. W tym samym roku z trio stroikowym MAG otrzymała Honorowe Wyróżnienie na VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką, Orkiestrą Kameralną Hanseatica, Polską Filharmonią Kameralną Sopot, Państwową Operą Bałtycką oraz Teatrem Muzycznym w Gdyni. Od dwóch lat jest stypendystką Ministra Kultury.

Born on 05.11.1983 in Bydgoszcz. She is a fifth-year student at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, in the oboe class led by Prof. Józef Raatz. As part of the Erasmus scholarship programme, she studied at Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon in the oboe class led by Prof. Jean Louis Capezzali and Asst. Jerome Guichard. She has been a laureate of Polish and international competitions. In 2004 she won the prize granted by the Jury of 1st Concorso Internazionale per Oboe Giuseppe Ferlendis in Adrara S. Martino in Italy, in which she was the youngest participant. The same year, she, together with the MAG reed trio, was awarded an Honour Distinction at the 8th International Contemporary Chamber Music Competition in Kraków. She cooperates with the Polish Baltic Philharmonic, Hanseatica Chamber Orchestra, Polska Filharmonia Kameralna Sopot, State Baltic Opera and Music Theatre in Gdynia. For

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 12 |
| Robert Schumann | - Trzy Romanse |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabeska na obój i fortepian |

III etap

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Koncert C- dur KV 314 |
|--------------------------|-------------------------|



Schäfer Eike - Niemcy / Germany

Urodził się 09.08.1982 r. w Brunszwiku w Niemczech. Lekcje gry na oboju rozpoczął w 1994 r. u Chri-

stiana Hartmanna w Brunszwiku. W roku 2003 rozpoczął studia u prof. Christiana Hommela i asyst Daisuke Nagaoka w Akademii Sztuk Pięknych w Bremie. Od 2006 r. studiuje w klasie prof. Jerzego Kotyczki i asyst Arkadiusza Krupy w Akademii Muzycznej w Krakowie, w ramach międzynarodowego programu Sokrates - Erasmus. Uczestniczył w kursach mistrzowskich u prof. Klausa Beckera (Hannover 2002, 2003), prof. Ingo Goritzkiego (Stuttgart 2003), prof. Christiana Wetzela (Lipsk 2004, 2005), Frédéric Tardi (Paryż 2005) i prof. Davida Waltera (Paryż 2006).

Był wielokrotnym laureatem, jako solista i kameralista, makroregionalnego i ogólnokrajowego konkursu „Jugend Musiziert” (1997–2003) oraz finalistą konkursu na wykopanie koncertu z orkiestrą „Master Work Festival” (2006 Winona Lake, Indiana, USA). Grał z wieloma orkiestrami m.in. Orkiestra Młodzieżowa Dolnej Saksonii pod batutą Kurta Masura; Orkiestra Akademii Sztuk Pięknych w Bremie; „Masterwork Festival Orchester” Winchester w Wielkiej Brytanii i Winona Lake, Indiana, USA; Orkiestrą Miejską Brunszwiku; „Junges Klangforum Mitte Europa” pod batutą Krzysztofa Pendereckiego.

Born on 09.08.1982 in Braunschweig, Germany. In 1994 he took up lessons in oboe playing with Christian Hartmann in Braunschweig. In 2003 he started studies under Prof. Christian Hommel and Asst. Daisuke Nagaoka at the Academy of Fine Arts in Brema. Since 2006 he has been studying in the class led by Prof. Jerzy Kotyczka and Asst. Arkadiusz Krupa at the Academy of Music in Kraków, as part of the Sokrates-Erasmus international programme. He participated in master classes under the direction of Prof. Klaus Becker (Hanover 2002, 2003), Prof. Ingo Goritzki (Stuttgart 2003), Prof. Christian Wetzel (Leipzig 2004, 2005), Frédéric Tardi (Paris 2005), and Prof. David Walter (Paris 2006).

He was a many-time laureate, as a soloist and chamber musician, of macro-regional and national competition „Jugend Musiziert”(1997 – 2003) and a finalist of the competition for the performance of an orchestra concert „Master Work Festival” (2006 Winona Lake, Indiana, USA). He has played with a lot of orchestras, among others: Lower Saxony Youth Orchestra under the baton of Kurt Masur, Orchestra of the Academy of Fine Arts in Brema, „Masterwork Festival Orchester” Winchester in Great Britain and Winona Lake, Indiana, USA, Braunschweig Orchestra, „Junges klangforum Mitte Europa” under the baton of Krzysztof Penderecki.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantasies No 3

Robert Schumann

- Adagio i allegro

Witold Lutosławski

- Epitaph for Oboe and Piano

II etap

Henri Dutilleux

- Sonata

Johann Wenzel Kalliwoda

- Morceau de Salon op. 228

Zdzisław Szostak

- Arabesque for Oboe and Piano

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart

- Concert in C major KV 314



Siadaczka Karolina - Polska / Poland

Urodziła się
22.09.1984 r.
we Wrocławiu.
Jest studentką
V roku studiów
Akademii Mu-

zycznej w Krakowie, w klasie oboju prof. Jerzego Kotyczki. Ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie oboju Stefana Małka. Była laureatką (1 miejsce) XXX Konkursu Młodego Muzyka w Szczecinku (2001) i Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (2002) oraz stypendystką Ministra Kultury za osiągnięcia artystyczne (2001/2002).

W 2005 roku zakwalifikowała się do półfinału Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi. Wraz z triem stroikowym uczestniczyła w finale Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych w Warszawie. Brała udział w licznych kursach muzycznych i seminariach obojowych m. in. prowadzonych przez prof. Ingo Goritzkiego, prof. Adama Halickiego, prof. Tomasza Miczkę. Uczestniczyła w takich wydarzeniach muzycznych jak Festiwal Beethovenowski w Bonn (2005), Festiwal „Warszawska Jesień” (2006).

Obecnie współpracuje z takimi orkiestrami jak Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Wrocławski Zespół Solistów „Ricordanza”, Polsko – Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk. Koncertowała pod batutą m. in. Krzysztofa Pendereckiego, Gabriela Chmury, Jana Krenza,

Born on 22.09.1984 in Wrocław. She is a fifth-year student at the Academy of Music in Kraków, in the oboe class led by Prof. Jerzy Kotyczka. She finished the Karol Szymanowski State Secondary School of Music in Wrocław, the oboe class of Stefan Małka. She was a laureate (1st prize) at the 30th Young Musician Competition in Szczecinek (2001) and the Polish National Auditions for Students from Classes of Woodwind Instruments in Olsztyn (2002) and a scholarship holder of the Minister of Culture for artistic achievements (2001/2002).

In 2005 she qualified for the semi-final of the International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź. Together with a reed trio, she participated in the final of the Polish National Competition for Chamber Ensembles in Warsaw. She took part in numerous music competitions and seminars for oboe led, among others, by Prof. Ingo Goritzki, Prof. Adam Halicki, Prof. Tomasz Miczka. She participated in such music events as Beethoven Festival in Bonn (2005), „Warsaw Autumn” Festival (2006).

Nowadays she cooperates with such orchestras as Karol Szymanowski Philharmonic in Kraków, Beethoven Academy Orchestra, Tychy Chamber Orchestra AUKSO, Wrocław Soloist Ensemble „Ricordanza”, Polish-German Young Philharmonic – Lower Silesia. She has performed under the baton of, among others, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Jan Krenz, Michael Zilma, Howard Shelley, Łukasz Borowicz, Marcin Nałęcz-Niesiołowski.

Michaela Zilma, Howarda Shelleya,
Łukasza Borowicza, Marcina Nałęcz-
Niesiołowskiego.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantazja No 2
Robert Schumann	- Trzy Romanse
Witold Lutosławski	- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Henri Dutilleux	- Sonata
Johann Wenzel Kalliwoda	- Moreau de Salon op. 228
Zdzisław Szostak	- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart	- Koncert C- dur KV 314
--------------------------	-------------------------



Sitek Barbara - Polska / Poland

Urodziła się 04.12.1986 r. w Bytomiu. Naukę gry na oboju rozpoczęła w wieku 12 lat i kontynuuje do dnia dzisiejszego w Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Jerzego Kotyczki i adt Arkadiusza Krupy. Brała udział w licznych kursach i konkursach muzycznych, w których zdobyła m. in.: II miejsce na Makroregionalnych Przesłuchaniach Uczniów Klas Dętych Drewnianych w Chorzowie (2004), II miejsce na XXXI Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku, Złoty Medal na Europejskim Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Luksemburgu, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Serbii i Czarnogórze (2005), II miejsce na I Festiwalu Fagotowo-Obojowym w Bytomiu (2005), nagrodę pozaregulaminową od firmy Lorée na I Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowo-Obojowym. W roku 2005 otrzymała stypendium Ministra Kultury, stypendium Prezydenta Miasta Bytomia (2005), stypendium Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w roku 2005. W roku 2005 była uczestnikiem koncertu finałowego Festiwalu Fagotowo-Obojowego w Słowenii.

Born on 04.12.1986 in Bytom. She started learning to play the oboe at the age of 12 and she continues studying at the Academy of Music in Kraków, in the class of Prof. Jerzy Kotyczka and Asst. Prof. (ad.) Arkadiusz Krupa. She participated in numerous music competitions and courses, in which she gained: 2nd prize at Macroregional Auditions for Students from Wind Instrument Classes in Chorzów, 2nd prize at the 31st Young Musician Competition in Szczecinek, the gold medal at the European Woodwind Competition in Luxembourg, 1st prize at the International Woodwind Competition in Serbia and Montenegro, 2nd prize at 2004; the 1st Bassoon and Oboe Festival in Bytom, an extra-statutory prize donated by company Lorée at the 1st Polish National Bassoon and Oboe Festival. In 2005 she received a scholarship of the Minister of Culture, a scholarship of the Mayor of Bytom City and a grant from the Polish Children's Fund. In 2005 she was a participant in the final concert of the Bassoon and Oboe Festival in Slovenia.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantazja No 12
Robert Schumann	- Adagio i allegro
Witold Lutosławski	- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Henri Dutilleux

- Sonata

Amilcare Ponchielli

- Capriccio

Zdzisław Szostak

- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert C- dur KV 314



Stalmachowska Karolina - Polska / Poland

Urodziła się
02.06.1982 r.

w Krakowie. Ukończyła Zespół Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w klasie

oboju Mirosława Draka. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie prof. Tomasza Miczki. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich pedagogów jak: D. Jonas, G. Passin, D. Foltyn i in. Jest laureatką II nagrody VII Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Instrumentów Dętych w kategorii trio stroikowe w Warszawie. Współpracuje zarówno z wieloma zespołami kameralnymi jak i orkiestrami (m. in. Filharmonia Śląska, Opera Krakowska, Aukso), zdobywając doświadczenie pod batutą doskonałych dyrygentów: Jan Wincenty Hawel, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Larry Livingston, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Michał Dworzyński, Marek Moś, Massimiliano Caldi, Piotr Sułkowski.

Born on 02.06.1982 in Kraków. She finished the Mieczysław Karłowicz Group of Schools of Music in the oboe class led by Mirosław Draka. Now she is a student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the class of Prof. Tomasz Miczka. She has participated in many master classes led by such teachers as: D. Jonas, G. Passin, D. Foltyn and others. She was the 2nd prize laureate in the reed trio category at the 7th Polish National Wind Instrument Competition in Warsaw. She cooperates both with numerous chamber music ensembles and with orchestras (among others Silesian Philharmonic, Kraków Opera, Aukso), gaining experience under the baton of outstanding conductors: Jan Wincenty Hawel, Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Larry Livingston, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Salwarowski, Michał Dworzyński, Marek Moś, Massimiliano Cali, Piotr Sułkowski.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Fantazja No 3

Robert Schumann

- Trzy Romanse

Witold Lutosławski

- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Gordon Jakob

- Sonata

Johan Wenzel Kalliwoda

- Morceau de Salon op. 228?

Zdzisław Szostak

- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert C- dur KV 314



Sutkowska Olga - Polska / Poland

Urodziła się
27.08.1984 r.

w Ostrowi Mazowieckiej. Naukę gry na oboju rozpoczęła w 1997 r. w Szko-

Born on 27.08.1984 in Ostrowia Mazowiecka. In 1997 she started learning to play the oboe in the Zygmunt Noskowski Upper-Level School of Music in Ostrołęka under Beata Dana's direction. From 2003 to 2005 she stu-

le Muzycznej II st. im. Zygmunta Noskowskiego w Ostrołęce pod kierunkiem Beaty Dany. W latach 2003 – 2005 studiowała w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, w klasie oboju prof. Józefa Ciepluchy i Agaty Piotrowskiej, w latach 2005 – 2006 w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie - filii w Białymstoku w klasie adt Sylwestra Soboli. Obecnie jest studentką V roku Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie oboju Filipa Woźniakowskiego. Dodatkowo grę na oboju doskonaliła pod kierunkiem takich pedagogów jak: Piotr Zacny, adt Arkadiusz Krupa, prof. Bohdan Łukaszewicz, prof. Jerzy Kotyczka oraz prof. Stanisław Malikowski. W 2007 r. ukończyła studia muzykologiczne na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 6 |
| Robert Schumann | - Trzy Romanse |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Gordon Jakob | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabeska na obój i fortepian |

III etap

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Koncert C- dur KV 314 |
|--------------------------|-------------------------|

died at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, in the oboe class led by Prof. Józef Cieplucha and Agata Piotrowska. Between 2005 and 2006 she studied at the Fryderyk Chopin Academy of Music - Białystok subsidiary in the class of Asst. Prof. (adt.) Sylwester Sobola. Now she is a fifth-year student of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, in the oboe class of Filip Woźniakowski. Additionally, she has perfected the oboe playing under the direction of such teachers as: Piotr Zacny, Asst. Prof. (adt.) Arkadiusz Krupa, Prof. Bohdan Łukaszewicz, Prof. Jerzy Kotyczka as well as Prof. Stanisław Malikowski. In 2007 she completed musicological studies at the Faculty of History at the University of Warsaw.



Szmigulska Kinga - Polska / Poland

Urodziła się 24.07.1981 r. w Łodzi. W roku 2006 ukończyła studia z wyróżnieniem w klasie oboju prof. J. Ciepluchy i adt

Mieczysława Pawłaka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2006 r. rozpoczęła środowiskowe studia doktoranckie - specjalność gra na oboju, w klasie prof. Jerzego Kotyczki i adt Arkadiusza Krupy na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2001 r. współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Łódzkiej Filharmonii im. Artura Rubinstein (I obój, róg angielski), oraz z Polską Operą Kameralną

Born on 24.07.1981 in Łódź. In 2006 she completed with distinction studies at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź in the oboe class led by Prof. J. Cieplucha and Asst. Prof. (adt.) Mieczysław Pawlak. In 2006 she started PhD studies – major: playing the oboe, in the class led by Prof. Jerzy Kotyczka as well as Asst. Prof. (adt.) Arkadiusz Krupa at the Instrumental Faculty of the Academy of Music in Kraków. Since 2001 she has been collaborating with the symphony orchestra of Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź (first oboe, English horn), and with the Polish Chamber Opera (1st oboe), since 2002 with the Women's Symphony Orchestra (2nd oboe, English horn),

(obój); od 2002 r. z Żeńską Orkiestrą Symfoniczną (II obój, różek angielski); od 2004r.; z Zespołem Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy – Passione Secondo Musica od 2006 r.; z Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Filharmonią Krakowską, Filharmonią Lubelską. Od 2007 r. na stałe współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską na stanowisku muzyk – I obój.

W grudniu 2004 r. koncertowała jako solistka z Orkiestrą Kameralną Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, a w 2005 z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W maju 2005 r. zdobyła III nagrodę oraz nagrodę specjalną SPAM na IV Międzynarodowym Międzyuczelnianym Konkursie Oboistów i Fagocistów Łódź 2005. W styczniu 2006 r. odbyła trasę koncertową z K&K Philharmoniken (I obój). W kwietniu 2006 r. zagrała recital solowy w Pałacu w Mierzęcinie. Od lipca 2006 r. współpracuje z Płocką Orkiestrą Symfoniczną, od września z Filharmonią Lubelską a od grudnia z Filharmonią Krakowską. Od 1 marca 2007 r. na stałe współpracuje z Operą i Filharmonią Podlaską.

Ukończyła następujące kursy i szkolenia: (1999 r.) Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznych w Dusznikach Zdroju; (2001, 2002, 2003) Bydgoskie Impresje Muzyczne; (2001 r.) Młodzieżowa Filharmonia Warszawska; (2003) Mistrzowski Kurs Solistyczny w Niepołomicach; (2004, 2005 r.) Międzynarodowe Młodzieżowe Warsztaty Muzyczne; (2005, 2006r.); Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznych w Nowym Sączu.

since 2006 with the Early Music Ensemble of the Academy of Music in Bydgoszcz – Passione Secondo Musica, Płock Symphony Orchestra, Kraków Philharmonic, Lublin Philharmonic. Since 2007 she has been cooperating on a permanent basis with the Podlasie Opera and Philharmonic at the position of a musician – 1st oboe.

In December 2004 she gave concerts as a soloist with the Chamber Orchestra of the Pomeranian Dukes' Castle in Szczecin, and in 2005 with the Chamber Orchestra of the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź. In May 2005 she won the 3rd prize and a special award of SPAM (Union of Polish Artist Musicians) at the 4th International Interuniversity Oboe and Bassoon Competition, Łódź 2005. In January she toured with z K&K Philharmoniken (1st oboe). In April 2006 she played a solo recital in the Palace in Mierzęcin. Since July 2006 she has been cooperating with Płock Symphony Orchestra, since September with Lublin Philharmonic and since December with Kraków Philharmonic. Since 1st March 2007 she has been cooperating on a permanent basis with the Podlasie Opera and Philharmonic.

She completed the following courses and trainings: (1999) International Course of Musical Interpretations in Duszniki Zdrój, (2001, 2002, 2003) Bydgoszcz Musical Impressions, (2001 r.) Warsaw Youth Philharmonic, (2003) Soloist Master Classes in Niepołomice, (2004, 2005 r.) International Youth Music Workshops, (2005, 2006r.) International Course of Musical Interpretations in Nowy Sącz.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantazja No 12 |
| Robert Schumann | - Adagio i allegro |
| Witold Lutosławski | - Epitafium na obój i fortepian |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabeska na obój i fortepian |

III etap

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Koncert C- dur KV 314 |
|--------------------------|-------------------------|



Szostak Urszula - Polska / Poland

Urodziła się
07.05.1986 r.
w Złotoryji. Eduka-
cję muzyczną roz-
poczęła w 1993 r.
w Zespole Szkół
Muzycznych w Le-

gnicy w klasie fortepianu. Naukę gry
na oboju rozpoczęła w roku 2000
w Ogólnokształcącej Szkole Muzycz-
nej w Legnicy, w klasie Cezarego Fu-
tymy. Obecnie jest studentką III roku
studiów Akademii Muzycznej im. Ka-
rola Lipińskiego we Wrocławiu.

W swym dorobku artystycznym
posiada kilka konkursów, kursów
i koncertów. Najważniejsze z nich to:
2004 r. - V Międzynarodowy Kon-
kurs – Instrumenty Dęte w Jastrzębiu
Zdroju (zakwalifikowała się do II eta-
pu przesłuchań), 2004 r.- XXXI Kon-
kurs Młodego Muzyka w Szczecinku
(wyróżnienie II stopnia), 2003 r. – Ma-
kroregionalne Przesłuchania Uczniów
Klas Instrumentów Dętych Drewnia-
nych Szkół Muzycznych II st. (zakwa-
lifikowała się do Ogólnopolskiego Eta-
pu Przesłuchań). Do najważniejszych
koncertów zaliczyć można: solowy
występ z Legnicką Orkiestrą Symfoni-
czną, z którą obecnie współpracuje.
Do niedawna uczestniczyła w zgrupo-
waniach Międzynarodowej Młodzieżo-
wej Orkiestry Symfonicznej „Europera
Jugendorchester”. Ponadto regularnie
uczestniczy w Kursach Interpretacji
w Dusznikach Zdroju.

Born on 07.05.1986 in Złotoryja.
She started her music education in
1993 at the Group of Schools of Music
in Legnica in the piano class. In 2000
she started to learn to play the oboe at
the General School of Music in Legni-
ca, in the class led by Cezary Futyma.
Nowadays she is a third-year student
at the Karol Lipiński University of Mu-
sic in Wrocław.

Among her artistic achievements
there are a few competitions, courses
and concerts. Most important of them
are: in 2004 – the 5th International
Contest “Wind Instruments” in Ja-
strzębie Zdrój (qualified for the 2nd
round of auditions), in 2004 – the
31st Young Musician Competition in
Szczecinek (2nd grade distinction), in
2003 – Macroregional Auditions for
Students of Woodwind Classes from
Upper-Level Schools of Music (quali-
fied for the Polish National Round of
Auditions). The most significant con-
certs include: solo performance with
the Legnica Symphony Orchestra, with
which she is currently cooperating.
Until recently she participated in me-
etings of the International Youth Sym-
phony Orchestra „Europera Jugendor-
chester”. Additionally, she regularly
participates in Interpretation Courses
in Duszniki Zdrój.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

Robert Schumann

Witold Lutosławski

II etap

Johann Wenzel Kalliwoda

Henri Dutilleux

Zdzisław Szostak

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Fantazja No XII

- Trzy Romanse

- Epitafium na obój i fortepian

- Moreau de Salon op. 228

- Sonata

- Arabeska na obój i fortepian

- Koncert C- dur KV 314



Tul Arkadiusz - Polska / Poland

Urodził się 19.05.1985 r. w Kielcach. Naukę gry na oboju rozpoczął w 1998 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Ludomira Różyckiego w Kielcach, w klasie prof. Adama Kluszczyńskiego. W 2003 r. rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, pod kierunkiem prof. Józefa Ciepluchy i asyst. Agaty Piotrowskiej. Obecnie w klasie prof. Janusza Kopczyńskiego i asyst. Agaty Piotrowskiej. Brał udział w kursach orkiestrowych za granicą: w 2003 r. w Szwajcarii, w 2005 r. w Ochsenhausen (Niemcy), w 2006 r. w Weimarze (Niemcy).

Był uczestnikiem licznych koncertów w kraju z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach. Obecnie pracuje w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu. W 2005 r. brał udział w Międzynarodowym Konkursie Obojowo – Fagotowym w Łodzi.

Born on 19.05.1985 in Kielce. He started learning to play the oboe in 1998 at the State Lower- and Upper-Level School of Music in Kielce, in the class led by Adam Kluszczyński. In 2003 he started studies at the Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music in Łódź, under the direction of Prof. Józef Cieplucha and Asst. Agata Piotrowska. He took part in orchestra courses abroad: in 2003 in Switzerland, in 2005 in Ochsenhausen (Germany), in 2006 in Weimar (Germany).

He was a participant in numerous concerts in Poland with the orchestra of the Oskar Kolberg Świętokrzyska Philharmonic in Kielce. Currently, he works for the Józef Elsner Opole Philharmonic in Opole. In 2005 he took part in the International Oboe and Bassoon Competition in Łódź.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann	- Fantazja No 7
Robert Schumann	- Adagio i allegro
Witold Lutosławski	- Epitafium na obój i fortepian

II etap

Gordon Jakob	- Sonata
Johann Wenzel Kalliwoda	- Moreau de Salon op. 228
Zdzisław Szostak	- Arabeska na obój i fortepian

III etap

Wolfgang Amadeusz Mozart	- Koncert C- dur KV 314
--------------------------	-------------------------



Wang Han - Chiny / China

Urodził się 02.08.1987 r. w Heilong Jiang w Chinach. Od 2006 r. studiował u prof. Armina Aussema w Hochschule für Music Saar w Niemczech. W latach 1999–2005 studiował u prof. Du Zhu i Jingchun Jina w szkole należącej do Centralnego Konserwatorium Muzycznego w Chinach. Od 2006 r. jest muzykiem w „Jugend Symphonieorchester des

He was born on 2 August 1987 in Heilong Jiang, China. Since 2006 he studied with Prof. Armin Aussem at “Hochschule für Music Saar” in Germany. In 1999 – 2005 he studied with Prof. Du Zhu and Jingchun Jin at school attached to the Central Conservatory of Music of China. Since 2006 he has been a musician with the “Jugend Symphonieorchester des Saalandes”. In 2007 he received the 4th prize at the Competition of Chamber Music in China.

Saalandes”. W r. 2007 zdobył IV miejsce na Konkursie Muzyki Kameralnej w Chinach.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasias No 12 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Whipham Louise - Wlk. Brytania / Great Britain

Urodziła się 29.10.1985 r. w Beckenham w Wielkiej Brytanii. Uczy się w Guildhall School of Music and Drama

pod kierunkiem Heleny Gaunt i Gordona Hunt. Odbiera także regularne lekcje u Davida Waltera. Przed pójściem do Guildhall, była na stypendium w Junior School, gdzie zdobyła II miejsce w konkursie Lutine. Występuje z Narodową Orkiestrą Młodzieżową, a przez cztery lata była głównym oboistą w London Schools Symphony Orchestra.

She was born on 29th October 1985 in Beckenham, Great Britain. She is a student at the Guildhall School of Music and Drama where she studies with Helena Gaunt and Gordon Hunt. She also has regular lessons with David Walter. Before going to Guildhall, Louise Whipham was on a scholarship at the Junior School, where she won second prize in the Lutine competition. She has played with the National Youth Orchestra and was principal oboe of the London Schools Symphony Orchestra for 4 years.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasies No 6 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Wilmsen Viola - Niemcy / Germany

Urodziła się 06.03.1985 r. w Bonn w Niemczech. Swoją edukację muzyczną zaczęła od lekcji gry na fortepianie, potem

She was born on 6th March 1985 in Bonn, Germany. She started her musical education with piano lessons, soon adding the trumpet, the violin and the oboe. She also trained as a singer. As a contestant at “Jugend musiziert” she

na trąbce, skrzypcach i oboju. Uczyła się także śpiewu. Brała udział w konkursach "Jugend musiziert", w których zdobyła kilka pierwszych miejsc, na szczeblu regionalnym i ogólnonarodowym, w kategorii z akompaniamentem fortepianowym, solo na trąbce, solo na oboju i w zespole. Na konkursie "Młody Muzyk Roku 2002" w Anglii zdobyła I miejsce za grę na fortepianie i oboju. W tym samym roku założyła własną orkiestrę i zadebiutowała jako dyrygent.

W 2004 r. została wyróżniona przez Beethoven Society, które przyznało jej pierwszą nagrodę "Beethoven bonnensis". W roku 2006 uzyskała pierwsze miejsce w kategorii obój na międzynarodowym konkursie "Associazione Mozart Italia" oraz od "Międzynarodowej Fundacji Mozarteum", Salzburg, Austria.

Grała jako solistka oboista z różnymi orkiestrami w Niemczech oraz w krajach Europy Wschodniej i Zachodniej. Między innymi, występowała z Bundesjugendorchester (Narodowa Niemiecka Orkiestra Młodzieżowa), the United Youth Orchestra of the Lands-Participants in World War II pod kierownictwem Valeryego Gergieva w Moskwie oraz na Sound Forum of Central Europe. W 2006 r. grała jako solistka we Włoszech z Haydn-Orchestra z Bolzano, Trento oraz z Orkiestrą Kameralną Astana z Jokohamy w Japonii i w Grecji z Hosteinisches Kammerorchester z Pfn. Niemiec.

Od roku 2003 pełni funkcję oboisty w Trio Poulenc, które zdobyło pierwszą nagrodę w konkursie "Jugend musiziert".

Pisze także i komponuje piosenki. Będąc w szkole należała do zespołu muzyki pop, w którym śpiewała, grała na keyboardzie i na perkusji. Od r. 2004 uczy się gry na fortepianie i oboju na Uniwersytecie w Lubece w Niemczech. Ponadto, studiuje także dyrygenturę. Uczestniczyła w nagraniach telewizyjnych i radiowych wyprodukowanych przez Westdeutscher Rundfunk (WDR), Norddeutscher Rundfunk (NDR) oraz Deutsche Welle (DW).

won several first prizes with piano accompaniment, solo trumpet, solo oboe and ensemble at regional, state and national levels. At "Young Musician of the Year" 2002 competition in England she won first prizes for her piano and oboe performances. That year she founded her own orchestra and made her debut as a conductor.

In 2004 she was distinguished by the "Beethoven Society", being awarded the first prize "Beethoven bonnensis". In 2006 she won with the oboe the first prize at the international competition of the "Associazione Mozart Italia" and the "International Foundation Mozarteum", Salzburg, Austria.

As an oboe soloist Viola Wilmsen has performed with different orchestras in Germany and in Eastern and Western Europe. As a solo oboist she played, among others, with the "Bundesjugendorchester" (national German youth orchestra), the "United Youth Orchestra of the Lands-Participants in World War II" under Valery Gergiev, Moscow and the "Sound Forum of Central Europe". In 2006 she played as a soloist in Italy with the "Haydn-Orchestra" from Bolzano, Trento and the "Astana Chamber Orchestra" from Yokohama, Japan and in Greece with the "Hosteinisches Kammerorchester" from Northern Germany.

Since 2003 she has been an oboist of the "Trio Poulenc", which won an outstanding first prize at "Jugend musiziert" national competition.

Viola Wilmsen is also a writer and composer of songs. She was a member of a pop band during her school years, performing as a singer, keyboard player and drummer. Since 2004 she has been studying the piano and the oboe at the Lübeck University, Germany. Additionally, she is trained as a conductor. Radio- and television-recordings have been produced by "Westdeutscher Rundfunk (WDR)", "Norddeutscher Rundfunk (NDR)" and "Deutsche Welle (DW)".

Program:**I etap**

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasies No 8 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Antal Dorati | - Duo Concertante |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|

**Würdinger Tjadina - Niemcy / Germany**

Urodziła się 27.08.1983 r. w Hamburgu w Niemczech. Jej edukacja muzyczna przebiegała następująco: nauka gry na

oboju u Thomasa Rhode i Johannesa Brüggemanna (1996 r.), studia pod kierunkiem prof. Diethelma Jonasa w Musikhochschule Lübeck (2002 r.), kursy mistrzowskie u Stefana Schilli (2003/2004 r.), kurs mistrzowski u prof. Mauricea Bourge (2004 r.), studia pod kierunkiem prof. Francois Leleux w Hochschule für Musik und Theater, Monachium (2005 r.), dyplom artystyczny – kontynuacja nauki na studiach magisterskich (2006 r.), od roku 2000 uczestnictwo w różnych orkiestrach młodzieżowych, kwintetach i zespołach dętych, od 2004 r. – funkcja solo oboisty w “Junges Klangforum Mitte Europa”, uczestnictwo w Schleswig-Holstein Music Festival Orchestral Academy (2006 r.). Wielokrotnie grała z Kolegium Bacha w Monachium i Operą we Frankfurcie.

She was born on 27 August 1983 in Hamburg, Germany. Her music education was as follows : oboe tuition with Thomas Rhode and Johannes Brüggemann (1996), studies with Prof. Diethelm Jonas at the Musikhochschule Lübeck (2002), masterclasses with Stefan Schilli (2003/04), masterclass with Prof. Maurice Bourge (2004), studies with Prof. Francois Leleux at the Hochschule für Musik und Theater München (2005), artistic Diploma – continuing studies for Postgraduate Masters Degree (2006), since 2000 participation in various youth orchestras, wind quintets and ensembles, since 2004 – Solo Oboe at “Junges Klangforum Mitte Europa”, participation in the Schleswig – Holstein Musikfestival Orchestral Academy (2006). She has played several times with Bachkollegium München and the Opera of Frankfurt.

Program:**I etap**

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasies No 8 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Antal Dorati | - Duo Concertante |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Zhong Yi Cong - Chiny / China

Urodził się 11.04.1989 r. w Qing Dao w Chinach. W roku 2001 rozpoczął naukę gry na oboju. Od roku 2003

uczy się u prof. Jing Chun Jin. W roku 2007 zdobył złotą nagrodę w Konkursie Młodych Muzyków "Hua Xia".

He was born on 11th April 1989 in Qing Dao, China. In 2001 he began to learn the oboe. Since 2003 he has been learning under Prof. Jing Chun Jin. In 2007 he won a gold prize at "Hua Xia" Music Competition for Young Musicians.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasias No 2 |
| Robert Schumann | - Adagio i Allegro |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|



Xi Xi Xu - Chiny / China

Urodziła się 12.01.1990 r. w Wu Han w Chinach. Rozpoczęła naukę gry na oboju w wieku 9 lat.

Skończyła Szkołę Muzyczną w Wu Han, a obecnie uczęszcza do Szkoły Muzycznej należącej do Centralnego Konserwatorium Muzycznego w Pekinie. W roku 2006 zdobyła pierwszą nagrodę w Konkursie Młodych Muzyków "Hua Xia" w Chinach.

She was born on 12 January 1990 in Wu Han, China. She began to learn the oboe at the age of 9. She studied at the Music School in Wu Han and now she studies at the Music School attached to the Central (Beijing) Conservatory of Music. In 2006 she won the first prize at "Hua Xia" Music Competition for Young Musicians in China.

Program:

I etap

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| Georg Philipp Telemann | - Fantasies No 2 |
| Robert Schumann | - Three Romances |
| Witold Lutosławski | - Epitaph for Oboe and Piano |

II etap

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Henri Dutilleux | - Sonata |
| Johann Wenzel Kalliwoda | - Moreau de Salon op. 228 |
| Zdzisław Szostak | - Arabesque for Oboe and Piano |

III etap

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Wolfgang Amadeus Mozart | - Concert in C major KV 314 |
|-------------------------|-----------------------------|

Klarnet



Axmann Hanuš - Czechy / Czech Republic

Urodził się 11.04.1984 r. w Pradze. Od roku 2000 studiował pod kierunkiem prof. Jiřího Stárka w Konserwatorium w Pradze (ukończył w 2006 r.).

Obecnie studiuje w Janáček Academy of Arts w Brnie, na pierwszym roku u Milana Poláka. Uczestniczył w międzynarodowych kursach interpretacji w Kostelec nad Černými Lesy (Wenzel Grund), w Telč na Akademii Francusko-Czeskiej (Michel Raison) i w Ostrawie.

Uczestniczył w konkursach Concertino Prague i Konkursie Konserwatoriów. Często grywa w różnych zespołach muzyki kameralnej.

Należy do Okamžitý Filmový Orchestr oraz Česti Symfoničti Sólísté. W roku 2006 był członkiem Pilsen Philharmonic Orchestra. Gra na klarnecie, na klarnecie basowym, saksofonie tenorowym i altowym.

Program:

I etap

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Carl Maria von Weber | - Grand Duo Concertante |

II etap

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Clode Debussy | - Premiere Rapsodie |
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Igor Strawiński | - Three pieces for Clarinet solo |
| Zdzisław Szostak | - Rondino for Clarinet and Piano |

III etap

- | | |
|------------------|--|
| Carl Maria Weber | - II Clarinet Concert in Es major op. 74 |
|------------------|--|

He was born on 11th. April 1984 in Prague, Czech Republic. Since 2000 he studied under Prof. Jiřího Stárka at the Prague conservatory (successfully finished in 2006). Now he is studying at the Janáček Academy of Arts in Brno, first year under Mr Milan Polák. He attended international interpretation courses in Kostelec nad Černými Lesy (Mr Wenzel Grund), in Telč at the French-Czech Academy (Michel Raison) and in Ostrava.

He participated in Concertino Prague competitions and Competition of Conservatories. He often plays chamber music in many different kinds of ensembles.

He is a member of Okamžitý Filmový Orchestr and Česti Symfoničti Sólísté. In 2006 he was a member of the Pilsen Philharmonic Orchestra. He plays the clarinet in B, in A, in Es, bass clarinet, tenor and alt saxophone.



Buczek Przemysław - Polska / Poland

Urodził się 01.07.1984 roku w Bydgoszczy. W latach 1991-2003 uczęszczał do Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, gdzie w 1997 roku rozpoczął naukę gry na klarnecie w klasie st. wykł. Andrzeja Dudzińskiego. W tym okresie był laure-

im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, gdzie w 1997 roku rozpoczął naukę gry na klarnecie w klasie st. wykł. Andrzeja Dudzińskiego. W tym okresie był laure-

Born on 01.07.1984 in Bydgoszcz. From 1991 to 2003 he attended the Artur Rubinstein State Group of Schools of Music in Bydgoszcz, where in 1997 he started to learn to play the clarinet in the class of Senior Lect. Andrzej Dudziński. It was at that time that he became the laureate of „Miniatury” organized by the State Group of Schools of Music in Bydgoszcz. In 2003 he commenced studies at the

atem „Miniatur” organizowanych przez Państwowy Zespół Szkół Muzycznych w Bydgoszczy. W roku 2003 rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, również w klasie klarnetu st. wykł. Andrzeja Dudzińskiego. W latach 2005 i 2007 brał udział w festiwalach klarnetowych w Piotrkowie Trybunalskim. Został laureatem V miejsca w Ogólnopolskim Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach. W 2006 roku uczestniczył w przesłuchaniach o Stypendium Yamaha we Wrocławiu.

Program:

I etap

- | | |
|------------------|--------------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Béla Kovács | - Hommage a Chaczaturian |

II etap

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| Jean Francaix | - Temat z wariacjami |
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |
| Henri Sutermeister | - Capriccio na klarnet solo |

III etap

- | | |
|-------------------|---|
| Karol Maria Weber | - II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74 |
|-------------------|---|

Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, also in the clarinet class of Senior Lect. Andrzej Dudziński. Between 2005 and 2007 he participated in clarinet festivals in Piotrków Trybunalski. He became the 5th prize laureate at the Academic Clarinet Competition in Włoszkowice. In 2006 he participated in auditions for the Yamaha Scholarship in Wrocław.



Chelemen Paula - Węgry / Hungary

Urodziła się 22.12.1986 r. w Cluj-Napoca w Rumunii. Obecnie mieszka na Węgrzech. Uczęszczała do następujących szkół: Szkoła Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Gödöllő (nauczyciele: Székely Judit – flet w latach 1995/96 – 2000/01, Fodor László – klarnet w latach 1999/00 – 2000/01), Szkoła Średnia Muzyczna im. Leo Weinera, Budapeszt (klasa klarnetu: Szabó Bálint w latach 2001/02 – 2004/05), Akademia Muzyczna im. Ferencza Liszta, Budapeszt (klasy klarnetu: Diettrich Tibor, Tötös Krisztina w roku 2005/06).

Brała udział w następujących kursach: Narodowy Kurs Klarnetowy w Esztergom (2002), X Międzynarodowy Kurs Klarnetowy i Saksofonowy oraz Festiwal w Ráckeve (2003), XI Międzynarodowy Kurs Klarnetowy i Saksofonowy oraz Festiwal w Ráckeve (2004), XIX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny i Festiwal Artystyczny w Balassagyarmat (2005), XIII Mię-

She was born on 22nd December 1986 in Cluj-Napoca in Romania. Now she lives in Hungary. She attended the following education institutions: Frederic Chopin School of Music, Gödöllő (teachers: Székely Judit – flute in 1995/96 – 2000/01, Fodor László – clarinet in 1999/00 – 2000/01), Leo Weiner Secondary School of Music, Budapest (clarinet teacher: Szabó Bálint in 2001/02 – 2004/05), Franz Liszt Academy of Music, Budapest (clarinet teachers : Diettrich Tibor, Tötös Krisztina in 2005/06).

She took part in the following courses: National Clarinet Course in Esztergom (2002), 10th International Clarinet and Saxophone Course and Festival in Ráckeve (2003), 11th International Clarinet and Saxophone Course and Festival in Ráckeve (2004), 19th International Musicians Competition and Festival of Arts in Balassagyarmat (2005), 13th International Clarinet and Saxophone Course and Festival in Magyarkút (2006), Hungarian Clarinet Course in Békéscsab (2006).

dzynarodowy Kurs Klarinetowy i Saksofonowy oraz Festiwal w Magyarkút (2006), Węgierski Kurs Klarinetowy w Békéscsab (2006).

Węgierscy nauczyciele: Balogh József, Bánhegyi Géza, Diettrich Tibor, Gyulai Endre, Klenyán Csaba, Kohán István, Németh József, Varga István.

Nauczyciele z zagranicy: John de Beer (Holandia), Paolo de Gaspari (Włochy), David Etheridge (USA), Joze Kotar (Słowenia), Marie Picard (Kanada), Pedro Rubio (Hiszpania).

Brała udział w IX Narodowym Konkursie Klarinetowym Średnich Szkół Muzycznych – II miejsce (Węgry, 2003 r.) oraz w X Narodowym Konkursie Klarinetowym Średnich Szkół Muzycznych – nagroda specjalna (Węgry, 2005 r.).

Ważniejsze koncerty: Orkiestra Symfoniczna Akademii im. Ferencza Liszta (Budapeszt, 2007 r., Paul Dukas – Uczeń Czarnoksiężnika, Kocsis Zoltán – dyrygent).

Teachers from Hungary : Balogh József, Bánhegyi Géza, Diettrich Tibor, Gyulai Endre, Klenyán Csaba, Kohán István, Németh József, Varga István.

Teachers from abroad : John de Beer (the Netherlands), Paolo de Gaspari (Italy), David Etheridge (USA), Joze Kotar (Slovenia), Marie Picard (Canada), Pedro Rubio (Spain).

She participated in the 9th National Clarinet Competition for Secondary Schools of Music – 2nd prize (Hungary, 2003) and in the 10th National Clarinet Competition for Secondary Schools of Music – special award (Hungary, 2005).

Her important concerts : The Symphony Orchestra of Franz Liszt Academy (Budapest, 2007, Paul Dukas – the Sorcerer's Apprentice, Kocsis Zoltán – conductor).

Program:

I etap

- | | |
|------------------|---|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Lendvay Kamilló | - Respectfully, Mr Goodman, for Clarinet solo |

II etap

- | | |
|------------------|---|
| Jean Francaix | - Theme with Variations |
| Andre Massager | - Solo de Concours |
| Zdzisław Szostak | - Rondino for Clarinet and Piano |
| L. Spohr | - II Clarinet Concert in Es major op. 57 cz.I |

III etap

- | | |
|------------------|--|
| Carl Maria Weber | - II Clarinet Concert in Es major op. 74 |
|------------------|--|



Eljasiński Adam - Polska / Poland

Urodził się 30.04.1986 r. w Legionowie. Naukę muzyki rozpoczął w wieku 12 lat w klasie klarnetu Małgorzaty Czachowskiej

w Państwowej Szkole Muzycznej nr 2 w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w 2003 roku. W 2005 r. został absolwentem Szkoły Muzycznej II st. Ośrodka Edukacji Muzycznej w Warszawie. Obecnie jest studentem II roku Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie klarnetu

Born on 30.04.1986 in Legionowo. He started his musical education at the age of 12 in the clarinet class of Małgorzata Czachowska at the State School of Music no. 2 in Warsaw, which he finished with distinction in 2003. In 2005 he graduated from the Upper-Level School of Music at the Centre for Music Education in Warsaw. Currently, he is a second-year student of the Karol Lipiński University of Music in Wrocław, the clarinet class led by Prof. Mieczysław Stachura. He systematically develops his skills participating in master classes led by outstanding world

tu prof. Mieczysława Stachury. Systematycznie rozwija swoje umiejętności uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych, znanych na całym świecie pedagogów takich jak: Mieczysław Stachura (Polska), Andrzej Janicki (Polska), Guy Deplus (Francja), Ilan Schul (Izrael), Alessandro Travaglini (Włochy) oraz klarncistów: Jan Jakub Bokun, Arkadiusz Adamski, Aleksander Romański, Roman Widaszek, Maciej Gołębiowski i Florent Heau (Francja). Aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i koncertach muzycznych jako solista i kameralista. W uznaniu osiągnięć został zaproszony do wystąpienia m. in. w koncercie w Zamku Królewskim w Warszawie oraz Filharmonii Narodowej (zorganizowany dla laureatów konkursów muzycznych z najwyższą punktacją). Jest stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, otrzymał stypendium Yamaha Music Foundation of Europe. Jest wielokrotnym laureatem konkursów regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Najważniejsze osiągnięcia to: dwukrotnie II miejsce na Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2001, 2003); III miejsce (2000); dwukrotnie I miejsce na Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2001, 2003); I miejsce w Przeglądach Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych II st. w Bydgoszczy – etap ogólnopolski (2004); IV miejsce w V Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu Zdroju (2004).

Program:

I etap

Antoni Szałowski

Michał Spisak

Giacomo Puccini

- Sonatina

- Concertino

- „Tosca” Fantasia

II etap

Clode Debussy

Francis Poulenc

Zdzisław Szostak

Andre Massager

- Premiere Rapsodie

- Sonata

- Rondino na klarnet i fortepian

- Solo de Concours

III etap

Karol Maria Weber

- II koncert klarnetowy Es – dur op. 74

famous teachers such as: Mieczysław Stachura (Poland), Andrzej Janicki (Poland), Guy Deplus (France), Ilan Schul (Israel), Alessandro Travaglini (Italy) and clarinetists: Jan Jakub Bokun, Arkadiusz Adamski, Aleksander Romański, Roman Widaszek, Maciej Gołębiowski and Florent Heau (France). He actively participates in Polish national and international music competitions as a soloist and chamber musician. In recognition of his achievements, he was invited to perform, among others, at the Royal Castle in Warsaw and the Warsaw Philharmonic (organized for the laureates of music competitions with the highest scores). He is a grant holder of the Polish Children's Fund, he received the scholarship of the Yamaha Music Foundation of Europe. He is a many times laureate of regional, Polish national and international competitions. His most important achievements are: the 2nd prize won twice at the Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2001, 2003), the 3rd prize (2000) and the 1st prize won twice at the Young Musician Competition in Szczecinek (2001, 2003), the 1st prize at the Auditions for Students from Wind Instrument Classes of Upper-Level Schools of Music in Bydgoszcz – Polish national round (2004), the 4th prize at the 5th International Contest „Wind Instruments” in Jastrzębie Zdrój (2004).



Gordon Teodóra - Węgry / Hungary

Urodziła się 8.03.1983 r. w Budapeszcie. Uczęszczała do następujących szkół: w latach 2002 - 2007 do Akademii

Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie (klasa klarnetu prowadzona przez Béla Kovács), w latach 1998 - 2002 do Konserwatorium im. Bartóka Béli w Budapeszcie (nauka w klasie klarnetu pod kierunkiem Endre Gyulai oraz Andrása Horna). Jest dyplomowaną klarnecistką oraz nauczycielką. Obecnie pracuje w: Szkole Muzycznej Egressy Béni, Anavim Klezmer Band, Trio Echo clarinettrio.

Brała udział w następujących konkursach: trzecie miejsce na Konkursie Klarnetowym (National Elementary Clarinet Competition) w 1997 r., pierwsze miejsce na Narodowym Konkursie Klarnetowym Konserwatoriów w 2001 r.

Program:

I etap

Antoni Szałowski	- Sonatina
Michał Spisak	- Concertino
Kókai Rezső	- Four Hungarian Dances

II etap

Clode Debussy	- Premiere Rapsodie
Francis Poulenc	- Sonata
Zdzisław Szostak	- Rondino for Clarinet and Piano
Andre Massager	- Solo de Concours

III etap

Carl Maria von Weber	- II Clarinet Concert in Es major op. 74
----------------------	--

She was born on 8th March 1983 in Budapest, Hungary. She attended the following education institutions: 2002 - 2007 the Franz Liszt Music Academy, Budapest (clarinet studies under Béla Kovács), 1998 - 2002 the Bartók Béla Conservatoire, Budapest (clarinet studies under Endre Gyulai and András Horn). She is a certificated clarinet artist and teacher. Her places of work are: Egressy Béni Music School, Anavim Klezmer Band, Trio Echo clarinettrio.

She took part in the following competitions: 3rd prize at the National Elementary Clarinet Competition in 1997, 1st prize at the National Clarinet Competition of the Conservatoires in 2001.



Jarzyński Dawid - Polska / Poland

Urodził się 24.12.1984 r. w Tychach. Jest klarnecistą i kompozytorem. W 2003 r. ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,

w klasie klarnetu prof. Leopolda Perek. Od 2003 r. kontynuował naukę w Wyższej Szkole Muzyki i Teatru w Zurychu w Szwajcarii, w klasie klarnetu prof. Matthiasa Mueller i klasie klarnetu basowego prof. Elmar Schmid. Dalszą edukację muzyczną

Born on 24.12.1984 in Tychy. He is a clarinetist and composer. In 2003 he graduated from the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in Katowice, the clarinet class of Leopold Perek. Since 2003 he continued studying at the Higher School of Music and Theatre in Zurich, Switzerland, in the clarinet class of Prof. Matthias Mueller, bass clarinet class of Prof. Elmar Schmid. He continued his further musical education at master classes under the instruction of: Eduard Brunner, Charles Neidich, Sharon Kam, Guy Deplus, Philippe Cuper, David Camp-

kontynuował na kursach mistrzowskich pod kierunkiem m. in.: Eduarda Brunnera, Charlesa Neidicha, Sharon Kam, Guy Deplus, Philippe Cupera, Davida Campbella, Matthiasa Muelera, Mieczysława Stachury, Giorgio Mandolesiego, Gaby von Pas-Riet i Adrian Hoelszky. Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów klarnetowych i kompozytorskich: III Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim (1999, I nagroda w kategorii solistów); IV Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim (2001); II nagroda w kategorii solistów i I nagroda w kategorii zespołów); XXX Ogólnopolski Konkurs „Młodego Muzyka” w Szczecinku (2001, II nagroda), IV Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II stopnia w Olsztynie (2002, III nagroda); III Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „Patri Patriae” w Katowicach (2002, I nagroda); IV Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski „Kryształowy Kamerton” w Moskwie (2003, statuetka Kryształowego Kamertonu); V Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim (2003, I nagroda w kategorii solistów); XXVII Narodowy Konkurs Muzyczny w Riddes (Szwajcaria, 2005 - I nagroda); VI Festiwal Klarnetowy w Piotrkowie Trybunalskim (2005); I nagroda w kategorii solistów), IV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski „Patri Patriae” w Katowicach (2006, III nagroda); X Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2006, III nagroda w kategorii solistów), Międzynarodowy Konkurs „Młodego Solisty” w Luksemburgu (2006, srebrny medal). Otrzymał nagrody i wyróżnienia im. in. od: Pary Prezydenckiej Jolanty i Aleksandra Kwaśniewskiego (2002), Premiera Rady Ministrów Jerzego Buzka (2001), Ministrów Kultury (1999, 2000, 2002, 2007), Marszałka Województwa Śląskiego (2003, 2005), Prezydenta Miasta Katowice (2000, 2002, 2003). Jest półfinalistą II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Madeira Music” w Funchal (Portugalia, 2004) i finalistą XI Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Jeunesses Musicales” w Bukareszcie (Rumunia,

bell, Matthias Mueller, Mieczysław Stachura, Giorgio Mandolesi, Gaba von Pas-Riet and Adriana Hoelszky. He is a laureate of Polish national and international clarinet and composers' competitions: the 3rd Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (1999, 1st prize in the category of soloists), the 4th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2001, 2nd prize in the category of soloists and 1st prize in the category of ensembles), the 30th „Young Musician” Competition in Szczecinek (2001, 2nd prize), the 4th Polish National Auditions for Students from Woodwind Classes of Upper-Level Schools of Music in Olsztyn (2002, 3rd prize), the 3rd Polish National Composers' Competition „Patri Patriae” in Katowice (2002, 1st prize), the 4th International Composers' Competition „Kryształowy Kamerton” in Moscow (2003, Kryształowy Kamerton statuette), the 5th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2003, 1st prize in the category of soloists), the 27th National Music Competition in Riddes (Switzerland, 2005 – 1st prize), 6th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2005, 1st prize in the category of soloists), the 4th Polish National Composers' Competition „Patri Patriae” in Katowice (2006, 3rd prize), the 10th International Contemporary Chamber Music Competition in Kraków (2006, 3rd prize in the category of soloists), International Competition for “Young Soloists” in Luxembourg (2006, silver medal). He received prizes and distinctions from: Presidential Couple Jolanta and Aleksander Kwaśniewski (2002), Prime Minister Jerzy Buzek (2001), Ministers of Culture (1999, 2000, 2002, 2007), Marshal of the Śląskie Voivodeship (2003, 2005), Mayor of Katowice City (2000, 2002, 2003). He is the semi-finalist of the 2nd International Music Competition „Madeira Music” in Funchal (Portugal, 2004) and the finalist of the 11th International Music Competition „Jeunesses Musicales” in Bucharest (Romania, 2004). He performed as a soloist with: Jenaer Philharmoniker, Orchestra of the Silesian Philharmonic, New Music Orchestra, K. Szymanowski Youth String Orchestra and l'Orchestre du

2004). Jako solista występował z: Jenae Philharmoniker, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Orkiestrą Muzyki Nowej, Młodzieżową Orkiestrą Smyrkową im. K. Szymanowskiego i l'Orchestre du Conservatoire Superieur et Academie de Musique Tibor Varga.

Ważniejsze kompozycje:

- Sonore "Nie dajcie się zwyciężyć złu" na klarnet i orkiestrę smyczkową (2001)
- „Ostinato” na 11 instrumentów (2002)
- „Quartet” na 14 instrumentów (2003)
- „Constructions” na 5 instrumentów (2003)
- Oboe Sonata (2004)
- Partia na klarnet solo (2004 – 2007)
- „Oko za oko” na wiolonczelę i fortepian (2006)
- „Ku pamięci” na klarnet i orkiestrę kameralną (2006)

Program:

I etap

Antoni Szałowski	- Sonatina
Michał Spisak	- Concertino
Tiberiu Olah	- Sonata na klarnet solo

II etap

Francis Poulenc	- Sonata
Clode Debussy	- Premiere Rapsodie
Zdzisław Szostak	- Rondino na klarnet i fortepian
Igor Strawiński	- Trzy utwory na klarnet solo

III etap

Carl Maria von Weber	- II koncert klarnetowy Es – dur op. 74
----------------------	---

Conservatoire Superieur et Academie de Musique Tibor Varga.

More significant compositions:

- Sonore "Nie dajcie się zwyciężyć złu" for clarinet and string orchestra (2001)
- „Ostinato” for 11 instruments (2002)
- „Quartet” for 14 instruments (2003)
- „Constructions” for 5 instruments (2003)
- Oboe Sonata (2004)
- Part for clarinet solo (2004 – 2007)
- „Oko za oko” for cello and piano (2006)
- „Ku pamięci” for clarinet and chamber orchestra (2006)



Karwowski Bartosz - Polska / Poland

Urodził się 01.07. 1983 r. w Poznaniu. Swoją edukację artystyczną rozpoczął w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im.

Stanisława Moniuszki w Warszawie, w klasie klarnetu Małgorzaty Czachowskiej, którą kontynuował w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im Karola Szymanowskiego w Warszawie, w klasie klarnetu A. Sawickiego i Z. Kitowskiego.

W 2007 roku ukończył z wynikiem celującym Akademię Muzyczną im. F.Chopina w Warszawie, w klasie klar-

Born on 01.07.1983 in Poznań. He began his artistic education at the Stanisław Moniuszko State General School of Music in Warsaw, in the clarinet class led by Małgorzata Czachowska, then he continued his education at the Karol Szymanowski State Upper-Level School of Music in Warsaw, in the clarinet class led by A. Sawicki and Z. Kitowski.

In 2007 he finished with an excellent result the F. Chopin Academy of Music in Warsaw, the clarinet class of Prof. Mirosław Pokrzywiński. From 2002 to 2004 he studied at the Faculty of Philosophy at the University of Warsaw.

netu prof. Mirosława Pokrzywińskiego. W latach 2002-2004 studiował na Wydziale Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.

Osiągnięcia w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach (jako solista i kameralista):

- II miejsce – duet z akordeonistą M. Majkusiakiem – Consorso Internazionale „Citta di Castelfidardo” per Solisti e Complessi di Fsamonica 2000r.
- I miejsce – duet z akordeonistą M. Majkusiakiem – XXXVII Internationaler Akkordeonwettbewerb in Klingenthal – 2000r.
- Wyróżnienie Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga – IV Konkurs Muzyki XX wieku dla Młodych Wykonawców, Warszawa/Radziejowice 2001r.
- II miejsce – IV Ogólnopolski Festiwal Klarinetowy, Piotrków Trybunalski 2001r.
- I miejsce – Ogólnopolski Konkurs Młodego Muzyka, Szczecinek 2001r.
- I miejsce – Ogólnopolskie Przesłuchania Uczniów Klas Instrumentów Dętych Szkół Drugiego Stopnia w Olsztynie, 2002r.
- III miejsce – V Ogólnopolski Festiwal Klarinetowy, Piotrków Trybunalski, 2003r.
- III miejsce – XII Ogólnopolski Konkurs Klarinetowy we Włoszakowicach 2003r.
- III miejsce – VI Festiwal Klarinetowy, Piotrków Trybunalski (kategoria solowa) 2005r.
- I miejsce – VI Festiwal Klarinetowy, Piotrków Trybunalski 2005 (kategoria kameralna)
- Stypendium Yamaha Music Foundation of Europe 2006r.
- III nagroda – XIII Ogólnopolski Konkurs Klarinetowy we Włoszakowicach 2006r.
- I miejsce – VII Festiwal Klarinetowy, Piotrków Trybunalski (kategoria solowa)

Kursy i stypendia:

- Kursy muzyczne m. in: Duszniki Zdrój, Białystok, Koszalin, Nowy Sącz
- Stypendium Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego 2000r. i 2002r.
- Opieka Krajowego Funduszu na

Achievements at Polish national and international competitions (as a soloist and chamber musician):

- 2nd prize – duet with M. Majkusiak, accordion player – Consorso Internazionale „Citta di Castelfidardo” per Solisti e Complessi di Fsamonica -2000.
- 1st prize – duet with M. Majkusiak, accordion player – XXXVII Internationaler Akkordeonwettbewerb in Klingenthal – 2000.
- Distinction of the Leopold Kronenberg Bank Foundation (Fundacja Bankowa im. Leopolda Kronenberga) – the Fourth 20th Century Music Competition for Young Performers , Warsaw / Radziejowice 2001.
- 2nd prize – the 4th Clarinet Festival, Piotrków Trybunalski 2001.
- 1st prize – Young Musician Competition, Szczecinek 2001.
- 1st prize – Polish National Auditions for Students from Wind Instrument Classes of Upper-Level Schools of Music in Olsztyn, 2002.
- 3rd prize – the 5th Clarinet Festival, Piotrków Trybunalski, 2003.
- 3rd prize – the 12th Polish National Clarinet Competition in Włoszakowice 2003.
- 3rd prize – the 6th Clarinet Festival, Piotrków Trybunalski (solo category) 2005.
- 1st prize – the 6th Clarinet Festival, Piotrków Trybunalski 2005 (chamber category)
- Scholarship of the Yamaha Music Foundation of Europe 2006.
- 3rd prize – the 13th Polish National Clarinet Competition in Włoszakowice 2006.
- 1st prize – the 7th Clarinet Festival, Piotrków Trybunalski (solo category)

Classes and scholarships:

- Musical classes: Duszniki Zdrój, Białystok, Koszalin, Nowy Sącz
- Scholarship of the Minister of Culture and National Heritage 2000 and 2002.
- Support by the Polish Children's Fund (1997-2002)
- Clarimania 2003, Wrocław, 1-6.05.2003. (Prof. Guy Dangain)
- Summer Academy Jeunesse Moderne, Weikersheim (Germany), 24.08-3.09.2003

Rzecz Dzieci (1997-2002)

- Clarimania 2003 r., Wrocław, (prof. Guy Dagain)
- Letnia Akademia Jeunesse Moderne, Weikersheim (Niemcy),
- I i III Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Klarinetowy Warszawa 2004 i 2006 r. (prof. Eduard Brunner)
- Mistrzowski Kurs Klarinetowy, Warszawa 2007 r. (prof. Arnaud Leroy)

Ważniejsze koncerty:

- Sala Kongresowa Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie
- Filharmonia Narodowa, Warszawa
- Zamek Królewski, Warszawa
- Akademia Muzyczna, Wilno
- Studio Koncertowe Polskiego Radia, Warszawa
- Akademia Muzyczna, Gdańsk
- Pałac Staszica, Warszawa
- Orff Zentrum – Monachium

- The 1st and 3rd International Clarinet Master Classes, Warszawa 23.07 – 1.08.2004 and 2 – 5.11.2006 (Prof. Eduard Brunner)
- Clarinet Master Classes, Warsaw 16 – 17.04.2007 (Prof. Arnaud Leroy)

More important concerts:

- Congress Hall (Sala Kongresowa) of the F. Chopin Academy of Music in Warsaw
- Warsaw Philharmonic
- Royal Castle, Warsaw
- Academy of Music, Vilnius
- Concert Studio of the Polish Radio, Warsaw
- Academy of Music, Gdańsk
- Staszic Palace (Pałac Staszica), Warsaw
- Orff Zentrum – Munich

Program:

I etap

- | | |
|------------------|--------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Franco Donatoni | - Clair |

II etap

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Clode Debussy | - Premiere Rapsodie |
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |
| Igor Strawiński | - Trzy utwory na klarnet solo |

III etap

- | | |
|------------------|---|
| Carl Maria Weber | - II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74 |
|------------------|---|



Krzyżanowski Krzysztof - Polska / Poland

Urodził się 08.03.1982 r. w Miechowie. Mając 4 lata rozpoczął naukę gry na fortepianie, w wieku 10 lat na klarnecie.

W latach 2001 – 2006 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Andrzeja Godka, a od października roku 2004 do marca 2005 w ramach programu Sokrates-Erasmus w Hochschule für Musik we Freiburg (Niemcy), w klasie prof. Jorga Widmanna. W 2006r. rozpoczął studia podyplomowe w Hochschule für Musik w Kolonii, w klasie prof. Ralph Manno.

Był laureatem konkursów ogólnopolskich m. in.: I miejsce w XII Akademickim Konkursie Klarinetowym

Born on 08.03.1982 in Miechów. When he was 4 years old, he started to learn to play the piano, and at the age of 10 to play the clarinet. Between 2001 and 2006 he studied at the Academy of Music in Kraków, in the class of Prof. Andrzej Godek, and from October 2004 till March 2005, as part of the Sokrates-Erasmus program, at Hochschule für Musik in Freiburg (Germany), in the class of Prof. Jorg Widmann. In 2006 he began postgraduate studies at Hochschule für Musik in Cologne, in the class of Prof. Ralph Manno.

He was a laureate of Polish national competitions: 1st prize at the 12th Academic Clarinet Competition in Włoszakowice (2003), joint 1st prize at the competition for the scholarship of

we Włoszakowicach (2003); I nagroda ex aequo w konkursie o stypendium fundacji Yamaha (2006) oraz finalistą konkursów międzynarodowych: „Ciudad de Dos Hermanas” w Hiszpanii (2004), Konkurs im. Jeana Francaix’a we Francji i XVIII Konkursu „Pacem in terris” w Bayreuth w Niemczech (2005). W latach 2003, 2004 i 2005 otrzymał stypendium Ministra Kultury. Uzyskał również stypendium fundacji Sapere Auso na rok akademicki 2003/2004. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Guy Deplus, Philippe Cupeira, G. Dangaina, A.Paya, Davida Campbella, A. Hackera, M. Raisona, V. Vitka, R. Manno, F.A. Gennera, E. Brunnera, A.Prinza oraz Krzysztofa Pendereckiego.

Program:

I etap

Antoni Szałowski

- Sonatina

Michał Spisak

- Concertino

Béla Kovács

- Hommage a R. Strauss

II etap

Clode Debussy

- Premiere Rapsodie

Francis Poulenc

- Sonata

Zdzisław Szostak

- Rondino na klarnet i fortepian

Igor Strawiński

- Trzy utwory na klarnet solo

III etap

Carl Maria Weber

- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74

the Yamaha Music Foundation (2006) as well as the finalist of international competitions: „Ciudad de Dos Hermanas” in Spain (2004), Jeana Francaix Competition in France and the 18th „Pacem in terris” Competition in Bayreuth in Germany (2005). In 2003, 2004 and 2005 he received the scholarship of the Minister of Culture. He was also awarded the scholarship of the Sapere Auso foundation for the academic year 2003/2004. He participated in master classes led by Guy Deplus, Philippe Cupeir, G. Dangain, A.Pay, David Campbell, A. Hacker, M. Raison, V. Vitka, R. Manno, F.A. Genner, E. Brunner, A.Prinz and Krzysztof Penderecki.



Kubicka Dominika - Polska / Poland

Urodziła się 31.10.1978 r. w Rudzie Śląskiej. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Bytomiu w klasie klarnetu

Tadeusza Reimera. Kontynuowała edukację w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasach: prof. Andrzeja Janickiego, adt Alfreda Jarosza, dr Romana Widaszka, dr Arkadiusza Adamskiego. Obecnie pracuje w Gliwickim Teatrze Muzycznym oraz współpracuje z Operą Śląską, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Filharmonią Płocką, Orkiestrą Muzyki Nowej. Jest także pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Zabrze.

Bron on 31.10.1978 in Ruda Śląska. She completed the State Lower- and Upper-Level School of Music in Bytom, the clarinet class led by Tadeusz Reimer. She continued her education at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the classes of: Prof. Andrzej Janicki, Asst. Prof. (ad.) Alfred Jarosz, Dr Roman Widaszek, Dr Arkadiusz Adamski. Currently, she works for the Gliwice Music Theatre and collaborates with the Silesian Opera, Teatr Rozrywki (Entertainment Theatre) in Chorzów, Płock Philharmonic, New Music Orchestra. She also teaches at the Lower- and Upper-Level School of Music in Zabrze.

Program:

I etap

Antoni Szałowski

- Sonatina

Michał Spisak

- Concertino

Béla Kovács

- Hommage a M. de Falla

II etap

Francis Poulenc

- Sonata

Clode Debussy

- Premiere Rapsodie

Igor Strawiński

- Trzy utwory na klarnet solo

Zdzisław Szostak

- Rondino na klarnet i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- II koncert klarnetowy Es – dur op. 74



Matysiak Jerzy - Polska / Poland

Urodził się 01.04.1987 r. w Warszawie. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w roku 1998 w Państwowej

Szkole Muzycznej nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, następnie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, pod kierunkiem Jerzego Czyrana. Obecnie rozpoczął III rok studiów w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem prof. Mirosława Pokrzywińskiego oraz adt. Romualda Gołębiowskiego. Uczestniczył w wielu konkursach jako solista i kameralista. Jako solista zdobył następujące nagrody: III nagroda (w grupie III) na VII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2007); I nagroda (w grupie II) na VI Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2005); II nagroda (2002) oraz III nagroda (2001) w VI Podlaskim Konkursie Uczniów i Zespołów Klas Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej (2002); II nagroda w XXX Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2001); III nagroda (w grupie I) na IV Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2001); III nagroda w IV Spotkaniach Muzycznych Instrumentów Dętych w Warszawie (2001). Ponadto w kursach interpretacji muzycznej pracował pod kierunkiem takich pedagogów jak: prof. Andrzej Janicki (Katowice), prof. Eduard Brunner (Monachium), Arnaud Leroy (Paryż) oraz Helmut Hödl (Wiedeń).

Born on 01.04.1987 in Warsaw. He started to learn to play the clarinet in 1998 at the Karol Kurpiński State School of Music no. 4 in Warsaw, next in the Grażyna Bacewicz Group of State Schools of Music no. 3 in Warsaw, under the instruction of Jerzy Czyran. Currently, he has started the 3rd year of studies at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, where he improves his skills under the instruction of Prof. Mirosław Pokrzywiński and Asst. Prof. (ad.) Romuald Gołębiowski. He participated in numerous concerts as a soloist and chamber musician. As a soloist he won the following prizes: 3rd prize (in group 3) at the 7th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2007), 1st prize (in group 2) at the 6th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2005), 2nd prize (2002) and 3rd prize (2001) at the 6th Podlasie Competition for Students and Ensembles from Wind Instrument Classes in Biała Podlaska (2002), 2nd prize at the 30th Young Musician Competition in Szczecinek (2001), 3rd prize (in group 1) at the 4th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2001), 3rd prize at the 4th Music Meetings (Spotkania Muzyczne Instrumentów Dętych) in Warsaw (2001). Moreover, he worked at music interpretation classes under the instruction of such teachers as: Prof. Andrzej Janicki (Katowice), Prof. Eduard Brenner (Munich), Arnaud Leroy (Paris) and Helmut Hödl (Vienna).

Program:

I etap

- | | |
|----------------------|--------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Krzysztof Penderecki | - Preludium |

II etap

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Jean Francaix | - Temat z wariacjami |
| Ernest Chausson | - Andante et Allegro |
| Igor Strawiński | - Trzy utwory na klarnet solo |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |

III etap

- | | |
|-------------------|---|
| Karol Maria Weber | - II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74 |
|-------------------|---|



Nowak Marcin - Polska / Poland

Urodził się
0 5 . 0 1 . 1 9 8 2
roku w Tychach.
W 2002r. ukończył
z wyróżnieniem
Państwowe Liceum

Muzyczne im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie klarnetu Stanisława Maliszewskiego, następnie kontynuował naukę gry na klarnecie w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, pod kierunkiem prof. M. Pokrzywińskiego. Jest laureatem, jako solista i kameralista, wielu nagród zdobytych na konkursach i festiwalach. Swoje umiejętności doskonalił pracując pod kierunkiem m. in. prof. P. Cuper, prof. G. Deplus, prof. E. Brunner, prof. D. Campbell, prof. G. Dangain, prof. M. Lethiec. Za swoje osiągnięcia otrzymał stypendia: Ministra Kultury i Sztuki, Prezydenta Miasta Tychy, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Austriackiego Forum Kultury. Występował z solowymi recitalami m. in. w Studio im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, na Zamku Królewskim w Warszawie, w Filharmonii Lubelskiej, w Filharmonii Śląskiej. Od 2005 roku jest członkiem zespołu muzyki współczesnej „Studio Warszawa”, z którą promuje twórczość młodych polskich kompozytorów. Zespół ten występował m. in. ze Stephen'em Layto'nem i „The Holst Singers” na wielu festiwalach. W styczniu 2007 roku zdał egzaminy na stanowisko I kłarnecisty Filharmonii Podlaskiej.

Born on 05.01.1982 in Tychy. He finished with distinction the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in Katowice, the clarinet class of Stanisław Maliszewski, next he continued learning to play the clarinet at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, with Prof. M. Pokrzywiński. He is a winner of numerous prizes at competitions and festivals. He improved his skills working under the instruction of: Prof. P. Cuper, Prof. G. Deplus, Prof. E. Brunner, Prof. D. Campbell, Prof. G. Dangain, Prof. M. Lethiec. He received scholarships for his achievements from: the Minister of Culture and Art, the Mayor of Tychy City, the Polish Children's Fund, the Austrian Forum of Culture. He performed solo recitals, among others, in the Witold Lutosławski Studio in Warsaw, at the Royal Castle in Warsaw, at the Lublin Philharmonic, the Silesian Philharmonic. Since 2005 he has been a member of the „Studio Warsaw” contemporary music ensemble, with whom he promotes the pieces created by young Polish composers. This ensemble performed with Stephen Layto and „The Holst Singers” at numerous festivals. In January 2007 he passed exams for the position of the 1st clarinetist of the Podlasie Philharmonic.

Program:**I etap**

Antoni Szałowski
 Michał Spisak
 Franco Donatoni

- Sonatina
 - Concertino
 - Clair I

II etap

Francis Poulenc
 Clode Debussy
 Igor Strawiński
 Zdzisław Szostak

- Sonata
 - Premiere Rapsodie
 - Trzy utwory na klarnet solo
 - Rondino na klarnet i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74



Nowakowski Maciej - Polska / Poland

Urodził się 26.02.1979 roku w Augustowie. Ukończył Liceum Muzyczne w Katowicach, w klasie prof. Alfreda Jo-

sza. Kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie prof. Marka Schillera. W ramach programu Socrates – Erasmus i Rządu Holenderskiego Huygens studiował w Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, w klasie prof. Bas de Jonga. Jest laureatem II nagrody na Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim w kategorii zespołów kameralnych. Współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką, bierze czynny udział w życiu muzycznym Pomorza. Koncertuje jako solista, a także zajmuje się kameralistyką. Swoje umiejętności doskonali pod okiem znanych pedagogów – Nicolas Baldeyrou, Jean – Marc Fessarda, Andrew Marrinnera, Jose Louis Estellesa.

Born on 26.02.1979 in Augustów. He finished the Lyceum of Music in Katowice, the class of Alfred Jozs. He continued studies at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, in the class of Prof. Mark Schiller. As part of the Socrates-Erasmus programme and the programme of the Dutch Government "Huygens", he studied at Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, in the class of Prof. Bas de Jong. He is the 2nd prize laureate in the category of chamber ensembles at the Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski. He collaborates with the Polish Baltic Philharmonic and actively participates in the music life of Pomerania (Pomorz). He performs both as a soloist and a chamber musician. He improves his skills under the instruction of well-known teachers - Nicolas Baldeyrou, Jean – Marc Fessarda, Andrew Marrinnera, Jose Louis Estellesa.

Program:**I etap**

Antoni Szałowski
 Michał Spisak
 Béla Kovács

- Sonatina
 - Concertino
 - Hommage a M. de Falla

II etap

Clode Debussy
 Francis Poulenc
 Igor Strawiński
 Zdzisław Szostak

- Premiere Rapsodie
 - Sonata
 - Trzy utwory na klarnet
 - Rondino na klarnet i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74



Paar Mihael - Chorwacja / Croatia

Urodził się 12.04.1980 r. w Zagrzebiu w Chorwacji. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w wieku 10 lat. W roku 2002 ukończył Akademię Muzyczną w Zagrzebiu. Kontynuował naukę u Aloisa Brandhofera (solisty klawecisty Filharmonii Berlińskiej, w latach 1986 – 1992) w Szkole Muzycznej Mozarteum w Salzburgu, uzyskując tytuł magistra z wyróżnieniem w roku 2006.

Zadebiutował w wieku 15 lat, wykonując Concertino Webera z Symphony Windstrings Orchestra oraz maestro Alanem Bjelinskim.

Mihael Paar zdobył czwarte miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Padwie, 2004 r. oraz został laureatem IV Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego Ohrid Pearls w Ohrid w Macedonii w 2005 r. uzyskując drugie miejsce (pierwszego miejsca nie przyznano). W sezonie 2006/07 (40th Tribina Darko Lukić Competition) Stowarzyszenie Kompozytorów Chorwackich (Croatian Composers' Society) przyznało mu nagrodę specjalną za najlepszą interpretację utworu kompozytora chorwackiego. Jako kompozytor, zdobył trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji na Fortepian „Town of Challenge” w Barletta w roku 2005 za swój utwór Amoroso na fortepian solo.

Dawał koncerty i recitale na znanych festiwalach międzynarodowych (Biennale Muzyczne, Zagrzeb, Sambor Music Autumn, Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Pula) oraz w znanych salach koncertowych (Lisinski, HGZ, Mozarteum's Great Hall). Regularnie współpracuje z orkiestrami takimi jak Filharmonia Zagrzeb, Orkiestra Symfoniczna Mozarteum, Bläserphilharmonie Salzburg oraz Zespół Muzyki Współczesnej Mozarteum. Jego zainteresowanie muzyką kameralną zaowocowało współpracą z takimi znanymi zespołami jak Kwartet Smyczkowy Zagrzeb, Kwartet Smyczkowy Mirabell (Salzburg) oraz Kwartet Smyczkowy Sebastian (Zagrzeb).

He was born on 12th April 1980 in Zagreb, Croatia. He started his musical education at the age of ten and graduated from the Music Academy in Zagreb in 2002. He continued his studies with Alois Brandhofer (solo clarinetist of the Berlin Philharmonic, 1986 – 1992) at the Mozarteum School of Music Salzburg, earning his MA summa cum laude in 2006.

At the age of fifteen, he made his debut, performing Weber's Concertino with the Symphony Windstrings Orchestra and maestro Alan Bjelinski.

Mihael Paar won the 4th Prize at the 2nd International Music Competition in Padua, 2004 and became the winner of the 4th International Clarinet Competition Ohrid Pearls in Ohrid, Macedonia in 2005 by winning the 2nd Prize (1st Prize not awarded). In the season 2006/07 (40th Tribina Darko Lukić Competition) he was awarded a special prize by the Croatian Composers' Society for the best interpretation of a work by the Croatian composer. As a composer himself, he won the 3rd Prize at the International Competition for Piano Composition Town of Challenge in Barletta in 2005 for his piece Amoroso for piano solo.

His performances include concerts and recitals at established international festivals (Music Biennale Zagreb, Sambor Music Autumn, International Music Festival Pula) and concert halls (Lisinski, HGZ, Mozarteum's Great Hall). He regularly collaborates with orchestras such as Zagreb Philharmonic, Mozarteum Symphony Orchestra, Bläserphilharmonie Salzburg and Mozarteum Ensemble For Contemporary Music, while his chamber music activities have lead him to renowned ensembles such as Zagreb String Quartet, Mirabell String Quartet (Salzburg) and Sebastian String Quartet (Zagreb).

Mihael Paar is an artist of the Zagreb Concert Management and has been performing under it since 2007.

Mihael Paar jest artystą Zagreb Concert Management, z którym koncertuje od 2007 r.

Program:

I etap

- | | |
|------------------|--|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| A. Klobučar | - Largo e con brio from the Suite for clarinet and piano |

II etap

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Clode Debussy | - Premiere Rapsodie |
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Zdzisław Szostak | - Rondino Clarinet and Piano |
| Igor Strawiński | - Three pieces for Clarinet Solo |

III etap

- | | |
|----------------------|--|
| Carl Maria von Weber | - II Clarinet Concert in Es major op. 74 |
|----------------------|--|



Pálfi Csaba - Węgry / Hungary

Urodził się 7.02.1987 r. w Budapeszcie na Węgrzech. Naukę gry na klarnecie rozpoczął w wieku

10 lat, w Szkole Muzycznej Ernő Dohnányi w Budapeszcie. Jego nauczycielami byli János Jakab oraz István Kohán. Od roku 2002 do 2006 uczył się w Średniej Szkole Muzycznej im. Bartóka Báli w Budapeszcie. Jego mentorem był László Kraszna. W 2006 r. zdał egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta. Jego mentorem jest Tibor Dittrich.

W 2005 r. zdobył nagrodę specjalną w Węgierskim Konkursie Klarinetowym Szkół Średnich, a w roku 2006 uzyskał wyróżnienie wraz z muzykiem kameralnym, Mátyásem Egervári, na Węgierskim Konkursie Muzyki Kameralnej dla Szkół Średnich.

Uczestniczył w licznych kursach muzycznych zarówno jako solista jak i z zespołami kameralnymi.

Od września 2005 należy do Voce d'Amore Clarinet Choir.

He was born on 7 February 1987 in Budapest, Hungary. He started his clarinet studies at the age of 10, in the Ernő Dohnányi Music School in Budapest. His teachers were János Jakab and István Kohán. From 2002 to 2006 he learned at the Bála Bartók Secondary School of Music in Budapest. His mentor was László Kraszna. In 2006 he passed entrance examinations into the Franz Liszt Music Academy. His mentor is Tibor Dittrich.

In 2005 he won a special prize at the Hungarian National High School Clarinet Competition and in 2006 he won an excellent award with his chamber music partner: Mátyás Egervári at the Hungarian National High School Chamber Music Competition.

He took part in numerous music courses both as a soloist and as a member of different chamber ensembles as well.

Since Sept. 2005 he has been a member of the Voce d'Amore Clarinet Choir.

Program:

I etap

- | | |
|------------------|-----------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Béla Kovács | - Hommage Bela Bartok |

II etap

Jean Francaix
Francis Poulenc
Andre Massager
Zdzisław Szostak

- Theme with Variationsi
- Sonata
- Solo de Concours
- Rondino for Clarinet and Piano

III etap

Carl Maria Weber

- II Clarinet Concert in Es major op. 74



Pilz Hanno - Niemcy / Germany

Urodził się 29.09.1980 r. w Berlinie. Swoją edukację muzyczną rozpoczął od gry na flecie podłużnym, w wieku siedmiu-

lat. Dwa lata później przeniósł się do klasy klarnetu w Szkole Muzycznej Weißensee. W roku 1993 rozpoczął naukę w Szkole Średniej "C-Ph.-E.-Bach". Od roku 1997 uczestniczy w LJO Berlin oraz LJSO Brandenburg. W roku 1998 przez dwa miesiące brał udział w "Interlochen Arts Camp" w USA. W ciągu kolejnych lat otrzymał wiele nagród, wśród nich pierwsze miejsca na Konkursie "Jugend Musiziert". Od października 2001 r. studiuje w klasie klarnetu pod kierunkiem prof. D. Kühna w "HfM Hanns Eisler" w Berlinie. Przez ten czas współpracował dorywczo jako solista z Pruską Orkiestrą Kameralną, Nową Orkiestrą Kameralną Poczdamu oraz z Berlińską Orkiestrą Symfoniczną. Po zdaniu egzaminów w lecie 2003 r. kontynuował naukę w klasie prof. K.-H. Steffensa. Po udanym występie na festiwalu Encuentro de Música y Academia de Santander w Hiszpanii w 2006 r., zdał egzamin dyplomowy z wyróżnieniem. Obecnie jest na studiach podyplomowych w klasie prof. K.-H. Steffensa.

He was born on 29th September 1980 in Berlin, Germany. He started his musical career already at the age of seven by playing the recorder. Two years later he advanced to the clarinet class at the Weißensee Music School. In 1993 he changed school and attended the "C-Ph.-E.-Bach" High School. Since 1997 Hanno Pilz contributed to the LJO Berlin as well as the LJSO Brandenburg. In 1998 he took the chance to attend the "Interlochen Arts Camp" in the US for two months. During the following years Hanno Pilz received several awards, among them first prizes at the "Youth Makes Music" ("Jugend Musiziert") contest for solo and chamber music. Since October 2001 Hanno Pilz has been studying the clarinet under Prof. D. Kühn at the "HfM Hanns Eisler" in Berlin. During that time Hanno Pilz had temporary jobs as a solo player at the "Prussian Chamber Orchestra", the "New Chamber Orchestra of Potsdam" and the "Berlin Symphony Orchestra". After successfully passing the intermediate examination in the summer of 2003 he changed to Prof. K.-H. Steffens for the completion of his degree. After successfully attending the festival «Encuentro de Música y Academia de Santander» in Spain, 2006, he passed his degree with distinction. Currently, Hanno Pilz is a postgraduate student under Prof. K.-H. Steffens.

Program:

I etap

Antoni Szalowski
Michał Spisak
Anton Berg

- Sonatina
- Concertino
- Vie Stücke

II etap

Clode Debussy
Francis Poulenc
Igor Strawiński
Zdzisław Szostak

- Premiere Rapsodie
- Sonata
- Three pieces for Clarinet solo
- Rondino for Clarinet and Piano

III etap

Karol Maria Weber

- II Clarinet Concert in Es major op. 74



Podsiadlik Jarosław - Polska / Poland

Urodził się 01.04. 1979 r. w Częstochowie. W wieku 11 lat rozpoczął naukę gry na klawecie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Częstochowie. W roku 1998 ukończył Państwowe Liceum Muzyczne, w klasie klarnetu prof. Wojciecha Pydy oraz zadebiutował jako solista z orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej. W latach 1998 – 2003 studiował pod kierunkiem prof. Mieczysława Stachury w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, którą ukończył otrzymując dyplom z wyróżnieniem. W roku 2003 podjął mistrzowskie studia podyplomowe w Konserwatorium w Wiedniu, pod kierunkiem prof. Rogera Salandera. W 2006 r. rozpoczął studia doktoranckie w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ma na swoim koncie czynny udział w wielu kursach mistrzowskich pracując pod kierunkiem m. in. Guy Dangaïn, Guy Deplus, Stanley Drucker, Yehuda Gillad, James Gillespie, Sylvie Hue, Bela Kovacs, Brad Terry. Jest laureatem wielu konkursów klarnetowych im. in. Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych (Olsztyn 1998), Ogólnopolski Konkurs Klarinetowy we Włoszakowicach (2000, 2003), Festiwal Klarinetowy (Piotrków Trybunalski 2001), Konkurs Zespołów Kameralnych Euroregionu „NYSA” (Jawor 1998, 1999), Konkurs Małych Form Instrumentalnych (Wrocław 1999, 2000, 2002), Międzynarodowy Konkurs im. Johanna Brahmsa (Pörschach, Austria 2002). Brał udział w Festiwalu Konserwatoriów Muzycznych w Sankt Petersburgu (2001), Festiwalu Klarinetowym „Clarimania” we Wrocławiu (2002), Świdnickim Festiwalu Gitarowym (2003), Ogólnopolskim Festiwalu „Gwiazdy Promują” w Jeleniej Górze (2003) oraz Idyllwild Arts Festival w Los Angeles, USA (2004).

Współpracował z wieloma orkiestrami m. in. Teatru Muzycznego „Capitol” we Wrocławiu, Filharmonii Opolskiej, Wiener Kammeroper, występując pod batutą tak znakomitych dyrygentów

Born on 01.04. 1979 in Częstochowa. At the age of 11 he started to learn to play the clarinet at the State Lower-Level School of Music in Częstochowa. In 1998 he completed the State Lyceum of Music, the clarinet class of Wojciech Pyda and he debuted as a soloist with the orchestra of the Częstochowa Philharmonic. From 1998 to 2003 he studied under the instruction of Prof. Mieczysław Stachura at the Karol Lipiński University of Music in Wrocław, from which he graduated receiving the diploma with distinction. In 2003 he commenced master postgraduate studies in the Conservatory in Vienna under the instruction of Prof. Roger Salander. In 2006 he started PhD studies at the University of Music in Wrocław. Among his achievements there are participations in numerous master classes at which he worked under the instruction of, among others, Guy Dangain, Guy Deplus, Stanley Drucker, Yehuda Gillad, James Gillespie, Sylvie Hue, Bela Kovacs, Brad Terry. He is a laureate of numerous clarinet competitions, to mention a few: Polish National Woodwind Competition (Olsztyn 1998), Polish National Clarinet Competition in Włoszakowice (2000, 2003), Clarinet Festival (Piotrków Trybunalski 2001), Competition for Chamber Ensembles of the “NYSA” Euroregion (Jawor 1998, 1999), Competition for Small Instrumental Forms (Wrocław 1999, 2000, 2002), Johannes Brahms International Competition (Pörschach, Austria 2002). He participated in the Festival of Music Conservatories in St. Petersburg (2001), „Clarimania” Clarinet Festival in Wrocław (2002), Świdnica Guitar Festival (2003), “Stars Promote” Festival in Jelenia Góra (2003) and Idyllwild Arts Festival in Los Angeles, USA (2004).

He has cooperated with orchestras of: the “Capitol” Music Theatre in Wrocław, the Opole Philharmonic, Wiener Kammeroper, performing under the baton of such eminent conductors as Yakov Kreizberg, Larry Livingstone, Georg Mark, Kurt Masur, Marek Piąrowski, Jerzy Satkowski.

He was awarded twice with the Artistic Scholarship of the Mayor of Cze-

jak Yakov Kreizberg, Larry Livingstone, Georg Mark, Kurt Masur, Marek Pijarowski, Jerzy Satanowski.

Dwukrotnie został wyróżniony Stypendium Artystycznym Prezydenta Miasta Częstochowy (2000, 2003) oraz Stypendium Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie. W lipcu 2006 r. został zaproszony do wzięcia udziału w XXIV Kursie Interpretacji w Dusznikach Zdroju w charakterze asystenta w klasie klarnetu. Prowadzi aktywną działalność koncertową występując jako solista i kameralista m.in. w Polsce, Rosji, Szwajcarii, USA, Austrii.

Program:

I etap

Antoni Szałowski

- Sonatina

Michał Spisak

- Concertino

G. Vajda

- Férrnyárnek – Regemés

II etap

Clode Debussy

- Premiere Rapsodie

Francis Poulenc

- Sonata

Zdzisław Szostak

- Rondino na klarnet i fortepian

Andre Massager

- Solo de concours

III etap

Karol Maria Weber

- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74

stochowa City (2000, 2003) and the Scholarship of the Club of Catholic Intelligentsia (Klub Inteligencji Katolickiej) in Warsaw. In July 2006 he was invited to participate in the 24th Interpretation Course in Duszniki Zdrój as an assistant in the clarinet class. He often gives concerts as a soloist and chamber musician in Poland, Russia, Switzerland, USA, Austria.



Polak Przemysław - Polska / Poland

Urodził się 30.08.1985 roku w Blachownik/Częstochowy. W 1995 roku rozpoczął naukę w Państwowej

Szkole Muzycznej w Częstochowie, w klasie klarnetu Włodzimierza Gołębiowskiego, a od 2000 roku kontynuował edukację w Państwowym Liceum Muzycznym. Był również organizatorem wielu imprez i akademii szkolnych, na których wykonywano utwory muzyczne przez niego aranżowane. W 2003 roku w uznaniu za ogólne osiągnięcia w nauce otrzymał stypendium ufundowane przez Częstochowskie Stowarzyszenie Pomocy Szkole. Grał także na klarnecie basowym w Szkolnym Kwartecie Klarnetowym (III nagroda - 2001r. oraz II nagroda - 2003r. na Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim). W czasie nauki w Liceum Muzycznym

Born on 30.08.1985 in Blachownia near Częstochowa. In 1995 he began learning at the State School of Music in Częstochowa, in the clarinet class of Włodzimierz Gołębiowski, and since 2000 he continued his education at the State Lyceum of Music. He was also an organizer of many events and school academies, at which there were performed musical pieces arranged by him. In 2003 he obtained a scholarship endowed by the Częstochowa Society for the Promotion of Education (Częstochowskie Stowarzyszenie Pomocy Szkole) in recognition of his achievements in studying. He also played the bass clarinet in the School Clarinet Quartet (3rd prize - 2001 and 2nd prize - 2003 at the Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski). At the time of learning at the Lyceum of Music, he performed with the school Symphony Orchestra in Paris and

koncertował ze Szkolną Orkiestrą Symfoniczną w Paryżu i Lyonie. Należąc do Zespołu Pieśni i Tańca „Częstochowa” koncertował we Włoszech, Austrii i na Węgrzech. W 2002 roku uczestniczył w Międzynarodowej Paradzie Orkiestr Wojskowych w Hannoverze, a w 2004 roku reprezentował Polskę na Międzynarodowym Festiwalu Orkiestr Wojskowych w Anglii. W 2006 roku koncertował z Operą Wrocławską pod dyrekcją Ewy Michnik oraz z Operą Polską pod dyrekcją Marka Tracza. Był uczestnikiem kursów klarnetowych, prowadzonych m. in. przez Alessandro Travaglini’ego (Conservatorio di Musica „Francesco Venezze” Rovigo, Włochy) oraz Ilana Schul’a (Jerusalem Academy of Music and Dance). Otrzymał wyróżnienie na XIII Akademickim Konkursie Klarnetowym im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (2006r.) oraz wyróżnienie na VII Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2007r.). Obecnie jest studentem Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu Wydziału Instrumentalnego, w klasie klarnetu prof. Mieczysława Stachury.

Lyon. Being a member of the „Częstochowa” Song and Dance Ensemble, he performed in Italy, Austria and Hungary. In 2002 he participated in the International Parade of Military Bands in Hanover, and in 2004 he represented Poland at the International Festival of Military Bands in England. In 2006 he performed with the Wrocław Opera conducted by Ewa Michnik and with the Polish Opera conducted by Marek Tracz. He was a participant in clarinet classes led, among others, by Alessandro Travaglini (Conservatorio di Musica „Francesco Venezze” Rovigo, Italy) and Ilan Schul (Jerusalem Academy of Music and Dance). He was awarded a distinction at the 13th Karol Kurpiński Academic Clarinet Competition in Włoszkowice (2006) and a distinction at the 7th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2007). Currently, he is a student of the Karol Lipiński University of Music in Wrocław at the Instrumental Department, in the clarinet class of Prof. Mieczysław Stachura.

Program:

I etap

Antoni Szałowski	- Sonatina
Michał Spisak	- Concertino
J. Menéndez	- Introducción, Andante y Danza

II etap

Jean Francaix	- Temat z wariacjami
Francis Poulenc	- Sonata
Zdzisław Szostak	- Rondino na klarnet i fortepian
Andre Massager	- Solo de concours

III etap

Karol Maria Weber	- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74
-------------------	---



Polak Tomasz - Polska / Poland

Urodził się 22. 02.1983 r. w Wiśniowej. Jest studentem V roku Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie klarnetu adt J.Antonika. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich klarnecistów jak: David Campbell, Andrzej Janicki, Phillippe Cuper, N.Baldeyrou. Otrzy-

Born on 22. 02.1983 in Wiśniowa. He is a fifth-year student at the Academy of Music in Kraków, in the clarinet class of Asst. Prof. (adt.) J.Antonik. He participated in master classes led by such clarinetists as: David Campbell, Andrzej Janicki, Phillippe Cuper, N.Baldeyrou. He was granted a distinction at the Festival of Young Instrumentalists in Kraków, 2nd prize at the Polish National Auditions in

mał wyróżnienie na Festiwalu Młodych Instrumentalistów w Krakowie (2000); II nagrodę w Ogólnopolskich Przesłuchaniach w Olsztynie (2002) oraz wyróżnienie na XIII Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach. Koncertował pod batutą Antoniego Wita, C. Spierera, Krzysztofa Pendereckiego. Jest stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

Program:

I etap

- | | |
|------------------|--------------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Béla Kovács | - Hommage a Chaczaturian |

II etap

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Jean Francaix | - Temat z wariacjami |
| Igor Strawiński | - Trzy utwory na klarnet solo |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |

III etap

- | | |
|------------------|--|
| Carl Maria Weber | - II koncert Klarinetowy Es – dur op. 74 |
|------------------|--|

Olsztyn and Distinction at the Clarinet Competition in Włoszakowice. He had the pleasure to perform under the baton of Antoni Wit, C. Spierer, Krzysztof Penderecki. He is a holder of the scholarship of the Minister of Culture and Art.



Ponížnik Michał - Polska / Poland

Urodził się 20. 08. 1984 r. w Warszawie. Ukończył Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, w klasie klarnetu Pawła Sawickiego i Doroty Boruch-Żołnach. W tym samym czasie był również prowadzony przez prof. Alojzego Szulca. Obecnie studiuje na IV roku Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie klarnetu prof. Andrzeja Godka. Brał udział w wielu kursach klarnetowych u mistrzów klarnetu takich jak – Charles Neidich, Sharon Kam, Philippe Cuper, Guy Deplus, Michale Collins, David Campbell, Nicolas Baldeyrou. Zdobył wyróżnienie podczas XXVIII Ogólnopolskiego Konkursu Młodego Muzyka w Szczecinku. W 2006 r. Został laureatem Konkursu Muzyki Solowej i Kameralnej w Pinorelo (Włochy). W 2007 roku zdobył II miejsce na VII Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (kategoria kwartety klarnetowe). W 2002 roku brał udział w festiwalu „Warszawska Jesień” oraz koncertach Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. W 2007 r. był uczestnikiem Festiwalu

Born on 20. 08. 1984 in Warsaw. He completed the Karol Szymanowski Group of State Schools of Music no. 4 in Warsaw, the clarinet class of Paweł Sawicki and Dorota Boruch-Żołnach. At the same time he was also a student of Prof. Alojzy Szulc. Now he is a fourth-year student of the Academy of Music in Kraków, in the clarinet class led by Prof. Andrzej Godek. He took part in numerous clarinet classes with such clarinet masters as – Charles Neidich, Sharon Kam, Philippe Cuper, Guy Deplus, Michale Collins, David Campbell, Nicolas Baldeyrou. He won a distinction at the 28th Young Musician Competition in Szczecinek. In 2006 he became a laureate of the Solo and Chamber Music Competition in Pinorelo (Italy). In 2007 he won the 2nd prize at the 7th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (category of clarinet quartets). In 2002 he participated in „Warsaw Autumn” Festival as well as in concerts of the Polish Society of Contemporary Music. In 2007 he was a participant in the Chamber Music Festival in Olsztyn together with the „Palabra de Musica Fuerte” trio, with whom he gives concerts in Poland and abroad. He is

Muzyki Kameralnej w Olsztynie razem z trio „Palabra de Musica Fuerte”, z którym koncertuje w Polsce i za granicą. Jest także członkiem „Krakowskiego Kwartetu Klarinetowego”.

Program:

I etap

- | | |
|------------------|---------------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| W. Osborne | - Rapsody na klarnet solo |

II etap

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Clode Debussy | - Premiere Rapsodie |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |
| Henri Sutermeister | - Capriccio na klarnet solo |

III etap

- | | |
|------------------|---|
| Carl Maria Weber | - II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74 |
|------------------|---|



Ptak Piotr - Polska / Poland

Urodził się 10.04.1986 roku w Chrzanowie. Edukację muzyczną rozpoczął w Państwowej Szkole muzycznej I stopnia im. J. Garści w rodzinnej miejscowości pod opieką Wiesława Malika, a następnie kontynuował ją w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach pod kierunkiem Stanisława Maliszewskiego, kończąc ją z wyróżnieniem. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie klarnetu prof. Mirosława Pokrzywińskiego. Zdobywał następujące nagrody i wyróżnienia: na Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim – III miejsce solo i I miejsce z kwartetem klarinetowym (2003), II miejsce solo i I miejsce z kwartetem klarinetowym (2005) oraz I miejsce z kwartetem klarinetowym (2007). Na Ogólnopolskim Przeglądzie Instrumentów Dętych Drewnianych w Bydgoszczy zajął IV miejsce solo. Na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych szkół II stopnia we Wrocławiu zdobył III miejsce z kwartetem klarinetowym. Na konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku – wyróżnienie I stopnia.

Grał dwa koncerty z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej (2005). Ukończył fa-

Piotr Ptak was born on 10.04.1986 in Chrzanów. He started his musical education under the instruction of Wiesław Malik at the J. Garścia State Lower-Level School of Music in his hometown. He continued learning under Stanisław Maliszewski at the K. Szymanowski State General Upper-Level School of Music in Katowice, which he finished with distinction. Now he is a third-year student of the F. Chopin Academy of Music in Warsaw in the clarinet class of Prof. Mirosław Pokrzywiński.

He won the following prizes and awards: At the Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski: the 3rd prize solo and the 1st prize with a clarinet quartet (2003), the 2nd prize solo and the 1st prize with a clarinet quartet (2005) as well as the 1st prize with a clarinet quartet (2007). At the Polish Audition for Wind Instruments in Bydgoszcz: the 4th prize solo. At the Competition for Chamber Ensembles from Upper-Level Schools of Music in Wrocław: the 3rd prize with a clarinet quartet. At the Young Musician Competition in Szczecinek: 1st grade distinction.

He gave two concerts with the Silesian Philharmonic Orchestra (2005). He graduated from the faculty of conducting under the instruction of Ms Felicia Bieganeck. He conducted the

kultet z dyrygowania pod kierunkiem Felicji Bieganek. Dyrygował Młodzieżową Orkiestrą Kameralną klas I i II Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w Katowicach oraz dyrygował prawykonania utworu Rafała Janiaka na Dniach Muzyki Polskiej w Trondheim w Norwegii. Był Stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz został laureatem cyklu „Muzyczne Forum Młodych”. Na stałe współpracuje z Zespołem Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”, koncertując w Polsce i za granicą. Ma na swoim koncie prawykonania utworów Rafała Janiaka. Doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem między innymi Guy Deplus, Edward Bruner, Helmut Hödl, Rupert Fankhauser, Hubert Salmhofer, Wolfgang Kornberger, Patrick Messina, Jean Philippe Dusard, Andre Leroy, Andrzej Janicki, Mieczysław Stachura.

Program:

I etap

- | | |
|------------------|------------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Béla Kovács | - Hommage a J. S. Bach |

II etap

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| Clode Debussy | - Premiere Rapsodie |
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Igor Strawiński | - Trzy utwory na klarnet solo |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |

III etap

- | | |
|----------------------|---|
| Carl Maria von Weber | - II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74 |
|----------------------|---|

Youth Chamber Orchestra of State General Upper-Level Schools of Music in Katowice and the premiere performance of Rafał Janiak's piece at the Polish Music Days in Trondheim, Norway. He was a scholarship holder of the Polish Children's Fund and he became the laureate of the project Music Forum of Youth („Muzyczne Forum Młodych”). He cooperates on a permanent basis with the „Warszawianka” Song and Dance Ensemble of the University of Warsaw, performing in Poland and abroad. On his track record there are premiere performances of Rafał Janiak's pieces.

He has improved his skills under the direction of, among others,: Guy Deplus, Edward Bruner, Helmut Hödl, Rupert Fankhauser, Hubert Salmhofer, Wolfgang Kornberger, Patrick Messina, Jean Philippe Dusard, Andre Leroy, Andrzej Janicki, Mieczysław Stachura.



Rutkowska Aleksandra - Polska / Poland

Urodziła się 25. 03. 1982 roku w Gdańsku. Jest studentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie prof. Marka Schillera. Nagrodzona Srebrnym Medalem na XXIII Europejskim Konkursie Klarinetowym w Luksemburgu (2006); otrzymała wyróżnienie na VI Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2005) i XIII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Klarncistów we Włoszakowicach (2006 r.). Brała udział w Międzynarod-

Born on 25.03.1982 in Gdańsk. She is a student of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, the class of Prof. Marek Schiller. She was awarded the Silver Medal at the 23rd European Clarinet Competition in Luxembourg (2006), received a distinction at the 6th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2005) and at the 13th Polish National Competition for Young Clarinetists in Włoszakowice (2006). She participated in the International Wind Instrument Competition in Chieri near Turin (2005) and in the 4th Johannes Brahms Chamber Music Competition in Gdańsk (2006).

dowym Konkursie Instrumentów Dętych w Chieri k. Turynu (2005r) oraz w IV Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. Johannes-a Brahmsa w Gdańsku (2006).

Jako solistka i w duecie klarnetowym Hebe koncertowała w Akademiiach Muzycznych m.in. w Gdańsku, Poznaniu, Wrocławiu; z Orkiestrą Symfoniczną w Eskisehir (Turcja); na koncertach towarzyszących konkursom i festiwalom (Szczecin, Piotrków Trybunalski, Jastrzębie Zdrój), a także w wielu miastach i ośrodkach muzycznych kraju. Koncertowała również w zespołach kameralnych. Brała czynny udział w kursach mistrzowskich Jean-Marc Fessarda, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Florenta Héau, Andrzeja Janickiego, Andrzeja Godka, Jana Jakuba Bokuna. Dokonała nagrań wielu utworów solowych i kameralnych w Studio Nagrań Akademii Muzycznej w Gdańsku. Otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Gdańska dla najzdolniejszych studentów.

Program:

I etap

Antoni Szałowski	- Sonatina
Michał Spisak	- Concertino
Eugene Bozza	- Fantazja włoska

II etap

Jean Francaix	- Temat z wariacjami
Ernest Chausson	- Andante et Allegro
Zdzisław Szostak	- Rondino na klarnet i fortepian
Igor Strawiński	- Trzy utwory na klarnet solo

III etap

Karol Maria Weber	- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74
-------------------	---

She has performed as a soloist and in the Hebe clarinet duet in concerts: at the Academies of Music in Gdańsk, Poznań, Wrocław, with the symphony orchestra in Eskisehir (Turkey), in concerts accompanying competitions and festivals (Szczecin, Piotrków Trybunalski, Jastrzębie Zdrój), and also in a lot of cities and music centres of Poland. She has also performed with chamber ensembles. She has participated actively in master classes of Jean-Marc Fessard, Nicolas Baldeyrou, Antonio Saiote, Florent Heau, Andrzej Janicki, Andrzej Godek, Jan Jakub Bokun. She has made recordings of numerous solo and chamber pieces in the Recording Studio of the Academy of Music in Gdańsk. She has been awarded the scholarship of the Mayor of Gdańsk City for the most gifted students.



Shymanovich Yauhen - Białoruś / Belarus

Urodził się 26.06.1982 r. w Mińsku na Białorusi. Od roku 1988 do 1997 uczył się w szkole

w klasie o profilu muzycznym (obecnie gimnazjum 17), w klasie klarnetu Victora Soboleva. W czasie nauki, będąc członkiem szkolnych zespołów muzycznych, uczestniczył w licznych festiwalach odbywających się w Rosji (Moskwa), Polsce i Białorusi.

He was born on 26th June 1982 in Minsk, Belarus. From 1988 to 1997 he studied at school 102 with musical profile (now gymnasium 17), his clarinet teacher was Victor Sobolev. During his studies, as a member of school musical groups, he participated in a number of festivals taking place in Russia (Moscow), Poland and Belarus.

In 1997 he entered the M. Glinka Minsk College of Music, the clarinet teacher: Anatoly Vakulenko. He performed with the College Symphony Orchestra in Sweden. Being a member

W 1997 r. zaczął uczęszczać do M. Glinka Minsk College of Music, gdzie jego nauczycielem gry na klarnecie był Anatoly Vakulenko. Występował z College Symphony Orchestra w Szwecji. Grając w Akademickim Zespole Dętym zdobył pierwszą nagrodę w Konkursie Orkiestr Dętych. W roku 1999 zdobył drugie miejsce w Narodowym Konkursie Instrumentów Dętych. W roku 2001 skończył College z wyróżnieniem.

W roku 2001 zdał do Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej, do klasy klarnetu: prof. Vladimira Skorohodova. Brał udział w festiwalach muzycznych we Francji jako członek Akademickiej Orkiestry Dętej "Fanfary Belarusi" oraz w Niemczech z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną "Maladaya Belarus", grał w Konzert Haus (Berlin, 2005 r.).

W r. 2003 zdobył pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych im. D. Beda (Lwów); w roku 2004 uzyskał drugie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. E. Koka (Kishenev). W roku 2006, zdobył trzecie miejsce z triem kameralnym na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. M. Ogińskiego (Smorgon). Był stypendystą Fundacji (Pomocy Uzdolnionej Młodzieży) Prezydenta Białorusi (2004 r., 2005 r.).

W roku 2006 ukończył z wyróżnieniem Białoruską Państwową Akademię Muzyczną i uzyskał kwalifikacje: "wykonawcy koncertowego".

W roku 2006 rozpoczął naukę w Białoruskiej Akademii Muzycznej, specjalizacja: "solista" (klarnet, promotor naukowy - prof. Vladimir Skorohodov).

Od początku studiów w Akademii regularnie koncertował jako solista w miastach Białorusi takich jak Brześć, Gomel, Mogilev, Molodechno, Mińsk i in.

Wielokrotnie występował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną "Maladaya Belarus" Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej, z Państwową Orkiestrą Kameralną oraz z Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną.

of the College Wind Band he won the 1st prize at the Republic Orchestra Competition. In 1999 he won the 2nd prize at the Republic Wind Performers' Competition. In 2001 he graduated from the College with honours.

In 2001 he entered the Belarusian State Academy of Music, the clarinet teacher: Honoured Worker of Arts, Doctor of Culture, Prof. Vladimir Skorohodov. He took part in a music festival in France as a member of the Academy Wind Band "Fanfary Belarusi" and in numerous festivals in Germany with the Academy Symphony Orchestra "Maladaya Belarus", in particular he played in Konzert Haus (Berlin, 2005).

In 2003 he won the 1st prize at the D. Beda International Wind Performers Competition (Lvov); in 2004 he was granted the 2nd prize at the E. Koka International Music Competition (Kishenev). In 2006, as a member of the chamber trio, he won the 3rd prize at the M.Oginsky International Chamber Ensembles' Competition (Smorgon). A scholar of the President of Republic of Belarus Fund for Gifted Youth Support (2004, 2005).

In 2006 he graduated with honours from the Belarusian State Academy of Music and obtained the qualification of "concert performer".

In 2006 he entered the Belarusian Academy of Music, major: "solo-performance" (clarinet, creative and scientific supervisor - Honoured Worker of Arts, Doctor of Culture, Prof. Vladimir Skorohodov).

Since the beginning of his studies at the Academy he has been regularly performing as a soloist in different cities of Belarus such as Brest, Gomel, Mogilev, Molodechno, Minsk etc.

As a soloist he repeatedly performed with the "Maladaya Belarus" Symphony Orchestra of the Belarusian State Academy of Music, with the State Chamber Orchestra of the Republic of Belarus, with the State Academic Symphony Orchestra of the Republic of Belarus.

Program:

I etap

Antoni Szałowski
Michał Spisak
D. Lovreglio

- Sonatina
- Concertino
- Fantasia da concerto su motive
de „La Traviata” di G. Verdi

II etap

Francis Poulenc
Clode Debussy
Zdzisław Szostak
Igor Strawiński

- Sonata
- Premiere Rapsodie
- Rondino for Clarinet and Piano
- Three pieces for Clarinet Solo

III etap

Carl Maria Weber

- II Clarinet Concert in Es major op. 74



Tarnowski Maciej - Polska / Poland

Urodził się 14. 07.1985 r. w Krakowie. W wieku 7 lat rozpoczął naukę gry początkowo na fortepianie, potem na klawecie w Pań-

stwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie. W 1999 roku zajął IV miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku.

W latach 2000 – 2004 kontynuował naukę gry na klawecie w klasie prof. Janusza Antonika w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie, którą ukończył z wynikiem celującym. W 2002 roku brał udział jako solista w uroczystym koncercie z okazji jubileuszu 70. lecia urodzin Wojciecha Kilara w Filharmonii Krakowskiej. W 2004 roku zajął I miejsce w Makroregionalnym Konkursie Instrumentów Dętych w Lublinie. W 2004 roku brał udział w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Bydgoszczy. Od 2004 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie klawetu adt Arkadiusza Adamskiego. W 2007 roku został finalistą XVI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi. W 2007 roku brał udział w Ogólnopolskim Konkursie Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim.

Born on 14. 07.1985 in Kraków. At the age of 7 he started to learn to play the piano, and then the clarinet at the Ignacy Jan Paderewski State Primary School of Music in Kraków. In 1999 he won the 4th prize at the Young Musician Competition in Szczecinek.

From 2000 to 2004 he continued to learn to play the clarinet in the class led by Janusz Antonik at the State Lyceum of Music in Kraków, which he completed with an excellent result. In 2002 he took part as a soloist in the ceremonial concert on the occasion of the 70th anniversary of Wojciech Kilar's birthday at the Kraków Philharmonic. In 2004 he was awarded the 1st prize at the Macroregional Wind Instrument Competition in Lublin. In 2004 he participated in the Polish National Wind Instrument Competition in Bydgoszcz. Since 2004 he has been studying at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the clarinet class of Asst. Prof. (ad.) Arkadiusz Adamski. In 2007 he became the finalist of the 16th Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź. In 2007 he took part in the Polish National Clarinet Competition in Piotrków Trybunalski.

Program:**I etap**

- | | |
|------------------|--------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Malcolm Arnold | - Sonatina |

II etap

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| Clode Debussy | - Premiere Rapsodie |
| Francis Poulenc | - Sonata |
| Zdzisław Szostak | - Rondino na klarnet i fortepian |
| Henri Sutermeister | - Capriccio na klarnet solo |

III etap

- | | |
|----------------------|---|
| Carl Maria von Weber | - II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74 |
|----------------------|---|

**Wojszczyk Jan - Polska / Poland**

Urodził się 06. 07. 1983 roku w Bytomiu. W 2002 r. ukończył Państwową Szkołę Muzyczną

I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, a następnie rozpoczął naukę w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Andrzeja Godka. Od tego czasu doskonalił swoją grę również na klarnecie basowym. Współpracował z orkiestrą m. in. Capella Cracoviensis, Teatru Rozrywki w Chorzowie, Teatru Muzycznego w Gliwicach, Opery Śląskiej w Bytomiu, Opery Krakowskiej, Filharmonii Zielonogórskiej oraz Orkiestrą Kameralną Zagłębia Dąbrowskiego. W kwietniu 2007 roku wygrał konkurs na stanowisko klarnecisty Filharmonii Opolskiej.

Otrzymał wyróżnienie w XIII Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach (2006), III miejsce w XXX Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2001), I miejsce (kategoria zespoły) w V Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2003). Brał udział w Beethovenfest w Bonn (2006). Ma na swoim koncie 3 występy z towarzyszeniem Polskiej Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej (2001).

Born on 06. 07. 1983 in Bytom. In 2002 he completed the Fryderyk Chopin State Lower- and Upper-Level School of Music in Bytom; next, he started studying at the Academy of Music in Kraków in the class of Prof. Andrzej Godek. Additionally, since then he has been improving his skills of playing the bass clarinet. He cooperated with the orchestras of: Capella Cracoviensis, Teatr Rozrywki (Entertainment Theatre) in Chorzów, Music Theatre in Gliwice, the Silesian Opera in Bytom, Kraków Orchestra, Zielona Góra Philharmonic, the Chamber Orchestra of Zagłębie Dąbrowskie. In April 2007 he won the competition for the position of a clarinetist at the Opole Philharmonic.

He was awarded a distinction at the 13th Academic Clarinet Competition in Włoszkowice (2006), 3rd prize at the 30th Young Musician Competition in Szczecinek (2001), 1st prize in the category of ensembles at the 5th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski (2003). He took part in Beethovenfest in Bonn (2006). Among his achievements are 3 performances with the accompaniment of the Polish Youth Symphony Orchestra (2001).

Program:**I etap**

- | | |
|------------------|------------------------|
| Antoni Szałowski | - Sonatina |
| Michał Spisak | - Concertino |
| Béla Kovács | - Hommage a J. S. Bach |

II etap

Jean Francaix
Francis Poulenc
Andre Massager
Zdzisław Szostak

- Temat z wariacjami
- Sonata
- Solo de concours
- Rondino na klarnet i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74



Żaczek Tomasz - Polska / Poland

Urodził się 24. 03. 1984 roku w Grodzisku Wielkopolskim. Edukację muzyczną rozpoczął w 1996 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I st.

w Nowym Tomyślu, w klasie klarnetu. Szkołę średnią ukończył w klasie klarnetu prof. Krzysztofa Mayera w Poznaniu. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie klarnetu prof. Pawła Drobnika. Zdobył II miejsce w II Wielkopolskim Przeglądzie Instrumentów Dętych – Jarocin 1999.

Born on 24. 03. 1984 in Grodzisk Mazowiecki. He started his musical education at the State Lower-Level School of Music in Nowy Tomyśl, in the clarinet class of Rafał Kuśka in 1996. He completed the secondary school in the clarinet class led by Krzysztof Mayer in Poznań. Now he is studying at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań.

Program:

I etap

Antoni Szałowski
Michał Spisak
Henri Rabaud

- Sonatina
- Concertino
- Solo de Concours

II etap

Clode Debussy
Francis Poulenc
Zdzisław Szostak
Igor Strawiński

- Premiere Rapsodie?
- Sonata
- Rondino na klarnet i fortepian
- Trzy utwory na klarnet

III etap

Carl Maria von Weber

- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74



Żarów Waldemar - Polska / Poland

Urodził się 04. 12. 1984 r. w Rzeszowie. W wieku 9 lat rozpoczął naukę gry na klarnecie w Państwowej Szkole Muzycznej I st.

im. Fryderyka Chopina w Rzeszowie. W latach 1998 - 2004 r. kształcił się w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie, w klasie klarnetu Roberta Mosiora. Obecnie jest studentem IV

Born on 04.12.1984 in Rzeszów. At the age of 9 he began to learn to play the clarinet at the Fryderyk Chopin State Lower-Level School of Music in Rzeszów. Between 1998 and 2004 he studied at the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in Rzeszów, in the clarinet class of Robert Mosior. Nowadays, he is a fourth-year student of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the clarinet class of Prof. Andrzej Janicki. Additionally, he is a clarinetist of the Karol Szyma-

roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. Andrzeja Janickiego. Ponadto jest klawecistą Akademickiej Orkiestry Symfonicznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Pracował pod batutą wielu wybitnych dyrygentów takich jak: Gabriel Chmura, Michał Klauza, Larry Livingston, Christoph Wyneken oraz Takuo Yuasa.

Śród najważniejszych osiągnięć można wymienić: I miejsce w Regionalnych Przesłuchaniach Szkół Muzycznych I st. w Mielcu; II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (kategoria trio stroikowe); IV nagroda na Akademickim Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach; III miejsce w Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim oraz II miejsce w kategorii - zespół kameralny.

Program:

I etap

Antoni Szałowski

- Sonatina

Michał Spisak

- Concertino

Henri Sutermeister

- Capriccio na klarnet solo

II etap

Clode Debussy

- Premiere Rapsodie

Francis Poulenc

- Sonata

Zdzisław Szostak

- Rondino na klarnet i fortepian

Igor Strawiński

- Trzy utwory na klarnet solo

III etap

Karol Maria Weber

- II Koncert klarinetowy Es – dur op. 74

nowski Academic Symphony Orchestra in Katowice. He performed under the baton of such eminent conductors as: Gabriel Chmura, Michał Klauza, Larry Livingston, Christoph Wyneken as well as Takuo Yuasa.

Some of his most significant achievements are: 1st prize at the Regional Auditions for Lower-Level Schools of Music in Mielec, 2nd prize at the Polish National Competition of Chamber Ensembles in Warsaw (reed trio category), 4th prize at the Academic Clarinet Competition in Włoszakowice, 3rd prize at the Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski and 2nd prize in the category: chamber ensemble.



Żymła Tomasz - Polska / Poland

Urodził się 04. 09.1986 roku w Prudniku. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej

im. Karola Szymanowskiego w Prudniku, w której przez 2 lata grał na skrzypcach i 4 na akordeonie. W 1997 roku rozpoczął naukę gry na klarnecie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Nysie. W 2002 roku rozpoczął naukę w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w klasie Macieja Niewiary. W 2005 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Bron on 04. 09. 1986 in Prudnik. He started his music education at the age of 7 at the Karol Szymanowski State School of Music in Prudnik, at which he played the violin for 2 years and the accordion for 4 years. In 1997 he started to learn the clarinet at the Witold Lutosławski State Lower- and Upper-Level School of Music in Nysa. In 2002 he started learning at the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in the class of Maciej Niewiara. In 2005 he started studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, in the clarinet class of Prof. Andrzej Janicki led by Asst. Prof. (ad.) Arkadiusz Adamski. Now he is a second-year student.

cach, w klasie klarnetu prof. Andrzeja Janickiego i adt Arkadiusza Adamskiego. Obecnie jest studentem II roku.

Otrzymał wyróżnienie na VI Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim oraz I miejsce z kwartetem klarnetowym; wyróżnienie na Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2005); II miejsce na Uczelnianym Konkursie Etiud (Katowice 2006).

Program:

I etap

Antoni Szałowski	- Sonatina
Michał Spisak	- Concertino
Edison Denissow	- Sonata na klarnet solo

II etap

Clode Debussy	- Premiére Rapsodie
Francis Poulenc	- Sonata
Henri Sutermeister	- Capriccio na klarnet solo
Zdzisław Szostak	- Rondino na klarnet i fortepian

III etap

Karol Maria Weber	- II Koncert klarnetowy Es – dur op. 74
-------------------	---

He received a distinction and the 1st prize with a clarinet quartet at the 6th Clarinet Festival in Piotrków Trybunalski, a distinction at the Young Musician Competition in Szczecinek (2005), 2nd prize at the Academic Competition of Etudes in Katowice (2006).

Fagot



Adamczyk Arkadiusz - Polska / Poland

Urodził się 02. 07.1979 r. w Katowicach. Naukę gry na fagocie rozpoczął w wieku 13 lat w Państwowym Liceum Muzycznym

im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, pod kierunkiem prof. Zygmunta Tlatlika. Następnie z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Bogusława Gadawskiego oraz podyplomowe studia mistrzowskie w Royal College of Music w Londynie, pod kierunkiem Andrea di Flammineis oraz Martina Gatt'a. Pobierał lekcje mistrzowskie u takich instrumentalistów jak: Tomasz Sosnowski, Roger Birnstingl, Julie Price, Stefano Canuti oraz Ole Christian Dahl. Jest laureatem I nagrody w Przeglądach Instrumentów Dętych w Olsztynie (1998), I miejsca na Międzynarodowym Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002), II

Born on 02.07.1979 in Katowice. He started learning to play the bassoon when he was 13 at the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in Katowice under the direction of Prof. Zygmunt Tlatlik. He graduated with distinction from the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, where he studied in the class led by Prof. Bogusław Gadawski. Then he completed his master degree at the Royal College of Music in London under the direction of Andrea di Flammineis and Martin Gatt. He took part in master classes with such instrumentalists as: Tomasz Sosnowski, Roger Birnstingl, Julie Price, Stefano Canuti and Ole Christian Dahl. He is the 1st prize laureate of the Auditions for Wind Instruments in Olsztyn (1998), won the 1st prize at the C. M. Weber International Bassoon Competition in Wrocław (2004). He cooperated with K. Zimmerman's Polish Festival Orchestra, Polish Radio National Symphony Orchestra in Warsaw. From 2004 and 2005 he was the

miejsca na Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. C. M. Webera we Wrocławiu (2004). Współpracował z Polish Festival Orchestra K. Zimmermana, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Warszawie. W latach 2004-2005 był I fagocistą oraz solistą Southbank Sinfonia w Londynie. Obecnie pracuje jako niezależny fagocista z różnymi orkiestrami na terenie Wielkiej Brytanii. Regularnie współpracuje z BBC National Orchestra of Wales oraz Orchestra of the Royal Opera House w Londynie. Aktualnie studiuje prywatnie pod kierunkiem Andrea di Flammineis.

1st bassoonist and soloist of Southbank Sinfonia in London. Currently he works as a freelance bassoonist with various orchestras in Great Britain. He regularly performs with the BBC National Orchestra of Wales and the Orchestra of the Royal Opera House in London. Currently he is studying privately with Andrea di Flammineis. He performs on a Moosmann bassoon.

Program:

I etap

Georg Philipp Telman

- Sonata f-moll

Gordon Jacob

- Partia na fagot solo

Marcel Bitsch

- Concertino

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Bajon Piotr - Polska / Poland

Urodził się 29 .06.1982 r. w Szprotawie. W 1995 r. rozpoczął naukę gry na fagocie w klasie Kazimierza Żeleznika w Żaganiu.

W tym samym roku ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I st. w Żaganiu w zakresie gry na fortepianie. W 2004 r. ukończył Mistrzowski Kurs Fagotowy prowadzony przez dr Franka Morellego, a w 2005 r. Mistrzowski Kurs Fagotowy prowadzony przez prof. Marca Engelhardta. W 2005 r. brał udział w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (trio stroikowe). W tym roku kończy studia w klasie wykł. Krzysztofa Zabłockiego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Born on 29.06.1982 in Szprotawa. In 1995 he started learning to play the bassoon in the class of Kazimierz Żeleźnik in Żagań. In the same year he completed the State Lower Level School of Music in Żagań, major: piano playing. In 2004 he completed the Bassoon Master Classes led by Dr Frank Morelli, and in 2005 the Bassoon Master Classes led by Prof. Marc Engelhardt. In 2005 he participated in the Polish National Competition of Chamber Ensembles in Warsaw (reed trio). This year he finishes studies in the class of Krzysztof Zabłocki at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań.

Program:

I etap

Antonio Vivaldi
Malcolm Arnold
Jean Francaix

- Koncert na fagot e- moll
- Fantazja na fagot solo op. 86
- Divertimento (vivace, lento, vivo assai, allegro)

II etap

Camille Saint – Saëns
Aleksander Tansman
Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Suita na fagot i fortepian
- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Carol Maria Weber
Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35
- Koncert



Daszkiewicz – Dąbrowski Dawid - Polska / Poland

Urodził się 17. 05.1983 r. w Warszawie. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, klasy

fagotu prof. Zbigniewa Płuźka. Jest laureatem wielu konkursów m. in.: I miejsca w klasie fagotu na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II st. w Olsztynie oraz III miejsca na IX Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie. Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Wojciecha Orawca, prof. Tomasza Sosnowskiego, dr Franka Morellego, prof. Marca Engelhardta i prof. Albrechta Holdera. Współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Mazowieckiego Teatru Muzycznego „Operetka” oraz Polską Orkiestrą Radiową.

Born on 17.05.1983 in Warsaw. He is a graduate of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, the bassoon class led by Prof. Zbigniew Płuźek. He is a laureate of many concerts, among others, the 1st prize in the bassoon class at the Polish National Auditions for Students from Woodwind Classes of Upper-Level Music Schools in Olsztyn and the 3rd prize at the 9th International Contemporary Chamber Music Competition in Kraków. He is a scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage.

He participated in master classes led by Prof. Wojciech Orawiec, Prof. Tomasz Sosnowski, Dr Frank Morelli, Prof. Marc Engelhardt and Prof. Albrecht Holder. He cooperates with the Symphony Orchestra of Mazowiecki Teatr Muzyczny „Operetka” and Polish Radio Orchestra.

Program:

I etap

Pierre Petit
Antonio Vivaldi

- Theme et Variations
- Koncert B- dur

II etap

Camille Saint – Saëns
Aleksander Tansman
Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Sonatina na fagot i fortepian
- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber
Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35
- Koncert



Dziwiałtowska Katarzyna - Polska / Poland

Naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu rozpoczęła w 1995 roku w klasie wiolonczeli. Od 2001 roku uczyła się w klasie fagotu mgr Józefa Czichego. Od października 2007 studentka Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Od tego czasu brała udział w wielu konkursach i przesłuchaniach min. XII 2002 „V Międzyszkolny Konkurs Małych Form”, Wrocław (Wyróżnienie w grupie młodszej); V 2003 „VI Międzyszkolny Konkurs Małych Form”, Wrocław (I Nagroda); V 2004 „XXXI Konkurs Młodego Muzyka”, Szczecinek (uczestnictwo); VI 2005 „I Ogólnopolski Festiwal Fagotowo - Obojowy im. Wiktora Osadźina i Edwarda Mandery”, Bytom (uczestnictwo); V 2006 „XXXII Konkurs Młodego Muzyka”, Szczecinek (Wyróżnienie); XII 2006 IV Makroregionalny Konkurs „Etiuda 2006”, Szczecin (Wyróżnienie I-go stopnia oraz Nagroda dla Najlepszego Fagocisty w Grupie C); III 2007 Konkurs Instrumentów Dętych, Ostrów Wielkopolski (III Miejsce); IV 2007 Ogólnopolskie Przesłuchania Instrumentów Dętych, Jasło (I-sze miejsce); VI 2007 II Ogólnopolski Festiwal Fagotowo-Obojowy im. Wiktora Osadźina i Edwarda Mandery, Bytom (Wyróżnienie). W październiku 2005, w ramach projektu „Filharmonia dla Młodych” wystąpiła wraz z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej. W grudniu 2006 uświetniła wykład prof. Jana Miodka organizowany przez Akademię VIAWROCLAW. Współpracuje także z Młodzieżową Filharmonią Wyszehradzką oraz Polsko-Niemiecką Młodą Filharmonią Dolny Śląsk.

In 1995 she started practising the cello at the Karol Szymanowski General School of Music in Wrocław. Since 2001 she has been learning in the bassoon class of Mgr Józef Cichy.

Since then she has taken part in numerous concerts and auditions, e.g.: December 2002 - 5th Interschool Small Form Competition (Międzyszkolny Konkurs Małych Form), Wrocław (distinction in the junior group); May 2003 - 6th Interschool Small Form Competition, Wrocław (1st Prize); May 2004 - 31st Young Musician Competition, Szczecinek (participant); June 2005 - 1st Wiktor Osadźin and Edward Mandera Polish National Bassoon and Oboe Festival, Bytom (participant); May 2006 - 32nd Young Musician Competition, Szczecinek (distinction); December 2006 - 4th Macroregional Competition „Etiuda 2006”, Szczecin (1st grade distinction and the Prize for the Best Bassoonist of group C); March 2007 - Wind Instrument Competition, Ostrów Wielkopolski (3rd prize); April 2007 - Polish National Wind Instrument Auditions, Jasło (1st prize); June 2007 - 2nd Wiktor Osadźin and Edward Mandera Polish National Bassoon and Oboe Festival, Bytom (distinction)

In October 2005, as part of the „Philharmonic for the Young” series she performed with the Wrocław Philharmonic Orchestra. In December 2006 she participated in the lecture of Prof. Jan Miodek organized by the VIA WROCLAW Academy.

She cooperates with the Visegrad Youth Philharmonic (Młodzieżowa Filharmonia Wyszehradzka) and the “Lower Silesia” Polish-German Young Philharmonic (Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia Dolny Śląsk).

Program:

I. Etap

A. Vivaldi
J. N. Hummel
C. Jacobi

- Koncert C-dur F. VIII. No. 40-P.V. 45
- Koncert F-dur cz. I Allegro moderato
- Caprice Op. 15 No. 4

II. Etap

C. Saint-Saens
A. Tansman
Z. Szostak

- Sonata Op. 168
- Sonatina
- Scherzo - Toccata

III. Etap

C. M. von Weber

M. Spisak

- Andante i rondo węgierskie Op. 35

- Koncert na Fagot i Orkiestrę



Front Wojciech - Polska / Poland

Urodził się 11. 04.1980 r. w Katowicach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w

Katowicach, w klasie fagotu prof. Zygmunta Tlatlika. W 2004 r. doskonalił swoje umiejętności na Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz (Austria) w klasie prof. K. Faludy i na kursie mistrzowskim prowadzonym przez J. Thome (Niemcy). Jest laureatem Makroregionalnych Przesłuchań w Chorzowie (1998), laureatem III miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), a także wyróżnienia na I Ogólnopolskim Konkursie Fagotowym im. C. M. von Webera we Wrocławiu (2004). Współpracuje z większością orkiestr na terenie Śląska m. in. z Filharmonią Zabrzeńską, Filharmonią Częstochowską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Ausko, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, Gliwickim Teatrem Muzycznym, Teatrem Rozrywki w Chorzowie. W charakterze solisty występował z Akademicką Orkiestrą Symfoniczną w Katowicach, Państwową Filharmonią Śląską oraz Filharmonią Rybnicką im. Braci Szafranków. Od 2004 r. prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną na Śląsku.

Born on 11.04.1980 in Katowice. He is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice in the bassoon class of Prof. Zygmunt Tlatlik. In 2004 he improved his skills at Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz (Austria) in the class led by Prof. K. Faluda and at the master classes led by J. Tome (Germany). He was a laureate of the Macroregional Auditions in Chorzów (1998), the 3rd prize laureate at the Polish National Competition of Chamber Ensembles in Warsaw (2003) and he was granted a distinction at the 1st C.M. von Weber Polish National Basson Competition in Wrocław (2004). He cooperates with the majority of orchestras at the area of Silesia, to mention a few: Zabrze Philharmonic, Częstochowa Philharmonic, National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, Ausko, Beethoven Academy Orchestra in Kraków, Gliwice Music Theatre, Teatr Rozrywki (Entertainment Theatre) in Chorzów. As a soloist he performed with the Academic Symphony Orchestra in Katowice, Silesian Philharmonic and Rybnik Philharmonic. Since 2004 he has been actively involved in educational activity in Silesia.

Program:

I etap

Karol Maria Weber

Wilson Osborne

- Koncert F- dur op. 75

- Rapsody for Basson

II etap

Camille Saint – Saëns

Aleksander Tansman

Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168

- Sonatina na fagot i fortepian

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35

- Koncert



Hanasz Joanna - Polska / Poland

Urodziła się 12. 07.1984 r. we Wrocławiu. W 1991 r. rozpoczęła edukację muzyczną w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu. Od 1999 r. była uczennicą w klasie fagotu Józefa Cichego w Państwowym Liceum Muzycznym we Wrocławiu. Od 2003 r. kontynuuje naukę w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie prof. Czesława Klonowskiego. Na przestrzeni lat współpracowała z wieloma wybitnymi polskimi i zagranicznymi orkiestrami oraz brała udział w licznych kursach solistycznych im. in. w Dusznikach Zdroju i Zakopanem. Koncertowała w Polsce, Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Wielkiej Brytanii. Od 2005 r. stale współpracuje z orkiestrą „Opera Polska” pod dyktando Marka Tracza. Jako solistka w 2006 r. brała udział w II Ogólnopolskim Konkursie Fagotowym im. Karola Marii Webera we Wrocławiu, gdzie została zakwalifikowana do II etapu.

Program:

I etap

- | | |
|---------------|------------------------|
| Victor Bruns | - Koncert Nr 2 – cz. I |
| Gordon Jacob | - Partita |
| Paul Jeanjean | - Prelude et Scherzo |

II etap

- | | |
|-----------------------|---|
| Camille Saint – Saëns | - Sonata op. 168 |
| Henri Dutilleux | - Sarabande et Cortege pour basson et piano |
| Zdzisław Szostak | - Scherzo i Toccata na fagot i fortepian |

III etap

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| Karol Maria Weber | - Andante i rondo węgierskie op. 35 |
| Michał Spisak | - Koncert |



Haußig Franziska - Niemcy / Germany

Urodziła się 20. 03.1981 r. w Dreźnie w Niemczech. Edukację muzyczną zaczęła w wieku pięciu lat. Kiedy miała 13 lat podjęła naukę gry na fagocie. W roku 2001 Franziska Haußig zaczęła naukę w Hochschule für

Born on 12.07.1984 in Wrocław. In 1991 she started her music education at the Karol Szymanowski State Primary School of Music in Wrocław in the piano class. Since 1999 she was a student in the bassoon class led by Józef Cichy at the State Lyceum of Music in Wrocław. Since 2003 she has been studying at the Karol Lipiński University of Music in Wrocław in the class led by Prof. Czesław Klonowski. Over the years she has worked with many eminent Polish and foreign orchestras and she has participated in numerous soloist competitions, among others, in Duszniki Zdrój and Zakopane. She has performed in concerts given in Poland, Austria, Switzerland, Germany, Great Britain. Since 2005 she has been co-operating on a permanent basis with the “Polish Opera” Orchestra conducted by Marek Tracz. In 2006 she participated as a soloist in the 2nd Carol Maria Weber Polish National Bassoon Competition in Wrocław, at which she qualified for the 2nd round.

She was born on 20th March 1981 in Dresden, Germany. She began her musical studies at the age of five. When she was 13 she started to play the bassoon. In 2001 Franziska Haußig entered the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” in Berlin to study with Professor Rainer Luft. She received an Erasmus grant to attend the

Musik "Hanns Eisler" w Berlinie pod kierunkiem prof. Rainera Luft. Otrzymała stypendium programu Erasmus na kontynuację nauki w Conservatoire de Paris u prof. Marca Trénel. Od kilku lat gra z różnymi zespołami kameralnymi, na przykład, Villa Musica Foundation oraz Encuentro de Música y Academia de Santander. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u takich znanych muzyków jak Klaus Thunemann, Gustavo Núñez oraz Ingo Goritzki. W listopadzie 2004 r. wygrała przesłuchania na stanowisko fagocisty w the Konzerthausorchester, Berlin. W styczniu 2006 r. ukończyła studia w "Hanns Eisler". Oprócz pracy w orkiestrze, doskonalili swoje umiejętności pod kierunkiem prof. Albrechta Holdera w Würzburgu.

Conservatoire de Paris with Professor Marc Trénel. For several years she has been playing with various chamber ensembles, for example for the Villa Musica Foundation and at the Encuentro de Música y Academia de Santander. She participated in master classes with such renowned musicians as Klaus Thunemann, Gustavo Núñez and Ingo Goritzki. In November 2004 she won the audition to become the resident bassoonist at the Konzerthausorchester, Berlin. Franziska Haußig finished her studies at "Hanns Eisler" in January 2006. Besides her work at the orchestra she continues her musical education with Professor Albrecht Holder in Würzburg.

Program:

I etap

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| Malcolm Arnold | - Fantasias for Basson solo op. 86 |
| Wolfgang Amadeusz Mozart | - Concert in F major |

II etap

- | | |
|---------------------|---|
| Camille Saint-Saëns | - Sonata op. 168 |
| Henri Dutilleux | - Sarabande et Cortege pour basson et piano |
| Zdzisław Szostak | - Scherzo i Toccatina Basson and Piano |

III etap

- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| Carl Maria Weber | - Andante and Hungarian Rondo op. 35 |
| Michał Spisak | - Concert |

Hucek Daniel - Czechy / Czech Republic

Urodził się 18.02.1981 r. w Brnie. Kiedy miał 5 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie, a kiedy miał 12 lat na fagocie. W latach 1995 - 2001 studiował w Konserwatorium w Pradze w klasie prof. J. Řezáča, a następnie w klasie prof. J. Formáčka. W r. 2001 zdobył pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych w Olomouc. W latach 2003 - 2005 studiował w (AMU) Academy of Performing Arts w Pradze w klasie prof. F. Hermana i J. Seidla. W roku 2005 zaczął studia w Janáček Academy of Music (AMU) w Brnie w klasie prof. R. Novozámský oraz T. Františ. Od roku 2005 gra w Orkiestrze Teatru Narodowego w Pradze. W roku 2006 zdobył pierwszą nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Mozart Prize w Wiedniu.

He was born on 18 February 1981 in Brno. He started to play the piano, when he was 5. When he was 12 he started to play the bassoon. From 1995 to 2001 he studied at the Prague Conservatory in the class of Prof. J. Řezáč, later in the class of Prof. J. Formáček. In 2001 he won the 1st prize at the International Competition for Woodwinds in Olomouc. From 2003-2005 he studied at the (AMU) Academy of Performing Arts in Prague in the class of Prof. F.Herman and J. Seidl. In 2005 he started to study at the Janáček Academy of Music (AMU) in Brno in the class of Prof. R. Novozámský and T. Františ. Since 2005 he has been playing in the National Theatre Orchestra in Prague. In 2006 he won the 1st prize at the International Competition Mozart Prize in Vienna.

Program:**I etap**

Malcolm Arnold

- Fantasias for Basson solo op. 86

Karol Maria Weber

- Concert in F major

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Henri Dutilleux

- Sarabande et Cortege pour basson et piano

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata for Basson and Piano

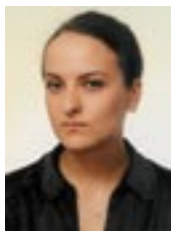
III etap

Karol Maria Weber

- Andante i Hungarian Rondo op. 35

Michał Spisak

- Concert

**Jarmoszewicz Emilia - Polska / Poland**

Urodziła się 31.12.1985 r. w Świdniku. Jest studentką Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Kazimierza Siudmaka. Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Lipińskiego w Lublinie, w klasie prof. M. Korbuta. Wykonywała partie solowe grając w Akademickiej Orkiestrze Symfonicznej. Miała okazję współpracować z dyrygentami: Krzysztofem Pendereckim, Gabrielem Chmurą, Marcinem Nałęcz – Niesiołowskim, Pawłem Przytoci-
kim, Łukaszem Borowiczem, Michałem Dworzyńskim oraz Rillingiem podczas VII Międzynarodowej Akademii Bachowskiej w Krakowie. W 2005 r. brała udział w projekcie orkiestrowym organizowanym przez „ABAM” w Musikhochschule Lübeck. Była czynną uczestniczką kursów mistrzowskich Marca Engelhardta oraz kursów orkiestrowych z Warszawską Orkiestrą Młodzieżową. Współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Tarnowską Orkiestrą Kameralną.

Born on 31.12.1985 in Świdnik. She is a student at the Academy of Music in Kraków in the class led by Prof. Kazimierz Siudmak. She completed the class led by Prof. M. Kobut at the Karol Lipiński General School of Music in Lublin. She performed solo parts when playing for the Academic Symphony Orchestra. She had the opportunity to work with conductors: Krzysztof Penderecki, Gabriel Chmura, Marcin Nałęcz – Niesiołowski, Paweł Przytoci-
ki, Łukasz Borowicz, Michał Dworzyński and H. Rolling during the 7th International Bach Academy in Kraków. In 2005 she participated in an orchestra project organized by „ABAM” at Musikhochschule Luebeck. She was an active participant in Marc Engelhardt’s Master Classes and Orchestra Courses with Warsaw Youth Orchestra. She collaborates with the Beethoven Academy Orchestra and the Tarnów Chamber Orchestra.

Program:**I etap**

Gordon Jacob

- Partita for solo basson

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert B- dur KV 191 na fagot i orkiestrę

II etap

Camille Saint–Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Kamiński Piotr - Polska / Poland

Urodził się
03.07.1989 r.
w Warszawie. Swo-
ją przygodę z mu-
zyką rozpoczął
w roku szkolnym
1998/1999 uczęsz-

czając do Prywatnej Szkoły Muzycznej Ireneusza Strachockiego w Warszawie, gdzie uczył się gry na flecie prostym pod kierunkiem prof. Alicji Twardowskiej. W 1999 r. zdał do Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 5 im. Emila Młynarskiego (obecnie Państwowej Ogólnokształcącej Eksperymentalnej Zintegrowanej Szkoły Muzycznej nr 1 im. Emila Młynarskiego w Warszawie) do klasy fletu poprzecznego prof. Beaty Klatki. W roku szkolnym 2003/2004 kontynuując grę na flecie rozpoczął dodatkowo naukę gry na fagocie w Fundacji im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, pod kierunkiem prof. Andrzeja Budejko. W 2004 r. rozpoczął naukę w klasie fagotu prof. Andrzeja Budejko w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Uczestniczył w kilku konkursach m. in.: I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w kategorii instrumenty dęte (w ramach XIV Jasielskich Spotkań Muzycznych im. Stefania Woytowicz) (Jasło 2006), gdzie zdobył IV miejsce; w XXXII Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w kategorii instrumenty dęte drewniane – wyróżnienie; w VI Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu Zdroju – III miejsce. Grając w zespołach kameralnych prowadzonych przez prof. Bogumiła Gadawskiego zdobył I miejsce z kwintetem dętym i II miejsce z Triem Stroikowym w IV Sochaczewskich Spotkaniach Kameralnych (Sochaczew 2006); III miejsce z kwintetem dętym na IV Festiwalu Zespołów Kameralnych (Sierpiec 2006). W kwietniu 2006 roku odbył trzytygodniowy staż w zakresie praktyki gry w zespole orkiestrowym (w Joensuu Konservatorio - Finlandia) w ramach międzynarodowego projektu „Concert Circle” realizowanego ze środków programu UE „Leonardo da Vinci”.

Born on 03.07.1989 in Warsaw. He began his adventure with music in the school year 1998/1999 attending the Ireneusz Strachocki Private School of Music in Warsaw, where he learned to play the recorder under the direction of Alicja Twardowska. In 1999 he passed exams to the Emil Młynarski Group of State Schools of Music no. 5 (now Emil Młynarski State General Experimental Integrated School of Music no. 1 in Warsaw) to the transverse flute class of Beata Klatka. In the school year 2003/2004 still continuing to play the flute, additionally, he began to learn the bassoon at the Karol Szymanowski Foundation in Warsaw, under the direction of Andrzej Budejko. In 2004 he started learning in the bassoon class of Andrzej Budejko at the Karol Szymanowski Group of State Schools of Music no. 4 in Warsaw. He participated in a few concerts, among others: 1st Polish National Competition for Young Instrumentalists (as part of the 14th Stefania Woytowicz Music Encounters in Jasło) in the category of wind instruments (Jasło 2006), where he won the 4th prize; at the 32nd Young Musician Competition in Szczecinek in the category of woodwind instruments – distinction; at the 6th International Contest “Wind Instruments” in Jastrzębie Zdrój – 3rd prize. When playing in chamber ensembles conducted by Prof. Bogumił Gadawski, he won the 1st prize with a wind quintet and the 2nd prize with a reed trio at the 4th Sochaczew Chamber Encounters (Sochaczew 2006), 3rd prize with a wind quintet at the 4th Festival of Chamber Ensembles (2006). In April 2006 he completed a three-week placement with an orchestra band (at Joensuu Konservatorio, Finland) as part of the „Concert Circle” international project implemented out of the resources of the EU’s Leonardo da Vinci programme.

Program:

I etap

- Antonio Vivaldi - Koncert C- dur RV 472 (Allegro con molto,
Andante molto, Allegro)
Gabriel Pierne - Solo de Concert op. 35
Malcolm Arnold - Fantazja na fagot solo op. 85

II etap

- Camille Saint – Saëns - Sonata op. 168
Aleksander Tansman - Sonatina na fagot i fortepian
Zdzisław Szostak - Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

- Karol Maria Weber - Andante i rondo węgierskie op. 35
Michał Spisak - Koncert



Knebel Paweł - Polska / Poland

Urodził się 22. 06.1981 r. w Katowicach. Edukację muzyczną rozpoczął w 1988 r. w Państwowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Katowicach.

W 1994 r. rozpoczął naukę gry na fagocie, w klasie Zbigniewa Stolarza w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W latach 2000 - 2006 studiował w klasie fagotu prof. Zygmunta Tlatlika Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W trakcie studiów reprezentował uczelnię na licznych konkursach i kursach fagotowych. Obecnie pracuje w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu. Współpracuje również z Zespołem Pieśni i Tańca „Śląsk”, Gliwickim Teatrem Muzycznym, Orkiestrą Muzyki Nowej.

Born on 22.06.1981 in Katowice. He started his musical education in 1988 at the Stanisław Moniuszko State School of Music in Katowice. In 1994 he started to learn to play the bassoon, in the class of Zbigniew Stolarz at the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in Katowice. From 2000 to 2006 he studied in the bassoon class led by Prof. Zygmunt Tlatlik at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. During his studies he represented the Academy at numerous bassoon competitions and courses. Currently he works for the Józef Elsner Philharmonic in Opole. He also cooperates with “Song and Dance Ensemble ŚLĄSK”, Gliwice Music Theatre, New Music Orchestra.

Program:

I etap

- Wolfgang Amadeusz Mozart - Koncert B- dur (Allegro, Andante ma Adagio, Rondo)
Eugène Bozza - Recit, Sicilienne et Rondo
Gordon Jacob - Partita for solo basson

II etap

- Camille Saint – Saëns - Sonata op. 168
Aleksander Tansman - Sonatina na fagot i fortepian
Zdzisław Szostak - Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

- Karol Maria Weber - Andante i rondo węgierskie op. 35
Michał Spisak - Koncert



Kosecki Kamil - Polska / Poland

Urodził się 11. 05.1984 r. w Kielcach. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 14 lat w Państwowej Szkole Muzycznej im.

Ludomira Różyckiego w Kielcach w klasie fagotu. W 2002 r. otrzymał wyróżnienie na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych w Olsztynie. Tam wykonał swoją pierwszą kompozycję – Sonatę na fagot i fortepian, którą także zaprezentował podczas Festiwalu Muzyki Wojciecha Kilara. W tym samym roku wraz z orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej prawykonał swój „Sabat Czarownic” na fagot, smyczki i perkusję. Otrzymał nagrodę Towarzystwa Przyjaciół im. Fryderyka Chopina w Kielcach, a także nagrodę Prezydenta Miasta Kielc. Obecnie jest studentem IV roku gry na fagocie w klasie prof. Zbigniewa Płużka oraz II roku kompozycji w klasie prof. Zbigniewa Biegańskiego. W tym roku zdobył IV nagrodę a także Nagrodę Specjalną Państwowego Wydawnictwa Muzycznego na III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra 2007”, a na III Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Muzyka Ogrodowa” otrzymał wyróżnienie.

Born on 11.05.1984 in Kielce. He started his musical education when he was 14 at the Ludomir Różycki State School of Music in Kielce in the bassoon class. In 2002 he was granted a distinction at the Polish National Auditions for Students from Schools of Music in Olsztyn. There he performed his first own composition – Sonata for bassoon and piano, which he also performed at the Festival of Wojciech Kilar's Music. In the same year, together with the orchestra of the Świętokrzyska Philharmonic, he, for the first time, performed his „Sabat Czarownic” for bassoon, strings and percussion. He received a prize of Towarzystwo Przyjaciół im. Fryderyka Chopina (Fryderyk Chopin Society of Friends) in Kielce and also a prize of the Mayor of Kielce City. Now he is a fourth-year student in the bassoon class led by Zbigniew Płużek and a second-year student of composition in the class led by Zbigniew Biegański. This year he won the 4th Prize and Special Prize granted by Państwowe Wydawnictwo Muzyczne publishing house at the 3rd International Composers' Competition „Musica Sacra 2007”, and a distinction at the 3rd International Composers' Competition “Music for a Garden”.

Program:

I etap

Kamil Kosecki
Gordon Jacob

- II Sonata na fagot i fortepian
- Partita for solo basson (Preludo, Valse, Presto, Aria Antiqua, Capricietto)

II etap

Camille Saint – Saëns
Aleksander Tansman
Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Sonatina na fagot i fortepian
- Scherzo i Toccatina na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber
Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35
- Koncert



Kosiński Piotr - Polska / Poland

Urodził się 10. 09.1985 r. w Warszawie. W wieku 6 lat rozpoczął naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I

Born on 10.09.1985 in Warsaw. At the age of 5, he started learning at the Fryderyk Chopin State Lower-Level School of Music in Warsaw in the piano class of Krystyna Pasierbska and at the age of 10 simultaneously in the

st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Krystyny Pasierbskiej oraz w wieku 10 lat równolegle w klasie fagotu prof. Tadeusza Zakrzewskiego. Od 1997 do 2004 roku kontynuował naukę gry na fagocie pod kierunkiem prof. Andrzeja Budejko w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina, a od 2001 roku w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie otrzymał dyplom z wyróżnieniem. W 2004 r. został studentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fagotu prof. Bogumiła Gadawskiego. Od 2005 r. studiuje pod kierunkiem prof. Zbigniewa Płużka. Jest laureatem II nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (2002) oraz I nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Instrumentów dętych Drewnianych w Bydgoszczy (2004).

Program:

I etap:

Malcolm Arnold

- Fantazja na fagot solo op. 86

Antonio Vivaldi

- Koncert B- dur

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert

bassoon class of Tadeusz Zakrzewski. From 1997 to 2004 he continued learning to play the bassoon under the direction of Andrzej Budejko at the Fryderyk Chopin Group of State Schools of Music, and from 2001 at the Karol Szymanowski Group of State Schools of Music in Warsaw, where he received a diploma with distinction. In 2004 he became a student of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in the bassoon class of Prof. Bogumił Gadawski. Since 2005 he has been studying under the direction of Prof. Zbigniew Płużek. He is the 2nd prize laureate of the Polish National Auditions for Woodwind Instrumentalists in Olsztyn (2002) and the 1st prize winner at the Polish National Auditions for Woodwind Instruments in Bydgoszcz (2004).



Kostelecký Martin - Czechy / Czech Republic

Urodził się 24.11. 1985 r. w Morawskiej Třebowej w Czechach. Tutaj zdobywał pierwsze doświadczenia muzyczne w miejscowej Podstawowej

Szkole Muzycznej. W roku 2001 zdał egzaminy do klasy fagotu w Konserwatorium w Kroměříž, gdzie studiował pod kierunkiem mgr Michala Kubáča – pierwszego fagocisty w Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra w Zlín. Podczas studiów zdobył wyróżnienie w Konkursie Konserwatoriów w Ostrawie w 2003 r. W roku 2007 ukończył naukę w Kroměříž i w tym

He was born on November 24th, 1985 in Moravská Třebová, Czech Republic. There he gained his first music experience at the Local Elementary Music School. In 2001 he passed exams to the bassoon class in the Conservatoire in Kroměříž. He studied there under the leadership of MgA. Michal Kubáč – 1st bassoonist of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín. During his studies he won an honorable mention at the Competition of Conservatories in Ostrava in 2003. In 2007 he finished his studies in Kroměříž and in the same year he passed exams to the Janaček Academy of Music in Brno.

samym roku zdał egzaminy do Jana-
ček Academy of Music w Brnie.

Program:

I etap

Gordon Jacob

- Partita for solo basson

Carl Maria Weber

- Basson Concerto in F major

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Alexander Tansman

- Sonatine pour Basson and Piano

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata for Basson and Piano

III etap

Carl Maria Weber

- Andante and Hungarian Rondo op. 35

Michał Spisak

- Concert



Krawiec Wojciech - Polska / Poland

Urodził się 18. 08.1986 r. w Jarosławiu. Naukę gry na fagocie rozpoczął w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Ma-

ławskiego w Przemyślu, początkowo pod kierunkiem Zbigniewa Dykiela, a w ostatnich trzech latach nauki w tejże szkole pod kierunkiem prof. Kazimierza Siudmaka. Od 2005 r. kontynuuje naukę na Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie prof. Kazimierza Siudmaka. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Marca Engelhardta oraz brał udział w przesłuchaniach konkursowych w Mielcu, Lublinie oraz Wrocławiu. Występował na festiwalach muzycznych w Polsce (Jarosław, Kraków, Mielec, Przemyśl, Rzeszów) i za granicą (Dania, Szwecja, Ukraina).

Born on 18.08.1986 in Przemyśl. He started to play the bassoon at the Artur Malawski Group of State Schools of Music in Przemyśl, first under the direction of Zbigniew Nykiel, and next under Prof. Kazimierz Siudmak. Since 2005 he has been attending the class of Prof. Kazimierz Siudmak at the Academy of Music in Kraków. He participated in master classes led by Prof. Marc Engelhardt and he took part in a competition audition in Mielec, Lublin and in Wrocław. He has performed at festivals of music in Poland (Jarosław, Kraków, Mielec, Przemyśl, Rzeszów) and abroad (Denmark, Sweden, Ukraine).

Program:

I etap

Wolfgang Amadeusz Mozart

- Koncert B- dur (Allegro, Andante ma Adagio, Rondo)

Pierre Petit

- Temat z wariacjami

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Kwiatkowski Adam - Polska / Poland

Urodził się 27. 12.1985r. w Bydgoszczy. W latach 2000 – 2004 uczęszczał do Państwowego Liceum Muzycznego im. Artura Rubinsteina

w Bydgoszczy. Obecnie jest studentem III roku na wydziale instrumentalistyki w klasie fagotu adt Grzegorza Dąbrowskiego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Born on 27.12.1985 in Bydgoszcz. Between 2000 and 2004 he attended the Artur Rubinstein State Lyceum of Music in Bydgoszcz. Nowadays he is a third-year student at the Instrumental Department in the bassoon class led by Asst. Prof. (ad.) Grzegorz Dąbrowski at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz.

Program:

I etap

Arnold Malcolm
Antonio Vivaldi

- Fantazja na fagot solo op. 86
- Koncert Fagotowy B- dur No 35 (cz. 1,2,3)

II etap

Camille Saint – Saëns
Aleksander Tansman
Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Sonatina na fagot i fortepian
- Scherzo i Toccatina na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber
Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35
- Koncert



Orzeszek Natalia - Polska / Poland

Urodziła się 17. 03.1987 r. w Kartuzach. Edukację muzyczną rozpoczęła w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku

– Wrzeszczu w klasie fagotu Ewy Naczek– Jankowskiej. W trakcie nauki brała udział w XXXI Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2004 r. – wyróżnienie) oraz w I i II Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowo – Obojowym im. Wiktora Osadźina i Edwarda Manderu w Bytomiu (2005 r.- przeszła do II etapu – finałowego). W 2003 r. brała udział w Fagotowym Kursie Mistrzowskim w Bydgoszczy, w klasie prof. Franka Morellego (USA).

Bardzo często uczestniczyła w koncertach szkolnych, pozaszkolnych i radiowych. Koncertowała również w Niemczech (Brema).

Dyplom Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku - Wrzeszczu otrzymała w roku bieżącym z oceną celującą.

Born on 17.03.1987 in Kartuzy. She commenced her music education at the Group of Schools of Music in Gdańsk-Wrzeszcz in the bassoon class led by Ewa Naczek–Jankowska. At the time she took part in the 31st Young Musician Competition in Szczecinek (2004 – distinction) and in the 1st and 2nd Wiktor Osadźin and Edward Mander Polish National Bassoon and Oboe Competitions, 2005 (she was admitted to 2nd round – final). In 2003 she participated in the Bassoon Master Classes in Bydgoszcz in the class led by Dr Frank Morelli (USA).

She has frequently participated in school, extra-school and radio concerts. She has also performed in Germany (Brema).

In 2007 she received the diploma of the Fryderyk Chopin Upper-Level School of Music Gdańsk -Wrzeszcz with an excellent grade.

Program:

I etap

Malcolm Arnold

- Fantazja na fagot solo op. 86

F. David

- Concertino op. 12

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Pachowicz Mirosław - Polska / Poland

Urodził się 08.05.1984 r. w Lublinie, gdzie ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II st. im. Tadeusza Szeligowskiego,

w klasie fagotu Wiesława Kapronia. W roku 2003 rozpoczął studia w klasie prof. zw. Wojciecha Orawca w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Dzięki programowi Sokrates – Erasmus w roku akademickim 2006/2007 odbył studia w Koninklijk Conservatorium w Brukseli u Luca Loubry'ego. Wielokrotnie angażował się w przedsięwzięcia i projekty realizowane na obu uczelniach. W ramach współpracy międzywydziałowej na macierzystej uczelni brał udział w wykonaniu „Juliusz Cezar” i „Xerxes” Georga Friedricha Haendla oraz „Bastien und Bastienne” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Występował jako fagocista w orkiestrach symfonicznych: Akademii Muzycznej w Gdańsku, Konserwatorium Królewskiego w Brukseli a także Dendermonde Symphonic Orchestra, Brussels Philharmonic Orchestra, Euregion Symphonic Orchestra. Interesuje się również muzykowaniem w zespołach kameralnych grających utwory m. in. Eugène Bozzy, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Wojciecha Kilara, Gioacchino Rossiniego. Chętnie współpracuje jako solista wykonując muzykę różnych stylów i epok.

Born on 08.05.1984 in Lublin, where he finished with distinction the Tadeusz Szeligowski Lower- and Upper-Level School of Music, the bassoon class of Wiesław Kaproń. In 2003 he commenced studies in the class of Prof. Wojciech Orawiec at the Academy of Music in Gdańsk. In the academic year 2006/2007 thanks to the Sokrates-Erasmus programme he completed studies at Koninklijk Conservatorium in Brussels under Luca Loubry. Many times he has been involved in projects and undertakings implemented at both schools. As part of interdepartmental cooperation he has taken part in the performance of „Julius Caesar” and „Xerxes” by George Friedrich Haendel and „Bastien und Bastienne” by Wolfgang Amadeus Mozart. He has performed as a bassoonist for symphony orchestras of: Academy of Music in Gdańsk, Royal Conservatory in Brussels and also Dendermonde Symphonic Orchestra, Brussels Philharmonic Orchestra, Euregion Symphonic Orchestra. He is also interested in performing music in chamber ensembles that play pieces by Eugène Bozzy, Wolfgang Amadeus Mozart, Wojciech Kilar, Gioacchino Rossini. He readily works as a soloist playing music of different styles and periods.

Program:

I etap

Wilson Osborne

- Rapsody for Basson

Paul Hindemith

- Sonata

Gabriel Pierne

- Solo de Concert

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Suita

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Pernal Tomasz - Polska / Poland

Urodził się 09.06 1981 r. w Sosnowcu. Mając lat 12 rozpoczął edukację muzyczną w Państwowej Szkole

Muzycznej I st. im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Od 1996 r. kontynuował naukę w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie rozpoczął naukę gry na fagocie. Obecnie jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował w klasie fagotu prof. Zygmunta Tlatlika.

Born on 09.06 1981 in Sosnowiec.

At the age of 12 he started his musical education at the Michał Spisak State Lower-Level School of Music in Dąbrowa Górnicza. Since 1996 he continued learning at the Karol Szymanowski State Lyceum of Music in Katowice, it was there that he started to learn to play the bassoon. Nowadays he is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied in the bassoon class led by Prof. Zigmunt Tlatlik.

Program:

I etap

Pierre Petit

- Temat z wariacjami

Jean Francaix

- Divertissement

Eugène Bozza

- Recit, Sicilienne et Rondo

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Propilkova Denisa - Czechy / Czech Republic

Urodziła się 29. 08.1988 r. w Hradec Králové w Czechach. Na fagocie gra od dwunastego roku życia. Uczyła się

w Podstawowej Szkole Artystycznej u prof. Josefa Brožka. Od 2003 r. studiuje w Konserwatorium pod kierunkiem prof. Ondřeja Rozkoveca. Zdobyła następujące nagrody: pierwsze miejsce na Konkursie Podstawowych Szkół Artystycznych w 2003 roku, drugie miejsce na Konkursie Konserwatoriów w 2006 r..

She was born on 29th August 1988

in Hradec Králové, Czech Republic. Since she was 12 she has been playing the bassoon. She studied at the Basic Artistic School with Prof. Josef Brožek. Since 2003 she has been studying at Conservatoire with Prof. Ondřej Rozkovec. She was awarded: 1st prize at the National Competition of Basic Artistic Schools in 2003, the 2nd prize at the Competition of Conservatoires in 2006.

Program:

I etap

- Wolfgang Amadeus Mozart - Concert in B major KV 191
Antonio Vivaldi - Concert in E minor

II etap

- Camille Saint – Saëns - Sonata op. 168
Henri Dutilleux - Sarabande et Cortege pour basson et piano
Zdzisław Szostak - Scherzo i Toccata for Basson and Piano

III etap

- Carl Maria Weber - Andante and Hungarian Rondo op. 35
Michał Spisak - Concert



Raszka Katarzyna - Polska / Poland

Urodziła się 26. 05.1983 r. w Chorzowie. Ukończyła Szkołę Muzyczną II st. i. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie, w klasie

fagotu Krzysztofa Nowaka. Obecnie jest studentką IV roku Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach katedry Instrumentów Dętych i Perkusji w klasie fagotu adt Marka Barańskiego. W 2001 roku otrzymała wyróżnienie w VI Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Bydgoszczy, w 2002 r. zdobyła II miejsce w Makroregionalnych Przesłuchaniach Klas Uczniów Instrumentów Dętych Drewnianych w Chorzowie. W 2004 i 2005 r. otrzymała wyróżnienie w V i VI Konkursie Etiud Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2002 r. została stypendystką Akademii Rozwoju Filantropii „Agrafka Muzyczna”.

Brała udział: w Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Klas Instrumentalnych Dętych Drewnianych Szkół Muzycznych II st. – Olsztyn 2002; w Międzynarodowym Konkursie Oboistów i Fagocistów – Łódź 2005. Występowała na festiwalu Oboistów i Fagocistów w Bytomiu w 2005 r.; na koncercie wymiennym Katedry Instrumentów Dętych w Katowicach i Warszawie – Warszawa 2006; była uczestniczką trasy koncertowej po Polsce z orkiestrą „Agrafki Muzycznej” – 2004.

Brała udział: w warsztatach „Cztery Struny Świata” - programu „Agrafka

Born on 26.05.1983 in Chorzów. She completed the Grzegorz Fitelberg Upper-Level School of Music in Chorzów, in the bassoon class of Krzysztof Nowak. Currently she is a fourth-year student at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice at the Department of Wind Instruments and Percussion in the bassoon class of Asst. Prof. (ad.) Marek Barański. In 2001 she received a distinction at the 6th Competition for Young Instrumentalists in Bydgoszcz, in 2002 she won the 2nd prize at the Macroregional Auditions for Students of Woodwind Classes in Chorzów. In 2004 and 2005 she was awarded a distinction at the 5th and 6th Competition of Etudes at the Department of Wind Instruments and Percussion at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In 2002 she became a grantee of the “Music Safety Pin” (“Agrafka Muzyczna”) scholarship program by the Academy for the Development of Philanthropy in Poland.

She participated in: Polish National Auditions for Students from Woodwind Classes of Upper-Level Schools of Music - Olsztyn 2002; International Oboe and Bassoon Competition - Łódź 2005. She performed at the Oboe and Bassoon Festival in Bytom in 2005, at an exchange concert of the Department of Wind Instruments in Katowice and Warsaw – Warsaw 2006, tour of Poland with the “Music Safety Pin” orchestra – 2004.

She participated in: the “Four Strings of the World” workshops of the “Music Safety Pin” program, classes for bassoonists led by Prof. O. Bohorquez 2004, course in Duszniki Zdrój, cour-

Muzyczna”, w kursie dla fagocistów prof. O. Bohorqueza 2004, w kursie w Dusznikach Zdroju, w kursie dla fagocistów prof. Marca Engelhardta, w kursie dla fagocistów i oboistów w Rycerze Górnej 2006.

Program:

I etap

Malcolm Arnold

- Fantazja na fagot solo op. 86

Otmar Nussio

- Variationer uber eine Arietta von Pergolesi

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Sonatina na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Stefán Zsófia - Węgry / Hungary

Urodziła się 05. 03.1984 r. w Veszprém na Węgrzech. Kiedy miała 7 lat zaczęła naukę gry na fagocie. Uczęszczała do szkoły średniej w

Budapeszcie, gdzie jej nauczycielem był József Vajda. Na Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta studiowała w klasie György Lakatos. W tym roku uzyskała dyplom ukończenia studiów. Od 2005 r. pełni funkcję pierwszego fagocisty w orkiestrze symfonicznej miasta Kaposvár, z którą występowała w Chinach, Austrii, Włoszech, Niemczech i w Szwajcarii. Grała w Orkiestrze Symfonicznej Węgierskiej Opery Państwowej i w Węgierskiej Narodowej Orkiestrze Symfonicznej. Miała szczęście grać w orkiestrach pod batutą Andrása Ligeti oraz Zoltána Kocsisa i występować u boku takich znanych muzyków jak Jenő Jandó, Miklós Perényi i José Cura.

Zdobyła następujące nagrody: trzecie miejsce na Konkursie Fagotowym Szkół Muzycznych (1994 r., Węgry), pierwsze miejsce oraz nagroda specjalna w Konkursie Fagotowym Szkół Muzycznych (1997 r., Węgry), trzecie miejsce na Konkursie Fagotowym Muzycznych Szkół Średnich (2001 r., Węgry), pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Fagotowym "Imre Weidinger" (2004 r.).

se for bassoonists led by Prof. Marc Engelhardt, course for bassoonists and oboists in Rycerka Górna 2006.

She was born on 5th March 1984 in Veszprém, Hungary. She started playing the bassoon at the age of 7. She went to secondary school in Budapest. Mr. József Vajda was her teacher there. At the Franz Liszt Academy of Music she attended the classes of Mr. György Lakatos. This year she obtained her degree. Since 2005 she has been the first bassoonist at the symphony orchestra of the city Kaposvár.

As a member of the orchestra she had the opportunity to perform outside Hungary in China, Austria, Italy, Germany, and Switzerland. She played in the Symphony Orchestra of the Hungarian State Opera House and the Hungarian National Symphony Orchestra. She was lucky enough to be in orchestras conducted by András Ligeti and Zoltán Kocsis and perform together with such renowned musicians as Jenő Jandó, Miklós Perényi and José Cura.

She was awarded the following prizes: 3rd prize at the National Bassoon Competition of Music Schools (1994, Hungary), 1st prize and special prize at the National Bassoon Competition of Music Schools (1997, Hungary), 3rd prize at the National Bassoon Competition of Music Secondary Schools (2001, Hungary), 1st prize at the "Imre Weidinger" International College Bassoon Competition (2004).

Program:**I etap:**

F. Mignone

- Valsa-Choro; Boa pásoa pava vole Deuos Macunaima
- The Swan
- Concert G minor „Summer”

Camille Saint – Saëns

Antonio Vivaldi

II etap

Camille Saint – Saëns

Aleksander Tansman

Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Sonatine pour Basson and Piano
- Scherzo i Toccata for Basson and Piano

III etap

Carl Maria Weber

Michał Spisak

- Andante and Hungarian Rondo op. 35
- Concert

**Szűcs Ivett - Węgry / Hungary**

Urodziła się 30. 12.1986 r. w Miskolcu na Węgrzech. Kiedy miała 5 lat zaczęła śpiewać w chórach. Naukę gry na fagocie rozpoczęła w roku 2000, a w 2001 r. została przyjęta do Średniej Szkoły Muzycznej im. Béli Bartóka w Miskolcu do klasy fagotu i śpiewu, gdzie jej nauczycielami byli Ferenc Nemes i István Halász. W 2005 r. zdobyła II miejsce (pierwszej nagrody nie przyznano) na Konkursie Fagotowym Średnich Szkół Muzycznych. W tym samym roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie, gdzie nadal studiuje w klasie György Lakatosa i György Keszlera.

She was born on 30th December 1986 in Miskolc, Hungary. She started to sing in various choirs when she was 5 years old. She began to study the bassoon in 2000 and in 2001 she was admitted to the Bartók Béla High School of Music in Miskolc to the bassoon and singing classes, where her bassoon teachers were Ferenc Nemes and István Halász. In 2005, she won the 2nd prize (the 1st prize was not granted) at the National Bassoon Competition for High Schools of Music. In the same year she was admitted to the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where she is still studying in the class of György Lakatos and György Keszler.

Program:**I etap**

Carl Maria Weber

Zoltan Kovács

- Concerto F- dur
- Spagna degli quattro dolci ricordi per fagotto solo

II etap

Camille Saint – Saëns

Aleksander Tansman

Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Suite pour basson et piano
- Scherzo i Toccata for Basson and Piano

III etap

Carl Maria Weber

Michał Spisak

- Andante and Hungarian Rondo op. 35
- Concert

**Šindelář Ondřej - Czechy / Czech Republic**

Urodził się 1. 09.1988 r. w Hradec Králové w Czechach. Mieszka w Poděbrady. Jest studentem piątego

He was born on 1st August 1988 in Hradec Králové, Czech Republic. He lives in Poděbrady. He studies at the Prague Conservatory at the fifth year. The first and second years were with Mgr. Jiří Formáček. Now he studies

roku Konserwatorium w Pradze. Na pierwszym i drugim roku jego nauczycielem był mgr Jiří Formáček. Obecnie studiuje w klasie mgr Ondřeja Roskoveca. W lutym 2006 r. przyznano mu stypendium Yamaha Scholarship Award 2006. W listopadzie 2006 r. został zwycięzcą Konkursu Czeskich Konserwatoriów w Ostrawie.

Program:

I etap

Carl Maria Weber

- Concerto for Bassoon in F Major

Eugene Bozza

- Capricios for Bassoon

II etap

Camille Saint-Saëns

- Sonata op. 168

Henri Dutilleux

- Sarabande et Cortège pour basson et piano

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata for Bassoon and Piano

III etap

Carl Maria Weber

- Andante Hungarian Rondo op. 35

Michał Spisak

- Concert

in the class of MgA. Ondřej Roskovec. In February 2006 he won the Yamaha Scholarship Award 2006. In November 2006 he was the Absolute Winner of Competition of Czech Conservatories in Ostrava.



Troicka Marta - Polska / Poland

Urodziła się 19.10.1978 r. w Warszawie. Edukację muzyczną rozpoczęła w roku 1990 w Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze, w klasie fagotu Jacka Wiczkora. W tym samym czasie uczęszczała do Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego, do klasy o profilu językowym. W 1995 r. wyjechała do Stanów Zjednoczonych Ameryki, gdzie kontynuowała naukę gry na fagocie u prof. Williama Katz. W latach 1997 – 2001 studiowała grę na fagocie i pedagogikę muzyki w Hofstra University w Hempstead w Nowym Jorku, w klasie fagotu Lisy Alexander. W roku 1999 otrzymała Honorową Nagrodę Doroty Hoag i następnie w roku 2000 Honorową Nagrodę Phoda Pinsley Levin dla wyróżniającego się instrumentalisty. We wrześniu 2002r. podjęła studia w Purchase Conservatory of Music w SUNY Purchase w Nowym Jorku, gdzie studiowała pod opieką Donalda MacCourt z New York City Ballet. W tym czasie została również przyjęta do Adelphi Symphony Orchestra, gdzie pracowała jako druga fagocista. Równocześnie współpracowała z takimi orkiestrami jak: Musica Viva of New York, Queens-

Born on 19.10.1978 in Warsaw. She started her musical education in 1990 at the Stanisław Moniuszko Lower- and Upper-Level School of Music in Jelenia Góra in the bassoon class led by Jacek Wiczkorek. At the same time she attended the Stefan Żeromski General Secondary School, a linguistic class. In 1995 she left for the USA, where she continued learning to play the bassoon under Prof. William Katz. From 1997 to 2001 she studied the bassoon and pedagogy of music at Hofstra University in Hempstead, New York in the bassoon class of Lisa Alexander. In 1999 she received an Honour Prize of Dorota Hoag and next in 2000 an Honour Prize of Rhoda Pinsley Levin for a distinguishing instrumentalist. In September 2002 she took up studies at Purchase Conservatory of Music in SUNY Purchase, New York, where she studied under the direction of Donald MacCourt from New York City Ballet. At the time she was also admitted to the Adelphi Symphony Orchestra, where she worked as the 2nd bassoonist. Simultaneously, she cooperated with such orchestras as: Musica Viva of New York, Queensborough Symphony Orchestra, The Westchester/Putnam Symphony, New York Choral Society Orchestra and a classic

borough Symphony Orchestra, The westchester/Putnam Symphony, New York Choral Society Orchestra oraz kwintetem klasycznym Five: a Woodwind Quintet. Po ukończeniu studiów magisterskich w 2004 r. przeprowadziła się do Pittsburgha w Pensylwanii (USA), gdzie podjęła pracę pierwszej fagocistki w Pittsburgh Live Orchestra. Z orkiestrą koncertowała przez następne dwa lata. W tym czasie swoje umiejętności gry na fagocie doskonaliła pod kierunkiem Kim Laskowski z New York Philharmonic i Nancy Goeres z Pittsburgh Symphony. W lutym 2007 r. powróciła do Polski, gdzie zamierza kontynuować grę na fagocie.

Program:

I etap

Antonio Vivaldi
Gordon Jacob

- Koncert a- moll (F VIII No 7)
- Partita for solo basson (Preludo, Valse, Presto, Aria Antiqua, Capricetto)

II etap

Camille Saint – Saëns
Aleksander Tansman
Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Sonatina na fagot i fortepian
- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber
Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35
- Koncert



Urbanowicz Jan - Polska / Poland

Urodził się 25. 05.1980r. w Lesznie, w 2000r. zakończył edukację w Szkole Muzycznej w Lesznie, a w 2007r. ukończył

Akademii Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem prof. Kazimierza Siudmaka.

Jest laureatem II miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych (Olsztyn 1998r.). W 1998r. zdobył również wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Jastrzębiu Zdroju, otrzymał Stypendium Amerykańskie – Interlochen, USA oraz stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Brał udział: w licznych projektach Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyr. Wojciecha Czepiela, Festiwalu Beethovenskim w Bonn (2005r., I fagot), podpisał kontrakt z Narodową Orkiestrą Symfoniczną w Libanie.

quintet Five: Woodwind Quintet. On completion of her Master Degree studies in 2004 she moved to Pittsburgh in Pennsylvania (USA), where she took up work for the Pittsburgh Live Orchestra as the 1st bassoonist. She performed with this orchestra for the two consecutive years. Then, she perfected her skills of playing the bassoon under the direction of Kim Laskowski from the New York Philharmonic and Nancy Goeres from the Pittsburgh Symphony Orchestra. In February 2007 she returned to Poland where she intends to continue playing the bassoon.

He was born on 25 May 1980 in Leszno. In 2000 he finished music school in Leszno, and in 2007 he graduated from the Academy of Music in Kraków under Prof. Kazimierz Siudmak.

He is the 2nd prize winner of the Polish National Wind Instrument Competition (Olsztyn, 1998). In 1998 he won a distinction at the International Competition in Jastrzębie Zdrój, he was granted the American Scholarship – Interlochen, USA and the scholarship of the Minister of Culture and Art.

He participated in numerous projects of the Academy of Music Symphony Orchestra in Kraków conducted by Wojciech Czepiela, Beethoven Festival in Bonn (2005, 1st bassoon). He has signed a contract with the National Symphony Orchestra in Lebanon.

Program:

I etap

Karol Maria Weber

- Koncert F- dur

Zdeněk Sesták

- Pięć wirtuozowskich inwencji na fagot?

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Aleksander Tansman

- Suita na fagot i fortepian

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Zdybel Katarzyna - Polska / Poland

Urodziła się 18. 09.1983 r. w Tomaszowie Lubelskim. Naukę gry na fagocie rozpoczęła w 1998 r. w klasie Jerzego Li-

saka w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Zamościu. Od 2002 r. studiuje w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Zbigniewa Flużka. Jest laureatką ogólnopolskich konkursów muzycznych w Szczecinku (2001), Olsztynie (2002), Warszawie (2005), Wrocławiu (2006) oraz III miejsca na Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2006). W roku bieżącym otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Born on 18.09.1983 in Tomaszów Lubelski. She started playing the bassoon in 1998 in the class led by Jerzy Lisak at the Upper-Level School of Music in Zamość. Since 2002 she has been studying at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw in the bassoon class led by Prof. Zbigniew Flużek. She is a laureate of Polish music competitions in Szczecinek (2001), Olsztyn (2002), Warsaw (2005), Wrocław (2006) and she won the 3rd prize at the International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź (2006). This year she received a scholarship as part of the „Młoda Polska”(“Young Poland”) scholarship programme of the Minister of Culture and National Heritage.

Program:

I etap

Gordon Jacob

- Partita for solo basson (Prelidio, Valse, Presto, Aria Antiqua, Capricietto)

M. Bitsch

- Concertino (Andante – Allegro Vivace)

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Henri Dutilleux

- Sarabande et Cortège pour basson et piano

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber

- Andante i rondo węgierskie op. 35

Michał Spisak

- Koncert



Zeller Philipp - Niemcy / Germany

Urodził się 29. 08.1982 r. w Stuttgartarcie w Niemczech. Jego edukacja muzyczna przebiegała następująco: Stuttgart

He was born on 29th August 1982 in Stuttgart, Germany. His musical education was as follows: Stuttgart Music School (1993-2001 – Mr D. Rudiakov), Würzburg University of Music (2000-2004 - Prof. Albrecht Holder).

Music School (1993-2001 – D. Rudia-
kov), Würzburg University of Music
(2000-2004 – prof. Albrecht Holder).

Od roku 2004 uczęszcza do Han-
nover University of Music and Drama,
gdzie studiuje pod kierunkiem prof.
Daga Jensena.

Otrzymał następujące nagrody: na-
groda w Niemieckim Konkursie Mu-
zycznym (2003 r.), drugie miejsce na
Międzynarodowym Konkursie Mu-
zycznym "Pacem in Terris" w Bayreuth
(2005 r.), druga nagroda w Międzyna-
rodowym Konkursie Instrumentalnym
w Markneukirchen (2006 r.).

Grał w następujących orkiestrach:
jako pierwszy fagocista w Jena Phil-
harmonic Orchestra (2004), jako dru-
gi fagocista w Orkiestrze Symfonicznej
Bochum (2005-2006). Od 2006 r.
występuje jako solo fagocista w Radio
Symphony Orchestra of Berlin.

Dawał solowe koncerty z Radio Sym-
phony Orchestra of Berlin, Beethoven
Orchestra of Bonn, Philharmonic Or-
chestra of Plauen-Zwickau, Chursächs-
ische Philharmonie Bad Elster, Youth
Orchestra of Baden-Württemberg.

Program:

I etap

Georg Philipp Telemann

- Sonata E minor!

Isang Yun

- Monolog

II etap

Camille Saint – Saëns

- Sonata op. 168

Gustaw Schreck

- Sonata in Es major

Zdzisław Szostak

- Scherzo i Toccata for basson and Piano

III etap

Carl Maria Weber

- Andante and Hungarian Rondo op. 35

Michał Spisak

- Concert

Since 2004 he has been attending
Hanover University of Music and Dra-
ma, where he studies under Prof. Dag
Jensen.

He received the following prizes: pri-
ze at the German Music Competition
(2003), 2nd prize at the International
Music Competition "Pacem in Terris"
in Bayreuth (2005), 2nd prize at the
International Instrumental Competi-
tion, Markneukirchen (2006).

He played in the following orche-
stras: Solo Bassoon at the Jena Phil-
harmonic Orchestra (2004), Assistant
Solo Bassoon at the Symphony Orche-
stra of Bochum (2005-2006). Since
2006 he has been playing the bassoon
solo at the Radio Symphony Orchestra
of Berlin.

He had solo concerts with the Ra-
dio Symphony Orchestra of Berlin,
the Beethoven Orchestra of Bonn, the
Philharmonic Orchestra of Plauen-
Zwickau, the Chursächsische Philhar-
monie Bad Elster, the Youth Orchestra
of Baden-Württemberg.

Zieliński Marcin - Polska / Poland



Urodził się 13.
05.1983 r. w Koninie.
Edukację muzyczną
rozpoczął w wieku
13 lat w Państwowej Szkole Muzycznej
w Kole, w klasie

klarnetu Marka Śmiejkowskiego, którą
ukończył z wyróżnieniem. Następnie
podjął naukę w klasie fagotu Bożeny
Leśniewskiej w Szkole Muzycznej I i II
st. im Ignacego Jana Paderewskiego
w Koninie. W 2002 r. został laureatem
Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy

Born on 13.05.1983 in Konin. He
started his music education at the age
of 13 at the State School of Music in
Koło in the clarinet class of Marek
Śmiejkowski, which he completed with
distinction. Next, he began learning in
the bassoon class of Bożena Leśniew-
ska at the Ignacy Jan Paderewski Lower-
and Upper- Level School of Music
in Konin. In 2002 he became a laureate
of the Polish National Competition
of Knowledge about Contemporary
Music in Szczecin. In 2003 he started
studies at the Ignacy Jan Paderewski

o Muzyce Współczesnej w Szczecinie. W 2003 r. rozpoczął studia na Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie fagotu st. wykł. Krzysztofa Zabłockiego. Obecnie jest studentem V roku Wydziału Instrumentalnego oraz II roku Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki, w klasie kompozycji prof. Lidii Zielińskiej. Jest aktywnym kame-ralistą i członkiem młodzieżowej Orkiestry „Sinfonietta Polonia”, założonej przez dyrygenta Cheunga Chau (Chiny). W 2004 r. był uczestnikiem kursu fagotowego prowadzonego przez dr Fanka Morellego (USA) a w 2005 przez prof. Marea Engelhardta (Niemcy).

Academy of Music in Poznań in the bassoon class of Krzysztof Zabłocki. Nowadays he is a fifth-year student at the Instrumental Department and a second-year student at the Department of Composition, Conducting, Theory of Music and Rhythmicity in the composition class of Prof. Lidia Zielińska. He is an active chamber musician and a member of the „Sinfonietta Polonia” Youth Orchestra, established by conductor Cheunga Chau (China). In 2004 he was a participant in bassoon classes led by Dr Frank Morelli (USA) and in 2005 by Prof. Marc Engelhardt (Germany).

Program:

I etap

Wilson Osborne
Gordon Jacob

- Rhapsody for Basson
- Concerto for basson and strings (Allegro, Adagio, Rondo – Allegro giocoso)

II etap

Camille Saint – Saëns
Henri Dutilleux
Zdzisław Szostak

- Sonata op. 168
- Sarabande et Cortege pour basson et piano
- Scherzo i Toccata na fagot i fortepian

III etap

Karol Maria Weber
Michał Spisak

- Andante i rondo węgierskie op. 35
- Koncert

Regulamin Konkursu

I.

1. I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej jest organizowany przez Gminę Dąbrowa Górnicza oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, która sprasowuje także opiekę merytoryczną. Głównym organizatorem i koordynatorem Konkursu z ramienia Gminy jest Wydział Kultury Urzędu Miejskiego w Dąbrowie Górniczej.

Konkurs odbędzie się w dniach od 16 - 27 września 2007r.

2. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych polskich i zagranicznych artystów muzyków.

3. Konkurs odbywać się będzie corocznie. W każdym kolejnym roku w innych specjalnościach.

II.

1. Konkurs w roku 2007 jest otwarty dla muzyków urodzonych po 16 września 1978 r.

2. W roku 2007 Konkurs będzie odbywał się w trzech oddzielnych specjalnościach:

- a. obój,
- b. klarnet,
- c. fagot.

III.

Zgłoszenie udziału w Konkursie należy przesłać na załączonym do niniejszego Regulaminu formularzu zgłoszenia, wypełnione czytelnie drukowanymi literami, w terminie do 15. 06. 2007 r.(decyduje data stempla pocztowego) na adres:

I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej

Urząd Miejski – Wydział Kultury

ul. Graniczna 21

41- 300 Dąbrowa Górnicza

tel.+48 32 295 67 98, +48 32 295 68 96

fax + 48 32 295 69 51

e- mail: pocza@konkurs-spisak.pl

Regulamin oraz formularz zgłoszenia udziału dostępne na stronie internetowej:

www.konkurs-spisak.pl

Do zgłoszenia należy dołączyć:

- 1. krótką notę biograficzną (do wykorzystania w Programie Konkursu),
- 2. kopia dokumentu tożsamości,
- 3. trzy aktualne fotografie portretowe na błyszczącym papierze (format 9 x 12) do wykorzystania w programie Konkursu i publikacjach prasowych.
- 4. dowód wpłaty wpisowego w wysokości 40 Euro lub ich równowartość w PLN przeliczonej według kursu NBP obowiązującego w dniu dokonania wpłaty, przekazanego na konto: Zespołu Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, 41-300 Dąbrowa Górnicza ul. Wojska Polskiego 52: Bank Śląski O/ Dąbrowa Górnicza nr 23 1050 1272 1000 0022 2901 3418 z dopiskiem „I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka”.
- 5. zgłoszenie niekompletne oraz po terminie 15. 06.2007 r. nie będzie przyjęte. Przesłane dokumenty nie podlegają zwrotowi.

IV.

1. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.

2. W przypadku zbyt dużej liczby zgłoszeń organizatorzy przewidują przeprowadzenie eliminacji wstępnych (zamkniętych), bezpośrednio przed rozpoczęciem konkursu.

3. O przyjęciu zgłoszenia do konkursu oraz o faktycznym terminie ewentualnych eliminacji wstępnych organizatorzy powiadomią pisemnie lub telefonicznie do dnia 30.06.2007 r. (decyduje data stempla pocztowego).

V.

Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na organizatorów swoje autorskie prawa majątkowe związane z :

- wykonaniem utworów podczas Konkursu,
- wykonywaniem utworów podczas koncertu laureatów,
- prawami wizerunku własnego (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi w trakcie udziału w Konkursie i koncercie laureatów),

Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez organizatorów w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:

1. utrwalenie,
 2. zwielokrotnienie w każdej technice,
 3. wprowadzenie do obrotu handlowego,
 4. wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetu lub innej,
 5. publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 6. wystawianie,
 7. wyświetlanie,
 8. najem,
 9. dzierżawa,
 10. nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje ziemne i satelitarne,
 11. równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
- Eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach dokonywana będzie przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne uprawnione przez organizatorów Konkursu.

VI.

1. Uczestnicy ponoszą koszty podróży, wyżywienia oraz zakwaterowania*.

*W przypadku zakwaterowania w Domu Studenta Akademii Muzycznej w Katowicach, koszt ponosi organizator.

2. Uczestnicy Konkursu występują z własnym akompaniатorem na koszt własny. W innym przypadku można zgłosić zapotrzebowanie na akompaniatora równocześnie ze zgłoszeniem do Konkursu, wówczas akompaniatora odpłatnie - w kwocie 15 Euro lub ich równowartości w PLN, zapewnia organizator (dotyczy ewentualnych eliminacji wstępnych oraz I i II etapu).

3. Organizatorzy zapewniają uczestnikom pomieszczenia do ćwiczeń.

4. Uczestnikom dopuszczonym do III etapu zapewnia się odbycie jednej ewentualnie dwóch prób z orkiestrą.

VII.

Uczestnicy zobowiązani są zgłosić się do Biura Konkursu dzień przed wyznaczonym terminem. (siedziba i jej adres oraz termin ewentualnych eliminacji wstępnych zostaną wskazane w terminie późniejszym w pismach zawiadamiających o przyjęciu zgłoszenia do konkursu).

VIII.

1. Wszystkie etapy przesłuchań konkursowych będą przeprowadzone publicznie, poza ewentualnymi eliminacjami wstępnymi.

2. Podczas wszystkich etapów Konkursu obowiązuje alfabetyczna kolejność przesłuchań, poczynając od liter wylosowanej przez organizatorów.
3. Ze względów organizacyjnych, z ważnych powodów, za zgodą Przewodniczącego Jury, Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
4. Do I etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 21 uczestników danej specjalności, do II etapu nie więcej niż 10 uczestników danej specjalności, a do III finałowego nie więcej niż 4 uczestników danej specjalności. W wyjątkowej sytuacji Jury ma prawo zwiększyć ilość o 1 osobę w każdym etapie i specjalności.

IX.

PROGRAM KONKURSU

OBÓJ

I ETAP – 3 utwory

- a) G. Ph. Telemann - Jedna z XII Fantazji na flet solo w wersji na obój solo.
- b) Jeden z utworów:
- R. Schumann - Trzy Romanse
 - R. Schumann - Adagio i Allegro
- c) W. Lutosławski - Epitafium na obój i fortepian
- Utwory I etapu mogą być wykonywane z nut.

II ETAP- 3 utwory

- a) Jeden z utworów:
- H. Dutilleux - Sonata
 - A. Dorati - Duo Concertante
 - G. Jakob - Sonata
- b) Jeden z utworów:
- A. Ponchelli - Capriccio
 - T. Lalliet - „Prelude and Variation”
 - J. W. Kalliwoda - „Moreau de Salon” op. 228
- c) Utwór napisany specjalnie z okazji konkursu *
- Utwory II etapu mogą być wykonywane z nut.

III ETAP - finałowy z orkiestrą

1. W.A. Mozart - Koncert C- dur KV 314
- Program III etapu finałowego z orkiestrą należy wykonać z pamięci.

KLARNET

I ETAP – 3 utwory

- a) A. Szałowski - Sonatina
- b) M Spisak - Concertino (wersja na klarnet i fortepian)*
- * Nuty dostępne – www.nuty.pl
- c) Utwór dowolny. Łączny czas trwania utworów I etapu 20 – 25 minut.
- Utwory I etapu mogą być wykonywane z nut.

II ETAP – 4 utwory

- a) Jeden z utworów:
- C. Debussy - Premiere Rapsodie
 - J. Francaix - Temat z wariacjami
- b) Jeden z utworów:
- F. Poulenc - Sonata
 - E. Chausson - Andante et Allegro
- c) Jeden z utworów:
- A. Massager - Solo de concours

- H. Sutermeister - Capriccio na klarnet solo
- I. Strawiński - Trzy utwory na klarnet solo

d) Utwór napisany specjalnie z okazji konkursu. *

Utwory II etapu mogą być wykonywane z nut.

III ETAP - finałowy z orkiestrą

- 1. C. M. Weber - II Koncert klarnetowy Es- dur op. 74

Program III etapu finałowego z orkiestrą należy wykonać z pamięci.

FAGOT

I ETAP

1. Program dowolny, w tym jeden utwór (oryginalny) napisany na fagot solo.

Jeden dowolny utwór wykonany z pamięci. (czas trwania programu 20 – 25 min).

Utwory I etapu mogą być wykonywane z nut z wyjątkiem jednego utworu.

II ETAP – 3 utwory

- a) C. Saint – Saens - Sonata op. 168

b) Jeden z utworów:

- A. Tansman - Sonatine pour basson et piano
- A. Tansman - Suite pour basson et piano
- E. Bozza - Nocturne - Dance pour basson et piano
- H. Dutilleux - Sarabande et Cortege pour basson et piano
- William Hurlston - Sonata F- dur na fagot i fortepian op. 9
- Gustaw Schreck - Sonata Es- dur

c) Utwór napisany specjalnie z okazji konkursu. *

Utwory II etapu mogą być wykonywane z nut

III ETAP - finałowy z orkiestrą – 2 utwory

- a) C. M. Weber - Andante i rondo węgierskie op. 35 (należy wykonać z pamięci)

b) M. Spisak - Koncert (dopuszcza się wykonanie z nut).

* dotyczy utworów specjalnie napisanych z okazji konkursu!

Organizatorzy zobowiązują się do przesłania materiałów nutowych utworów obowiązkowych specjalnie napisanych na konkurs do dnia 30.06.2007 r.

(decyduje data stempla pocztowego).

X.

1. Uczestnikom III etapu finałowego mogą być przyznane następujące nagrody w trzech oddzielnych specjalnościach:

- nagroda I w kwocie 12.000,00 zł. oraz złoty medal,
- nagroda II w kwocie 9.000,00 zł. oraz srebrny medal,
- nagroda III w kwocie 5.000,00 zł oraz brązowy medal,
- wyróżnienie w kwocie 3.000,00 zł.

Od nagród potrącony będzie podatek, zgodny ze stanem prawnym obowiązującym w Polsce w dniu 27 września 2007r.

2. Niezależnie od ww. nagród, mogą być przyznane nagrody pozaregulaminowe.

3. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł „Laureat I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka”.

XI.

1. Uczestnicy I etapu otrzymują dyplom uczestnictwa.

2. Uczestnicy II etapu otrzymują dyplomy półfinalisty.

3. Wszystkim finalistom przyznany zostanie dyplom finalisty.

4. Dyplomy będą przyznawane tylko w polskiej wersji językowej.

XII.

1. Jury ma prawo zmienić układ nagród z zastrzeżeniem, że poszczególne nagrody nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w Regulaminie.
2. Jury ma prawo nie przyznać nagród specjalnych lub zdecydować o ich podziale.
3. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

XIII.

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom i wyróżnionym podczas koncertu laureatów I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.
2. Wszyscy laureaci obowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów. Absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.
3. Program koncertu laureatów będzie ustalony przez Jury Konkursu w porozumieniu z wykonawcami.
4. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu wg ustaleń Jury.

XIV.

Wszelkie nagrody o charakterze pozaregulaminowym pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje i osoby prywatne należy zgłosić do Dyrektora Artystycznego Konkursu na dzień przed ogłoszeniem wyników II etapu. Nagrody pieniężne zostaną wręczone podczas Koncertu Laureatów.

XV.

We wszystkich sprawach organizacyjnych, nie należących do kompetencji Jury, ma prawo podejmować decyzje Dyrektor Artystyczny Konkursu. Są one nieodwołalne i niezaskarżalne.

Konkurs może być odwołany z przyczyn niezależnych od organizatorów, nie później niż do dnia 15 sierpnia 2007 r. W takim przypadku zostaną zwrócone kandydatom wniesione opłaty konkursowe.

Competition Rules

§ 1

1. The 1st Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza is organised by the City of Dąbrowa Górnicza and the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, which also provides content-related supervision. The main organiser and coordinator on the City's behalf is the Culture Department of the Dąbrowa Górnicza City Hall.

The Competition will be held from 16 to 27 September 2007.

2. The Jury of the Competition will be comprised of outstanding musicians from Poland and abroad.

3. The Competition will be held annually. Every year in different musical disciplines.

§ 2

1. The 2007 Competition is intended for musicians who were born after 16 September 1978.

2. In 2007 the Competition will be held in three separate disciplines:

- a. oboe,
- b. clarinet,
- c. bassoon.

§ 3

The applicants willing to take part in the Competition are required to send an application form, legibly completed in capital letters, attached to the Competition Rules by June 15, 2007 (the postmark date is decisive) to the following address:

I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej

Urząd Miejski – Wydział Kultury

ul. Graniczna 21

41- 300 Dąbrowa Górnicza

tel.(32) 295 67 98, (32) 295 68 96

fax (32) 295 69 51

e- mail pocza@konkurs-spisak.pl

The Competition Rules and the application form are available on the website:

www.konkurs-spisak.pl

Applications must also include:

- 1. brief biographical note (to be used in the Competition Programme),
- 2. a photocopy of the identity document,
- 3. three current portrait photographs on glossy paper (size 9 x 12 cm) to be used in the Competition programme and in press publications,
- 4. proof of payment of the registration fee in the amount of 40 Euro, or its equivalent sum in PLN calculated by the NBP rate effective on the day of payment, paid into the bank account of Zespół Szkół Muzycznych im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, 41-300 Dąbrowa Górnicza ul. Wojska Polskiego 52

Account number:

Bank Śląski O/ Dąbrowa Górnicza nr 23 1050 1272 1000 0022 2901 3418

with the note: „I Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Michała Spisaka”.

5. Incomplete application documents and received after 15 June 2007 will not be accepted. The submitted documents will not be returned.

§ 4

1. The fee will not be returned if an applicant resigns from the participation in the Competition.

2. In the case of too many applications, the organisers have the right to conduct

a preliminary elimination round (closed), directly before the beginning of the Competition.

3. The applicants will be notified of the acceptance to the Competition and of the actual date of the possible preliminary elimination round in writing or by phone by the organisers by 30 June 2007 (the postmark date is decisive).

§ 5

The Competition participants are transferring to the organisers, without any remuneration, their author's economic rights regarding:

- performing of the pieces during the Competition,
- performing of the pieces during the laureate concert,
- the rights to their own image (done by use of all the photographic and recording techniques as registered during their participation in the Competition as well as in the laureate concert),

All the above mentioned rights are transferred by the participants in order to be used by the organisers in terms unlimited by time and territory in the following fields of exploitation:

1. recording,
2. copying in every technique,
3. introducing into the trade turnover,
4. storing into computer memory and the Internet network as well as any other,
5. public reproducing and performing,
6. exhibiting,
7. public display,
8. hiring,
9. leasing,
10. pictures and sounds broadcasting by means of wire or wireless technique, ground and satellite stations,
11. simultaneous and integral transmissions and retransmissions by radio and television.

The exploitation of the above mentioned rights on the aforementioned fields will be executed by persons, companies, radio and television stations, phonographic companies authorized by the Competition organisers.

§ 6

1. All travel, board and accommodation expenses are covered by the participants*.

* In the case of accommodation in Dom Studenta Akademii Muzycznej w Katowicach (the Student Hostel of the Academy of Music in Katowice), the cost is covered by the organiser.

2. The competitors perform with their own accompanist at their own expense. A request for an accompanist may be submitted together with the application to the Competition, in which case the organiser will arrange for an accompanist for a fee of 15 Euro or its equivalent sum in PLN (it concerns the possible preliminary elimination round and 1st and 2nd Rounds).

3. The organisers will ensure rooms for practice available to the participants.

4. Participants who qualify for the 3rd Round are ensured to have one or possibly two rehearsals with orchestra.

§ 7

The competitors are obliged to check in at the Competition Office (Biuro Konkursu) one day before the date indicated by the organisers (information about the address of the Competition Office and about the date of the possible preliminary elimination round will be included in the letters notifying of the acceptance to the Competition to be sent at a later date).

§ 8

1. All the rounds of the competition auditions will be held in public, except for the possible preliminary elimination round.
2. At all the rounds of the Competition, the participants will perform in an alphabetical order starting with the letter selected by the organisers in drawing of lots.
3. For organizational reasons or for other important reasons, with the consent of the Jury Chairperson, the Competition Office (Biuro Konkursu) has the right to change the order of auditions within a single day.
4. 21 competitors in a given discipline will be admitted to 1st round, no more than 10 competitors in a given discipline will be admitted to 2nd round and no more than 4 competitors in a given discipline will be admitted to 3rd final round. In exceptional cases the Jury has the right to increase the number by one person in each round and discipline.

§ 9

THE COMPETITION PROGRAMME

OBOE

1st ROUND – 3 pieces

- a) G. Ph. Telemann - One of 12 Fantasias for flute solo in oboe solo version.
 - b) One of the pieces:
 - R. Schumann - Three Romances
 - R. Schumann - Adagio and Allegro
 - c) W. Lutosławski - Epitaph for oboe and piano
- Pieces in the 1st Round may be played from a score.

2nd ROUND - 3 pieces

- a) One of the pieces:
 - H. Dutilleux - Sonata
 - A. Dorati - Duo Concertante
 - G. Jakob - Sonata
 - b) One of the pieces:
 - A. Ponchelli - Capriccio
 - T. Lalliet - „Prelude and Variation”
 - J. W. Kalliwoda - „Moreau de Salon” op. 228
 - c) A piece written specially for the competition
- Pieces in the 2nd Round may be played from a score.

3rd ROUND - final with the orchestra

1. W.A. Mozart - Concert in C major KV 314
- Programme of the 3rd final Round with the orchestra must be played from memory.

CLARINET

1st ROUND – 3 pieces

- a) A. Szałowski - Sonatina
 - b) M. Spisak - Concertino (pour clarinet et piano)*
*www.nuty.pl
 - c) A piece chosen at will. The total time of performance in the 1st Round is 20 – 25 minutes.
- Pieces in the 1st Round may be played from a score.

2nd ROUND – 4 pieces

a) One of the pieces:

- C. Debussy - Premiere Rapsodie
- J. Francaix - Theme with variations

b) One of the pieces:

- F. Poulenc - Sonata
- E. Chausson - Andante et Allegro

c) One of the pieces:

- A. Massager - Solo de concours
- H. Sutermeister - Capriccio for clarinet solo
- I. Strawiński - Three pieces for clarinet solo

d) a piece especially written for the competition

Pieces in the 2nd Round may be played from a score.

3rd ROUND - final with the orchestra

1. C. M. Weber - 2nd Clarinet Concert in Es major op. 74

The programme of the 3rd Final Round with the orchestra must be played from memory.

BASSOON

1st ROUND

1. Programme of the participant's choice, including one piece (original) composed for bassoon solo. One piece chosen by the participant played from memory. (the duration of the programme is 20 – 25 min).

Pieces in the 1st Round may be played from a score except for one piece.

2nd ROUND – 3 pieces

a) C. Saint – Saens - Sonata op. 168

b) One of the pieces:

- A. Tansman - Sonatine pour basson et piano
- A. Tansman - Suite pour basson et piano
- E. Bozza - Nocturne - Dance pour basson et piano
- H. Dutilleux - Sarabande et Cortege pour basson et piano
- William Hurlston - Sonata in F major pour basson et piano op. 9
- Gustaw Schreck - Sonata in Es major

c) A piece specially written for the competition.

Pieces in the 2nd round may be played from a score.

3rd ROUND – final with orchestra – 2 pieces

a) C. M. Weber - Andante and Hungarian Rondo op. 35 (must be played from memory)

b) M. Spisak - Concert (playing from a score is allowed).

* applies to the pieces specially written for the competition!

Organisers are obliged to send the score of the obligatory pieces specially written for the competition by 30 June 2007 (postmark date is decisive).

§ 10

1. The participants in the 3rd final round may be awarded the following prizes in three separate disciplines :

- 1st prize of 12,000.00 PLN and gold medal,
- 2nd prize of 9,000.00 PLN and silver medal,
- 3rd prize of 5,000.00 PLN and bronze medal,
- special award of 3,000.00 PLN.

The tax will be deducted from the prizes, according to the legal regulations prevailing in Poland on 27 September 2007.

2. Irrespective of the above mentioned prizes, there may be granted additional prizes and awards not provided for in the competition rules (extra-statutory).
3. The prize winners are granted the title: "Laureate of the 1st Michał Spisak International Music Competition".

§ 11

1. Participants in the 1st round receive diplomas of participation.
2. Participants in the 2nd round receive semi-finalist diplomas.
3. All the finalists will receive finalist diplomas.
4. The diplomas will be granted only in the Polish-language version.

§ 12

1. The Jury has the right to change the pattern and number of prizes with the provision that specific prizes cannot be lower or higher than those listed in the Rules.
2. The Jury has the right not to grant any special prizes and awards or to decide about their distribution.
3. The Jury's decisions are final and no legal action can be taken against them.

§ 13

1. The prizes and awards will be presented to the laureates and the recipients of awards at the concert of laureates of the 1st Michał Spisak International Music Competition in Dąbrowa Górnicza.
2. All the laureates are obliged to participate in the laureate concert without any further gratification. Absence from the laureate concert means resignation from the financial prize.
3. The programme of the laureate concert will be established by the Competition Jury in consultation with the performers.
4. The laureates are obliged to perform the programme following the Jury's instructions.

§ 14

All extra-statutory financial and other prizes and awards donated by institutions or individuals must be notified to the Artistic Director one day before the announcement of the 2nd round results.
The financial prizes and awards will be presented during the laureate concert.

§ 15

All the organizational issues, not being the Jury's competence, will be settled by the Artistic Director of the Competition whose decisions are final and no legal action may be taken against them.
The competition may be cancelled due to reasons beyond the organisers' control by 15 August 2007 at the latest. In such a case the paid competition fees will be returned to the applicants.

Laureaci I Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej - 2006

Laureates of the 1st Michał Spisak National Polish Music Competition
in Dąbrowa Górnicza - 2006

Altówka:

I nagroda oraz złoty medal -

Ewelina Bielarczyk

II nagroda oraz srebrny medal -

Tomasz Iwanowicz

Wiolonczela:

I nagroda oraz złoty medal -

Adam Krzeszowiec

II nagroda oraz srebrny medal -

Natalia Kurzac

oraz

równorzędna II nagroda

oraz srebrny medal -

Marcin Misiak

III nagroda oraz brązowy medal -

Jan Skopowski

Kontrabas:

I nagroda oraz złoty medal -

Krzysztof Wąsik

II nagroda oraz srebrny medal -

Krzysztof Firlus

Wyróżnienie -

Krzysztof Sokołowski

oraz

równorzędne wyróżnienie -

Duszan Korczakowski.

Nagrody pozaregulaminowe:

nagroda dla najmłodszego finalisty

Konkursu, ufundowana przez

Dyrektora Artystycznego Konkursu

prof. Zygmunta Tlatlika -

Adam Krzeszowiec,

nagroda dla najmłodszego

altowiolisty, ufundowana przez

gazetę reklamową „Zielona

Koniczynka” -

Ewelina Bielarczyk,

nagroda dla finalisty, który zdobył

największą ilość punktów – koncert

z orkiestrą Filharmonii Śląskiej,

ufundowana przez Dyrektora

Artystycznego Filharmonii Śląskiej

Mirosława Jacka Błaszczyka -

Adam Krzeszowiec.

Viola:

the 1st prize and gold medal -

Ewelina Bielarczyk

the 2nd prize and silver medal -

Tomasz Iwanowicz

Cello:

the 1st prize and gold medal -

Adam Krzeszowiec

the 2nd prize and silver medal -

Natalia Kurzac

and

a joint 2nd prize

and silver medal -

Marcin Misiak

the 3rd prize and bronze medal -

Jan Skopowski

Double bass:

the 1st prize and gold medal -

Krzysztof Wąsik

the 2nd prize and silver medal -

Krzysztof Firlus

a special award -

Krzysztof Sokołowski

and

a joint special award -

Duszan Korczakowski

Extra-statutory prizes and awards:

a prize for the youngest finalist

of the Competition donated by

Artistic Director of the Competition,

prof. Zygmunt Tlatlik -

Adam Krzeszowiec

a special award for the youngest

violinist, donated by an advertising

newspaper „Zielona Koniczynka” -

Ewelina Bielarczyk

an award for the finalist who

won the highest score - concert

with the orchestra of the Silesian

Philharmonic, granted by Artistic

Director of the Silesian Philharmonic,

Mirosław Jacek Błaszczyk -

Adam Krzeszowiec

Partnerzy konkursu



*Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego*



Patronat medialny



